

সাংখ্য-দর্শন ।

হুইয়াই নাস্তিক অপবাদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । ফল বিবেচনা করিতে গেলে, দৈবরাপলাপকারীরাই প্রকৃত নাস্তিক । নাস্তিক, আস্তিক, উভয় দর্শন মিলিত করিলে সমুদায়ের সংখ্যা দ্বুই হয় । আস্তিক দর্শন তিন ও নাস্তিক দর্শন দুই । প্রাচ্য-সাংখ্যগণ অষ্টাদশ বিদ্যার গণনা স্থলে সাংখ্যকে ধর্মশাস্ত্র-সাংখ্য গণ্য করিয়া “মীমাংসা শ্রায় এব চ” এই বলিয়া মীমাংসা শ্রায় এই দুইটিকে পৃথক্ করিয়া বলিয়াছেন । আবার শাঙ্করপন্থের, “নাস্তি সাংখ্যসমং জ্ঞানং” এই বলিয়া সাংখ্যের প্রাধান্য-স্বীকার করিয়াছেন । সে অনুসারে আস্তিক দর্শন প্রধানতন্ত্র হইবে, অধিক নহে । তবে যে যজুর্দর্শন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে, তাহা প্রসিদ্ধি নহে, গ্রন্থভেদও দৃষ্ট হয়, তাহার সংগতি । এইরূপ,—

আস্তিক দর্শন ।

শ্রায় দুই ।	সাংখ্য দুই ।	মীমাংসা দুই ।
{ গোতম কৃত ১	{ কপিল কৃত ১	{ জৈমিনি কৃত ১
{ কণাদ কৃত ১	{ পতঞ্জলি কৃত ১	{ ব্যাস কৃত ১

গোতমের কৃত শ্রায়, কণাদের কৃত বৈশেষিক, কপিলের কৃত নিরীশ্বরসাংখ্য, পতঞ্জলির কৃত সেশ্বরসাংখ্য অর্থাৎ যোগ-সাংখ্য, জৈমিনিকৃত পূর্বমীমাংসা, ব্যাসের কৃত উত্তরমীমাংসা ।

উত্তরমীমাংসা বেদান্ত নামে প্রসিদ্ধ ।*

* দর্শনেরও এইরূপ প্রস্থান ভেদ আছে । যথা:—

বিস্তরকৃত্য কণাদস্ত কপিলস্ত পতঞ্জলে: ।

দর্শনং তত্বে মিনেচাপি দর্শনানি যড়ৈব হি ॥”

সাংখ্যপ্রবচন

সাক্ষ্য-দর্শন।

নাস্তিক দর্শন।

চার্ভাক।

দেহান্নবাদ ১

দৈহিক পরিণামবাদ ১

অনুমোদ

প্রত্যক্ষ

চার্ভাক মতের বাদ দ্বয়ের নাস্তিক দর্শন
এই। কিন্তু বৌদ্ধ মতের উল্লিখিত বাদ চতু
সৌত্রাত্তিক, বৈভাসিক, মাধ্যমিক ও
চতুষ্ঠয়ে অভিহিত হয়। এতদ্ভিন্ন জৈন-দর্শ
তাহা উক্ত উভয় দর্শনের অথবা বৌদ্ধদর্শনে
শুক্ৰশোণিতের পরিণামজনিত এই দৃ
এতদতিরিক্ত স্বতন্ত্র আত্মা নাই,—এই নি
যে শাস্ত্রে বা যে মতে আছে, সেই শাস্ত্র
দেহান্নবাদ বলে।

এই দৃশ্যমান স্থূল দেহ আত্মা নহে,
দংষণ আছে, তাহাই আত্মা। কিন্তু সে
ণামবিশেষ বা দেহের ধর্ম। দেহযন্ত্রের জ
লালে স্থিতি লাভ করে এবং অনস্পৃগতা কা
দৈহিক পরিণামবাদ ইহাই প্রাতি
অত্যন্ত সম্প্রদায় মনঃ প্রভৃতিকে আ
এ জগতে সৎ অর্থাৎ সত্য বস্তু কি
ই মুক্তি। গোড়ায় কিছু ছিল না,

গিদির যথাক্রমানিঃশকক্ষাননাসব্দপট্টান্ অনাখান্ উদ্ভবীর্ষঃ পরম-
 ষ্টিঃ যতঃসিদ্ধজ্ঞানো মহযির্ভগবান্ কপিলো ব্রহ্মসূত্রো দ্বাবিংশতিসূত্রাণ্য-
 াদিকং । ইত্যং সূত্রমিতি হি ব্যুৎপত্তিঃ । তত এতৈঃ সমস্ততত্ত্বানাং
 ক্রিয়মণ্ডিতস্বার্থনাং সূচনং ভবতি । ততশ্চেদং সকলসাম্প্রতীর্থমূলভূতম্ ।
 স্রীধামন্তরাণি তৈতৎপ্রপকভূতাজ্জৈব । সূত্রষড়ধ্যায়ী তু বৈদ্যানরাবতারভগবৎ-
 কপিলপ্রণীতা । ইয়ক দ্বাবিংশতিসূত্রী তস্ত্রা অপি বীজভূতা ব্রহ্মসূত্রমহাবি-
 শ্বতংকপিলপ্রণীতেতি বৃদ্ধা বিদন্তি ।" অত্র "নারায়ণাবতারভগবৎকপিল-
 প্রণীতেতি কেচিৎ । তত্র রমণীয়ম্ ।"

সংক্ষেপ অর্থ এই যে, যতঃসিদ্ধজ্ঞান ভগবান্ ব্রহ্মপুত্র কপিল
 সোমারনিমগ্ন জীব দিগের উদ্ধারার্থ অতিসংক্ষেপে দ্বাবি-
 শতিসূত্রাত্মক সাংখ্য উপদেশ করিয়াছিলেন । তাহাতে তত্ত্ব
 সমূহের সূচনাশ্রম করা হইয়াছে । সেই কারণে তাহা সূত্র ।
 এই আদি সাংখ্য সূত্রই অন্ত্যন্ত সাংখ্যশাস্ত্রের মূল বা বীজ ।
 যতই সাংখ্য থাকুক, সমস্তই ঐ ২২ সূত্রের বিস্তার । সূত্রষড-
 ধ্যায়ী সাংখ্য—যাহা এক্ষণে সাংখ্যপ্রবচন নামে বিখ্যাত—তাহার
 ভগবান্ অগ্ন্যবতার কপিলের কৃতি ও ২২ সূত্রের প্রপঞ্চ অর্থাৎ
 বিস্তার । সূত্রষড়ধ্যায়ীর ভাষ্যকার গিদ্ভানভিদ্ধু বলেন, তত্ত্ব-
 সমাস-সূত্র ও সূত্রষড়ধ্যায়ী একই কপিলের । নারায়ণাবতার
 কপিল প্রথমে সংক্ষেপে ২২ সূত্রে পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের উপদেশ
 করেন ; অনন্তর লোকহিতার্থ তাহারই বিস্তারে ষড়ধ্যায়ী
 সাংখ্য প্রচারিত করেন । ষড়ধ্যায়ী সাংখ্য প্রথমোক্ত ২২ সূত্রের
 উপভোগ্য প । যে হেতু টীকাস্থানীয় সেই হেতু তাহা সাংখ্য-
 উত্তরমীমাংসায় অভিহিত হইয়াছে । *

* "ননু তত্ত্বসমাসাধ্যসূত্রৈঃ সহস্রাঃ ষড়ধ্যায়াঃ পৌনরুক্তমিতিচেন্ন সংক্ষেপ
 বিস্তররূপোভয়োঁরপ্যপৌনরুক্তত্বাৎ । তত্ত্বসমাসাধ্যা হি যৎ সংক্ষিপ্তং সাংখ্য
 দর্শনং তন্ত্বেব একধেগাহস্তাং নির্বচনং কৃতমিতি । অতএবাহস্তাঃ ষড়ধ্যাঃ
 সাংখ্যপ্রবচনং সজ্ঞা সাধয়া ।" [বিজ্ঞান ভিদ্ধু ।

এই জানে বিজ্ঞানভিক্ষুর অভিপ্রায়—দেবহুতির পুত্র
মুনিষ্ট উভয় নাংখোর প্রণেতা। কিন্তু আমরা দেখিতেছি
কৃষ্ণ-পুত্র কপিল ভাগবত গ্রন্থে স্রী জন্মদীপে যে না
বলিয়াছেন, তাহা তৎকৃত দড়কারী নাংখোর সম্পূর্ণ
সেই অল্প পুস্তকোক্তারের ও আমাদের বিজ্ঞান—এই
নাংখোর কোনও নাংখা দেবহুতিপুত্র কপিলের নাই।
পুত্র কপিল কোন পুস্তক বা স্মৃতি গ্রন্থে কবেন না
তাঁহার মনও বেদান্তসম্মিত। অতএব, আচার্য্য গৌ
মিকাওই বৎসিকান্ত বলিয়া গ্রহণ করা যায়। গৌড়পার
নাংখ্যপ্রণেতা কপিল ও কপিলের নাংখ্যজ্ঞান প্রচার,
বিষয়ে আমরা বলিয়াছেন তাহা এই—

দক্ষপুত্র কপিল ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য, এ
বিষয়ে জগদ্বিক ছিলেন। অর্থাৎ ঐ সকল জ্ঞানের জন্ম
তৎকৃত অবিস্মৃত হইয়াছিল।

এই ব্রহ্মপুত্র কপিলের প্রবন্ধ শিষ্য কামদেব। কামদেব
জিক জগৎপ্রস্থানের উপায় বিবিদিধু হইয়া পরবর্তি

শাক্যবীর সম্প্রদায়ে একটি প্রণামাজলি শাক্য কপিলের ন্যায়
জানক বিজ্ঞানভিক্ষুর পুত্রপরাশর ও শিষ্যপরাশর গ্রন্থিত আছে
“নায়ায়ক পদভব্য বশিষ্ঠ শক্তি ক তৎপুত্রপরাশরক। বসন্ত শক
মহাশক্তি খোবিলকোটিপ্রমথাস্ত শিবান্। ইত্যাদি।” নারায়ণ, ক
জি, পরাশর, ব্যান, শকদেব, এই পদ্যন্ত পুত্রপরাশর না পি
লিতেছে। ইহার পরে গুরুশিষ্যসংক্র। এ অংশনারে গোড়পদ
শিষ্য। ইনি মহাযোগী ও দীর্ঘায়ু ছিলেন। ইহার কৃত বেদান্তের
মক গ্রন্থ আছে। সে সকলের মধ্যে আমরা বেদান্তের নাংখ্যকো
নাংখ্যসম্প্রতি-ভাষ্য পাইতেছি।

পত্রাঙ্ক	বিষয়।		
২৩৪—২৩৮	পরকাল ও আত্মার অমরত্ব।
২৩৮—২৪৭	প্রেত্যভাব বা জন্মান্তর।
২৪৭—২৪৯	জন্ম, মরণ, জীবন।
২৪৯—২৫৫	স্বপ্ন-শরীর ও পরলোক-গতি।
২৫৫—২৫৬	মরণ-প্রণালী।
২৫৭—২৬১	জন্মারম্ভের অন্তরাল।
২৬২—২৬৬	জন্ম-প্রণালী।
২৬৭—২৭২	গর্ভে দেহরচনা।
২৭২—২৮২	শারীর-সংখ্যা।
২৮২—২৮৬	শাখ্যমীর ঈশ্বর।
২৮৬—২৮৮	শাখ্যের নৃত্তি।
২৮৮—২৯৫	পদার্থ-সম্বলন।

তৃতীয় ভাগ অবিস্ত।

১—১১৭	...	সুউদ্যমী সাখ্যা (মানুবাদ)।
১১৭—১২৬	...	সটীক-সংকিপ্ত-সাখ্যা-দর্শন।

সাংখ্য-দর্শন ।

প্রথম ভাগ ।

দর্শনশাস্ত্রের লক্ষণ ও সংক্ষিপ্তসংবাদ ।

সাংখ্যদর্শন বা সাংখ্যশাস্ত্র বলিবার পূর্বে কতকগুলি অনু-
চম কথা বলিব। যাহা বলিব, তাহা প্রকৃতির অনুপযোগী
হ; প্রত্যুত উপযোগী। উপযুক্ততা দৃষ্টে সর্বপ্রথমে দর্শন
দ্বর লক্ষণ ও তৎসংক্রান্ত বিশেষ বিশেষ প্রামাণিক কথা
আমাদের বলিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

মানবীয় জ্ঞান দুই প্রকার। এক আত্মানিক, অপর সম্পাদ্য।
হার নিদ্রা ভয় প্রভৃতি যাহার বিষয়, সেই জ্ঞান মনুষ্যের
দ্বারা ব্যতিরেকেও জন্মে, এজন্য তাহা আত্মানিক বা স্বাভা-
বিক বলিয়া পরিগণিত। আর যাহা অভ্যাস দ্বারা বা শিক্ষাভা-
বে জন্মাইতে হয়, সম্পাদন করিতে হয়, তাহা সম্পাদ্য। পূর্-
বোক্তেরা এই সম্পাদ্য জ্ঞানকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া
হন। জ্ঞান ও বিজ্ঞান। মোক্ষবিষয়ক জ্ঞানই জ্ঞান, অব-
বিজ্ঞান। তন্মধ্যে আত্মতত্ত্বজ্ঞানই মুখ্য অবশিষ্ট গৌণ।

কি? ঈশ্বর কি? জগৎ কি? এই মোক্ষপযোগী প্রশ্নত্রয়ের
জ্ঞানের বিষয়, তাহা জ্ঞান এবং তন্নির্ণায়ক শাস্ত্র জ্ঞান-
শিল্প বা শিল্পোপযোগী বস্তু ও বস্তু-শক্তি যে জ্ঞানের

বিষয়, পূর্ব পূর্ব পণ্ডিতেরা তাহাকে বিজ্ঞান ও গ্রন্থকে বিজ্ঞানগ্রন্থ বা বিজ্ঞান-শাস্ত্র বলিতেন। যথা

“মোক্ষো ধীজ্ঞানমন্তঃ বিজ্ঞানং শিল্পশাস্ত্রয়োঃ
এই বাক্যেই উক্ত নির্ণয় লক্ষ হয়। অপিচ, জ্ঞানার্থ-
নিম্পন্ন “দর্শন” শব্দটির সাক্ষাৎ অর্থ জ্ঞানের করণ বা
যদি দর্শন-শব্দের প্রকৃত অর্থ হইল, তবে, দর্শন-
আমরা এই অর্থ সংগ্রহ করিতে পারি যে, যে শাস্ত্র
তত্ত্বের নির্ণয় আছে—তাহাই দর্শন শাস্ত্র। দর্শন
একই বস্তু। (ভারতবর্ষীয় জ্ঞান শাস্ত্রের মধ্যে
বিজ্ঞান শাস্ত্রেরও প্রবেশ দৃষ্ট হয়।) ভারতবা-
দর্শন শাস্ত্র আছে, তত্ত্বাবতের মত একরূপ না
প্রতিপাদ্য ‘মুক্তি’ অংশে কাহারও বিবাদ দেখা য
মুক্তির স্বরূপ ও মুক্তির উপায়, এই দুই অংশেই
কেহ মুক্তির স্বরূপ ও উপায় নির্ধারণ করি
মানেন, বেদ মানেন, অদৃষ্টও মানেন। কেহ ব
না, কেবল অদৃষ্ট মানেন ও বেদ মানেন। কেহ
কিছুই মানেন না। যাহারা বেদ মানিলেন না,
খ্যাতি প্রাপ্ত হইলেন। যাহারা বেদ মানিলেন,
মানিলেও আস্তিক থাকিলেন। সাংখ্যকা
মানেন না। প্রচলিত ক্রিয়াকাণ্ড যাহা
দর্শনকার জৈমিনিও ঈশ্বর মানেন না। ও বাপি
ইহাদের মতে বেদ ও পরলোক অমান্যক
একমাত্র বেদের মর্যাদা-বলেই ইহারা
হইতে মুক্ত আছেন, আর, বৌদ্ধ চার্বাক প্রভ

খাকিবেক না । মাত্র মধ্যে যৎকিঞ্চিৎকাল এই সকল দৃশ্যের অবস্থিতি । এই সিন্ধুস্তের অনুশাসন যাহাতে আছে তাহার নাম সর্গশূন্য বাদ ।

ধারাবাহিক বিজ্ঞান অর্থাৎ আমি-আমি-আমি-ইত্যাকার জ্ঞানপ্রবাহ আত্মা নামে পরিচিত । সুতরাং এই আত্মা ক্ষণিক, চিরস্থায়ী নহে ।

উৎপন্ন হইতেছে ধ্বংস হইতেছে আবার উৎপন্ন হইতেছে, এইরূপ যে বিজ্ঞান-ধারা—তাহাই সত্য ও দীর্ঘকালস্থায়ী । নচেৎ প্রত্যেক বিজ্ঞান ক্ষণিক । এই বিজ্ঞান-ধারা অন্তরে থাকিয়াও বাহিরে জগদাকারে ক্রীড়া করিতেছে । যাহা বাহিরে দৃষ্ট হইতেছে বলিয়া মনে কর, বস্তুতঃ তাহার অস্তিত্ব বাহিরে নহে । সমস্তই অন্তরে । ঘট, পট, গৃহ, কুড়া, নদ, নদী, সাগর, শৈল, প্রভৃতি যে কিছু বাহ্য দৃশ্য দেখিতেছ ইহার একটীও বস্তুসং নহে ও বাহিরেও নহে । সমস্তই প্রত্যয় বা আলয়বিজ্ঞানের প্রতিভাস সুতরাং অন্তঃস্থ । এইরূপ যে শাস্ত্রে বলে, তাহার নাম ক্ষণিকবিজ্ঞান বাদ ।

ক্ষণিকানুমেয়বাহ্যবস্তু বাদ প্রায় এইরূপ । প্রভেদ এই যে, ইহার বাহ্যবস্তুর অস্তিত্ব একবারে বিলোপ করে না । বলে, বাহ্যবস্তুর উপলব্ধি অন্তরে হয় বটে কিন্তু তাহার সত্তা বাহিরে । সে সত্তা প্রত্যক্ষ হয় না । প্রত্যয়ের বা জ্ঞানের আলয়ন থাকা উচিত, সেই হেতুতে বাহিরে বাহ্যবস্তুর অস্তিত্ব অনুমিত হয় ।

প্রত্যক্ষবাহ্যবস্তুবাদীরা বলেন, না—, বাহ্য বস্তু বাহিরেও বটে, প্রত্যক্ষ-সিন্ধুও বটে । কিন্তু তাহা ক্ষণিক । আলয়বিজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে জন্মায় আবার তৎসঙ্গে লয় প্রাপ্ত হয় । হিমালয়

চিরকাল আছে, এই প্রতীতি ক্রমসংলগ্ন জ্ঞানসাদৃশ্য স্তরাং উহা পূর্বাবধি অথও দণ্ডায়মান নহে ।

এইরূপে আন্তিক নাস্তিক সম্প্রদায়ের মধ্যে দ্বাদশ সম্প্রদায় থাকায় সমুদায়ে দ্বাদশ দর্শন জন্মলাভ করি এই সকল দর্শনের উৎপত্তিকাল বা অগ্রপশ্চাত্তাব নিরূপে নির্ণয় করা যায় না । কারণ, এতৎসম্বন্ধে কোন লিপি নাই । অনুমান করিয়া নির্ণয় করাও শ্রুতিন । না, পরস্পরের প্রতি পরস্পরের কটাক্ষদৃষ্টি দেখা যায় । এক সময়েই সমুদায় দর্শনের জন্ম কল্পনা করা যায় তবেই ঘটনা সম্ভব হয়, নচেৎ হয় না । আবার সমসাময়িক করাও যায় না । কেন না, দর্শনপরম্পরার লিখনভঙ্গী ও গাদি আখ্যায়িকাগ্নহ পৰ্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীত দর্শনকারেরা বিভিন্ন সময়ের লোক এবং তাহাদিগের সম্পূর্ণ অগ্রপশ্চাত্তাব বিদ্যমান আছে । যখন ব্যাসদেবে হয় নাই, রামায়ণ তখন বর্ষীয়ান্ । এই রামায়ণে মহাবি কী উল্লেখ দেখা যায় । রামায়ণ যখন অল্পপস্থিত কালের উ শ্রুতি তখন যুবতী । তদ্বিধ শ্রুতিতেও কপিলের উল্লেখ অ এইরূপ, স্থানে স্থানে গৌতমেরও উল্লেখ দৃষ্ট হয় । ত দর্শন সকলের লিপিপরিপাটী পৰ্যালোচনা করিলেও পাওয়া যায় “ন বয়ং বটপদার্থবাদিনোঽট্টবশেষিকাদি ।” বলিয়া কপিল কণাদকে কটাক্ষ করিতেছেন । জৈমিনিঃ “বাদরায়ণস্থানপেক্ষ্যং ।” বলিয়া বা-বায়ণকে পূজা করি ছেন । আবার ব্যাসও “অধিকারঃ জৈমিনিঃ” বলিয়া জৈমি স্বরণ করিতেছেন । “এতেন যোগঃ প্রত্যুক্তঃ” এই বা

পাতঞ্জলকেও খণ্ডন করিতেছেন। গোতমও “মহদণু গ্রহণাৎ” এই শূত্রের দ্বারা কর্ণিলকে লক্ষ্য করিতেছেন। আবার কণাদও গোতমের সহিত নিরন্তর স্পর্ধা করিতেছেন। এ সকল দেখিলে কে না বলিবে যে, দার্শনিক ইতিহাস নির্ণয় করা সহজসাধ্য নহে। বিশেষতঃ কালনির্ণয় করিবার ত কোন উপায়ই নাই। যদিও চেষ্টা করিলে ক্রমিক বৎসর গণনায় ১১২ করিয়া ব্যাস পর্য্যন্ত যাওয়া যাইতে পারে ; কিন্তু তৎপরে অর্থাৎ ব্যাসের ঠদিকে আর বৎসর নাই। কেবল যুগ। দ্বাপর, ত্রেতা, সত্য। এই জন্ত বলি, দার্শনিক ইতিবৃত্ত লোকসমাজে প্রচার করিবার প্রয়াস প্রয়াস মাত্র। যাহা কিছু বলা যায় তাহা কেবল মনের আবেগ নিবৃত্তির জন্ত। যাহাই হউক, অন্ততঃ মনোবেগ নিবৃত্তির জন্তও আমাকে কিঞ্চিৎ বলিতে হইতেছে।

যুক্তিশাস্ত্রের প্রথম নির্মাতা কে ? অনুসন্ধান করিতে গেলে পক্ষাপক্ষ উপস্থিত হয়। এক পক্ষে পাওয়া যায়, দেখা যায়, নাস্তিক সম্প্রদায়ের কোন আদিপুরুষ যুক্তিপথের আবির্ভাবক। কারণ এই যে, প্রায় সমস্ত আস্তিক-শাস্ত্র হৈতুক [শুদ্ধতর্ক বা নাস্তিকোচিত তর্ক] শাস্ত্রের নিন্দায় পরিব্যাপ্ত। পুরাণের ত কথাই নাই, বুদ্ধ মহর্ষি মহুও —

“যোহিবমন্তেত তে মূলে হেতুশাস্ত্রাশ্রয়াৎ দ্বিজঃ ।

স সাধুভির্বহিষ্কার্যোনাস্তিকোবেদনিন্দকঃ ॥”

এই বলিয়া হেতু-শাস্ত্রের নিন্দা ও তদবলম্বিদিগকে বৈদিক দল হইতে বহিস্কৃত করিবার অনুমতি দিয়াছেন। বেদভাগ অন্বেষণ করিলেও “নৈবা তর্কেণ মতিরাপনেয়া” “তদৈক আত্মসদেবেদ-মগ্র আসীৎ” ইত্যাদি প্রকার নাস্তিক্যনিন্দাসূচক বহু বাক্য

প্রাপ্ত হওয়া যায় । অতএব, আস্তিক্য সমুন্নতির পূর্বে যে শাস্ত্রের জন্ম, ইহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে ।

সম্ভব বটে । আদিম কালের ঋষিদিগের শিশুবৎ সাংসারসম্ভব । সারল্যাত্মক ধর্মাচরণে রত থাকাও সম্ভব । দ্বিতীয় কালের লোকদিগের কোটিল্যকবলিত তীক্ষ্ণবুদ্ধি হয় সম্ভব । তীক্ষ্ণবুদ্ধি পুরুষের সেরূপ অযৌক্তিক মতে আস্থা থাকা কঠিন । আস্থা উচ্চটিত বা অনাস্থা জন্মিলেই দোষ দৃষ্ট চেষ্টা হয় । সেই চেষ্টার শেষ ফলে বিশ্বাসের সর্বনাশক কুউদিত হইয়াছিল, ইহা সহজেই বিশ্বাস হইতে পারে ।

কাল যত পরিবর্তিত হয় ততই জ্ঞেয়ের বিস্তার বা বিচি অনুসারে জ্ঞানের বৈচিত্র্য ও বিস্তৃতি হইতে থাকে । অল্প হয়, দ্বিতীয় কালের নাস্তিকসমতীক্ষ্ণবুদ্ধি আস্তিক ধরা নিম্ন মত ও বেদমর্যাদা রক্ষা করা অবশ্যকর্তব্য ছিলেন । তাই নাস্তিকোদ্ভাবিত নূতন পথ (বা প্রণালী) অবলম্বন পূর্বক নাস্তিকদিগের মত ন ও বেদমর্যাদা রক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । ক্রমে তাহা জ্ঞান সাংখ্য পাতঞ্জল প্রভৃতি জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল ।

একটু অবিক ভাবিলে দেখা যায়, নাস্তিক্য আদিজী সম্বন্ধে স্বাভাবিক নহে । আস্তিক্যই স্বাভাবিক । আস্তিকে বীজ সারল্য ; নাস্তিক্যের বীজ বক্রভাব । বক্রভাব লয়ের পরভাবী, ইহা যুক্তিশাস্ত্রের অনুমোদিত । জল-বায়ু-ও গ্রহ-নক্ষত্র-তারকাদি-মণ্ডিত জগদ্ব্যঞ্জের অন্তত ব্যাপার বিবিধ আশ্চর্য ঘটনাবলি প্রত্যক্ষ করিয়া আদিম মনুষ্যের আস্তিক্যের বা অনির্বাচনীয় ঈশ্বরত্বের উদয়, তাহাতে বিশ্ব

ক্রমে তাহার বিস্তার বা প্রাবল্য, তন্নিবন্ধন ঈশ্বরোদ্দেশে বিবিধ
যাণ যজ্ঞ পূজা হোম পাঠ স্তোত্র প্রভৃতি সৃষ্ট হইতেছিল।
অনুমান হয়, এই কালের পরেই অপেক্ষাকৃত বক্রস্থল লোক
উৎপন্ন হইয়া তাহারা সেই সমস্ত ক্রিয়াকলাপের অবিশ্রান্ত অনু-
ষ্ঠানে শ্রান্ত, ক্লান্ত ও বিরক্ত হইয়া তাহা অকিঞ্চিৎকর মনে
করিয়া, কিসে সেই সকল অকিঞ্চিৎকর ক্রেশসাধ্য ক্রিয়া-
কলাপের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় সেই চিন্তায় নিবিষ্ট
হইয়াছিল। হয় ত তাহাতেই সেই সকল লোকের হৃদয়ক্ষেত্রে
তর্ক অক্লিষ্ট, ক্রমে তাহার শাখা পল্লব, ক্রমে তাহার ফল তর্কগ্রন্থ
জন্মলাভ করিয়াছে। নাস্তিক্য আন্তিক্যের এবং বিধ সম্বন্ধ
পুত্র অবলম্বন করতঃ সূত্রের মূলপ্রান্তে গমন করিবামাত্র দেখা
যায়, নাস্তিক্যেরাই যুক্তিশাস্ত্রের প্রথম নির্ঘাতা।

আবার পক্ষান্তরে ইহাও পাওয়া যায়, দেখা যায় যে, আন্তি-
কেরাই আদি-তর্কিক। নাস্তিকদিগের মস্তকোত্তোলনের
পূর্বেও আন্তিক দলে তর্কপ্রথা প্রচলিত ছিল। তবে কি না
তাহা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ছিল। বেদ, স্মৃতি ও পুরাণ, যে
কিছু আন্তিক গ্রন্থ সমস্তই যুক্তি তর্কে পরিপূর্ণ। আন্তিক সম্প্র-
দায়েরই কতকগুলি লোক জন্মান্তরীণ পাপ বশতঃ বুদ্ধিমালিন্য
প্রাপ্ত হইয়া ক্রিয়াকাণ্ডের প্রতি হতশ্রদ্ধ হওয়ায় তত্তা-
বতের বিষয় জন্মাইতে আরম্ভ করিলে, হিতাকাঙ্ক্ষী আন্তিকে-
রাই সেই সমস্ত পাণ্ডুদিগের দলনের নিমিত্ত শাস্ত্রের তত্ত্বস্থান
হইতে খণ্ড-যুক্তি সকল আহরণ করতঃ আন্তিক্য রক্ষার উপযোগী
যুক্তিশাস্ত্র সকল গ্রথিত করিয়াছিলেন। নাস্তিকখ্যাতিপ্রাপ্ত
স্মৃতি ঋষিসন্তানেরা পশ্চাৎ সেই সমস্ত আর্ঘ্যমতি দিগের দেখা-

দেখি নাস্তিক্য রক্ষার তুর্গস্বরূপ বিবিধ গ্রন্থ রচনা করি
এইরূপ পক্ষদ্বয় উপস্থিত হওয়ায় দর্শনসাধারণের ও
নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না। দর্শন স-
মূল প্রস্তাবণ যত্রপ তুর্বিজ্ঞেয় ও তুর্নিরূপ্য ; আস্তিক-ষড়্
প্রাথম্য ও পূর্বাপরীতাব নির্ণয় তদপেক্ষা অধিক হু
তবে যদি শঙ্করাচার্যের সিদ্ধান্ত অত্রান্ত হয়, তাহা হইলে
আস্তিক ষড়্-দর্শনের অগ্রপশ্চাত্তাব নির্ণীত হইতে পারে
সম্বন্ধে যে একটা স্বাভাবিক আত্ম-প্রত্যয় [ছয়টা দ-
সময়ে হয় নাই এইরূপ স্বাভাবিক বিশ্বাস] আছে, তাহাও
হইতে পারে ।

শঙ্করাচার্য্য এত স্থানে প্রমস্ক্রমে বলিয়াছেন, ‘
সাম্বা শাস্ত্রের বক্তা এবং সগরসন্তানগণের দাহকর্তা’—
প্রবাদ বাক্যে যুগ্ম ও ভ্রান্ত হইয়া লোক সকল বর্তমান স
প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা করিয়া থাকে । কিন্তু বর্তমান সাম্বা
বিদ্বান্ ঐষি-কপিলের না হইতেও পারে । অপিচ, শা-
অন্ত এক কপিলের কথাও শুনা যায় ।’ *

উপরোক্ত লেখা দেখিলে স্পষ্টই বোধ হইবে, শঙ্করা-
মতে দুই কপিল । এক কপিল অতি প্রাচীন, অ-
ব্যাসদেবের পরভবিক । প্রচলিত সাম্বা নব্য কপি-
কপিল পুরাতন কপিলের মননের ধন (পদার্থ) লইয়া স্বীয়
যোগে সূত্র রচনা করিয়া গিয়াছেন ।

* “কপিলমিতি কতিসামান্তমাত্রজ্ঞাৎ অন্তস্ত চ কপিলস্ত সগরপ-
প্রতপূর্ব্বাহুদেবনামঃ স্মরণাৎ ।” [শারীরক ভাষ্য দেখ] ।

যদি আমরা এই সিদ্ধান্তে বিশ্বাস নিক্ষেপ করি, তাহা হইলে সকল দিক্ রক্ষা পায় ।

১ম । কপিলের একটি নাম “আদিবিদ্বান্ ।” সাক্ষ্যদর্শন আদিম হইলে তৎপ্রণেতা কপিলের ঐ নাম সার্থক হয় ।

২য় । কপিল যে আদিজ্ঞানী ও বহুপ্রাচীন, এ বিষয়ে শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ, সকলেই সাক্ষ্য প্রদান করেন । যথা:—

“ঋষিঃ প্রসূতং কপিলং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈবিভক্তি
জায়মানঞ্চ পশ্চৈৎ ।” [শ্রুতি ।

“আদৌ যো জায়মানঞ্চ কপিলং জনয়েদৃষিম্ ।
প্রসূতং বিভূয়াজ্জ্ঞানৈস্তং পশ্চৈৎ পরমেশ্বরম্ ॥”
[স্মৃতি ।

“সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।
কপিলশ্চাস্মরিশ্চৈব বোচুঃ পঞ্চশিখস্তথা ॥
সম্প্রতি মানসাঃ পুত্রা ব্রহ্মণঃপরমেষ্ঠিনঃ ।” [পুরাণ ।

প্রথমোল্লিখিত শ্রুতিবাক্যটির মর্ম্মার্থ এই যে, যিনি কপিল ঋষিকে সর্ব্বাঙ্গে জ্ঞানপূর্ণ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, মনুষ্য সেই পরমেশ্বরকে ধ্যানযোগে দর্শন করুক । কপিলের প্রাচীনতা বোধক এইরূপ অনেক বাক্য আছে, কপিল দর্শন আদিম হইলে সে সমস্তই রক্ষা পায় ।

৩য় । ‘তত্ত্বসমাস’ বা ‘দ্বাবিংশ সূত্র’ নামক অগ্র এক প্রকার কপিল সূত্র আছে । তাহাতে অগ্র কোন দর্শনের প্রতি কটাক্ষ-দৃষ্টি নাই । কেবলমাত্র প্রমেয় পদার্থ সূত্রিত হইয়াছে । আদি-গ্রন্থ-যে-রূপ নিরপেক্ষ রচনায় রচিত হওয়া উচিত, তত্ত্বসমাস সেই

প্রকারেই রচিত । পাঠকগণের বিশ্বাস আহরণার্থ এহা
অনুবাদযুক্ত করিয়া প্রকাশ করিতেছি । *

১ । অখাতস্তত্ত্বসমাসঃ ।—তত্ত্ব সকল সংক্ষেপে বহি

২ । অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ ।—প্রকৃতি আট প্রকার ।

৩ । ষোড়শকল্প বিকারঃ ।—বিকার অর্থাৎ বিকৃতি

৪ । পুরুষঃ ।—পুরুষ পৃথক তত্ত্ব ।

৫ । ত্রৈগুণ্যম্ ।—সত্ত্বরজস্তমঃ এই তিন গুণ ।

৬ । সঞ্চরঃ প্রতিসঞ্চরঃ ।—উৎপত্তি ও প্রলয় ।

৭ । অধ্যায়মধিভূতমধিদৈবম্ ।—গুণ অধ্যাত্ম, অবি
অধিদৈব ভেদে ব্যবস্থিত ।

৮ । পঞ্চাভিবুদ্ধয়ঃ ।—অভিবুদ্ধি পাঁচ । অভিবুদ্ধি = জ্ঞ

৯ । পঞ্চ কর্মযোনয়ঃ ।—কর্ম্মেন্দ্রিয় পাঁচ ।

১০ । পঞ্চ বায়বঃ ।—শরীরাবস্থিত বায়ু পাঁচ ।

১১ । পঞ্চ কর্ম্মাত্মানঃ ।—কর্ম্মের স্বরূপ বা প্রভেদ

১২ । পঞ্চপর্ব্বাবিদ্যা ।—অবিদ্যার পর্ব্ব (বিভাগ)

* যদি সাংখ্যদর্শনই আদিম হয়, তবে এই তত্ত্বসমাস শ্রুতি
অথবা সে সাংখ্য অর্থাৎ পুরাতন কপিলের সাংখ্য লোপ প্রাপ্ত
এ কথা বিদ্যমান সাংখ্যসূত্রের ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষুও বলিয়াছেন
“কালাবশস্তক্ষিতং সাংখ্যশাস্ত্রং জ্ঞানস্বধাকরম্ । কলাবশিষ্টং দুরোধপি
বচোহনুতৈঃ ।” ইহা দেখিয়া অনেকে বলেন, যদুধায়ী সাংখ্যো বিজ্ঞ
রচিত শ্রুতি আছে । আরও দেখা যায়, প্রাচীন আচার্য্যেরা বে
উল্লেখ করেন নাই । যেখানে যেখানে সাংখ্য কথা বলিবার প্রয়োজন
সেই সেই স্থানে তাঁহারা ঈশ্বর কৃষ্ণের কারিকা উদ্ধৃত করিয়াছে
উদ্ধৃত করেন নাই ।

- ১৩ । অষ্টাবিংশতিধাশক্তিঃ ।—অশক্তি ২৮ ।
 ১৪ । নবধা ভূষ্টিঃ ।—সন্তোষ ৯ প্রকার ।
 ১৫ । অষ্টধা সিদ্ধিঃ ।—সিদ্ধি ৮ প্রকার ।
 ১৬ । দশ মৌলিকার্ধাঃ ।—মূল পদার্থ সম্বন্ধে ১০ ।
 ১৭ । অল্পগ্রহঃ সর্গঃ ।—ওণের পরস্পরাল্পগ্রহে সৃষ্টি হয় ।
 ১৮ । চতুর্দশধা ভূতসর্গঃ ।—ভৌতিক সৃষ্টি ১৪ প্রকার ।
 ১৯ । ত্রিবিধোবন্ধঃ ।—বন্ধন ত্রিবিধ ।
 ২০ । ত্রিবিধোমোক্ষঃ ।—মুক্তি ত্রিবিধ ।
 ২১ । ত্রিবিধং প্রমাণম্ ।—প্রমাণ তিন প্রকার ।
 ২২ । এতৎ সন্মাক্ জ্ঞানী কৃতকৃত্যঃ স্থাৎ ন পুনস্ত্রিবিধেনা-
 হ্নুভূয়তে ।—জীব এই সকল তত্ত্ব সন্মাক্ সাক্ষাৎকার করিতে
 পারিলে কৃতার্থ হয়, আর কখন দুঃখত্রয়ে অভিভূত হয় না ।
 এই তত্ত্বদমাস-সূত্র আদিম হইলে কোনও প্রকার আপত্তি
 স্থানপ্রাপ্ত হইবে না ।

৪র্থ । পরভবিক গ্রন্থে কৌশলাদিক্য, আরতনে বিস্তৃতি ও
 পদার্থসম্বন্ধের সংক্ষেপ হইয়া থাকে । কাপিল দর্শন আদিম
 হইলে সে কথা রক্ষা পায় । কাপিল চতুর্বিংশতি পদার্থ স্থির
 করিয়া যাহা নির্বাহ করিয়াছেন গৌতম তাহা ষোল পদার্থে,
 কণাদ তাহা সপ্ত পদার্থে, পুরমীমাংসা তাহা ছয় পদার্থে এবং
 উত্তরমীমাংসা অর্থাৎ বেদান্ত তাহা একই ব্রহ্ম পদার্থে পর্যাাপ্ত
 করিয়াছেন । এই সকল দেখিয়া আনাদের মনে হয়, সাংখ্য-
 দর্শনই আদিম, পাতঞ্জল* তাহার প্রায় সমসাময়িক, স্থায় তাহার

* এখানে পাতঞ্জলশব্দের অর্থ যোগশাস্ত্র । যোগশাস্ত্রের আদি বক্তা
 হিরণ্যগর্ভ । পতঞ্জলি মুনী তাহার অনুলসক মাত্র । এই যোগশাস্ত্র সেবধ
 শাস্ত্র নামেও অভিহিত হয় ।

পরভবিক, বৈশেষিক তৎকনিষ্ঠ, পূর্বমীমাংসা ত
বেদান্ত সর্বকনিষ্ঠ ।

সাংখ্য নামের ব্যুৎপত্তি ।

‘সাংখ্য্য’ হইতে ‘সাঙ্খ্য্য’ এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে

“সাংখ্য্যং প্রকূর্কতে চৈব প্রকৃতিঞ্চ প্রচক্ষতে ।

তত্ধানি চ চতুর্বিংশৎ তেন সাঙ্খ্য্যাঃ প্রকৃতিঃ”

মোটকটা শূনিবামাত্র প্রতীতি হয়, পদাধম খা
পূর্বক জ্ঞানোপদেশ থাকাতেই কপিলের দর্শন সাং
বিখ্যাত । বস্তুতঃ তাহা নহে । সাংখ্য্যশব্দের অর্থ সম্য
সম্যক জ্ঞানের উপদেশ আছে বলিয়াই কপিলঃ
সাঙ্খ্য্য । সাঙ্খ্য্য শব্দের অভিধেয় দেখিতে গেলে পা
গ্রহণ হইতে পারে বটে ; পরন্তু সর্বপ্রথমে কপিল
আবির্ভাব হওয়াতে লোক তাহাকেই প্রথমতঃ সা
প্রখ্যাত করিয়াছিল, সেইজন্য কপিল দর্শনই মুখ
পাতঞ্জল গোণ সাঙ্খ্য্য ।

কপিলের জন্মভূমি ।

মহর্ষি কপিলের জন্মভূমির আধুনিক নাম বি
স্থির করা যায় না । তাহা না যাটক, ইনি যে
বভীয় ব্রহ্মণ ক্ষমি, তাহাতে আর সংশয় নাই । পুরা
আছে, কপিল দেবহুতির পুত্র এবং বিষ্ণুর
পরন্তু তিনি যে কোন কপিল, নব্য কি প্রাচীন, তাঃ
স্থির বলিতে পারেন না । অগ্নির অবতার অত এ
ছিলেন ।

সাম্বামতের বিস্তৃতি ।

ঋতি, শ্রুতি, পুরাণ, ইতিহাস, সমস্ত আৰ্য-গ্রন্থই সাম্বা মতে পরিব্যপ্ত । সাম্বা মত এতদূর বিস্তৃত হইয়াছিল যে তাহার ব্যবহার বা গ্রহণ করেন নাই এমন ঋষি নাই ও ঋষিপ্রণীত গ্রন্থও নাই । সাম্বা মতের তত বিস্তৃতি কেবল কপিল হইতে হয় নাই, ক্রমে তাঁহার শিষ্যপরম্পরা হইতেও হইয়াছিল ।

কপিলের শিষ্যগণ ।

সাম্বাশাস্ত্রের আদি-আচার্য্য কপিল । তৎশিষ্য আশ্বরি ও বোচু । আশ্বরির শিষ্য পঞ্চশিখাচার্য্য । তৎশিষ্য ঈশ্বরকৃষ্ণ । কেহ বলেন, ঈশ্বরকৃষ্ণ ঋষি-শিষ্য নহেন ।

আমরা আশ্বরির গ্রন্থ পাই না, পঞ্চশিখের গ্রন্থও দেখিতে পাই না । না পাইলেও সে সকল গ্রন্থের খণ্ড খণ্ড সূত্র অনেক স্থলে প্রাপ্ত হইতেছি । ঈশ্বরকৃষ্ণের একখানি কারিকা গ্রন্থ প্রাপ্ত হইতেছি, এই কারিকা গ্রন্থ সমধিক ম'ন্ত । মহামহো-পাধ্যায় বাচস্পতি নিশ্চয় এই গ্রন্থের তত্ত্বকৌমুদী নামী টীকা লিখিয়া গিয়াছেন । সাম্ব্যকারিকার অন্ত নাম সাম্ব্যসংগতি । সাম্ব্যসংগতি কিরূপ গ্রন্থ তাহা দেখাইবার নিমিত্ত গ্রন্থে তাহা উদ্ধৃত ও অনুভাবিত করিলাম ।

সাম্ব্যকারিকা ।

হুঃখত্রয়াতিঘাতাজ্জিগাসা তদবঘাতকে হেতো ।

দৃষ্টে সাংখ্যার্থা চৈরেকান্তাতান্ততোহভাবাৎ ॥১॥

✓ মনুষ্য মাত্রেই ত্রিবিধ হুঃখে অভিভূত বা জর্জরিত হই-
ভেছে । সে জন্ত তাহাদের মধ্যে অবশ্য কোন স্মৃতি পুরুষের
কুঃখবিনাশক উপায় পরিজ্ঞাত হইবার ইচ্ছা জন্মে । লোকমধ্যে

দেখা যায় অর্থাৎ পাওয়া যায় একরূপ অনেক দুঃখনাশ আছে নত্যা ; থাকিলেও সে সকল ঐকান্তিক ও ত নহে । [দুঃখহর = আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আ এই তিন প্রকার দুঃখ । ঐকান্তিক ও আত্মাত্মিক নহে তদ্বারা অবশ্যই যে দুঃখনিবারণ হইবে এমন নিশ্চয় : নিবারণ হইলেও তাহা স্থায়ী নিবারণ নহে । কেনন পুনর্বার হয়, সমূলে বিনষ্ট হয় না । সেজন্য দৃষ্ট উপ করিয়া অন্য উপায় অবশ্যম্ভাব্য ।]

দৃষ্টবদাত্মশক্তিঃ ১ অবিভক্তিক্রিয়াতিশয়যুক্তঃ ।

তদ্বিপরিহিতঃ শ্রেয়ান্ ব্যক্তাব্যক্তজ্ঞবিজ্ঞানং ॥ ২

বৈদিক ক্রিয়াকলাপ দৃষ্ট উপায়ের তুল্য । কাব্য তাত্ত্বিক অশুদ্ধি, ক্ষয় ও অতিশয় যুক্ত । যাহা ঐ সকলের অর্থাৎ বিশুদ্ধ নিত্য ও নিরতিশয়, তাহাই দুঃখ ঐ শ্রেষ্ঠ উপায় । সে পদার্থের অন্য নাম ব্যক্ত, অব্যক্ত, তিনের বিবেক জ্ঞান । বিবেক জ্ঞান ব্যতীত অথ কো তাপনয়ের আত্মাত্মিক বিংশ সাধিত হয় না । [বৈদিক কলাপ = যাগ যজ্ঞাদি । অশুদ্ধি - হিংসাদিজনিত দো অর্থাৎ পাপমিশ্রিত । ক্ষয় = বিনাশ । অতিশয় = ত উৎকর্ষাপকব ব্যক্ত = জগৎ । অব্যক্ত = জগতের পুরুষ বা আত্মা]

মূলপ্রকৃতির বিকৃতিমহাদাদাঃ প্রকৃতি কৃত্যঃ সপ্ত

ষোড়শকল্প বিকারেন প্রকৃতির্ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ

মূলপ্রকৃতি ১ । প্রকৃতিও বটে বিকৃতিও বটে একরূপ

তাহা মহত্ত্ব প্রভৃতি । কেবল বিকৃতি ১৬ এবং প্রকৃতি

বিকৃতিও নহে এরূপ পদার্থ ১। সমুদায়ে ২৫ পদার্থ সাংখ্য
শাস্ত্রের অতিপাদ্য। [মূল প্রকৃতিই সমুদায় বিধের মূল, তাহার
আর মূল নাই। সেই এক মূল তবুই কতক সাক্ষাৎ ও কতক
পরম্পরায় এ সমুদায় স্বজন করিয়াছে। সুতরাং তাহার আর মূল
নাই। তাহাকে কেহ করে নাই সে অন্ত তাহা অমূল ও
অবিকৃতি। অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ ও অনাদি। মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চ
তন্মাত্রা, এ গুলি পরস্পর প্রকৃতিবিকৃতিভাবাপন্ন। তদযথা—
মহত্ত্ব মূল প্রকৃতির বিকৃতি ও অহঙ্কার তত্ত্বের প্রকৃতি। অহঙ্কার
তত্ত্ব আবার পঞ্চ তন্মাত্রার প্রকৃতি ও মহত্ত্বের বিকৃতি। পঞ্চ
তন্মাত্রা মহাত্মত প্রভৃতি ১৬ তত্ত্বের প্রকৃতি ও অহঙ্কার
তত্ত্বের বিকৃতি। মহাত্মত ও একাদশ ইন্দ্রিয় এই ১৬ তত্ত্ব কেবল
বিকৃতি। অতঃপর আর নূতন তত্ত্ব জন্মে না। স্থাবর জঙ্গম
শরীর প্রভৃতি পৃথক তত্ত্ব নহে। সে সকল মহাত্মতেরই সংস্থান
বিশেষ। পুরুষ বা আত্মা প্রকৃতি বিকৃতির অতীত এবং
তাহা অনাদি অনন্ত ও নিত্যচৈতন্য।]

দৃষ্টমহুমানমাপ্তবচনঞ্চ সৰ্বপ্রমাণসিদ্ধিহাং ।

ত্রিবিধং প্রমাণমিষ্টং প্রমেয়সিদ্ধিঃ প্রমাণাঙ্কি ॥ ৩ ॥

২৪ পদার্থই প্রমাণসিদ্ধ। দৃষ্ট (প্রত্যক্ষ), অনুমান ও আপ্ত
বাণী, এই তিন প্রমাণ সাংখ্যের অভিন্ন। যিনি যতই প্রমা-
ণের উল্লেখ করুন, সমস্তই ঐ তিনের অন্তর্ভূত। যে কিছু
প্রমেয়—সমস্তই তিন প্রকার প্রমাণে সিদ্ধ বা সাধিত হয়।

প্রতিবিষয়াধ্যবসায়োদৃষ্টঃ ত্রিবিধমহুমানমাখ্যাতম্ ।

তল্লিঙ্গলিঙ্গিপূর্বকমাপ্তশ্রুতিরাপ্তবচনম্ ॥ ৫ ॥

বিষয় অর্থাৎ বাহ্যিক ও আধ্যাত্মিক বস্তু। প্রত্যেক বিষয়ে

বর্তে, বৃত্তিমান্ হয়, এই ব্যাপ্তি অনুসারে প্রতিবিম্ব
 সন্নিহিত ঈশ্বর । তাহাতে যে অধ্যবসায় অর্থাৎ নিশ্চ
 জ্ঞে, তাহা দৃষ্ট অর্থাৎ প্রত্যক্ষ । [বিষয়ের সদি
 সংযোগ বা সম্পর্ক হইলে বুদ্ধি তদাকার ধারণ করে
 তমোভাগ বা অজ্ঞানাবরণ অভিতূত বা ষিৎ রত
 অভিতূত হইলেই সত্ত্বের প্রকাশ বা আলোক প্রস
 তখন অধ্যবসায় নামক বস্তুবিজ্ঞান জ্ঞে । অধ্যব-
 একপ্রকার ব্যাপ্য, অন্য কিছু নহে । ইহারই অন্য
 জ্ঞান । কথিত প্রকার প্রক্রিয়ায় সমুৎপন্ন বুদ্ধিবৃত্তি
 প্রত্যক্ষ নামক প্রমাণ এবং ইহা হইতেই অনুমানের
 অনুমান ত্রিবিধ এবং তাহার উৎপত্তি লিঙ্গলিঙ্গিত
 অনু = অশাং মান = জ্ঞান । প্রত্যক্ষ জ্ঞানের পরে যে
 পদার্থের জ্ঞান হয়, তাহা । ইহার পরিচয় কথা
 জ্ঞান—লিঙ্গলিঙ্গিতজ্ঞানজ্ঞান জ্ঞান । । যে যাহার জ্ঞাপক
 লিঙ্গ । লিঙ্গবান্ পদার্থই লিঙ্গ । ধূমাদ পদার্থ লিঙ্গ এ
 পদার্থ লিঙ্গী । জ্ঞান ভাষায় লিঙ্গকে ব্যাপ্য এবং
 ব্যাপক বলে । অনুক পদার্থ অনুক পদার্থের লিঙ্গ
 অনুকের ব্যাপ্য ইহা স্থিরতর জানা থাকিলেই ৩ ৭
 পর ব্যাপকের জ্ঞান হইবেই হইবে । সেই জ্ঞান অনুমি
 অনুমানপ্রমাণজনিত । যে পুরুষ বহিঃস্থমেব ব্যাপক-বা
 (ব্যাপ্তি = অবিনাশ্য বা নিয়তসংহতর রূপ সম্বন্ধ) জ
 সেই পুরুষই পর্কতে ধূম দর্শনের অনন্তর ধূম বহি
 স্মরণ করতঃ ধূমমূলে বহিব অস্তিত্ব অনুভব করিতে
 পূর্বে ধূমজ্ঞান, তৎপরে বহিজ্ঞান, স্মরণে তাহা

প্রত্যক্ষ ধূমজ্ঞানই অপ্রত্যক্ষ বহির জ্ঞান জন্মাইতেছে, সে জন্ত তাহা প্রত্যক্ষ নহে; কিন্তু অনুমিতি ।] এই অনুমান তিন প্রকার বা শ্রেণীত্রেয় বিভক্ত । ১ পূর্ববৎ । ২ শেষবৎ । ৩ সামান্ততো দৃষ্টে । [কারণ দৃষ্টে কার্যের অনুমিতি হইলে তাহা পূর্ববৎ । কাষ্য দৃষ্টে কারণের জ্ঞান হইলে তাহা শেষবৎ । দৃষ্ট-জাতীয়-বস্তু সামান্তের জ্ঞান হইলে তাহা সামান্ততো দৃষ্টে । নদীজল প্রবাহ ও স্রোতস্থান দেখিলে দেশান্তরে বৃষ্টি হওয়ার জ্ঞান হয়, তাহা প্রথম । মেঘ বিশেষের উদয় দেখিলে ভাবী বৃষ্টির জ্ঞান হয়, তাহা দ্বিতীয় । জ্ঞানাদি পদার্থের ক্রিয়ায় দেখিয়া করণ জাতীয় ইন্দ্রিয়ের প্রত্যুত হয়, তাহা তৃতীয় ।] এতদ্বির আপ্তবাক্য তৃতীয় প্রমাণ । মীমাংসাপরিশোধিত অপৌকষেয় বেদবাক্য ও তন্ত্রলুক স্মৃত্যদিবাক্য আপ্তবাক্য ।]

সামান্ততস্ত দৃষ্টাদতীন্দ্রিয়াণাং প্রতীতিরনুমানাৎ ।

তস্মাদপি চামিহ্মং পরোক্ষমাপ্তাগমাৎ সিদ্ধম্ ॥ ৬ ॥

সামান্ততোদৃষ্টে ও শেষবৎ অনুমানে অতীন্দ্রিয় পদার্থের প্রতীতি হয় । (অতীন্দ্রিয় প্রত্যক্ষের অযোগ্য) । সামান্ততোদৃষ্টে ও শেষবৎ এই দুই অনুমানেও যাহা সিদ্ধ হয় না তাদৃশ পরোক্ষ পদার্থ (মর্গ, পুণা, পাপ, দেবতা প্রভৃতি) আপ্তবাক্য প্রমাণে সিদ্ধ হয় (জানা যায়) ।

অতিদূরাং সামীপ্যাদিহ্মিয়ঘাতান্মনোনবস্থানাৎ ।

সৌম্য্যাং ব্যবধানাদভিভবাং সমানাভিহারাচ্চ ॥ ৭ ॥

প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া অভাব বা নাস্তিত্ব নিশ্চয় করা যুক্তি-
যুক্ত নহে । কারণ এই যে, অতিদূর, অতিসামীপ্য, ইন্দ্রিয়বৈগুণ্য,
মনের অস্থিরতা, সূক্ষ্মতা, ব্যবধান, অভিভব ও সমানাভিহার,

ত্রিগুণমবিবেকি বিষয়ঃ সামান্যচেতনঃ প্রসবধর্মি ।

বাক্তং তথা প্রধানং তদ্বিপরং নন্তথা চ পুমান্ ॥ ১১ ॥

যে কিছু ব্যক্ত বস্তু সমস্তই ত্রিগুণ অর্থাৎ সত্ত্বরজস্তমোগুণা-
 ধিত স্মৃতরাং সুখদুঃখমোহাহ্বক । অবিবিক্ত অর্থাৎ সন্তুষ্টকারী
 (মিলিয়া কাঁধ্য করে) । বিষয় অর্থাৎ জ্ঞানগ্রাহক । সামান্য অর্থাৎ
 বহুপুরুষকর্তৃক গৃহীত হয় । অচেতন অর্থাৎ জড় (চেতন বিপ-
 রীত) । প্রসবধর্মি অর্থাৎ সরূপ বিকল্প পরিণাম জন্মায় । এ সকল
 ধর্ম প্রধানে অর্থাৎ মূল প্রকৃতিতেও আছে । পরন্তু পুমান্
 অর্থাৎ পুরুষ (আত্মা) তদ্ব্যয়েব বিপরীত । [অতিপ্রায় এই যে,
 পুরুষ গুণাতাত, বিবিক্ত, বিজ্ঞানেব গ্রাহ্য নহে, সাধারণের
 গম্য নহে ও চেতন । পুরুষের পরিণাম বা বিকার নাই ।
 ফলিতার্থ—পুরুষ হইতে কিছুই জন্মে না ।]

প্রীতাপ্রীতিবিলাসরূপা প্রকাশপ্রদুষ্টিনিয়নার্থাঃ ।

অন্তোচ্চাভিভবাপ্রযজ্ঞননমিধুনবৃত্তয়শ্চ গুণাঃ ॥ ১২ ॥

গুণত্রয়ের লক্ষণ এই যে, তাহারা যথাক্রমে প্রীতি অপ্রীতি
 বিষাদ অর্থাৎ সুখ দুঃখ মোহ ও ত্যাগাদি । তাহারা যথাক্রমে
 প্রকাশ প্রদুষ্টি ও নিবমন (অস্থান) করে, পরস্পর পরস্পরকে
 অভিভূত করতে সমর্থ, পরস্পর পরস্পরের আশ্রয় " অধীন ।
 পরস্পর পরস্পরের সাহায্যে বিকার বা কার্য প্রায় স্মৃতরাং
 পরস্পর পরস্পরের সহায় । কেহ কাহাকে ছাড়িয়া থাকে না ।
 [কোনও কাণ্ড এক গুণে হয় না । ইহাদের নাম যথাক্রমে
 সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ ।]

সত্ত্বং লঘু প্রকাশকমিষ্ট-মুগষ্টভুক্তং চলঞ্চ রজঃ ।

গুরু বরগকমেব তমঃ প্রদীপবচ্চার্থোবুদ্ভিঃ ॥ ১৩ ॥

সাংখ্যাচার্যগণ সত্ত্ব গুণক লঘু ও প্রকাশক বলেন । [গৌরবপ্রতিদ্বন্দ্বীরই অল্প নাম লাঘব ও লঘুত্ব । এই ধর্মটাই এতদ্ব্যতীত সৃষ্টি-উদ্বেককারী বা কাব্যোদ্যমের হেতু । অগ্নির উজ্জ্বলন, বায়ুর তিব্যাক্ গমন ও মনের উদ্যম প্রভৃতি সমস্তই সত্ত্বের লঘুত্ব ধর্মের নিম্পন্ন হয় । রজোগুণ চলধর্মবিশিষ্ট ও উপষ্টম্ভক । [রজোগুণই তমসেত্বকে প্রচলিত করে, করিয়া কাব্যোদ্যম করায়, স্ব স্ব কার্যে প্রবৃত্ত করায় । তমোগুণ গুরু ও আবরণকারী । [অবসাদ ও অজ্ঞান প্রভৃতি তমোগুণেরই কার্য । এই তমোগুণ স্বীয় গুরু (ভারি) ধর্মের দ্বারা রজোগুণকে নিয়ত পরিচলিত ও সত্ত্বগুণকে নিরবধি প্রকাশিত হইতে দেয় না ।] এবম্বিধ ত্রিগুণ প্রদীপের দৃষ্টান্তে আপন আপন কাব্য করিতেছে অর্থাৎ পুরুষের ভোগা উপাদান করতঃ ভোগ জন্মাইতেছে । [অনল ও তৈল উভয়ে বিরোধী ও উভয়ে উভয়ের নাশক হইলেও তাহার যেমন মিলিত হইয়া রূপ প্রকাশাদি কাব্য করে, সেইরূপ সত্ত্বাদি গুণও পরস্পর বিরোধী হইলেও মিলিত হইয়া আপন আপন কাব্য করে, কেহ কাহার নাশক ও বাধক হয় না ।]

ভেদানাং পরিমাণাং সমন্বয়াৎ শক্তিতঃ প্রবৃন্তেষ্ট ।

কারণকার্যবিভাগাদিভাগাদৈব্বৈক্যপাস্ত ॥ ১৫ ॥

পরিমাণ, সমন্বয়, কারণশকার্যসারিণী কার্যপ্রবৃত্তি, কারণ-কার্যের বিভাগ ও সংহার দশায় নানারূপ কার্যের অবিভাগ, এই সকল দেখিয়া জানা যায়, যে কিছু ভেদ-মহত্ত্ব হইতে পৃথিবী পর্য্যন্ত যে কিছু বিশেষ বা ভিন্ন ভিন্ন বস্তু—সদ্যুদয়েরই মূল কারণ পরম অব্যক্ত অর্থাৎ প্রধান-নামক আদিতত্ত্ব । [কিন্তু বস্তুমান্বয়েরই পরিমাণ আছে । যাহা পরিমিত তাহা অপরি-

মিত অর্থাৎ অসীম নহে। কিন্তু সসীম। সসীম বা পরিমিত পদার্থকে কারণে অব্যক্ত অর্থাৎ লুক্কায়িত থাকিতে দেখা যায়। ব্যক্ত ঘটেও এক সময়ে স্তম্ভিকায় অব্যক্ত ছিল। প্রত্যেক জন্মান্বিত বস্তুতে কারণের (উপাদানের) অঙ্গ বা অনু-বর্তন দেখা যায়। ঘটেও স্তম্ভিকার অনুবর্তন আছে। যে যাহা জন্মাইতে শক্ত অর্থাৎ যাহাতে যাহা শক্তিরূপে অবস্থান করে, তাহাই তাহা হইতে প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ জন্মলাভ করে। বালুকা তৈল জন্মাইতে শক্ত নহে। কারণ এই যে তৈল তাহাতে শক্তি রূপে অবস্থিত নাই। নাই বলিয়া তৈল অস্ফুট হয় না। কারণ হইতেই কাণ্ড বিভক্ত হয়, আবার ত্রিবোভাবকালে তাহা অবিকৃত হয়। কাণ্ডা যখন কারণে অবিকৃত হয় তখন আর এই কারণ, এই কাণ্ড, এই বিভাগ থাকে না। পরমাব্যক্ত মূল প্রকৃতি, তাহা হইতে মহত্ত্বের বিভাগ বা অব্যবস্থা, তাহা হইতে অহত্ত্বের বিভাগ, তাহা হইতে পঞ্চতন্ত্রের অব্যবস্থা বা বিভাগ, তাহা হইতে একাদশ ইন্দ্রের ও পঞ্চ মহা-ভূতের অব্যবস্থা বা বিভাগ হইয়াছে। সহস্র কালে এ সমস্ত পরমাব্যক্ত মূলপ্রকৃতিতে অবিকৃত হইবেক। তখন আর এ সকল বিভাগ থাকিবেক না। তখন কেবল বিশ্ব ঐ পরমা-ব্যক্ত মূলপ্রকৃতিই থাকিবে।]

পরমস্তাব্যক্তঃ প্রবর্ততে নিগুণতঃ সমদয়াক্ত ।

পরিণামতঃ সলিলবৎ প্রতি প্রতিগুণাশ্রয়বিশেষাৎ ॥ ১৬ ॥

✓ বিশ্বমূল পরম অব্যক্ত, যাহার অন্ত নাম প্রধান ও মূল প্রকৃতি, তাহা প্রোক্ত গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা বৈ অন্ত কিছু নহে : যখন তাহার সেই সাম্যাবস্থা ভঙ্গ হয়, গুণত্রয়ের সমুদয়

তখন, সলিলের পরিণামের স্থায় এক এক গুণের আশ্রিত বিশেষ (ভেদ) অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন বিকারের প্রবৃত্তি বা আবর্তন হইতে থাকে । যেমননির্মুক্ত জল একরূপ ও এক রস হইলেও তাহা যেমন বিশেষ (ভূমি বীজাদি) সম্পর্কে বিচিত্ররূপ মধুরামাদি ভিন্ন ভিন্ন রস জন্মায়, তেমনি, এক এক গুণের উদয় বা উদ্ভব হইলে প্রধান বা প্রবল গুণ অপ্রধান গুণের সহায়তায় ভিন্ন ভিন্ন পরিণাম বা বিকার জন্মাইয়া থাকে ।]

অবিবেক্যাদেঃ সিদ্ধিষ্টৈশ্চগুণাত্তদ্বিপর্ষায়েহ্ভাবাৎ ।

কারণগুণায়কত্বাৎ কাব্যাক্রান্তবাক্তমপি সিদ্ধম্ ॥ ১৪ ॥

গুণত্রয় থাকাতেই অব্যাক্তাদির অবিবেকিত্ব সিদ্ধ হয় । যাহা অবিবেকী নহে, তাহা গুণত্রয়ও নহে । যেমন—পুরুষ । পুরুষ গুণাতীত ; সে জন্ম তাহা অবিবেকী নহে কিন্তু বিবেকী । কাব্য বা জন্মবস্তুরাজেই কারণগুণাক্রান্ত দেখা যায় । তদ্বৃষ্টে বিশ্বকারণ অব্যাক্ত সিদ্ধ বা অনুমিত হয় ।

সংঘাতপর্য্যন্তাৎ ত্রিগুণাদিবিপর্ষায়াদিষ্ঠানাৎ ।

পুরুষোহস্তি ভোকৃভাবাৎ কৈবল্যার্থঃ প্রবৃণ্ডেচ্চ ॥ ১৭ ॥

সংঘাতমানেই পর্য্যন্ত অর্থাৎ কোন এক ব্যতিরিক্ত পদার্থের ভোগা । যেমন শয্যাদি । ত্রিগুণাদিবিপর্ষায় অর্থাৎ পুরুষোক্ত ত্রিগুণ ও বিষয় পদ্বতির বিপরীত—অত্রিগুণ ও অবিসয় প্রভৃতি । অবিষ্ঠান অর্থাৎ ভোগ্য পদার্থে অভিনানাদি ধাবণ । যেনন রথে সারথির অবিষ্ঠান । ভোকৃভাব=ভোকৃদ্ব । অর্থাৎ ভোগ-কর্তৃত্ব । কৈবল্য অর্থাৎ কেবল হওয়া । স্পষ্ট কথা—জড়সদ্ব্যবর্জিত হওয়া বা সুখচক্ষুনির্মুক্ত হওয়া । ইহারই অন্ত নাম মোক্ষ । তদ্বৃদ্ধেশে প্রবৃত্ত অর্থাৎ চেষ্টমান হওয়া । এই সকল দেখিলে

কে না জানিতে পারে যে, অব্যক্তাদির অতিরিক্ত পুরুষ বা আত্মা আছে ? ফলিতার্থ—আত্মা এই দৃশ্য দেহের ও দেহান্তর্গত বুদ্ধাদির অতিরিক্ত । উপরোক্ত হেতুনিচয় তাহার সাধক ।

জন্মমরণকরণানাং প্রতি নিয়মাদযুগপৎপ্রবৃত্তেষ্ণ ।

পুরুষবহুত্বং সিদ্ধং ত্রৈগুণ্যবিপর্যয়াচ্চৈব ॥ ১৮ ॥

জন্ম, মরণ, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধাদি, প্রতি আত্মায় নিয়মিত বা ব্যবস্থিত দেখা যায় এবং প্রযত্নাদির অযোগ্যপদ্যও দৃষ্ট হয় । এতদ্ভিন্ন, গুণত্রয়ের বিপর্যয় অর্থাৎ অন্তর্ভাব দেখা যায় । এই তিন কারণে সিদ্ধ হয় অর্থাৎ জানা যায় যে, পুরুষ নানা—প্রতি শরীরে ভিন্ন । একই আত্মা, কিন্তু শরীর অনেক, এক্রূপ হইলে জন্মমরণাদির সুব্যবস্থা পাকে না । [একের জন্মে ও মরণে অন্তের জন্ম ও মরণ না হয় কেন ? একের বুদ্ধিভ্রংশে অন্তের বুদ্ধিভ্রংশ না হয় কেন ? একের চেষ্টায় ও ইচ্ছায় সকলেই চেষ্টিত ও ইচ্ছুক না হয় কেন ? সুগ ছাং ভোগ সকলের সমান না হয়-ই বা কেন ? এক্রূপ আপত্তি হয় বলিয়া আত্মা এক নহে ।]

তস্মাচ্চ বিপর্যয়াসাং সিদ্ধং সাক্ষিত্বমন্ত পুরুষস্ত ।

কৈবল্যাং মাধাস্থ্যং দ্রষ্টৃভ্রমকর্তৃভাবশ্চ ॥ ১৯ ॥

সেই যে বৈপরীত্য অর্থাৎ ব্যক্তাব্যক্তধর্মের পরীত ভাব অত্রিগুণস্থ বিবেকিক্ত অবিসম্বদ অসাধারণত্ব চেতন ও অপ্রেসবিত্ত, তদ্বারা পুরুষের সাক্ষিত্ব, কৈবল্য, মাধাস্থ্য, দ্রষ্টৃভ্রম ও কর্তৃভ্রম অবধারণিত হয় ।

তস্মাত্তৎসংযোগাদচেতনং চেতনাবদ্বিবি লিঙ্গম্ ।

গুণকর্তৃত্বে চ তথা কত্রৈব ভবতু দাসীনঃ ॥ ২০ ॥

বলা হইল যে, পুরুষ নির্লিপ্ত । তবে যে তাঁহার লিপ্ততা

দেখা যায়, তৎপ্রতি কারণ এই।—পুরুষের অতি সান্নিধ্যে বা সংযোগে অচেতনতা বুদ্ধি চেতনপ্রায় হয় এবং পুরুষ উদাসীন অর্থাৎ অকর্তা ও নিলিপ্ত হইলেও বুদ্ধাদির কর্তৃত্বে কর্তার স্থায় হয়। বিশদার্থ এই যে, পুরুষের কর্তৃত্বাদি ভ্রান্তিক্রপা, তথাক্রপা নহে। বুদ্ধিও সত্ত্বের বিকার, সেজন্ত তাহাও চেতন নহে। তাহা চেতন আশ্রয় সান্নিধ্যে চেতনপ্রায় মাত্র।

পুরুষস্ত দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রধানস্ত ।

পঙ্গুদ্বভূতয়োৰপি সংযোগস্তৎকৃতঃ সৰ্গঃ ॥ ২১ ॥

অন্ধ-পঙ্গুর দৃষ্টান্তে প্রধান পুরুষকর্তৃক দৃষ্ট হয় এবং পুরুষও কেবল হইতে অর্থাৎ প্রধানের সংসর্গ তাগ করিতে ইচ্ছা করে। সেই কারণে তত্ত্বত্বের সংযোগ বা সন্নিধান হয়। সেই সন্নিধানে বিশ্বস্থিতি হয়। পঙ্গু চলিতে পারে না ও অন্ধ দেখিতে পায় না। কিন্তু অন্ধ পঙ্গুর (কর্ত্ত্বক) উঠিলে পথ দেখা ও গমন করা উভয়ের উভয় কাৰ্য্য চলে। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, চেতন পুরুষ অচেতন প্রধানের আরোহণ (আলিঙ্গন) করায় মহত্ত্বাদি জন্মে।]

প্রকৃতের্মহৎস্ততোহহঙ্কারস্তস্মাদাগচ্চ যোড়শকঃ ।

তস্মাদপি যোড়শকাৎ পঞ্চভূতানি ॥ ২২ ॥

প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অহঙ্কার, এবং তাহা হইতে ১৬ সংখ্যক তত্ত্ব জন্মে। (ইন্দ্রিয় ১১, তন্মাত্রা ৫)। এই ১৬ সংখ্যক তত্ত্বের অপকৃষ্ট ৫ অর্থাৎ তন্মাত্রা পঞ্চক হইতে আকাশাদি পঞ্চভূত জন্মিয়াছে।

অধ্যবসায়ো বুদ্ধিধর্মোজ্ঞানং বিরাপ ঐশ্বর্যম্ ।

সাত্ত্বিকমেতদ্রূপং তামসমস্মাদ্বিপৰ্য্যস্তম্ ॥ ২৩ ॥

জীবমাত্রেরই আগে “ইহা করিতে পারি, ইহা পারিব” এই-
রূপ মনন বা অভিমান জন্মে, নিশ্চয়রূপিনী বুদ্ধি উদ্ভিক্তা হয়,
পরে সে কাব্যাপ্রবৃত্ত হয় । চিৎসন্নিবিষ্ট স্তরায় চৈতন্ত-বাপ্ত
সেই কর্দ্দব্যবোধ বুদ্ধিতত্ত্বেরই অসাধারণ ব্যাপার এবং তাহাই
বুদ্ধিতত্ত্বের (মহত্ত্বের) লক্ষণ । [বুদ্ধিতত্ত্ব, মহত্ত্ব ও প্রকৃতির
প্রথম বিকাশ, এ সকল সমানার্থ । এই মহত্ত্ব, বা বুদ্ধিতত্ত্ব
ব্যাপ্তি সমষ্ট রূপে প্রতি আয়নার সন্নিধানে সর্বপ্রথমে বিকসিত
হইয়া থাকে ।] এই বুদ্ধিতত্ত্বের সত্ত্বাংশে ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য
ও ঐশ্বর্য এবং তামসাংশে ঐ সকলের বিপরীত অর্থাৎ অধর্ম,
অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য বিরাজ করিতেছে ।

অভিমানোহঙ্কারস্তস্মাদ্বিবিধঃ প্রবর্ততে সর্বঃ ।

একাদশকশ্চ গণস্তস্মাত্রাপঞ্চকশ্চৈব ॥ ২৪ ॥

পূর্কোক্ত আলোচনার পর তাহাতে যে অহং—আমি ইত্যাদি
আকারে অভিমান দেখা দেয়, আমি আছি—ইহা আমারই—
আমিই ইহার অবিকারী,—ইত্যাদিবিধ অহংকার বুদ্ধিবিকার
আইনে, সেই অহংকার বিকারই অহঙ্কারতত্ত্ব এবং এই অহং-
তত্ত্বই পূর্কোক্ত মহত্ত্বের পরভাবী । এতাদৃশ অহংতত্ত্ব
হইতে দ্বিবিধ সৃষ্টি হইয়াছে । ১১ ইন্দ্রিয় ও ৫ পঞ্চজ্ঞা ।

সাত্বিক একাদশকঃ প্রবর্ততে বৈকৃতাদহঙ্কাঃ ॥

ভূতাদেহগাতঃ স তামসস্তৈজসাদ্ভয়ম্ ॥ ২৫ ॥

বৈকৃত অর্থাৎ সাত্বিক অহংতত্ত্ব হইতে লঘু ও প্রকাশস্বভাব
১১ ইন্দ্রিয় ও ভূতাদি অর্থাৎ তামস অহংতত্ত্ব হইতে গুরু ও
অপ্রকাশস্বভাব তন্মাত্রা ৫ পঞ্চক জন্মিয়াছে । এই গণদ্বয়
উৎপত্তির প্রতি ভৈজস অর্থাৎ রাজস অহংতত্ত্বও কারণ । সত্ব

ও তমঃ অক্রিয়, সেইজন্য রসঃ তত্ত্বতরকে পরিচালিত কবির।
উক্ত গণদ্বয় জন্মায় ।

বুদ্ধীল্লিয়াণি চক্ষুঃ শ্রোত্রজ্ঞানরসনঙ্গপাখ্যানি ।

বাক্‌পাণিপাদপায়ুপস্থানি কর্ণেল্লিয়াণাহঃ ॥ ২৬ ॥

চক্ষুঃ, শ্রোত্র, জ্ঞান, রসন। ও বাক্—ইহাদিগকে বুদ্ধীল্লিয় ও
জ্ঞানেল্লিয় বলে । বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ,—
ইহাদিগকে কর্ণেল্লিয় বলে ।

উভয়ায়ুজমত্ৰ মনঃ সংকল্পকমিল্লিয়ঞ্চ সাধর্ষ্যাৎ ।

গুণপরিণামবিশেষায়ানাত্ত্বং বাহ্যভেদাশ্চ ॥ ২৭ ॥

মনে ইল্লিয়ধর্মও আছে । সেইজন্য মন উভয়ায়ুজ ।
অর্থাৎ মন জ্ঞানেল্লিয়ও বটে, কর্ণেল্লিয়ও বটে । জ্ঞানেল্লিযে
আকৃষ্ট হইয়া কার্য্য করে বলিয়া জ্ঞানেল্লিয় ও কর্ণেল্লিযের
অধ্যাক্ষ বলিয়া কর্ণেল্লিয় । মন সংকল্পক । [সংকল্প অর্থাৎ
বিবেচনা করা মনেরই অসাধারণ ধর্ম । চক্ষুরাদি ইল্লিয় বস্তুর
সামান্য আকার মাত্র গ্রহণ করে, পরে মন তাহার বিশেষাকার
নিষ্কারণ করে । সত্ত্বগুণের পরিণাম অনেক প্রকার । সেই
कारणे কোন এক বিশেষ পরিণামে কথিত প্রকার মনের জন্ম ।]
যেমন গুণত্রয় হইতে নানা বাহ্যিক বিকারের (পদার্থের) জন্ম,
তেমনি, গুণত্রয় হইতে আধ্যাত্মিক নানা পদার্থেরও জন্ম ।

শব্দাদিবু পঞ্চানামালোচনমাত্রনিষাতে বুদ্ধিঃ ।

বচনাদানবিরণোৎসর্গানন্দাশ্চ পঞ্চানাম্ ॥ ২৮ ॥

চক্ষুরাদি পাঁচ ইল্লিয় কেবলমাত্র আলোচনা (দেখা শুনা
ইত্যাদি) কার্য্য করে এবং বাক্ প্রভৃতি পাঁচ কর্ণেল্লিয় বচন
(শব্দ উচ্চারণ) গ্রহণ, বিহরণ, মলত্যাগ ও আনন্দ বিশেষের জন্ম

সম্পাদন করে । [আলোচনের অন্ত নাম সম্মুখ জ্ঞান ও নির্বিকল্প বোধ । তাহা বালকের ও মুকের (বোবার) জ্ঞানের অনুরূপ বিশেষণরহিত বস্তুরিচ্ছান মাত্র । চক্ষুঃ একটা জিনিশ মাত্র দেখে কিন্তু তাহা কিরূপ ও কিমাকার তাহা চক্ষুর অবধারণীয় নহে । তাহা মনেরই অবধারণীয় ।]

বালক্ষণ্যং বুদ্ধিস্বয়ন্ত সৈবা ভবতাসামান্য ।

সামান্যকরণবৃত্তিঃ প্রাণাধ্যায়্য বায়বঃ পঞ্চ ॥ ১৯ ॥

তিনের অর্থাৎ মহত্তের, অহঙ্কারের ও মনের যে ভিন্ন ভিন্ন অসাধারণ লক্ষণ বলা হইল সে গুলি তাহাদের অসাধারণ বৃত্তি অর্থাৎ নিজ নিজ কার্য বা ব্যাপার । নিশ্চয় করা মহত্তের, তাহাতে অভিমান স্থাপন করা অহঙ্কারের এবং বস্তুর প্রকৃপ অবধারণ করা মনেব নির্দিষ্ট ব্যাপার । প্রাণ প্রভৃতি পঞ্চ বায়ু (আধ্যাত্মিক বায়ু) চৈদ্রয়সামান্যের অর্থাৎ উক্ত সমুদায় ইন্দ্রিয়ের মিলিত বৃত্তি—জীবনধারণ তাহাব কার্য ।

যুগপচ্চতুষ্টয়ন্ত বৃত্তিঃ ক্রমশ্চ তন্ত নির্দিষ্টা ।

দৃষ্টে তথাপ্যদৃষ্টেহপি ত্রয়ন্ত তৎপূর্ব্বিকা বৃত্তিঃ ॥ ২০ ॥

দৃষ্টবিষয়ে কখন কখন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, মন, অহঙ্কার ও মহত্ত্ব এই চতুষ্টয়ের যুগপৎ (এক সময়ে) মন বা ক্রমিক অর্থাৎ পর পর আবির্ভাব হয় এবং অদৃষ্ট বিষয়ে অন্তঃকরণ ত্রয় কখন যুগপৎ কখন বা ক্রমানুসারে দর্শনপূর্ব্বক প্রবৃত্ত হয় । অনুমান ও আগমিক জ্ঞান এতদ্ভুলক ।

স্বাঃস্বাঃ প্রতিপদ্যন্তে পরস্পরাকৃতহেতুকাং বৃত্তিম্ ।

পুরুষার্থ এব হেতুন কেনচিৎ কার্য্যতে করণম্ ॥ ২১ ॥

ইন্দ্রিয়গণ পরস্পর পরস্পরের আকৃত বা অভিপ্রায় অর্থাৎ

কার্য্যভিমুখ্য অনুসারেই আপন আপন বৃত্তি (কার্য্যভিমুখ্য) প্রাপ্ত হয় । সেই জন্ত বৃত্তিসঙ্কর ঘটনা হয় না । তাহাদিগকে কেহ স্বতন্ত্ররূপে প্রেরণ করে না (কার্য্যে প্রবৃত্ত করায় না) । তাহাদের তাদৃশ প্রবৃত্তির কারণ পুরুষের ভোগ ও মোক্ষ ।

করণং ত্রয়োদশবিধং তদাহরণধারণপ্রকাশকরম্ ।

কার্য্যঞ্চ তস্ম দশধা হার্য্যং ধার্য্যং প্রকাশঞ্চ ॥ ৩২ ॥

একাদশ ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি ও অহঙ্কার, এই তেরোটি করণ নামে খ্যাত । [যাহার দ্বারা কার্য্যানিষ্পত্তি হয় তাহা করণ । ইঁ সকল আহরণ ধারণ ও প্রকাশ নিষ্পত্তি করে, সে জন্ত তাঁহারা করণ ।] কর্ম্মেন্দ্রিয় আহরণ অর্থাৎ বিষয় গ্রহণ করে । বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন, ইহারা প্রাণাদি বৃত্তির দ্বারা দেহ ধারণ করে । জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রকাশ করে । যাহা ত্রয়োদশ করণের করণীয় বা বিষয় তাহা আহাণ্য, ধার্য্য ও প্রকাশ্য নামে খ্যাত । [আহার্য্য ১০ প্রকার, ধার্য্য ১০ প্রকার এবং প্রকাশ্যও ১০ প্রকার । বাক্য বলা, বস্ত্র গ্রহণ কবা, গমনাগমন করা, মল বিসর্জন করা ও মৈথুনানন্দ জ্ঞান, এই পাঁচ দিব্যাদিব্যা ভেদে ১০ । অন্তঃকরণ ত্রয়ের প্রাণাদিরূপা অবাক্সর বৃত্তি হইতে দেহধারণ হয় । দেহ পাক্‌ভৌতিক । ভূত সকল শব্দাদি পঞ্চকের আধার, তাহারা দিব্য অদিব্যা ভেদে ১০ সূত্রায়ং ধার্য্যও ১০ । জ্ঞানেন্দ্রিয়েব ব্যাপ্য বা বিষয় শব্দস্পর্শাদি ; সে সকলও দিব্যাদিব্যা ভেদে ১০, সূত্রায়ং প্রকাশ্যও ১০ ।]

অন্তঃকরণং ত্রিবিধং দশধা বাহ্যং ত্রয়স্ত বিষয়াখ্যম ।

সাম্প্রতিকালং বাহ্যং ত্রিকালমাভ্যন্তরং করণম্ ॥ ৩৩ ॥

বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন, এই তিনে অন্তঃকরণ । ইহাদের

বুদ্ধি শরীরের অভ্যন্তরে, তাই ইহারা অন্তঃকরণ । বহিঃকরণ বা বহিরিন্দ্রিয় ১০ । তাহারা অন্তঃকরণ ত্রয়ের বিষয় বা ব্যাপক অর্থাৎ দ্বারস্বরূপ । [অন্তঃকরণ যে, ক্রমে সংকল্পন—আলোচন, অভিমান ও অধ্যবসায় (নিশ্চয়) এই তিন কার্য্য নির্বাহ করে তাহা বিনা বহিরিন্দ্রিয়ের সাহায্যে হয় না ।] বহিরিন্দ্রিয় ওলি সাম্প্রতিকাল অর্থাৎ তাহা বা সমাপস্থ বিদ্যমান বিষয়েই কার্য্য করে, কিন্তু অন্তঃকরণ ত্রিকাল অর্থাৎ অবিদ্যমান ও অসমাপস্থ বিষয়েও নিজ কার্য্য করিতে সক্ষম । [সেই জন্তই সমনস্ক জীবের অনুমান-শক্তি আছে এবং সেই অনুমানশক্তির দ্বারা তাহারা লৌকিক অলৌকিক বিষয়ে অভিজ্ঞ হয় । ঈশ্বর জানিতে অগ্রসর হয় এবং শিল্পাদি জীবিকাবও উন্নয়ন করে ।]

বুদ্ধীন্দ্রিয়ানি তেবাং পঞ্চ বিশেষাবিশেষবিষয়ানি ।

বাগ্ভবতি শব্দবিষয়ঃ শেবাণি তু পঞ্চবিষয়ানি ॥৩৪॥

পূৰ্ব্বোক্ত দশ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয় বিশেষ ও অবিশেষ । বিশেষ=সুগন্ধ, অবিশেষ=স্বাদ । অস্বাদাদির বুদ্ধীন্দ্রিয় স্থূল শব্দাদি ও স্থূল আকাশাদি এবং যোগ্যদিগের বুদ্ধীন্দ্রিয় সূক্ষ্ম (তন্মাত্রা) শব্দাদি ও সূক্ষ্ম আকাশাদি গ্রহণ করে । কর্ণেন্দ্রিয় পঞ্চকের মধ্যে যে বাক্য অর্থাৎ ব' নাম্বীয় কথিত হইয়াছে তাহার বিষয় স্থূল শব্দ । তন্মাত্রারূপ সূক্ষ্মশব্দ তাহার অধিকার বহির্ভূত । অবশিষ্ট ৪ পঞ্চবিষয় বর্ণিয়া প্রসিদ্ধ ।

সান্তঃকরণা বুদ্ধিঃ সর্ব্বাঃ ব্যবসয়মবগাহতে যস্মাৎ ।

তন্মাত্রাবিধং করণং দ্বারি দ্বারানি শেবাণি ॥৩৫॥

যে হেতু অন্তঃকরণময়ী বুদ্ধি সমুদায় বিষয় অবগাহন করে, নিশ্চয় করে, সেই হেতু অন্তঃকরণত্রয় প্রধান, অবশিষ্ট

তাহার সহায় । বহিরিন্দ্রিয়গণ অন্তঃকরণের নিকট বিষয় সমর্পণ করে, অন্তঃকরণ তাহার স্বরূপাদি অবধারণ করে ।

এতে প্রদীপকজ্ঞাঃ পরস্পরবিলক্ষণা গুণবিশেষাঃ ।

কুৎস্নং পুরুষস্যার্থঃ প্রকাশ্য বুদ্ধৌ প্রযচ্ছন্তি ॥৩৬॥

বহিঃকরণ ও অন্তঃকরণ (বাহ্যেন্দ্রিয় ও অন্তরিন্দ্রিয়) ইহারা সম্বন্ধসত্ত্বমোক্তির (প্রকৃতির) বিকার ও পরস্পর বিরুদ্ধলক্ষণাক্রান্ত অর্থাৎ প্রদীপের স্থায় সহত্যাকারী । [যেমন বত্তি, তৈল, বহ্নি, এই তিন পরস্পর বিরোধী অর্থাৎ মিলিত হইয়া প্রদীপ নামক এক বিলক্ষণ পরিণাম প্রাপ্ত হয়, হইয়া অন্ধকার অপনয়ন পূর্বক রূপ প্রকাশ কবে, সেইরূপ গুণত্রয়বিকার ইন্দ্রিয়গণও পুরুষার্থের দ্বারা ঐকমত্য প্রাপ্ত হয়, হইয়া বিষয়ালোচনাদি কার্য্য করে ।] অপিচ তাহাবা সমুদায় পুরুষার্থ (বিষয়) প্রকাশ পূর্বক বুদ্ধির নিকট অর্পণ করে] [পরে মন তাহার সংকল্পন করিয়া অহঙ্কারেব নিকট দেয়, অহঙ্কার তাহাতে অভিমান স্থাপন করিয়া সর্বাধক্ষ্য বুদ্ধির নিকট অর্পণ করে, বুদ্ধি তাহা নিশ্চয় করে, করিয়া পুরুষের ভোগাদি জন্মায় ।]

সর্বং প্রভূপদ্যোগং যস্মাৎ পুরুষস্য সাধয়তি বুদ্ধিঃ ।

সৈব চ বিশিনষ্টি পুনঃ পুণ্যনপুরুষান্তরং সৃক্ষ্মম্ ॥৩৭॥

শব্দস্পর্শাদি যে কিছু বিষয় সমস্তই বুদ্ধির দ্বারা পুরুষে ভোগ প্রাপ্ত হয় । বুদ্ধিই সে সকল ভোগ জন্মায় এবং বুদ্ধিই আবার অত্যন্ত দুর্বল্য প্রধানের ও পুরুষের অন্তর (ভেদ) প্রদর্শন করে । অপবর্গ জন্মায় বা ভোগভাগ করায় ।

ঔন্মাত্র্যাবিশেষাস্তেভো ভূতানি পঞ্চ পঞ্চভ্যঃ ।

.এতে স্মৃতা বিশেষাঃ শাস্তা ঘোরাস্ত মূঢ়াস্ত ॥৩৮॥

তন্মাত্র সকল যৎপরোনাস্তি সূক্ষ্ম ও নির্বিশেষ। সে সত্ত্ব ভোগযোগ্য নহে। এই শব্দ তন্মাত্র, এই স্পর্শ তন্মাত্র, এক্রূপ প্রভেদে অনুভূয়মান হয় না। তাদৃশ তন্মাত্রা পঞ্চক হইতে আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত জন্মিয়াছে এবং সে সকল তন্মাত্রগণের সূলাবস্থা ব্যতীত অস্ত কিছু নহে। সেই জন্তই তন্মাত্রোৎপন্ন মহাভূত পঞ্চক বিশেষ। (পরস্পর বারম্বারক্বে বা প্রভেদে অনুভূয়মান)। উপভোগ বা অনুভব যোগ্য ভূতবর্গ শব্দ, ঘোর ও মৃদু, এতৎ স্বভাবাধিত। [শব্দ—সুখ, প্রসন্ন (সচ্ছ) ও লঘু। ঘোর—দুঃখ ও অনবস্থিত (চঞ্চল)। মৃদু—বিষম ও গুরু।]

সূক্ষ্মা মাতাপিতৃজাঃ সহ প্রভৃতৈঃ স্বেদাঃ বিশেষাঃ স্মাঃ ॥

সূক্ষ্মাস্তেবাঃ নিয়তা মাতাপিতৃজা নিবর্তন্তে ॥ ৩৯ ॥

বিশেষ শব্দের অর্থ পূর্কোক্ত বিশেষ, তাহা আমার অবাস্তব বিশেষবিশিষ্ট। অবাস্তব বিশেষ তিন প্রকার। সূক্ষ্ম শরীর, শুক্র-শোণিত প্রভব সূক্ষ্ম শরীর ও মহাভূত। পূর্কোক্ত ভূত পরমাণু স্থানীয়। এ ভূত সংঘাতাত্মক অর্থাৎ এই দৃশ্যমানা পৃথিবাদি ও ঘট পট নদ নদী বৃক্ষ পর্বতাди। সূক্ষ্ম শরীর ও মাতৃপিতৃজাত ষাট্‌কৌষিক শরীর, এই দুয়ের মধ্যে সূক্ষ্ম শরীর নিয়ত অর্থাৎ নিত্য। মাতৃপিতৃজাত শরীর নশ্বর। সূক্ষ্ম শরীর নষ্ট হয় না। শুক্রশোণিতপ্রভব সূক্ষ্ম শরীরটাই নষ্ট হয়। [মাটি হয়, ভস্ম হয় অথবা জীবের ভক্ষ্য হইয়া শিষ্টায় পরিণত হয়।]

পূর্কোৎপন্নমসক্তং নিয়তং মহদাদি সূক্ষ্মপৰ্য্যন্তম্।

সংসরতি নিকৃপভোগং ভাবৈরধিবাসিতং লিঙ্গম্ ॥ ৪০ ॥

সৃষ্টিকালে প্রধান হইতে প্রত্যেক আত্মার এক এক সূক্ষ্ম শরীর উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই শরীর অব্যাহত—কুত্রাপি

তাহার প্রতিরোধ হয় না । এমন কি তাহা শিলামধ্যেও প্রবিষ্ট হইতে পারে । তাহা নিয়ত অর্থাৎ আদিসৃষ্টি কালে উৎপন্ন হইয়া মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত থাকে, বিলম্ব হয় না । তাহার স্বরূপ—সংযুক্ত মহৎ অহঙ্কার, একাদশ ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্রা পঞ্চক । এই শরীরই সংসরণ করে অর্থাৎ এক শরীর হইতে উৎক্রান্ত হইয়া অন্য স্থল শরীর গ্রহণ করে । সূক্ষ্ম শরীর নিকপভোগ অর্থাৎ স্থল শরীর ব্যতীত সে শরীর স্বভবরূপে স্মৃথ দৃঃখাদি ভোগ জন্মায় না । ধর্ম, অধর্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য, অনৈশ্বর্য্য,—ভাবপদবাচ্য এই সকলের সংস্কার এই শরীরের বিদ্যমানতায় সেই শরীরে সংলগ্ন হয় । প্রলয়-কালে থাকে না, লয় হইয়া যায়, সেই কারণে তাহা লিঙ্গ অর্থাৎ লিঙ্গ শরীর ।

চিত্রং যথাশ্রয়মুতে স্থাপাদিতো বিনা যথা চ্ছায়া ।

তদ্বদ্বিনা বিশেষে ন তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ং লিঙ্গম্ ॥ ৪১ ॥

চিত্র যেমন আশ্রয় ব্যতীত থাকে না, ছায়া যেমন বুদ্ধাদি ব্যতীত অবস্থান করে না, তেমনি, বুদ্ধাদিও সূক্ষ্ম শরীর ব্যতীত নিরাশ্রয়ে থাকে না ।

পুরুষার্থহেতুকমিদং নিমিত্তনৈমিত্তিকপ্রসঙ্গেন ।

প্রকৃতেবিভূত্বযোগ্যাৎ নটবৎ ব্যবহৃতিষ্ঠাতে লিঙ্গম্ ॥ ৪২ ॥

এই লিঙ্গ শরীর (বুদ্ধাদিময় সূক্ষ্মদেহ) পুরুষের অর্পের অর্থাৎ ভোগাপবর্ণের উদ্দেশে প্রকৃতিকরূপে প্রেরিত হয় । অধিকন্তু ইহা প্রকৃতির বিভূত্রে প্রকৃতিরই আশ্রিত এবং অন্তর্কীয় ভেদে দ্বিবিধ করণাশ্রিত ভাব অর্থাৎ ধর্মাদি নিমিত্তনৈমিত্তিক-প্রসঙ্গে নটের তায় ব্যবস্থায় অবস্থিত । [নিমিত্ত... ধর্মাদি,

নৈমিত্তিক...স্থূল শরীর গ্রহণ । নটী যেমন নানা সাজ সাজে, তেমনি, এই স্থূল শরীরও ধর্ম্যাদির প্রেরণায় দেব মনুষ্যাদি শরীর ধারণ করে । অর্থাৎ সেই সেই যোনিতে গিয়া জন্মে । প্রধান বিশ্বরূপ, তাহার পরিণামও অদ্ভুত, সেই কারণে সেই সেই শরীর হওয়া অসম্ভব হয় না ।]

সাংসিকিকাশ্চ ভাবাঃ প্রাকৃতিকা বৈকৃতিকাশ্চ ধর্মাদ্যাঃ ।

দৃষ্টাঃ করণাশ্রয়িণঃ কার্য্যাশ্রয়িণশ্চ কললাদ্যাঃ ॥ ৪৩ ॥

ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য, অনৈশ্বর্য, এই সকল ভাব । ভাব সকল তিন প্রকার । বধা—সাংসিকিক, অর্থাৎ স্রষ্টাসিদ্ধ বা জন্মসিদ্ধ । প্রাকৃতিক অর্থাৎ স্বাভাবিক । বৈকৃতিক অর্থাৎ উপায়'মুঠানপ্রভব গৃহ্য কলল ও বুদ্ধ প্রভৃতি ভাব (অবস্থা) কার্য্যাশ্রিত অর্থাৎ স্থূল দেহের আশ্রিত । [গঠে শুরু শোণিতের সংযোগে প্রথমতঃ কলল, তৎপরে বুদ্ধ, ক্রমে নাংস, পেশী, করণ ও অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গ । এগুলি গর্ভস্থের অবস্থা । তৎপরে বালাদি অবস্থা । এই পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইয়াছে ।]

ধর্মেণ গমননৃদ্ধং গমনমধস্তাৎ ভবতাধর্মেণ ।

জ্ঞানেন চাপবর্গো বিপর্ন্যাদিষাতে বন্ধঃ ৪ ॥

ধর্মের প্রভাবে উর্দ্ধগতি (উৎকৃষ্ট দেবাদি শরীর প্রাপ্তি), অব্যয়ের দ্বারা অবোধতি, (নরকাদি), ধর্ম্যধর্মের সম্বলে মালুবা, জ্ঞানে মোক্ষ ও অজ্ঞানে বন্ধন হয় ।

বৈরাগ্যাৎ প্রকৃতিলয়ঃ সংসারো ভবতি রাজসাত্মকঃ ।

ঐশ্বর্যাদিবিঘাতো বিপর্ন্যাত্তদ্বিপন্যাসঃ ॥ ৪৫ ॥

তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত, কেবল বৈরাগ্যে প্রকৃতিলয়, রাজোগ্র

প্রভব রাগ (আসক্তি) হইতে সংসার (পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ) ঐশ্বৰ্য্যের উদয়ে ইচ্ছার অব্যাবাহত এবং অনৈশ্বৰ্য্য অবস্থায় ইচ্ছার ব্যাবাহত হইয়া থাকে ।

এষ প্রত্যয়সর্গো বিপণ্যায়শক্তিতুষ্টিসিদ্ধ্যাখ্যঃ ।

ঔপৈষম্যবিমর্দান্তস্ত চ ভেদান্ত পঞ্চাশৎ ॥ ৪৬ ॥

বিপণ্যয় (অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য, অনৈশ্বৰ্য্য), তুষ্টি, ও সিদ্ধি ;—এ সকল প্রত্যয়সর্গ অর্থাৎ বুদ্ধির সৃষ্টি বিশেষ । (বুদ্ধির ধর্ম বা বুদ্ধিরই নিকৃষ্ট অবস্থা) । সম্বাদি ঔণের বিমর্দ অর্থাৎ প্রাবল্য দৌর্বল্য হইতে ঐ সকল প্রত্যয়সৃষ্টি পঞ্চাশ প্রকার প্রভেদবিধিষ্ট হয় ।

পঞ্চ বিপণ্যয়ভেদা ভবন্ত্যশক্তিশ্চ করণবৈকল্যাৎ ।

অষ্টাবিংশতিভেদা তুষ্টির্নবাহষ্টধা সিদ্ধিঃ ॥ ৪৭ ॥

বিপণ্যয় ৫, ইন্দ্রিয়বৈকল্য নিবন্ধন অশক্তি ২৮, তুষ্টিপ্রভেদ ২ এবং সিদ্ধি ৮ । [এ সকলের বিস্তৃত বিবরণ বলা হইবে ।]

ভেদস্তমসোহষ্টবিধো মোহস্ত চ দশবিধো মহামোহঃ ।

তামিশ্রোহষ্টাদশধা তথা ভবতাক্ততামিশ্রঃ ॥ ৪৮ ॥

অবিদ্যা, অশ্রিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ, এই গুলি যথাক্রমে তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিশ্র ও অকৃত্ততামিশ্র নামে অভিহিত হয় । এই সকলের মধ্যে তমঃ ও মোহ ৮ প্রকার, মহামোহ ১০ প্রকার, তামিশ্র ও অকৃত্ততামিশ্র ১৮ প্রকার ।

একাদশেইন্দ্রিয়বধাঃ সহ বুদ্ধিবধৈরশক্তিরুদ্ধিষ্টা ।

সপ্তদশ বধা বুদ্ধেবিপণ্যায়ান্তুষ্টিসিদ্ধীনাম্ ॥ ৪৯ ॥

ইন্দ্রিয়বধ ১১ প্রকার । জ্ঞানেইন্দ্রিয় ৫, কর্ণেইন্দ্রিয় ৫ ও মন ১ । এই ১১ ইন্দ্রিয়ের গোলোক নষ্ট বা কার্য্যাক্ষম হওয়ার তজ্জন-

নিত অশক্তি ১১ । শুনিতে অশক্ত, দেখিতে অশক্ত, ইত্যাদি ।
৯ প্রকার তুষ্টি ও ৮ প্রকার সিদ্ধি । এই দুয়ের বিপর্যয় অর্থাৎ
অতুষ্টি ও অসিদ্ধি ; ইহাতে ১৭ প্রকার বুদ্ধিবৎ গণিত হইয়াছে ।

আধ্যাত্মিক্যশ্চতস্রঃ প্রকৃত্যুপাদানকালভাগ্যাখ্যাঃ ।

বাহ্য বিষয়োপরমাৎ পঞ্চ নব তুষ্টয়োহভিমতাঃ ॥ ৫০ ॥

আধ্যাত্মিকী তুষ্টি ৪ প্রকার । তাহাদের নাম যথাক্রমে
প্রকৃত্যুপাদান্য, উপাদান্য, কাল্য ও ভাগ্যুপাদান্য । বিষয়ের
উপরমে তুষ্টি অর্থাৎ বিষয়বৈরাগ্যমূলক বহিস্তুষ্টি ৫ । (বিষয় =
রূপাদি পঞ্চক) । সঙ্কলনে ৯ প্রকার তুষ্টি ।

উহঃ শব্দোহব্যয়নং দুঃখবিঘ্নাতাঙ্কয়ঃ সুখং প্রাপ্তিঃ ।

দানঞ্চ সিদ্ধয়োহষ্টৌ সিন্ধেঃ পৃকোহঙ্কুশাঙ্কবৎ ॥ ৫১ ॥

উহ অর্থাৎ শাস্ত্রার্থবিচার, শব্দ অর্থাৎ শাস্ত্রার্থবোধ, অধ্য-
য়ন অর্থাৎ শাস্ত্রাধ্যয়ন, আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধি-
দৈবিক দুঃখের অবসানের উপায় অবগত হওয়া, সুখংপ্রাপ্তি
অর্থাৎ গুরুশিষ্যভাবপ্রাপ্তি বা সমর্থনীয় ব্যক্তি লাভ ও দান । এই
৮টা সিদ্ধি বলিয়া গণ্য । সিদ্ধি লাভের অঙ্কুশ (প্রতিবন্ধক) তিন
প্রকার, তাহা বল হইয়াছে ।

ন বিনাতাবৈলিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনিবং ॥

লিঙ্গাখ্যোভাবাখ্যস্তস্মাদ্ধিবিশিষ্টঃ প্রবর্ততে নঃ ॥ ৫২ ॥

ভাব ব্যতীত লিঙ্গের এবং লিঙ্গ ব্যতীত ভাবের স্বরূপ ও
সে সকলের প্রয়োজনতা (পুরুষভোগ্যতা) থাকে না । তাহাতেই
বুঝা যায়, ভাব ও লিঙ্গ এতপ্রায় কারণ হইতে দ্বিবিধ সৃষ্টি
প্রবর্তিত হয় । [লিঙ্গ = তন্মাত্র বা সূক্ষ্মসৃষ্টি । ভাব = প্রত্যয়সৃষ্টি ।
বিশদার্থ—সূক্ষ্ম শরীর ও তন্মাত্র । ভাব = ধর্মজ্ঞানাদি । অতিপ্রায়

এই যে, পুরুষার্থ অর্থাৎ ভোগ, তাহা শব্দাদি ভোগ্যপদার্থ ও ভোগায়তন বিবিধ শরীর (স্থূল ও সূক্ষ্ম) ব্যতীত সম্পন্ন হয় না । ভোগসাধন ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ এই দুই ব্যতীত ভোগ সম্ভাবনা কি ? ভাব অর্থাৎ ধর্ম্মাদি ব্যতীত ইন্দ্রিয়াদি থাকিবার বা হইবার সম্ভাবনা কি ? এবং মোক্ষকারণ বিবেক জ্ঞানই বা কোথা হইতে হইবে ? সেজন্য, ভাবলিঙ্গসৃষ্টি নিত্য প্রয়োজনীয় এবং উভয়েই উভয়ের কারণ ।]

অষ্টবিকল্পো দৈবশৈশবাক্ষ্যোনশ্চ পঞ্চা ভবতি ।

মানুষ্যশৈশববিধঃ সমাসতো ভৌতিকঃ সর্গঃ ॥ ৫৩ ॥

ব্রাহ্ম, প্রাজপত্য, ঐন্দ্র, পৈত্র, গান্ধর্ব্ব, যাক্ষ, রাক্ষস ও পৈশাচ,—এই আট প্রকার দেবযোনি ও পশু, মৃগ, পক্ষী, সরীসৃপ, স্থাবর,—এই পাঁচ প্রকার ভীষাণ্যোনি, আর মনুষ্যযোনি এক প্রকার । ইহা ভৌতিক সৃষ্টির সংক্ষেপ ।

উদ্ধঃ সত্ত্বিশালন্তমোবিশালশ্চ মূলতঃ সর্গঃ ।

মধ্যে রজোবিশালো ব্রহ্মাদিস্তদ্বপর্য্যন্তঃ ॥ ৫৪ ॥

চৈতন্তের উৎকর্ষাপকর্ষ অনুসারে ভৌতিক সৃষ্টির উদ্ধ ঋধঃ মধ্য এই ত্রিবিধ বিভাগ কল্পিত হয় । তন্মধ্যে উদ্ধলোক সত্ত্ব-বহুল । উদ্ধলোক অর্থাৎ দৈবলোক । তমোবহুল অধোলোক । অর্থাৎ পশ্বাদি স্থাবরাস্ত তিথ্যক শরীর । রজোবহুল মধ্যলোক অর্থাৎ মানবযোনি । উদ্ধতম ব্রহ্মা হইতে স্তম্ব (তৃণ) পর্য্যন্ত সমস্তই ভৌতিক সৃষ্টি ইহা সংক্ষেপে বলা হইল ।

তত্র জরামরণকৃতং দুঃখং প্রাপ্নোতি চেতনপুরুষঃ ।

লিঙ্গস্থান্নিবর্ত্তেস্তন্মাদুঃখং স্বভাবেন ॥ ৫৫ ॥

যাবৎ না লিঙ্গদেহের নিবৃত্তি হয়, বিনাশ হয়, তাবৎ, যে

ফোন শরীর উৎপন্ন হউক সকল শরীরেই লিঙ্গশায়ী চেতন (আত্মা) জরামরণাদিজনিত দুঃখ প্রাপ্ত হন। দুঃখ বস্তুতঃ প্রাকৃতিক; পরন্তু প্রাকৃতিক লিঙ্গের সহিত অভেদ অধ্যাস থাকায় আত্মা সেই প্রাকৃতিক লিঙ্গস্থ দুঃখ আপনাতে অধ্যাসন করেন।

ইত্যেব প্রাকৃতিকৃতোমহাদ্যদিশেষভূতপর্যাস্তঃ ।

প্রতিপুরুষবিমোক্ষার্থঃ স্বার্থ ইব পরার্থ আরম্ভঃ ॥ ৫৬ ॥

প্রত্যেক পুরুষের ভোগের অনন্তর মোক্ষের নিমিত্ত বর্ণিত মহত্ত্ব হইতে স্থূল ভূত (পৃথিব্যাদি) পর্যাস্ত সমুদয় তত্ত্ব প্রকৃতি হইতে সৃষ্ট হয়। পুরুষের জন্মই সৃষ্টির আরম্ভ, অথচ প্রকৃতি যেন নিজ প্রয়োজনে সৃষ্টি করিয়াছেন।

বৎসবিবৃদ্ধিনিমিত্তঃ ক্ষীরশ্চ যথা প্রবৃদ্ধিরজশ্চ ।

পুরুষবিমোক্ষনিমিত্তঃ তথা প্রবৃদ্ধিঃ প্রধানশ্চ ॥ ৫৭ ॥

দুগ্ধ যেমন অজ্ঞান বা অচেতন হইয়াও বৎসের নিমিত্ত (বৎস বাড়িবে বলিয়া) প্রবৃত্ত হয়, গোশরীর হইতে নিজ্রাস্ত হয়, সেই রূপ, অচেতন প্রধানও পুরুষেব মোক্ষের নিমিত্ত (পুরুষ মুক্ত হইবে বলিয়া) সৃষ্টি প্রবৃত্ত হন অর্থাৎ মহাদাদি রূপে পরিণত হন।

ঔৎসুক্যানিবৃত্ত্যর্থঃ যথা ক্রিয়াম্ প্রবর্ততে শাকঃ ।

পুরুষশ্চ বিমোক্ষার্থঃ ৭ বর্ততে তদ্বদব্যস্তম্ ॥ ৫৮ ॥

লোক যেমন ইচ্ছানিবৃত্তির জন্তও ক্রিয়াপ্রবৃত্ত হয়, সেই রূপ, অব্যস্তও (প্রকৃতিও) পুরুষমোক্ষার্থে প্রবৃত্ত হন অর্থাৎ মহাদাদি সৃষ্টি করেন।

রজশ্চ দর্শয়িত্বা নিবর্ততে নর্তকী যথা নৃত্যাৎ ।

পুরুষশ্চ তথা আনঃ প্রকাশ্য নিবর্ততে প্রকৃতিঃ ॥ ৫৯ ॥

যেমন নর্তকী দর্শক পুরুষকে নৃত্য দেখাইয়া নিবৃত্তা হয়, সেইরূপ, প্রকৃতিও পুরুষের নিকট আপনাকে প্রকাশ করিয়া নিবৃত্তা হন । [প্রকৃতি অদৃশ্য হইলেই মোক্ষ] ।

নানানিবৈকপ্যৈরুপচাৰ্য্যিণ্যনুপকাৰিণঃ পুংসঃ ।

গুণবতাগুণস্ত সতন্তুস্তার্থমপার্বককরতি ॥ ৬০ ॥

যেমন গুণবান্ ভূত্যা নিষ্ঠূর্ণ ও প্রত্যাপকারবিমুখ প্রভুর বিবিধ প্রকার বার্থ উপকার করে, সেইরূপ, গুণবতী প্রকৃতিও নিষ্ঠূর্ণ ও প্রত্যাপকারাক্ষম পুরুষের সেবা করেন ।

প্রকৃতেঃ স্তূম্নমাতরং ন কিঞ্চিদন্ত্যতি মে মতির্ভবতি ।

যা দৃষ্টোহন্ত্যতি পুনর্ন দর্শনমুপৈতি পুরুষস্ত ॥ ৬১ ॥

আমার বোধ হয়, প্রকৃতি অপেক্ষা পরপুরুষদর্শনাসহিষ্ণু আর নাই । কারণ “পুরুষ আমাকে দেখিয়াছে” ইহা জানিবা মাত্র প্রকৃতি পুরুষের দর্শনপথ পরিত্যাগ করেন । তিনি আব সে পুরুষের দৃষ্টিপথে আইসেন না । [প্রকৃতিসংযোগরাহিত হওয়াই মুক্তি, তাহা এই কারিকায় বলা হইয়াছে ।]

তদ্ভিন্ন বধ্যতেহসৌ ন মুচ্যতে নাপি সংসরতি কচ্চিৎ ।

সংসরতি বধ্যতে মুচ্যতে চ নানাশ্রয়া প্রকৃতিঃ ॥ ৬২ ॥

কোনও পুরুষ পরূপতঃ বন্ধনবিশিষ্ট নহেন । স্তূতরাং বন্ধন-মুক্তও হন না । সংসারগতিও (জন্মমরণাদি) ভজনা করেন না । প্রকৃতিই বহুল পুরুষের আশ্রিতা হইয়া সংসরণ করেন এবং বন্ধনমুক্তা হন । [প্রকৃতির বন্ধনাদি পুরুষে উপচরিত ।]

কপৈঃ সগুতিরেব তু বধ্যত্যাগ্নানমাগ্ননা প্রকৃতিঃ ।

সৈব চ পুরুষার্থঃ প্রতি বিমোচয়ত্যেকরূপেণ ॥ ৬২ ॥

প্রকৃতি আপনাই আপনাকে আপনার সাতটা রূপে

(ধর্মাদির দ্বারা) বন্ধ করেন, আবার প্রকৃতিই আপনাকে আপনার একটী রূপে (বিবেক জ্ঞানে) মুক্ত করেন ।

এবং তত্ত্বাত্ম্যাসন্নাস্মি ন মে নাহ্মিত্যপরিশেষম্ ।

অবিপর্যয়াবিশুদ্ধং কেবলমুৎপদ্যতে জ্ঞানম্ ॥৩৪॥

কথিতপ্রকার তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞানের অভ্যাস অর্থাৎ প্রজ্ঞাসহ-
কারে পুনঃ পুনঃ অল্পসঙ্কান করিতে করিতে আত্মসাক্ষ্য-
কারকারী জ্ঞানের উদয় হয় । সে জ্ঞান অসল্লিঙ্গ ও জমাতিশূন্য
সুতরাং বিশুদ্ধ । তাহা কেবল অর্থাৎ একাকার বা একরস ।
সে জ্ঞানের আকার এইরূপ—“আমি এ সকল নহি, এবং
আমারও এ সকল নহে । যে কিছু জ্ঞাতব্য, সমস্তই শেষ
হইয়াছে অর্থাৎ জানা হইয়াছে ।” [এই স্থানেই জিজ্ঞাসার
নিবৃত্তি, জ্ঞানপিপাসার অবসান, সুতরাং পূর্ণতৃপ্তি ।]

তেন নিবৃত্তপ্রসবামর্থবশাৎ সপ্তরূপবিনিবৃত্ত্যম্ ।

প্রকৃতিঃ পশুতি পুরুষঃ প্রেক্ষকবদবাস্তিতঃ স্বস্থঃ ॥৩৫॥

প্রকৃতি ভোগ ও বিবেক এই দুই প্রসব করেন, তাহা তাঁহার
করা হইয়াছে । বিবেক জ্ঞানের এমনি প্রভাব যে, এখন তিনি
প্রকৃতিপ্রেরক পুরুষের নিকট সে সকল প্রসব করেন না ।
সুতরাং এখন তলীয় ধর্মাদি সপ্তরূপও সে পুরুষের নিকট
বিনিবৃত্ত হইয়াছে অর্থাৎ নষ্ট হইয়া গিয়াছে । পুরুষ এখন স্বস্থ
অর্থাৎ প্রকৃতির আলিঙ্গনে মুগ্ধ নহেন । তাদৃশ পুরুষ এক্ষণে
স্বরূপে অবস্থান করতঃ সেই নিবৃত্তপ্রসবা ও নিবৃত্তসপ্তরূপা
প্রকৃতিকে মাত্র উদাসীনের স্তায় দেখিতেছেন ।

দৃষ্টা ময়েত্বাপেক্ষক একোদৃষ্টাহ্মিত্যাপরমতাত্ত্বা ।

সতি সংযোগেহপি তয়োঃ প্রয়োজনং নাস্তি সর্গস্ত ॥৩৬॥

“আমার দেখা শেষ হইয়াছে” এই ভাবিয়া এক অর্থাৎ পুরুষ এ সকলে উপেক্ষক হইয়াছেন এবং “এ আমাকে দেখি-
য়াছে” এই ভাবিয়া অপরা অর্থাৎ প্রকৃতি বিয়তব্যাপারা
হইয়াছেন । সুতরাং বিভূত্বনিবন্ধন সামান্ত সংযোগ থাকিলেও
তত্ত্বের সৃষ্টিস্বক্ষীয় প্রয়োজন থাকিল না অথবা নাই ।
[প্রকৃতিপুরুষের পার্থক্য প্রত্যক্ষ হইলেই প্রত্যক্ষকারী সাধক
পুরুষ প্রাকৃতিক স্রুতঃখবিমুক্ত হন ।]

সমাগ্জ্ঞানাবিগম্যাদীনাংকারণতা প্রাপ্তৌ ।

তিষ্ঠতি সংস্কারবশাচ্চক্রমিবৎ ধৃতশরীরঃ ॥৬৭॥

তত্ত্বজ্ঞান জ্ঞাত হওয়ায় (আত্মতত্ত্বসাক্ষাৎকার হওয়ায়)
ধর্ম্মাধর্ম্মাদির কারণতা নষ্ট হইয়াছে । অর্থাৎ তাহা দৃষ্টবীজসদৃশ
নিব্বীৰ্য্য হইয়াছে । ধর্ম্মাদি নিব্বীৰ্য্য হইলেও সংস্কারপ্রভাবে
চক্রভ্রমণের স্তায় শরীর বিধৃত আছে । [তত্ত্বসাক্ষাৎকার হইলে
তদ্ব্যবহারে শরীর বিনষ্ট হয় না । শরীর কিছুকাল বিধৃত থাকে ।
কুস্তকার নির্ম্মাপার হইলেও চক্র যেমন বেগাখ্য সংস্কার
বলে কিছুকাল ঘুরিতে থাকে, সেইরূপ ।]

প্রাপ্তে শরীরভেদে চরিতার্থত্বাৎ প্রধানবিনিবৃত্তেঃ ।

ঐকান্তিকমাত্যস্তিকমুভয়ং কৈবল্যমাপ্নোতি ॥৬৮॥

শরীর পাত হইলে তখন চরিতার্থ অর্থাৎ প্রয়োজন নিঃশে-
ষিত হয় এবং প্রধানও নিবৃত্ত হন । পুরুষ তখন ঐকান্তিক ও
আত্মাত্মিক কৈবল্য লাভ করেন । [কৈবল্য = কেবলীভাব ।
নামান্তর দুঃখত্রয়ের বিরাম । তাহা ঐকান্তিক অর্থাৎ অবশ্য-
স্তাবী । আত্মাত্মিক অর্থাৎ অবিদ্যার বা পুনরুৎপত্তিশূন্য ।]

পুরুষার্থজ্ঞানমিদং শুভ্রাং পরমর্ষিসমাখ্যাতম্ ।

স্থিত্যুৎপত্তিপ্রলয়ান্ধিতাস্তে বহু ভূতানাম্ ॥ ৬৯ ॥

পরম ঋষি কপিলের অভিহিত এই জ্ঞান (জ্ঞানশাস্ত্র) শুভ্র অর্থাৎ হ্রস্বোদা ও পুরুষার্থ-‘অপবর্গ’-কারণ । পুরুষ সকল পুরুষার্থ লাভ করিবেন, এই আশায় কপিল এই শাস্ত্রে ভূতের উৎপত্তি স্থিতি প্রলয় বর্ণন করিয়াছেন ।

এতৎ পবিত্রমগ্র্যং মুনীরাশ্মুরয়েহ্নুকম্পয়া প্রদদৌ ।

আশ্মুরিরপি পঞ্চশিখায় তেন চ বহুধাকৃতং তত্ত্বম্ ॥ ৭০ ॥

কপিল মুনি এই পবিত্র ও শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র অনুকম্পাপ্রণোদিত হইয়া আশ্মুরি মুনিকে উপদেশ করেন । আশ্মুরি আবার পঞ্চশিখা মুনিকে বলেন । পঞ্চশিখা এই শাস্ত্রকে বহু বিস্তীর্ণ করিয়া বলিয়াছেন ।

শিষ্যাপরম্পরাগতমীশ্বরকৃষ্ণেণ চৈতদার্থ্যাভিঃ ।

সংক্ষিপ্তমার্ধ্যমতিনা সমাকৃ বিজ্ঞায় সিদ্ধান্তম্ ॥ ৭১ ॥

কপিল ও কপিল শিষ্য, তৎপরে তৎশিষ্য, এইরূপ ক্রমে প্রাপ্ত হইয়া ও সাংখ্যশাস্ত্রের সম্পূর্ণ রহস্য অবগত হইয়া, আধ্যাত্মিক ঈশ্বর কৃষ্ণ সংক্ষেপে আধ্যাত্ম্যে এই গ্রন্থ বর্ণনা করিলেন ।

সপ্তত্যাং কিল যের্থাস্তেহর্থ্যঃ কৃৎস্নস্ত বৈ গ্রন্থ ।

আখ্যায়িকাবিরহিতাঃ পরবাদবিবর্জিতাশ্চাপি ॥ ৭২ ॥

উক্ত ৭০টী আখ্যায়িকা বলা হইল তাহাই সম্পূর্ণ ষষ্টিতন্ত্রের অর্থাৎ সাংখ্য শাস্ত্রের বস্তু । ইহাতে কেবল আখ্যায়িকা ও বাদ কথা নাই ।

ঈশ্বর কৃষ্ণের সাংখ্যসপ্ততি বিরূপ তাহা বলা হইল । সাংখ্য-সপ্ততি নামক এই কারিকা গ্রন্থ আজকাল নরপরিচিত । এই

এছে ঈশ্বরকৃষ্ণ সমুদায় তত্ত্ব সংক্ষেপে বলিয়াছেন। মহামুনি পঞ্চশিখাচার্য্য এই সকল কথা বহু বিস্তৃত করিয়া বলিয়াছিলেন।

মহাত্মা পঞ্চশিখাচার্য্য সাম্বা শাস্ত্র পরিবর্দ্ধিত করিলে সাম্বা শাস্ত্রের 'ষষ্টিতন্ত্র' নাম হইয়াছিল। 'ষষ্টিতন্ত্র' এই কথার অর্থে বুঝা যায়, পঞ্চশিখা কপিলসম্মত ষষ্টিসংখ্যক পদার্থের উপর ষষ্টি-সংখ্যক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। যে সকল বিষয়ের উপর তাঁহার গ্রন্থ ছিল, সে সকল বিষয় এই—

প্রকৃতি প্রভৃতি মৌলিক বিষয়ে ১০। বিপর্য্যয় অর্থাৎ অজ্ঞান বিষয়ে ৫। সন্তোষ অর্থাৎ অলংবুদ্ধিবিষয়ে ৯। ইন্দ্রিয়ানামর্থ্য-বিষয়ে ২৮ এবং সিক্তি অর্থাৎ ক্ষমতাবিষয়ে ৮।

পঞ্চশিখা উপরোক্ত ষষ্টি পদার্থের প্রত্যেক পদার্থের উপর এক এক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমিত হয় কিন্তু এক্ষণে তাহার কিছুই পাওয়া যায় না। এক্ষণে যাহা যাহা পাওয়া যায় তাহার তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল। ঈশ্বরকৃষ্ণ গ্রন্থসমাপ্তিকালে লিখিয়াছেন যে, “আখ্যায়িকাবিরহিতা পর-বাদবিবর্জিতাশ্চাপি” আমি ষষ্টিতন্ত্রের সমস্ত পদার্থই সংক্ষেপে বলিলাম, কিন্তু আখ্যায়িকা ও পরমত খণ্ডন পরিত্যাগ করিলাম। এই লিখন ভঙ্গিতে বোধ হয়, পঞ্চশিখাচার্য্য ও আনুবি প্রভৃতি ঋষিরা আখ্যায়িকার ও বাদকথার যোগে গ্রন্থরচনা করিয়াছিলেন। যাহাই হউক, ফলকথা এই যে, সাম্বা শাস্ত্র এত বিস্তৃত এবং তাহার অধিকার এত প্রবৃদ্ধ হইয়াছিল যে, তত্তাবতের অধিকাংশ লোপ হওয়াতে এখন আর কোন্টী সাম্ব্যের সম্মত, কোন্টী তাহার অসম্মত, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। সেই কারণে আমি এতদ্ব্যতীত সাম্ব্যাহুগত পুরাণ,

স্বাভি ও অনেক বৈদ্যক বাক্যকেও সাম্বাসম্বত বলিয়া নিবিষ্ট করিয়াছি ।

সুপ্রাপ্য সাম্বাগ্রন্থের তালিকা ।

গ্রন্থ	গ্রন্থকার
ষড়্ধার্মী সূত্র বা সাম্বাগ্রবচন ...	কপিল ।
তত্ত্বসমাশ সূত্র	কপিল ।
সাম্বাগ্রবচনভাষ্য	বিজ্ঞানভিক্ষু ।
সাম্ব্যবৃত্তি	অনিকঙ্কভট্ট ।
নাগেশভট্ট ও মহাদেব বেদান্তীর বৃত্তিও আছে ।	
তত্ত্বসমাসব্যাখ্যা	যতি ।
সাম্ব্যসংগতি	ঈশ্বরকৃষ্ণ ।
তত্ত্বকৌমুদী	বাচস্পতি মিশ্র ।
সাম্ব্যসার	বিজ্ঞানভিক্ষু ।
সাম্ব্যচল্লিকা	
রাজবৃত্তি	ভোজরাজ ।

সাম্ব্যশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য, জ্ঞান-সম্বন্ধে সাম্ব্যের ও

অন্তান্ত দর্শনের মত ।

সাম্ব্য শাস্ত্র চিকিৎসা শাস্ত্রের জ্ঞান চতুর্কীর্ষ্য । বাহু শব্দের অর্থ সমূহ । রোগসমূহ, রোগে ' কারণসমূহ, আরোগ্য-সমূহ ও ভৈবজ্যসমূহ, এই চারি সমূহ যেমন চিকিৎসা শাস্ত্রের প্রধান প্রতিপাদ্য, তেমনি, দুঃখ ও দুঃখনিবৃত্তি, দুঃখোৎপত্তির হেতু ও দুঃখনিবৃত্তির উপায়, এই চারি সমূহ সাম্ব্য শাস্ত্রের প্রধান প্রতিপাদ্য । সাম্ব্যকার উক্ত চারি সমূহের সম্যক পরীক্ষা

করিয়াছেন। তৎপ্রসঙ্গে অজ্ঞাত অনেক পদার্থের বিচার করিয়াছেন। তাঁহার প্রথম বিচার্য্য হুঃখ। হুঃখ কি ? তাহা আছে কি না ? এ কথা অজিজ্ঞাস্ত ; সুতরাং সে বিষয়ে শাস্ত্রের কোন কৃত্য নাই। অর্থাৎ হুঃখ আছে কি না তাহা শাস্ত্রের দ্বারা প্রমাণ করিবার প্রয়োজন হয় না। হুঃখ সর্বদাই সকল মনুষ্যের অন্তঃকরণে চেতনাশক্তির প্রতিকূল অনুভবে উপস্থিত হইয়া থাকে। সেই জন্তই কেহ তাহা 'নাই' বলিয়া প্রত্যাখ্যান করেন না এবং হুঃখের নিবৃত্তি হয় কি না, এ অংশেও সংশয় করেন না। হুঃখনিবারণের কোন উপায় নাই বলিয়াও কেহ মস্তকোত্তোলন করেন না। সকলেই জানিতেছেন, হুঃখ ও তাহার নিবৃত্তি উভয়ই আছে বা হয়। সেই জন্ত সে অংশ শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য নহে। জ্ঞাতজ্ঞাপন করা কোনও শাস্ত্রের কার্য্য বা উদ্দেশ্য নহে। “অজ্ঞাতজ্ঞাপকং হি শাস্ত্রম্” যাহা লৌকিক প্রমাণের অগোচর তাহা জানান বা তাহার বোধ জন্মানই শাস্ত্রের কার্য্য। সুতরাং বুঝিতে হইবে, সাম্ব্যশাস্ত্রের উপদেশও অস্ত্রের অজ্ঞাত। যাহা সাধারণ জ্ঞানের গোচর নহে, তাহার উপদেশ কোথাও পাওয়া যায় নাই, সাম্ব্যশাস্ত্র তাহাই উপদেশ করিবেন। শাস্ত্রের অভিসন্ধি এই যে, মনুষ্য হুঃখ কি তাহা জানেন এবং কিসে তাহার নিবৃত্তি হয় তাহাও জানেন, কিন্তু তাহার আত্মাত্মিক নিবৃত্তির উপায় জানেন না। সে উপায় লৌকিক জ্ঞানের অলভ্য বা সহজ জ্ঞানে উপলব্ধ হয় না। ধাতুবৈষম্যানিবন্ধন শরীর হুঃখ হয়, সে হুঃখের নিবারক শত শত উপায় বৈদ্যক আছে আছে। বিষয় বিশেষের অদর্শন বা অপ্রাপ্তিজন্ত মানস হুঃখ উপস্থিত হয়, তন্নিবারণের

উপায় স্থলে মনোজ্ঞ-দ্বী-পান-ভোজন-বস্ত্র-অলঙ্কার প্রভৃতি লৌকিক পদার্থও প্রচুর পরিমাণে বিদ্যমান আছে। নীতি-শাস্ত্রে কুশলতা থাকিলে ও নিকৃৎপত্রব স্থলে বাস করিলে আধি-দৈবিকাদি দুঃখও আক্রমণ করিতে পারে না। এ সমস্ত কথাই সত্য; পরন্তু ঐ সকল উপায় ঐকান্তিক ও আত্যন্তিক নহে। ঐকান্তিক আত্যন্তিক দুঃখ নিবৃত্তির উপায় সাধারণ জ্ঞানের অগোচরে রহিয়াছে।

প্রশ্ন। এমন কি নূতন বা অজ্ঞাত উপায় আছে যাহা উপদেশ দিবার জন্ত সাম্ব্যাকার বাগ্ন?

প্রত্যুত্তর। দুঃখ কি জিনিশ, কাহার দুঃখ, তাহা কেন হয়, তাহার আত্যন্তিক নিবৃত্তি হয় কি না, অর্থাৎ তাহা আর কখন হইবে না একরূপ হয় কি না, যদি হয় তবে তাহা কি উপায়ে? এই সকল অংশ সাধারণ বোধের অগম্য সূত্রবাং ঐ সকল অংশ বুঝাইয়া দেওয়াই সাম্ব্য শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য। দুঃখনিবৃত্তির যে সকল উপায় সাধারণের বিদিত আছে সে সকলের দ্বারা দুঃখনিবৃত্তি হওয়ার নিশ্চয়তা নাই। কখন হয় কখন বা হয়ও না। হইলেও তাহা পুনর্বার আইসে। সেই জন্তই বলা হইয়াছে, লৌকিক উপ .. দুঃখের আত্য-
ন্তিক নিবৃত্তি হয় না। শাস্ত্রীয় উপায়ে দুঃখনিবৃত্তি হওয়ার নিশ্চয়তা আছে এবং সে নিবৃত্তি আত্যন্তিক নিবৃত্তি।

সাম্ব্য-দর্শনের মতে আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তির এক নাম মোক্ষ, অপর নাম স্বরূপপ্রতিষ্ঠা। ইহাই পবন পুরুষার্থ শব্দের অভি-
ধেয় বা বাচ্য। মনুষ্য যে-কিছু প্রার্থনা করে সমস্তই দুঃখ নিবারণের জন্ত করে। সেই কারণে দুঃখনিবৃত্তি ও দুঃখনিবৃত্তির

উপায় উভয়ই প্রার্থনীয় । কিন্তু লৌকিক উপায়ে আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তি হয় না । যাহা হয় তাহা ক্ষণিক । সেই জন্য তাহা পুরুষার্থ হইলেও পরমপুরুষার্থ নহে ।

কপিলের অভিপ্রায় এই যে, মানুষ সকল নিরন্তর দুঃখ পাইতেছে অথচ তাহার স্বরূপ ও অবস্থান স্থান জানিতেছে না । তাহার তাহার নিরোধের প্রকৃত উপায় পরিজ্ঞাত নহে । আজ আমি তাহা জানাইব—বুঝাইয়া দিব । আমি যাহা জানাইব তাহা লৌকিক জ্ঞানের অগোচর ।

জৈমিনি ও যজ্ঞবিদ্যা-বিশারদ মনুযোরা বলেন, মনুষ্য মাত্রেই “সুখই হউক, দুঃখ যেন অণুমাত্রও না হয়” এইরূপ অবাধিচারী অভিনিবেশ আছে । তাহাদের ঐরূপ অভিনিবেশের পরিপূর্তি অর্থাৎ নিরবচ্ছিন্ন সুখসন্তোগ কোনও এক সময়ে ঘটিবার সম্ভাবনা আছে কি না, তর্ক করিলে, নাই বলিয়া প্রত্যাখ্যান করা যায় না । তাই জৈমিনি মুনি বলেন, তাহা স্বর্গ । যথা:—

“যন্ন দুঃখেন সন্তিন্নং ন চ প্রস্তুমনন্তরম্ ।

অভিলাষোপনীতঞ্চ তৎ সুখং স্বঃপদাস্পদম্ ॥”

নিরবচ্ছিন্ন সুখ সন্তোগই স্বর্গ এবং তাহাই মনুষ্যের সুখ-তৃষ্ণার বিশ্রাম ভূমি । তাহাই পরমপুরুষার্থ এবং তাহাই মুক্তি ও অমৃত । তদতিরিক্ত অল্প কোন অমরত্ব বা মোক্ষ নাই । এই অমরত্ব বা মোক্ষ যজ্ঞবিদ্যার দ্বারা লাভ্য । বেদোক্ত যাগ যজ্ঞাদির দ্বারাই ঐ অলৌকিক সুখ লাভ করা যায় ।

যজ্ঞবিদ্যা ব্যবসায়ীদিগের ঐ মত কপিলের অনুমোদিত নহে । কপিল বেদ মানেন, বেদোক্ত ক্রিয়া কলাপের ফল

জননী শক্তিও স্বীকার করেন, কিন্তু কথিত প্রকারের কল
মানেন না। তিনি বলেন, কর্তৃসাধ্য স্বর্গমুখও ঐহিক মুখের স্তার
দুঃখমিশ্র ও নখর। কারণ, যাগমাত্রেই হিংসাসাধ্য। পশুঘাত
ও বীজ (শস্ত্র) বিনাশ ব্যতীত কোনও যাগ নিষ্পন্ন হয় না।
সুতরাং হিংসাঘটিত কার্যকলাপ কিরূপে নিরবচ্ছিন্ন মুখ
প্রসব করিবে? ক্রিয়াকাণ্ড কখনই তাদৃশ মুখের জনক
নহে। একমাত্র হিংসাদিদোষরহিত বিমুক্ত তত্ত্বজ্ঞানই তাদৃশ
মুখের বা সর্বদুঃখবিধংসের (মুক্তির) উপায়।*

যেমন লোকলভ্য উপায় বিশেষ দ্বারা দুঃখবিশেষ কিছু
কাল স্থগিত থাকিতে দেখ, কোন কোন উপায়ে এক প্রকার
দুঃখের শাস্তি ও কোন কোন উপায়ে দুই বা ততোধিক দুঃখের
শাস্তি হতে দেখ, তেমনি, এমন কোন উপায় থাকিতে পারে
যাহার দ্বারা দুঃখমূলের শাস্তি হয় এবং সে শাস্তি অনন্ত কালের
জন্ত ব্যবস্থিত। দুঃখের মূল (কারণ) বিধ্বস্ত হইলে দুঃখ হইবে
কেন? যে উপায়ে দুঃখমূল নষ্ট হয় সে উপায় লোকমধ্যে নাই,

* বীজ বিনাশ করিলেও সাধ্য মতে পাপ জন্মে। কি ঐ অজ-বীজ ভিন্ন।
এ বীজ হইতে আর অঙ্কুর হইবে না সেই বীজের নাশ। যজ্ঞে যে অজ
বধ করিবার কথা আছে তাহার অর্থ তাদৃশ বীজ, ছাগল নহে। অহিংসা
ঘটিত ব্রতে এই অজ বীজের ব্যবস্থা। ৩ বৎসর, কোন কোন বীজের ৫
বৎসর পয়ান্ত অঙ্কুরোৎপাদিকা শক্তি থাকে; তৎপরে অজ হয়। সুরধ
রাজালক্ষ ছাগল বলি দিয়া দেবীকে পরিতুষ্টা করিয়া ছিলেন ও দেবীর
বরে তাহার রাজ্য ও সুখলাভ হইয়াছিল সত্য, কিন্তু তাহাকে হিংসাজনিত
পাপের দুঃখকলও ভোগ করিতে হইয়াছিল। তিনি মৃত হইলে সেই দল
জীব তাহাকে খড়্গাঘাত করিতে উপস্থিত হইয়াছিল।

যজ্ঞবিদ্যার মধ্যেও নাই। কারণ, সে উপায় তত্ত্বজ্ঞান। তত্ত্বজ্ঞান কর্মশাস্ত্রে উপদিষ্ট হয় নাই এবং আপনা আপনিও হয় না। তত্ত্বজ্ঞানের আকার—“আমি মহৎ অহঙ্কার ইন্দ্রিয় প্রভৃতি নহি—ঐ সকলের কোনটী আমি নহি এবং ঐ সকল আমার নহে। আমি ঐ সকল হইতে ভিন্ন—চিৎস্বরূপ। কেবল ও এক রস।” ইত্যাকার জ্ঞানের নাম তত্ত্বজ্ঞান। এই জ্ঞান দৃঢ় ও সাক্ষাৎকৃত হওয়া আবশ্যিক। সাংখ্য শাস্ত্রে ইহা তত্ত্বজ্ঞান, সত্ত্বগুণবান্ধবপ্রত্যয় ও বিবেকখ্যাতি নামে প্রসিদ্ধ। এই প্রত্যয় উৎপাদনের নিমিত্ত আত্মা ও জগৎ, বস্তুদ্বয়ের স্বার্থ রূপ অবেষণ করিতে হয়। আত্মা ও প্রকৃতি (জগদ্বাপননা), এতদ্ব্যতিরিক্ত প্রকৃত তথ্য অহুসঙ্কান পূর্বক পুনঃ পুনঃ বুদ্ধ্যারোহ করার নাম তত্ত্বাভ্যাস। শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে দীর্ঘ কাল ব্যাপিয়া তত্ত্বাভ্যাস করিতে পারিলে উক্ত প্রত্যয় (তত্ত্বজ্ঞান) জন্মিতে পারে। *

আত্মা ও জগৎ উভয়ই বিচার্য। তন্মধ্যে জগৎ অর্থাৎ বাহ্যবস্তু সর্বপ্রথম। এ সম্বন্ধে কপিলের মত এই যে, জগতের মূলতত্ত্ব চতুর্বিংশতি। তন্মধ্যে আত্মতত্ত্ব এক। সমুদায়ে পঁচিশ তত্ত্ব। তন্মধ্যে, যে চতুর্বিংশতি তত্ত্বের সমষ্টির নাম জগৎ, তাহার ব্যাপ্তি—মূলপ্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র, গন্ধতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, শব্দতন্মাত্র, একাদশ ইন্দ্রিয়

* যেমন সুর বোধ রাগ বোধ ও তাল বোধ আগে থাকে না, অনুশীলন করিতে করিতে উৎপন্ন হয়, তেমনি, এই তত্ত্বজ্ঞানও শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যাসন করিতে করিতে আবির্ভূত হয়।

ও মহাহুত পাঁচ, এতদ্ব্যম্বে বিখ্যাত । আত্মা বা চেতন পুরুষ ছাড়া সমুদায় বিশ্ব ঐ চব্বিশের অন্তর্গত ।

কপিল স্বপ্রতিজ্ঞাত ঐ সকল পদার্থকে আত্মা বাক্যের স্তায় স্বীকার করিতে বলেন না । তিনি বলেন, পদার্থ সকল পরীক্ষারূঢ় কর, প্রমাণসহ হইলে গ্রহণ করিও নচেৎ অগ্রাহ্য করিও । প্রকৃতি কি ? অহঙ্কার কি ? এ সকল ভ্রিঙ্কাসা এখন নিবৃত্ত রাখ, রাখিয়া যদ্বারা বস্তুনিশ্চয় হইবে তাহার নির্ণয় কর । প্রমাণের দ্বারা বস্তুর সত্য মিথ্যা অবধারণ কর ।

জ্ঞান-নির্ব্বাচন ।

তরঙ্গের স্তায় সর্ব্বদাই মল্লধোর অন্তবে জ্ঞানের প্রবাহ উখিত হইতেছে, স্থিত হইতেছে ও লয় প্রাপ্ত হইতেছে । সকল জ্ঞানই বিষয় অবগাহন করিয়া উঠে ও স্থিত হয় । “সর্ব্বং জ্ঞানং ন বিষয়ঃ” জ্ঞান মাত্রেরই কোন না কোন বিষয় অবলম্বন করিয়া উদ্ভিত হয়, তাহার অন্তর্থা হয় না । কোনও বস্তু অবগাহন করিতেছে না অথচ জ্ঞান হইতেছে, এ কথা কখনই হয় না । “রূপঞ্চ দৃশ্যতে, ন চাস্তি চক্ষুঃ” রূপ দেখিতেছি, কিন্তু চক্ষু নাই, এ বাক্য যেমন প্রামাণিক বা প্রলাপ “জ্ঞান হইতেছে বিষয় নাই” এ কথা ততোধিক প্রামাণিক । অতএব, জ্ঞানমাত্রেরই কোন না কোন বিষয় আছে, বিষয় মাত্রেরই জ্ঞান আছে । জ্ঞান আছে বিষয় নাই—বিষয় আছে জ্ঞান নাই—এরূপ হয় না । বিষয় বলিলেই জ্ঞানাবগাহী বিষয় বুঝিতে হইবে, আবার জ্ঞান বলিলেও বিষয়পরিচিত জ্ঞান

দুবিতে হইবে। শব্দ ও অর্থের যেরূপ অবিযুক্ত সম্বন্ধ, জ্ঞান ও জ্ঞেয়, এতদ্বতয়ের ঠিক সেইরূপ সম্বন্ধ ।*

স্থির চিন্তে বিবেচনা কর। সাগরের তরঙ্গমালার স্তায় মিরস্তর সমুদ্রিত নানাবিধ জ্ঞানের কোন্টী যথার্থ জ্ঞান, ঠিক জ্ঞান, কোন্টী অযথার্থ জ্ঞান, তাহা চিনিতে হইবে। সত্যজ্ঞান ও মিথ্যাজ্ঞান চিনিবার ক্ষমতা, বাছিবাব ক্ষমতা, প্রথমতঃ যথার্থ জ্ঞানের লক্ষণ বলা আবশ্যিক। এ সম্বন্ধে কপিল মুনি বলেন, “অনবিগত ও অবাদিত বস্তু অবগাহী ব্যবসায়াত্মক জ্ঞানই যথার্থ (ঠিক) জ্ঞান।” কথাগুলির ব্যাখ্যা এইরূপ—অনবিগত অর্থাৎ যে বস্তু আর কখন জ্ঞানের বিষয় হয় নাই। অবাদিত অর্থাৎ জ্ঞানোত্তরকালে যাহার বাধ বা বিলয় (নাশ) হয় না। ব্যবসায় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সংযোগের অনন্তর “ইহা অমুক বস্তু” এইরূপ অবধারণ হয়। যে জ্ঞান কথিত প্রকার লক্ষণাবিহীন সেই জ্ঞানই যথার্থ জ্ঞান। সংস্কৃতভাষায় ইহা প্রজ্ঞা, সমাব্দ জ্ঞান, প্রমা, প্রমিতি ও অনুভব প্রভৃতি বহু নামে পবিচিত। এই প্রমাজ্ঞান স্থায়ী বিষয় হইতে কখনই ব্যভিচার প্রাপ্ত হয় না। প্রমাজ্ঞানের জ্ঞেয় কস্মিন্ কালেও বাধ প্রাপ্ত হয় না। যে বস্তু একবার জ্ঞানের বিষয় হইয়াছে সেই বস্তু যদি বারান্তরে বিষয় হয়, তবে তাহাকে প্রমা না বলিয়া “স্মৃতি” বলিও। কাহারও মতে যথার্থ জ্ঞানের স্মৃতি এবং অনুভব, এই দুই প্রকার বিভাগ নিম্নয়োজন। তাঁহাদের মতে জ্ঞান

* “জ্ঞেয়ং ন জ্ঞানং ব্যভিচারতি, তথা জ্ঞানম্।” [প্রস্তাভাষ্য।

“সর্বোৎপত্ত্যয়াঃ সালম্বনাঃ সংপ্রত্যয়দ্বাং।” [তটীকা।

অবাদিত অর্থাৎ সত্য বস্তু অবগাহন করিলেই প্রমাণ বলিয়া গণ্য হইবে। বিভাগবাদীর মতে বিভাগের প্রয়োজন পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে। এক্ষণে যাহা প্রমাণ হইবে না, ঐদৃশ দুই একটি জ্ঞান অবলম্বন করিয়া প্রমাকে স্পষ্টরূপে উপলব্ধি পথে উপনীত করা যাউক।

মনোযোগ কর। মন্দাকীকারে নিমগ্ন নাল, রজ্জু অথবা জলধারা দেখিয়া আমাদের কখন কখন সর্প জ্ঞান জন্মে। সে জ্ঞান প্রমাণ নহে। কারণ, সেই সর্পাকার জ্ঞান সর্পরূপ কিম্বদন্তি হইতে ব্যতিচার প্রাপ্ত হয় এবং সর্পটীও থাকে না। বিলয় প্রাপ্ত হয়। ঐ ‘সাপ’ এই জ্ঞানের অব্যবহিত পরেই যদি দণ্ডোদ্যম পূর্বক আঘাত করিতে যাওয়া যায়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সর্পজ্ঞানের অধিকরণ রজ্জু সাক্ষাৎকৃত হওয়ায় সর্পজ্ঞানকে নিষেধ পথে নিষিদ্ধ করে এবং সর্পও দেখা যায় না। তৎসম্বন্ধপাতস্বভাব জ্ঞান তখন সত্যকেই গ্রহণ করে। অর্থাৎ ইহা সর্প নহে কিন্তু জলধারা বা রজ্জু এইরূপ অবধারণ করে। “ইহা সর্প নহে” এই পরতাবী জ্ঞানের বাধ বা ব্যতিচার দৃষ্ট হয় না। সুতরাং এই অংশেই প্রমাণ এবং বিপরীত অংশে অর্থাৎ পূর্বোৎপন্ন সর্পাকার জ্ঞান অংশে ভ্রম। সংশয় জ্ঞানও প্রমাণ নহে। কারণ, সংশয়স্থলে বুদ্ধি বিভিন্ন বস্তু গ্রহণ করিতে থাকে। তাহাতে জ্ঞানের ব্যবসায় অর্থাৎ নিশ্চয়্যাত্মিকতা বৃদ্ধি জন্মে না। “ইহা অমুক? কি অমুক?” এই আকারে দোহুল্যমান হইতে থাকে। বুদ্ধি যাবৎ না একতরগামিনী হইয়া শৈথিল্য প্রাপ্ত হয়, তাবৎ কি প্রমাণ কি ভ্রম কিছুই বলা যায় না। কাষেই সে আকারের জ্ঞান সংশয়

ণমে পরিচিত হয়। এতাবত। জ্ঞানের “স্বতি” “প্রমা”
ভ্রম” “সংশয়” স্থূলতঃ এই চার বিভাগ স্থির হইতেছে।
বিভাগচতুষ্টয়ের মধ্যে প্রমা-জ্ঞানই বিশেষ বিচার্য্য।

প্রমার উৎপত্তি কিরূপে হয় এবং উৎপত্তির সাক্ষাৎ কার-
াই বা কি? কপিল প্রসঙ্গক্রমে এই সকল জিজ্ঞাসার পরিপূর্তি
করিয়াছেন। করিয়াছেন সত্য, কিন্তু অল্পকথায় অর্থাৎ অতি
একক্ষেপে ঐ সকল কথার প্রত্যুত্তর দিয়াছেন। তদ্ যথা—
‘দ্বারোরেকতরশ্চ বাণ্যসম্নিকৃষ্টার্থপরিচ্ছিত্তিঃ প্রমা তৎসাধকং
৭৭ তত্রিবিধঃ প্রমাণম্।’ এই সূত্রটিকে আচার্য্যেরা বহু
বিস্তারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সেই সকল ব্যাখ্যার কোন
কোন অংশ অবলম্বন করিয়া আমরাও ইহাকে বিস্তৃত করিব।
করিলে প্রমা জ্ঞানের ও প্রমোৎপাদক প্রমাণের সুস্পষ্ট লক্ষণ
স্থরীকৃত হইবে।

বস্তু বতক্ষণ না ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত হয় ততক্ষণ তাহা
অসংলগ্ন থাকে। পরে সেই অসংলগ্ন বস্তু সংলগ্ন হইয়া
ইন্দ্রিয় সংযুক্ত হইয়া বুদ্ধির অথবা পুরুষের নিকট পরিচ্ছেদ প্রাপ্ত
হয় অর্থাৎ ইহা এতদ্রূপ ও অমুক ইত্যাকারে অবধৃত হয়। সেই
অব্যবসায় বা বুদ্ধির বিকাশ বিশেষ প্রমা নাম ধারণ করে।
এই প্রমা পূর্বেও বিশদ করিয়া বলা হইয়াছে।

প্রমাণ নির্ণয় ।

উক্তবিধ প্রমাজ্ঞান সাক্ষাৎ সম্বন্ধে যাহার দ্বারা উৎপন্ন হয়
তাহার নাম প্রমাণ। বলা বাহুল্য যে, প্রমাণ দ্বারাই বস্তুর
পরীক্ষা সিদ্ধ হয় এবং বস্তুকে প্রমাণাক্রম করাই পরীক্ষা।
এক্ষেপে জিজ্ঞাসা জন্মিতে পারে “প্রমাণ কত প্রকার? এক

প্রকার কি বিভিন্ন প্রকার ?” কপিলমতানুযায়ীরা উত্তর দে-
 যখন দেখা যাইতেছে, বস্তু নানাবিধ এবং তাহাদের অবস্থা
 অনেকবিধ;—অতীতাবস্থা, অনাগতাবস্থা ও বর্তমানাবস্থা
 এবং সর্ববিধ বস্তুর পরীক্ষা হওয়া আবশ্যিক ; তখন, সূন্য
 স্বল্পদৃশ্যাদৃশ্যপদার্থপরিপূর্ণ বহুগুণযুক্ত জগতের পরীক্ষার জ-
 যে একটীমাত্র প্রমাণ থাকিবে ইহা অসম্ভব । জগতের কো-
 নো বস্তুই অথও দৃশ্যমান নহে । পরীক্ষাসাধক পদার্থ একটা
 হইলে, যে কালে পরীক্ষিতব্য বর্তমান সে কালে পরীক্ষাসাধক
 নামটীটি হয় ত না থাকিতেও পারে । যে কালে পরীক্ষাসাধক
 প্রমাণ বিদ্যমান, সে কালে পরীক্ষিতব্য বস্তু না থাকিতেও
 পারে । সেরূপ হইলে পরীক্ষা অপ্রতিষ্ঠিত হয় । অত্রা-
 ত্তিত্ব দোষ পরিহারের নিমিত্ত এমন কোন পদার্থ অবশ্য-
 স্বীকাৰ্য্য যে বাহ্য কালত্রয়াবস্থায়ী । প্রমাণ একটা হইলে
 ত্রৈকালিক পরীক্ষা সিদ্ধ হয় না । সূত্রাং বর্তমান পরীক্ষার
 নিমিত্ত যেমন সর্বসম্মত প্রত্যক্ষ উপস্থিত আছে, তেমনি
 অতীত ও অনাগত পরীক্ষার নিমিত্তও প্রমাণান্তর থাকা আব-
 শ্যক । এ সম্বন্ধে আরও এক বিবেচনা আছে । পরীক্ষা কার্য্য
 টীকে জগদন্তঃপাতী স্বীকার করিতে হয় । না করিলে
 জগতের অসম্পূর্ণতা আপত্তি হইবে । সে কারণ বলা উচিত
 বা স্বীকার করা উচিত যে, জগতের অবস্থা ও পদার্থ যেমন
 নানা, তেমনি, তদঙ্গাহক প্রমাণও নানা ।*

* “ন প্রত্যক্ষানন্তরিত্বাদভাবনিশ্চয়ঃ” “বিদ্যমানোপ্যত্ব ইন্দ্রিয়াণা
 কালভেদেন বিষয়োহবিষয়শ্চ ভবতি” “সম্ভবতি চাত্রাঙ্গং প্রমাণম্ ।”

প্রমাণের সংখ্যাঘটিত অনেক মত আছে । কেহ ১, কেহ ২, কেহ ৩, কেহ ৪, কেহ ৫, কেহ বা ৬ প্রমাণ স্বীকার করেন । কপিল ৩ প্রমাণবাদী । * ঐন্দ্রিয়িক, যৌক্তিক ও ঔপদেশিক । ইন্দ্রিয়জন্য জ্ঞান ঐন্দ্রিয়িক, অনুমান বা যুক্তিমূলক জ্ঞান যৌক্তিক, আর উপদেশশ্রবণজনিত জ্ঞান ঔপদেশিক । এই তিনের অন্য নাম যথাক্রমে প্রত্যক্ষ, অনুমিতি ও শাস্ত্র । প্রত্যক্ষ প্রমাণ সর্ববাদিসম্মত । তাহাতে কাহারও কোন আপত্তি দেখা যায় না । প্রমাণচিন্তকেরা বলেন, প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রমাণান্তরের জীবন বরূপ ; সে অন্য অথেষ্ট প্রত্যক্ষের বিচার আবশ্যিক । প্রত্যক্ষ প্রমাণ যথার্থরূপে নির্ণীত হইলে অন্যান্য প্রমাণ হইজ হইয়া আইসে । তদনুসারে আমরাও সর্বাপ্রাণে প্রত্যক্ষ প্রমাণ নির্ণয় করিব । ইন্দ্রিয়ভেদ অনুসারে প্রত্যক্ষ ভেদ বীকৃত হয় । ইন্দ্রিয় ৬ সুতরাং প্রত্যক্ষও ৬ । ছয়ের মধ্যে প্রথম ১ প্রধান চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ ; সে কারণ আদৌ চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের বয়স বক্তব্য ।

* প্রত্যক্ষমেকং চার্কীকাঃ ক'ণ'দ-সুগতো পুনঃ ।

অনুমানঞ্চ তচ্চাপি সাধ্যাঃ শব্দঞ্চ তে উভে ।

স্তায়ৈকদেশিনোহপোবমুপমানঞ্চ কেবলম্ ।

অর্থাপত্ত্যা সস্হৈতানি চত্বার্বাহঃ প্রতাকরাঃ ॥

অভাববটান্তেতানি ভাট্টা বেদান্তিনস্তথা ।

সম্ভবৈতিহ্যুক্তানি ইতি পৌরাণিকা জগুঃ ॥”

[বেদান্তকারিকা ।

চক্ষুরিন্দ্রিয় ও চাক্ষুষ-জ্ঞান।

“চক্ষুরিন্দ্রিয় কি? কি প্রকারেই বা চক্ষুর দ্বারা বস্তুজ্ঞান জন্মে?” এ বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। কোন বৌদ্ধ বলেন, “চক্ষুর কেন্দ্র স্থানে যে স্বচ্ছ-কৃষ্ণবর্ণ-গোল-লাঙ্গিত অংশ দৃষ্ট হয়, যাহাকে “তারা” বা “মণি” বলে, তাহার আর একটা নাম “কৃষ্ণসার।” চাক্ষুষ-জ্ঞানের প্রতি ঐ কৃষ্ণসার যন্ত্রটি মুখ্য কারণ। কেন না, কৃষ্ণসার যন্ত্র অবিকৃত থাকিলেই বস্তুগ্রহ হয়, নচেৎ হয় না। সেজন্য বলা উচিত, কৃষ্ণসার যন্ত্রই ইন্দ্রিয়; কৃষ্ণসার ব্যতীত অপর কোন চক্ষুরিন্দ্রিয় নাই।

সাংখ্য বলেন, আছে। কৃষ্ণসারটিকে ইন্দ্রিয় বলা সম্পূর্ণ ভ্রম। “অতীন্দ্রিয়মিন্দ্রিয়ং ব্রাহ্মণানামধিষ্ঠানম্।” যেটা বাস্তবিক ইন্দ্রিয়, সেটা অতীন্দ্রিয়। কোন কালেই তাহার প্রত্যক্ষ হয় না। দৃশ্যমান কৃষ্ণসার তাহার অধিষ্ঠান মাত্র। অধিষ্ঠানকে (আশ্রয়কে) অধিষ্ঠিত (আশ্রিত) বলা অর্থাৎ ইন্দ্রিয় বলা নিতান্ত ভ্রম।

প্রতিধান কর। বিষয় ও ইন্দ্রিয়, এতদুভয়ের সংযোগ না হইলে বস্তুগ্রহ হইতে পারে না। সন্নিকট ব্যতীত বস্তু-দ্বয়ের সংযোগ ঘটনা হইতে পারে না। বিষয় এক প্রদেশে, চক্ষু অন্য প্রদেশে, সন্নিকটের সম্ভাবনা কি? বিষয় ও ইন্দ্রিয় এতদুভয়ের অভ্যন্তরীণ অসন্নিকটতানিবন্ধন সংযোগ হইতে পারে না। সংযোগ না হইলেও উপলব্ধি হয় না। যদিপি সংযোগ ব্যতিরেকে মাত্র কৃষ্ণসারের অস্তিত্বের দ্বারা বস্তু-জ্ঞান জন্মিত,— তাহা হইলে এ অগতে কোনও বস্তু অজ্ঞাত থাকিত না। যাবৎ শরীর থাকে, তাবৎ কৃষ্ণসারও থাকে। অপিচ, কৃষ্ণসার সকল

সময়েই বিদ্যমান আছে, বস্তুও সর্বত্র নিপতিত আছে, তত্কা-
বতের জ্ঞান না হয় কেন ? ব্যবহিত বস্তুই বা অজ্ঞাত থাকে
কেন ? আরও কথা আছে । জগতে যত প্রকার প্রকাশক
পদার্থ দেখা যায়, সকল পদার্থই প্রকাশ্যবস্তুর সহিত সংযুক্ত
হইয়াই প্রকাশ করে । দীপ একটি প্রকাশক বস্তু । তাহা
সে-বস্তুর সহিত সংযুক্ত হয় সেই বস্তুকেই প্রকাশ করে ।
যে বস্তুর সহিত সংযুক্ত হইতে পারে না সে বস্তু প্রকাশ
করিতে পারে না । যদি পরিত, তাহা হইলে গৃহান্তরীয় দীপ
গৃহান্তরীয় বস্তু প্রকাশ করিতে পারিত । অতএব, দূরস্থিত
বস্তুর সহিত চক্ষুরিল্লিয়ার সংযোগসিদ্ধির নিমিত্ত এমন কোন
পদার্থকে ইল্লিয় বলা উচিত—যে পদার্থ চক্ষু-গোলকে অধিষ্ঠিত
থাকিয়া গোলক হইতে অবিচ্ছিন্নরূপে প্রসর্পিত হইয়া দূরস্থ
বস্তুর সহিত সংযুক্ত হইতে পারে ।*

“সে পদার্থ কি ?” এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে নৈয়ায়িক বলেন,
সে পদার্থ ভৌতিক অর্থাৎ ভৌতবিশেষ । সাধাকার বলেন,
সে বস্তু আত্মিকারিক অর্থাৎ অহংভবের পরিণাম বিশেষ । চক্ষু
ও চাক্ষুষজ্ঞান সম্বন্ধে নৈয়ায়িকদিগের মত এইরূপ—

“কৃষ্ণসার যন্ত্রে এক প্রকার রশ্মি আছে, তাহাই চক্ষুরিল্লিয়
নামে অভিহিত হয় । সেই রশ্মি সমস্ত্রপাতন্ত্রায়ে ধারাকারে

* “না প্রাপ্ত প্রকাশকর্ম্মিল্লিয়ান প্রাপ্তে: সর্বদা প্রাপ্তবলঃ” “দূরবস্তনঃ
সম্ভাব্যঃ গোলকাতিরিক্তমিল্লিয়ং বাচ্যং” “তদ্র ভৌতিকম্ ।”

[কপিল, বাচস্পতি ও বিজ্ঞান ভিক্ষু প্রভৃতি ।

* দুই চক্ষুর দুই কৃষ্ণসার হইতে দুইটী রশ্মিধারা নির্গত হয় । তদ্বস্তুর
অগ্রভাগ দৃশ্যবস্তুরে গিয়া সম্মিলিত হয় । একটি চক্ষু মুদ্রিত করিলে

ও অবিস্মিতভাবে কৃষ্ণসার হইতে বিনিঃসৃত হইয়া সম্মুখস্থ বস্তুর সহিত সংযুক্ত হয় । সংযুক্ত হইবা মাত্র আত্মাতে “ইহা অমুক বস্তু” ইত্যাকার জ্ঞান জন্মে । দীপালোক যেমন চক্ষুস্থান ব্যক্তির সম্বন্ধে বস্তু প্রকাশ করে, অচক্ষু ব্যক্তির সম্বন্ধে করে না, সেইরূপ, রশ্মিময় চক্ষুরিম্বিরও মনঃ-সংযুক্ত হইয়া রূপ-বিশিষ্ট বস্তু প্রকাশ করে । রূপহীন বস্তু বা অমনোযুক্ত চক্ষুঃ, চাক্ষুষ জ্ঞান জন্মায় না । চক্ষুঃ কেন, মনঃসংযোগ ব্যতীত কোনও ইন্দ্রিয় জ্ঞান জন্মায় না ।”

এই মত নৈয়ায়িকদিগের ; কিন্তু সাংখ্য মত অন্যবিধ । সাংখ্যাচাৰ্য্যাদিগের মত এই যে, ইন্দ্রিয় সকল ভৌতিক নহে । তাহারাই আহঙ্কারিক । বিশেষতঃ চক্ষুরিন্দ্রিয় কোনও ক্রমে ভৌতিক হইতে পারে না । কারণ, চক্ষু আপন অপেক্ষা নূন বস্তু গ্রহণ করে, আবার বৃহৎ পরিমাণ বস্তুও গ্রহণ করে । চক্ষুরিন্দ্রিয় যদি ভৌতিক হইত তাহা হইলে সে কদাচ বৃহৎ পরিমাণ বস্তু গ্রহণ করিতে পারিত না । কারণ, এ পর্য্যন্ত অল্প পরিমিত ভৌতিক বস্তুকে কোন বৃহৎ পরিমাণ বস্তু ব্যাপিতে দেখা যায় নাই । বিশেষতঃ ভূত পদার্থের কোন কোন শক্তি নাই যে তদ্বারা সে বিনা বিভাগে দূরস্থ বস্তুর সহিত সম্মিলিত হইতে পারে । যদিও তেজের একরূপ শক্তি থাকা কল্পনা কর, কেন না সর্বদাই দেখিতে পাইতেছি, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দীপ-

অথবা এক চক্ষু নষ্ট হইলে অপর চক্ষুর বলবৃদ্ধি হয় ও তদ্বিগত রশ্মি কিঞ্চিৎ বিলীণ ভাবে প্রসর্পিত হয় । চাক্ষুষ তেজে রূপ অর্থাৎ রঙ, না থাকায় তাহা অদৃশ্য থাকে, পার্শ্বস্থ লোক দেখিতে পার না ।

গুলি প্রভাক্ৰপে দূর প্রদেশে গমন করিতেছে এবং আগন অপেক্ষা অধিক পরিমাণযুক্ত বস্তুকে ক্রোড়ীকৃত করিতেছে, তথাপি, তন্মধ্যে একটু সূক্ষ্ম দৃষ্টি পরিচালন করা আবশ্যিক । বল দেখি প্রভা কি ? অবশ্যই বলিবে যে, কিছু নয়—কেবল কতকগুলি বিরলাবয়ব তৈজস পরমাণু মাত্র । তৈজস পরমাণুর ঘনতম সংযোগ হইলে অগ্নি এবং তাহা বিরলাবয়ব হইলে প্রভা । অগ্নি ও প্রভা দুয়ের মধ্যে এই মাত্র প্রভেদ । এখন বিবেচনা কর, যে সকল আগ্নেয় পরমাণু দীপশিখা (পুঞ্জীভূত আগ্নেয় পরমাণু) হইতে বিস্ফিষ্ট হইয়াছে, বিরলাবয়ব হইয়া দূর পদেশে চলিয়া গিয়াছে, তাহাদের সহিত দীপের বা তাহাদের পবম্পরের সংযোগ আছে কি না । ‘নাই’ এ কথা অবশ্য বলিতে হইবে । না বলিলে, “দাহ জন্মায় না কেন ?” ইত্যাদি অনেকবিধ আপত্তি উঠিবে । দীপের দৃষ্টান্তে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, কৃষ্ণসার হইতে যে সকল রশ্মি চলিয়া গিয়াছে, সে সকলের সহিত কৃষ্ণসারের সংযোগ নাই । না থাকিলে তাহা কি অবলম্বনে দূরস্থ রূপ দেখিবে ? যদি এমন বল যে ধারার তায় চক্ষুস্তেজের সম্প্রসারণ শক্তি আছে ; আমরা বলিব তাহা থাকিলেও অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে না । প্রসর্পণ দেখাইয়া চক্ষুর তেজস্ব স্বাপন করিতে পারিবে না । প্রসর্পণ শক্তি তৈজস পদার্থ কেন ? অস্ত পদার্থেও আছে । প্রাণ বায়ুও অবিচ্ছিন্ন থাকিয়া অর্থাৎ দেহ ত্যাগ না করিয়া প্রসর্পিত হয় । অতএব, প্রসর্পণ দেখাইয়া চক্ষুরিন্দ্রিয়কে তেজোবিকার বলিয়া স্বীকার করাইতে পারিবে না । প্রসর্পণ কি ? প্রসর্পণ স্বীয় আশ্রয়ের বিস্তৃতি—এক প্রকার গতি । গতি কি কখন ইন্দ্রিয় হইতে পারে ?

সাংখ্যচাৰ্ঘ্যেরা উক্ত প্রকারে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের ভৌতিক-
কছে দোষার্ণব করেন বটে কিন্তু ভৌতিকের পক্ষ যেরূপ সহজ
বোধ্য আহঙ্কারিক পক্ষ সেকথা নহে। ইন্দ্রিয়ের আহঙ্কারি-
কত্ব বুদ্ধিতে ও বুঝাইতে গেলে স্থূলদৃষ্টির ও একাগ্রতার প্রয়ো-
জন হয়। সাংখ্যকার কপিল বলেন, যাবৎ বুদ্ধিবৃত্তির মূল
অহং ভাব। সমুদায় বুদ্ধি অহং-এর পরিণাম। কেন না এ জগতে
যে প্রকার বিশেষ বিশেষ জ্ঞান উপস্থিত হইতে দেখা
যায় তদ্রূপতের মূলে ও সঙ্গে ‘আমি’ ‘আমার’ অবস্থাকারের
অহং ভাব অনুভূত আছে। যদিও কখন কখন স্থূল বিশেষে
অহং ভাবের জ্ঞাপক ‘আমি’ ‘আমার’ ইত্যাদি প্রকার শব্দের
স্পষ্টতঃ উল্লেখ নাও হয় তথাপি অভ্যন্তরে তাহা নিহিত থাকে।

শাস্ত্রকারেরা ‘অ’ এই বর্ণটিকে সকল বর্ণের বীজ বা মূল
বিশিয়া নির্দ্ধারিত করেন। তাহারা বলেন, ঐ ‘অ’ সমুদায়
শব্দের অভ্যন্তরে বা মূলে নিহিত আছে। প্রণিধান কর,
বুঝাইয়া দিতেছি। কোন বাংশীতে ফুৎকার প্রদান করিবা
মাত্র প্রথমতঃ একটী অবিকৃত সরল শব্দ সমুৎপন্ন হয়। অনন্তর
সেই শব্দ অঙ্গুলির চাপে বিকৃত হইয়া নানা আকার ধারণ
করে। সেই সকল বিকৃত স্বর স-রি-গ-ম-প-ধ-নি ইত্যাদি
নামে প্রসিদ্ধ। মানব-বাক্যও এই বাংশিক নিনাদের তুল্য-
নিয়মাক্রান্ত। জঠরাগ্নি ও প্রাণ-বায়ুর সংঘর্ষে প্রথমতঃ উদ্ভূত
কন্দবে অভিঘাত জন্ত একটী সরল শব্দ উৎপন্ন হইয়া থাকে,
এই বস্তুক বা অবিকৃত শব্দটির নাম ‘নাদ’। এই নাদই ভবি-
ষ্যৎ ধ্বনিসমুদায়ের বীজ। যতক্ষণ না উহা গলগল্যে উপস্থিত
হয়, ততক্ষণ শ্রবণযোগ্য হয় না। (মত বিশেষে নাদের

ঊৎপত্তি স্থান উদরকন্দর, মত বিশেষে কণ্ঠনাল।) সেই নান বা ধনি আয়ুপ্রযত্নপ্রেরিত তাপসঃযুক্ত ঔদর্য্য বায়ুর বলে গল গল্বরে অভিঘাতিত হইলে ‘অ’ এই আকার প্রাপ্ত হয়। এই ‘অ’ পশ্চাৎ প্রযত্ন অনুসারে কণ্ঠ ও তালু প্রভৃতির চাপে চাপে বিকৃত হইয়া ‘আ’ ‘ই’ ‘উ’ ‘ক’ ‘খ’ প্রভৃতি বর্ণের উৎপত্তি কবে। সুতরাং ‘অ’ই সকল বর্ণের বাজ বা মূল। ‘অ’ যেমন সমুদায় বর্ণের বীজ, সেইরূপ, অহংতত্ত্বও প্রত্যেক বিভিন্ন জ্ঞানের বীজ। ‘অহং’—‘আমি’ এই জ্ঞান হইতে ‘আমার’ এবং ‘আমাব’ এই জ্ঞান হইতে “অনুক” ইত্যাদি। অতএব ‘অহং’ জ্ঞান অবিকৃত ও তৎপবতবিক জ্ঞান ইন্দ্রিয় দ্বারা বিকৃত। সে সকল জ্ঞান অহংসংযুক্ত ইন্দ্রিয়ের বিকার মাত্র। যাবৎ বিশেষ বিশেষ জ্ঞানের উপাদান (মূল কারণ) যখন ইন্দ্রিয়, তখন অবশ্যই ইন্দ্রিয়নিচয় আহঙ্কারিক। ইন্দ্রিয় আহংকারিক বলিয়া নিশ্চয় হওয়ায় তাহাকে বুদ্ধিস্থলাভিষিক্ত করিয়া বৃত্তিতে হয়। বুদ্ধির অব্যাপ্য পদার্থ এ জগতে নাই। আহঙ্কারিক ইন্দ্রিয়গণ যে আপন অপেক্ষা বৃহত্তম বস্তুকে ক্রোড়ীকৃত করে তাহা কেবল বুদ্ধিস্থানীয় বলিয়াই করে।

প্রক্রিয়া। চাক্ষুষ জ্ঞানের প্রক্রিয়া বা প্রণালী সম্বন্ধে কপিলের অভিপ্রায় ঠিক বুঝা যায় না। সে সম্বন্ধে আচার্য্যাদিগের বিভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। কোন আচার্য্য শক্তিবাদী। কেহ বা শক্তিসহকৃতবুদ্ধিবাদী। শক্তিবাদী আচার্য্যেরা বলেন,

* “ন তেজোঃপদপণ্যৈত্তজসং চক্ষুর্বৃত্তিতত্ত্বংসিদ্ধেঃ।”

“কৃষ্ণসারে এক প্রকার বিষয়গ্রাহিনী শক্তি আছে তাহা চক্ষু-
রিক্রিয় শব্দের বাচ্য। আমরা যাহা দেখি তাহা দৃশ্যমান
বস্তুর প্রতিবিম্ব মাত্র। কৃষ্ণসার যখন স্বীয় শক্তিতে আপনার
স্বচ্ছাংশে বস্তুর প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে তখন তদ্বস্তুর প্রথমতঃ
অবিকল্পিত জ্ঞান হয়, তৎপরে মনের সাহায্যে ‘ইহা অমুক
বস্তু’ ইত্যাকার অবধারণ নিস্পন্ন হয়।

বুত্তিবাদী সম্প্রদায় বলেন, কৃষ্ণসার যদি ইন্দ্রিয় না হয়
তবে তাহার শক্তিও ইন্দ্রিয় নহে। বল দেখি শক্তি কি ?
স্বতন্ত্র ? কি কাহারও অন্তর্গত ? বিচার করিতে গেলে স্পষ্টই
প্রতীত হইবে যে, শক্তি রূপপ্রভৃতির জ্ঞায় সেই সেই বস্তুর
অধীন ও গুণ-পদার্থ। গুণ কস্মিন্ কালেও আপনার আশ্রয়
ত্যাগ করিয়া অন্তর সংগত হয় না। বিশেষতঃ দ্রব্য ভিন্ন অন্ত
কিছুতে ক্রিয়া জন্মে না। ক্রিয়া না জন্মিলেও বস্তুর চলন বা
স্পন্দন হয় না। যদি শক্তিতে ক্রিয়া বা চলন না হয়, তবে তাহা
কিরূপে দূরস্থ পদার্থের সহিত সংযুক্ত হইবে ? অগ্নির দাহিকা
শক্তি আছে। জলের শৈত্য গুণ আছে। পুষ্পের মৌরভ
আছে। কিন্তু দাহিকা শক্তি, শৈত্য গুণ, মৌরভ, ইহারা কি
অগ্নি, জল ও পুষ্প পরিত্যাগ করিয়া যায় ? তাহা যায় না।
তবে যে আমরা দূর হইতে তাপ বা স্ফুলিঙ্গ শৈত্য বা মৌরভ
আগিতে দেখি, তাহা কেবল গুণ অথবা শক্তি নহে। শক্তি
ও গুণ উভয়ই আপন আশ্রয় দ্রব্যের পরমাণু সহ আইসে।
শক্তি যদি অগ্নি পিণ্ড হইতে স্ফুলিঙ্গের জ্ঞায় কৃষ্ণসার হইতে
বিতক্ত হইয়া বিষয় প্রদেশে চলিয়া যায় এমন বল, তাহা
হইলে মনের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্পর্ক থাকিল না। মনের

সহিত সম্বন্ধ ব্যতিরেকে জ্ঞানোৎপত্তি হইতে পাবে না, এ কথা শূর্কে বলা হইয়াছে । অতএব গোলক ও শক্তি উভয়ের কেহই ইন্দ্রিয় নহে । *

বুত্তিবাদী সাংখ্যাচার্য্য শক্তিবাদী সাম্ব্যাচার্য্যকে ঐ প্রকারে অনুযোগ করেন বটে ; পরন্তু শক্তিকে যে অবশ্যই বিষয় প্রদেশে যাইতে হইবে, তাহা বোধ হয় তাঁহার অভিপ্রেত নহে । শক্তিবাদী দিগের অভিপ্রায় এইরূপ হইতে পাবে যে, শক্তি চূড়কের আকর্ষণ শক্তির দ্বারা স্বস্থানে থাকিয়াই কাম্য করে অর্থাৎ বস্তুর প্রতিবিম্ব গ্রহণ করে । *

এই মতের চাক্ষুষ জ্ঞানোৎপত্তির প্রক্রিয়া এইরূপ—একটী লুপ্ত ও কৃষ্ণসার যন্ত্র পরস্পর সম্মুখীন হইল । যথো শক্তি-প্রতিবন্ধক ব্যবধানাদি নাই । চূড়ক ও লৌহ পরস্পর সম্মুখীন হইয়া নাত্র লৌহশরীরে যেমন এক প্রকার বিষ্টস্ত অর্থাৎ ক্রিয়াবিশেষ উপস্থিত হয়—অনন্তর চূড়কের আকর্ষণী শক্তি প্রবলা বা কার্য্যোন্মুখী হইয়া লৌহকে স্বাভিমুখে আকর্ষণ কবে—এবং তন্মহন্তেই লৌহগুণ আকৃষ্ট হইয়া চূড়কেব ন্যস্ত সম্মুখ হইয়া যায় ; এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, কৃষ্ণসার যন্ত্র ও লুপ্ত উভয়ের সাম্ব্য হইলামাত্র কৃষ্ণসার যন্ত্র বিষ্টস্ত হইয়া গর্ভস্থ প্রতিবিম্বগ্রাহিনী শক্তিকে কার্য্যোন্মুখী করার এবং

* "ভাগ্যগুণাভাং তদ্বাস্তবং" "বিভাগে হি সতি তদ্ব্যবাস্তবং" "সম্বন্ধে ন বটিতে, গুণস্থে চ সর্গাখ্যক্রিয়ানুপপত্তেঃ" "ভাগ্য"

* "অথবার্ণপ্রতিবিম্বোদগ্রহণমেবার্ণপ্রকাশকবিক্রিয়াম্" "প্রতিবিম্বোদগ্রাহিনী শক্তিবৈব" "অয়স্বাস্তবং সান্নিধ্যমাত্রেণ তথাহি" "কৃষ্ণসারবার্ণ্যো সম্মুখ্যনুপেক্ষতে ।" ইত্যাদি ।

তৎক্ষণাৎ বৃক্ষটীর প্রতিবিশ্ব কক্ষসারের স্বচ্ছাংশে গর্ত।
 ভৌতিক পদার্থের বলে বিধৃত হইয়া যায়। সঙ্গে সঙ্গে তদন্ত-
 গত বুদ্ধিবৃত্তিও বৃক্ষাকারে পরিণত হয় এবং নিকটে আয়
 আছেন, সেই বৃক্ষাকার। মনোবৃত্তি আশ্চর্যচৈতন্তে প্রত-
 ফলিত বা উচ্ছলিত হইবা মাত্র জ্ঞান বা বোধ হয়—“এই
 বৃক্ষ।” বৃক্ষটী যেভাবে প্রতিবিশ্বিত হইয়াছিল, জ্ঞানের আকারও
 ঠিক সেই রূপই হইয়াছে। বৃক্ষের বর্ণ, পরিমাণ, শাখা, কাণ্ড
 পত্র প্রভৃতি সমুদয় বিশেষণ (ভঙ্গী বিশেষ) যুগপৎ ভান (ছাপ
 লাগার মতন) হইয়া গিয়াছে। অন্তঃকরণ প্রদর্শিত প্রণালীতে
 যে কোন আকারে পরিণত হউক না কেন, অথবা যে কোন
 আকার ধারণ করুক না কেন, একবার তদাকারাকারিত হইলে
 সে আপনাতে পুনঃ তদাকার ধারণের সামর্থ্য রাখিয়া যায়।
 এই সামর্থ্যের অন্ত নাম ‘সংস্কার’। সংস্কার চিরস্থায়ী অর্থাৎ
 যতকাল অন্তঃকরণ তত কাল স্থায়ী। যে কোন প্রকারে হউক
 একবার জ্ঞান হইলে (অন্তঃকরণে একটা বস্তুর ছাপ লাগিলে।
 তাহার সংস্কার অর্থাৎ অন্তঃকরণের সেই অংশে পুনঃ পরি-
 ণত হইবার শক্তি চিরকালই থাকে। এ কথা অস্বীকার্য্য নহে।
 যখন সেই সেই সংস্কারের উদ্বোধক উপস্থিত হইবে তখনই
 অন্তঃকরণ সেই আকার ধারণ করিবে ইহা স্বভাবের নিয়মিত
 ব্যবস্থা। সেই কারণে বৃক্ষের অভাব হইলেও চক্ষুঃ নিমীলিত
 করিলেও প্রতিবিশ্বের ধ্বংস হইলেও বৃক্ষ ও তদ্রূপ কালান্তরে
 দেশান্তরে অবস্থিত হইলেও পূর্বদৃষ্ট বৃক্ষের স্বরূপ বা আকার
 সংস্কারবলে স্মৃতিরূপে অন্তঃকরণে পুনরুদ্ভূত হইয়া থাকে। ইহা-
 রই নাম ‘স্মৃতি’ ও ‘স্মরণ’। এই স্মরণাত্মক জ্ঞানের সহিত প্রথ-

মোংপন্ন প্রমা জ্ঞানের প্রভেদ এই যে, স্মরণাত্মক জ্ঞান সংস্কার বলে উদ্ভূত হয়, আর প্রথমোংপন্ন প্রমা-জ্ঞান সাক্ষ্য ইন্দ্রিয় দ্বারা সমুৎপন্ন হয় । যাহা সাক্ষ্য ইন্দ্রিয় দ্বারা সমুৎপন্ন হয় তাহা স্পষ্ট, যাহা সংস্কারবলে হয় তাহা স্মরণের জ্ঞান অস্পষ্ট ।

শক্তিবাদী সাক্ষ্যচার্য্য দিগের দৃষ্টিবিজ্ঞান প্রায়ই এইরূপ । প্রভেদ এই যে, তাঁহারা দূরস্থ বস্তুর প্রতিবিম্ব গ্রহণের নিমিত্ত বিষমস্থান পর্য্যন্ত অন্তঃকরণের গতি স্বীকার করেন । দৃষ্টান্ত দেখান, যেমন কোন পার্শ্বিক বস্তুতে (কাঠে বা প্রস্তরে) বিম্ব উপস্থিত হইলে তদনুগত তেজঃপদার্থ অগ্নির আকার ধারণ করিয়া দূরে প্রসর্পিত হয়, সেইরূপ, কৃষ্ণসার যজ্ঞ বিষ্টেন্ত্রিত হইবামাত্র তদনুগত আহঙ্কারিক অন্তঃকরণ বৃত্তিমান্ হয় । অর্থাৎ প্রাণ-বায়ু যেমন আয়ত হইয়া অবিচ্ছিন্নভাবে বহির্গত হয়, তাহার জ্ঞান অন্তঃকরণও বিষম-স্থান পর্য্যন্ত প্রসর্পিত হয় । শক্তিবাদী সাক্ষ্য অপেক্ষা বৃত্তিবাদী সাংখ্যের মত এই টুকু মাত্র অতিরিক্ত, নচেৎ আর সকলই সমান । অন্তঃকরণের বিষয়াকার প্রাপ্ত হওয়া, আত্ম-চৈতন্ত্বে উদ্ভাসিত হওয়া, অথবা তাহা আত্মাতে প্রতিফলিত হওয়া, এ সমস্তই সমান । কথিত প্রকারের প্রমা জ্ঞান, অহুতব, প্রমিতি, যথার্থজ্ঞান ও বোধ, ইত্যাদি নানা নামে ব্যবহৃত হয় । চাক্ষুষ-প্রমা বা চাক্ষুষ-জ্ঞান কথিত প্রণালী ক্রমেই উৎপন্ন হয় । প্রণালীর কোন প্রকার ব্যাঘাত বা ব্যতিক্রম ঘটিলে হয় জ্ঞান জন্মে না হয় ভ্রান্তি বা বিপর্য্যয় জন্মে । বিপর্য্যয় জ্ঞানেরই অজ্ঞ নাম মিথ্যা-জ্ঞান, ভ্রম, আরোপ, অজ্ঞান ও অবিদ্যা । কপিল ও কপিল

মন্তের আচার্যেরা এই সকল বিষয় বহু বিস্তার করিয়া বলিয়াছেন, আমরা অনেক সংক্ষেপে বলিলাম । *

এস্থলে আরও দুই চারিটি দিকান্ত বাক্য বলা আবশ্যক হইতেছে । তদযথা—চাক্ষুষ প্রত্যক্ষে আলোকের সাহায্য থাকা আবশ্যক । বস্তুতে ব্যক্ত রূপ ও বৃহৎ থাকা আবশ্যক । কাচ প্রভৃতি স্বচ্ছপদার্থ ভিন্ন অল্প কোন মলিন পদার্থ ব্যবধান না থাকা প্রয়োজনীয় । বস্তুর সর্বশরীর প্রত্যক্ষের গোচর হয় না ; সম্মুখের অর্দ্ধই প্রত্যক্ষের বিষয় হয় । অপরাধি অনুমেয় । সঙ্কে সঙ্কেই অনুমান হয়, বিলম্ব হয় না । গোলক দুইটী হইলেও ইন্দ্রিয় একটী । অতিদূর ও অতিসামীপ্য প্রভৃতি নববিধ প্রতিবন্ধক না থাকাও আবশ্যক । তাৎখা—পক্ষী অতিদূরে উঠিলে দৃষ্টিবাহিত হয় । লোচনস্থ জল বা নাসামূল অতিসামীপ্য বশতঃ দেখা যায় না । গেঁ র বা ইন্দ্রিয়ের কোন প্রকার ব্যাঘাত জন্মিলে জ্ঞানের ব্যাঘাত ঘটে । বিমনা ও উন্মনা হইলেও দৃষ্টদৃশ্যের জ্ঞান হয় না । পরমাণু অতি সূক্ষ্ম বলিয়া দেখা যায় না । আলোকে অতিভূত থাকে বলিয়া দিবাতে গ্রহনক্ষত্রাদির দর্শন হয় না । সজাতীয় বস্তুবয় একত্রিত হইলে তাহার প্রত্যেকটী লক্ষ্য হয় না । কাষ্ঠ-মধ্যে অগ্নি আছে, ছুঙ্ক মধ্যে দধি আছে, স্নাত্ত আছে, কিন্তু

* “বুত্তিঃ সম্বন্ধার্থঃ সর্পতি” (কপিল) “যথা পার্থিবোপষ্টম্বাং তদনুগতা তৈজসোহগ্নিত্বতি এবমেব তত্রতা তৈজ আদি ভূতোপষ্টস্তেন তদনুগতাদহ ক্ষারাক্তুরাদীশ্রিয়াপি—” (ভাষ্য) “চক্ষুরাদিশ্রয়ক বুদ্ধিবৃত্তিঃ প্রদীপস্ত শিখাভূল্য বাহ্যার্থমরিকষানন্তরমেব তদাকারোন্মেষিনী ভবতি ।” (ভাষ্য) .

তাবৎ না তাহা মানবীয় ব্যাপারে অভিযাক্ত হয় তাবৎ তাহা প্রত্যক্ষ বিষয়ে আইসে না । এই সকল দেখিয়া সাংখ্যাচার্যেরা বলিরাছেন—অতিদূরত্ব, অতিসামীপ্য, ইন্দ্রিয়ের বা গোলকের বধ (বিকৃতি), অমনোযোগ, অতিশূন্যতা, অতিভব, স্বভ্রান্তী-য়ের সহিত সম্মিলন, অনভিব্যক্ততা, এই সকল চাক্ষুষ জ্ঞানের প্রতিবন্ধক । * এই সকল প্রতিবন্ধক যে কেবল প্রত্যক্ষের নিবৃত্তিজনক এমত নহে, স্থল বিশেষে কোম কোনটী বিপণ্যয় বোধের ও কারণ হয় ।

শাস্ত্রের নানা স্থানে নানা প্রকার চাক্ষুষ জ্ঞানের কথা বার্তা আছে । কাচ প্রভৃতি স্বচ্ছ পদার্থ ব্যবধান থাকিলে দেখা যায়, আর মলিন পদার্থ থাকিলে দেখা যায় না, ইহার কারণ কি ? আদর্শে আয়বিশ্ব দর্শন কালে বিপরীত দেখা যায় কেন ? বাম ভাগ দক্ষিণে ও দক্ষিণ ভাগ বামে অবস্থিত দেখায়, তাহাই কেন ? তীরস্থ বৃক্ষ অধঃশির দেখায় কেন ? উপরিস্থ চন্দ্র-সূর্যাদির প্রাতিবিম্ব জলের উপর ভাসমান না দেখাইয়া মধ্য-নিমগ্ন অর্থাৎ ডুবিয়া থাকার স্তায় দেখায় কেন ? কত দূর, কত সামীপ্য, কত শূন্য, কত স্থল বস্তুর দর্শন হয় ও হয় না । কোথা হইতেই বা দৃষ্টিব্যতিক্রম আরক হয় ? এই সকল বিষয় নানা শাস্ত্রের নানা স্থানে আছে, তাহাও সাংখ্যায়ুগত, সেজন্য সে সকল বিচারও আমরা এই গ্রন্থের অন্তর্ভাগে সম্মিলিত করিব ।

* “অতিদূরাৎ সামীপ্যাঃ ইন্দ্রিয়বধাঃ মনোহনবহানাং ।

দৌশ্চায়াং ব্যবধানাদতিভব্যাং সমানান্তিহারাচ্চ ।” [ঈশ্বরকৃষ্ণ]

আধ্যাত্মিক বা ভ্রম ।

প্রমাণ-জ্ঞানের লক্ষণ বলা হইছে, তৎসঙ্গে ভ্রমজ্ঞানেরও লক্ষণ নির্দেশ করা হইয়াছে । এর বলি, এক প্রকার বস্তুতে অল্প প্রকার জ্ঞান হওয়ার নাম ভ্রম, অধ্যাস, আরোপ, অবিবেক, এ সকল শব্দ তুল্যার্থ

দর্শনশাস্ত্রে ভ্রমের উৎপত্তির কারণ বর্ণিত আছে এবং অবাস্তব প্রভেদও নির্ণীত আছে । সাদৃশ্য এবং বেদান্ত বলেন, ভ্রম-জ্ঞান নিজে মিথ্যা ; বিচার ফল সত্য । রজু সর্প দেখিলে ভয় জন্মে কম্পও জন্মে পার্শ্বাভিমান মৃগতৃক্ষিকার প্রভাবিত হইয়া পানীয় আহরণে ধাবিত হইয়া থাকে । যদিও ভ্রম মাত্রেই অসদ্বস্ত-অবগাহী, তথাপি, এর কোন না কোন ফল আছে । অর্থাৎ তাহার দ্বারা জীবিত্ব-নিবৃত্তি জন্মিয়া থাকে । অল্পসন্ধানে দেখা যায়, ভ্রম ভিন্ন ভিন্ন প্রভাব ও ফলভেদ আছে । তাহা দেখিয়া শাস্ত্রেরা ভ্রমজ্ঞানের শ্রেণীভেদ করিয়া করিয়া থাকেন । প্রথমতঃ সোপাধিক ও মিক্রোপাধিক ভেদে দুই ; তৎপরে সম্বাদী, বিনম্বাদী, আহাব্য ও ঔপাধিক আহাব্য, এই চারি প্রভেদ বা চার শ্রেণী স্থিরীকৃত হইয়াছে ।

সোপাধিক । যদি দুই বা ততোধিক বস্তু পরস্পর সন্নিহিত থাকে আর সেই সন্নিধান বশতঃ এক বস্তুর গুণ বা কোন প্রকার ধর্ম অল্প বস্তুতে মিথ্যা বা সত্যভাবে সংক্রান্ত হয়, তাহা হইলে, বাহার গুণ অল্পত্র সংক্রান্ত হইতেছে তাহাকে 'উপাধি' আর যাহাতে সংক্রান্ত হইতেছে তাহাকে 'উপহিত' সংজ্ঞা দেওয়া হয় । যে স্থলে উক্ত প্রকার উপাধির সংসর্গে

একপ্রকার স্বভাবাপন্ন বস্তু অস্ত্র-প্রকারে পরিদৃষ্ট হয়, সে স্থলে সোপাধিক ভ্রম । ফটিক স্বভাব স্বচ্ছ ও শুভ্রবর্ণ, কিন্তু কখন কখন কোন রঞ্জক পদার্থের সন্নিধান বশে পীত বা লোহিত আকারে পরিদৃষ্ট বা প্রতীত হয় । সেই প্রতীতি (ফটিক রক্তবর্ণ এইরূপ প্রতীতি) সোপাধিক ভ্রম বলিয়া গণ্য । তত্রস্থ উপাধি (রঞ্জক বস্তু) তৎকালে প্রত্যক্ষ গোচর হউক বা না হউক, “রক্তবর্ণ-ফটিক” এই জ্ঞান ভ্রম ও সোপাধিকশ্রেণীভুক্ত ।

নিকৃপাধিক । যে স্থলে দেখিবে, কোন প্রকার উপাধির সন্নিধান নাই, অথচ অন্তথা জ্ঞান (বস্তুর স্বরূপ এক প্রকার কিন্তু জ্ঞান-অস্ত্র প্রকার) হয়, সে স্থলে নিকৃপাধিক ভ্রম । যেমন নীল আকাশ । বস্তুতঃ আকাশের কোন বর্ণ নাই, অথচ নিরভ্র-অবস্থাতেও আকাশ প্রগাঢ় নীল বলিয়া বোধ হয় । আকাশে নীলিমা ভ্রম নিকৃপাধিকশ্রেণীভুক্ত *

সম্বাদী ও বিসম্বাদী ভ্রম । ভ্রম-প্রযুক্ত ব্যক্তি অভীষ্ট লাভে বঞ্চিত হয় ইহা হির বিদ্বাস্ত । কিন্তু কখন কখন কাকতালীয় স্তায়ে ভ্রমজ্ঞানও ফলপ্রদ হইয়া থাকে । যে স্থলে ভ্রম-জ্ঞানে ফললাভ হয়, সে স্থলে তাদৃশ ভ্রমের নাম ‘সম্বাদী’ । যে স্থলে ফললাভে বঞ্চিত হওয়া যায় সে স্থলে তাহা ‘বিসম্বাদী’ । বিসম্বাদী ভ্রমই প্রায়, সম্বাদী ভ্রম অল্প অর্থাৎ কখন কখন ।

মনে কর, কোন এক ব্যক্তির দূর হইতে বাষ্পে ধূম ভ্রম জন্মিয়াছে । অনন্তর সেই ভ্রান্ত-ব্যক্তি তৎপ্রদেশে অগ্নির

* “কদাচিৎ পার্থিবচ্ছায়াঃ শ্রামতামারোপ্য—কদাচিৎ তেজসঃ শোভ্যঃ অব্যোপ্য” ইত্যাদি বাক্যে দার্শনিক পণ্ডিতেরা পৃথিবীর নীলিমা আকাশে আরোপিত হইবার কথা বলিয়াছেন ।

অস্তিত্ব অনুমান করিয়া, অগ্নি-আহরণার্থ উপস্থিত হইল । পরে দৈবাৎ তথায় অগ্নি প্রাপ্ত লইল । এমত স্থলে, ঐ ভ্রান্তব্যক্তির ধুম্রম সন্ধ্যাদী হইতেছে । যদি সে অগ্নি প্রাপ্ত না হইত, তাহা হইলে তাহার সেই ভ্রম বিসম্বাদী হইত । অথবা দুই ব্যক্তি দূর হইতে দুই প্রভায় (দীপপ্রভায় ও মণিপ্রভায়) মণিলাস্ত হইয়া মণি লইতে গিয়াছিল । তন্মধ্যে যে ব্যক্তির মণিপ্রভায় মণি ভ্রম হইয়াছিল, সেই ব্যক্তি মণি লাভ করিয়া সন্ধ্যাদিভ্রমের এবং অপর ব্যক্তি বিসম্বাদিভ্রমের নিদর্শন হইল । *

আহাৰ্য ও ঔপাধিক আহাৰ্য্য । যত্নপূৰ্ব্বক এক প্রকার বস্তুর অন্ত প্রকার জ্ঞান সম্পাদন করার নাম আহাৰ্য্য ভ্রম । যুৎপিণ্ডে দেবতাবুদ্ধি (দেব দেবীর প্রতিমায় দেবতা বুদ্ধি সম্পাদন করিয়া পূজা করা) এবং রেখায় অক্ষরবুদ্ধি, এ সম-
স্তই আহাৰ্য্যারোপের স্থল । আহাৰ্য্যারোপের জঠরে ভারত-
বর্ষীয় পুরাণ গ্রন্থাদির ও সাম্ব্যশাস্ত্রের উপসনাকাণ্ডের জন্ম ।

উক্ত লক্ষণাক্রান্ত আহাৰ্য্য ভ্রম যদি কোন উপাধি অবলম্বন করিয়া সম্পাদিত হয়, তবে তাহা ঔপাধিক-আহাৰ্য্য হইবে । চন্দ্র এক, কিন্তু অক্ষুণ্ণ দ্বারা নেত্রপ্রাপ্ত চাপিয়া দেখিলে চন্দ্র দুই বা ততোধিক দেখা যায় । আকাশে মেঘ নাই অথচ বিদ্যা বলে [ঐন্দ্রজালিক] তৎক্ষণাৎ সবিদ্যুৎ স্তনয়িত্ব দর্শন হইল । ক্ষুদ্রতম অক্ষরকে বা বৃহত্তম পৰ্ব্বতকে কাচবিশেষের সংসর্গে

* "দূরে প্রভাষয়ং দৃষ্ট্বা মণিবুদ্ধ্যাদিহাং বত্যা" ।

প্রভাষাং মণিবুদ্ধিস্ত নিথ্যাজানং দ্বয়োরাপি ॥

ন লভাতে মণিদীপপ্রভাং প্রতাপ্তিধাবতা ।

প্রভাষাং ধাবতাহবস্তং লভাতে চ মণিঅপেঃ ॥

বৃহত্তম বা ক্ষুদ্রতম আকারে অবলোকন করা গেল । এইরূপ ও অনুরূপ অনেক উদাহরণ আছে । কি ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞান, কি যৌক্তিক জ্ঞান, কি ঔপদেশিক জ্ঞান, সমুদায় জ্ঞানের অন্তরালে কথিত প্রকারের শত শত ভ্রম লুক্কায়িত আছে । সাম্বাদি শাস্ত্রের মতে এই যে, তত্ত্বাবতের নিবৃত্তি না হইলে মোক্ষলাভের আশা নাই ।

ভ্রমোৎপত্তির কারণ ও তাহার নিবৃত্তির উপায় ।

ভ্রমোৎপত্তির কারণ প্রধানতঃ তিনটী । দোষ, সম্প্রয়োগ ও সংস্কার তন্মধ্যে দোষ নানা প্রকার । নিমিত্তগত, কালগত ও দেশগত । নিমিত্তগত দোষ এই যে, যে ইন্দ্রিয় যে প্রত্যক্ষের জনক, সেই ইন্দ্রিয় দোষদুষ্ট হওয়া । চাক্ষুষ-প্রত্যক্ষের জনক চক্ষুঃ, সেই চক্ষুঃ যদি পিত্তদোষে বিকৃত হয়, তবে স্ফটিকের বস্তুর দৃশ্যস্বাদ দেখায় । সন্ধাদি কালের মন্দাক্ষর প্রভৃতি দোষ কাল দোষ । এবং অতিদূর অতিসামিপ্য প্রভৃতি দেশগত দোষ ।

সম্প্রয়োগ । সম্প্রয়োগ শব্দের অর্থ এস্থলে এইরূপ বৃত্তিতে হইবে যে, যে বস্তুতে ভ্রম জন্মে সেই বস্তুর সর্বাংশ ক্ষুণ্ণ না হওয়া । অর্থাৎ কোন এক সামান্যংশ মাত্রের প্রকাশ পাওয়া ।

সংস্কার । সংস্কার শব্দে এখানে সদৃশ বস্তুর স্মরণ বৃত্তিতে হইবে । কোন কোন মতে সংস্কারের পরিবর্তে সাদৃশ্যই ভ্রমোৎপত্তির কারণ, এইরূপ বর্ণিত আছে । সে মতের অতিপ্রায় এই যে, বস্তুর কোন এক অংশে সাদৃশ্য না থাকিলে ভ্রম জন্মে না । রজুতেই সর্পভ্রম জন্মে, চতুর্ধোনে ক্ষেত্রে

সর্বত্রম জন্মে ন।। অতএব, কোন সাদৃশ্যবান পদার্থেই দোষঃ
সম্প্রয়োগ বশতঃ ভ্রম জন্মিয়া থাকে।

এক স্থানে কতকগুলি লোক উপবিষ্ট আছে। সন্ধ্যা হয়
এমনি সময়ে তন্মধ্যে হঠাৎ এক ব্যক্তি ‘ঐ রোপ্য
বলিয়া ধাবিও হইল। অন্তান্ত ব্যক্তিরা দেখিল, সে যাহার
জন্ত দৌড়িয়াছে তাহা রোপ্য নহে, তাহা শুক্তিখণ্ড। ভ্রান্ত-
ব্যক্তিও তৎপ্রদেশে গিয়া দেখিল, সে যাহাকে রোপ্য
ভাবিয়াছিল তাহা রোপ্য নহে, তাহা শুক্তিখণ্ড। সেই যে রজত-
জ্ঞান, তাহা দৃষ্টোত্ত রাখিয়া কার্য্য-কারণ ভাব বুঝিয়া লও।
যৎকালে পুরোবর্তী শুক্তিতে ‘ঐ রজত’ ইত্যাকার জ্ঞান
হইয়াছিল, তখন সেই সমুদিত জ্ঞান একবারে হয় নাই। আগে
পুরোবর্তী পদার্থে চক্ষুঃসংযোগের অনন্তর “ঐ” ইত্যাকার
জ্ঞান, পরে তাহাতে “রজত” এই জ্ঞান হইয়াছিল। তাহাতে “ঐ”
ইত্যাকার জ্ঞান ও তদ্বোধক বাক্য ও তৎসংলগ্নভাবে ‘রজত’
ইত্যাকার জ্ঞান ও তদ্বোধক বাক্য এক অভিন্ন সংসর্গে উপস্থিত
হইয়াছিল। চক্ষুঃ যখন শুক্তিখণ্ডে প্রসৃত হইয়াছিল
তখন সে দৃষ্ট পদার্থের সর্বাংশ গ্রহণ করে না, চাক্চিক্যরূপ
বিশেষণ মাত্র গ্রহণ করিয়াছিল। দোষ বশতঃ সম্প্রয়োগ
হওয়ায় অর্থাৎ চক্ষুঃ শুক্তির সর্বাংশ গ্রহণ না করায় এবং
চাক্চিক্য মাত্র বিশেষণ তৎগ্রহণ করায় অস্ত্র এক পূর্বদৃষ্ট
চাকাচক্যবান বস্তু অর্থাৎ চিরাত্যন্ত রজত স্মৃতিপথঃক্লুত
হইয়াছিল। সেই স্মরণাত্মক জ্ঞান তৎকালে পৃথকরূপে
দণ্ডায়মান না হইয়া “ঐ” ইত্যাকার সম্মুখ জ্ঞানের সহিত মিলিয়া
গিয়া “ঐ রজত” ইত্যাকারে এক জ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিল।

পর্যায়ক "বস্তু"-জ্ঞান "ঐ"-ইত্যাকার সম্মুখ * জ্ঞানের সহিত
মিলিত হইবার কারণ এই যে, জ্ঞান মাত্রই অগ্রে বস্তুর
বিশেষণ অবগাহন করে, পরে তাহা বিশেষ্যে গিয়া
পূর্বাৱদিত হয়। শুদ্ধি রজত, এ স্থলেও জ্ঞান চাক্চিক্যরূপ
বিশেষণ অবগাহন করিয়া প্রকৃত বিশেষ্য আবৃত থাকাতে
অন্ত এক কল্পিত বিশেষ্যে গিয়া পূর্বাৱদিত হয়। এক বস্তুর
বিশেষণ (আকার) অন্ত বস্তুতে কল্পিত বা পূর্বাৱদিত হইলেই
তাহা মিথ্যা বা ভ্রম হয়। শুদ্ধি-অধিকরণে শুদ্ধি = (বিশুদ্ধ)
শুদ্ধাকার জ্ঞান না হইয়া রজত জ্ঞান হইয়াছে, সেই কারণে
তাহা মিথ্যা। আহাৎ, ভ্রম বাতিরেকে, সমুদায় ভ্রমের প্রণালী
ঐরূপ। ঐ প্রণালী অনুসারে সর্বত্র একপ্রকার স্বভাবাপন্ন বস্তু
অন্তপ্রকারে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদুপায়ে ভ্রমের বিনাশোপায়
কোন আশ্রয় পলাথের সর্বোৎকৃষ্ট বা স্বরূপসাক্ষাৎকার।
যাবৎ না আশ্রয়নতই সাক্ষাৎ কৃত হয় অর্থাৎ যে বস্তুতে ভ্রম
সেই বস্তুর সর্বোৎকৃষ্ট প্রকাশ না পায়, তাবৎ পর্যন্ত তাহার বাধ
বা বিলম্ব হয় না। ভ্রমের প্রণালী এই এবং এতৎপ্রণালীক
ভ্রম সাক্ষাৎপ্রাপ্তে অস্তিত্ব-খ্যাতি নামে পরিচিত। অস্তিত্ব
সাক্ষাৎ দিগের ভ্রমপ্রণালী অস্তিত্ববিব। শঙ্করাচাৰ্য্য বলেন,
ক্রমোৎপত্তির মূল অজ্ঞান। অজ্ঞান যে কি পদার্থ? তাহা
মাম নির্দেশে বলা যায় না। এই পদার্থ বলা যাইতে পারে
যে, তাহা অনিৰ্ণয়নীয় এবং দোষস্থানীয়। দোষস্থানীয়
অজ্ঞানের স্বভাব এই যে, যদি কোন বস্তুর সর্বোৎকৃষ্ট বা ক্রিয়দংশ

* প্রপঞ্চোৎপন্ন অর্থাৎ উৎপত্তি জ্ঞানকে সম্মুখজ্ঞান বলে। বিশেষ্য-বস্তু
সাক্ষাৎ বলা হইবে।

তাহাব অধিকারভুক্ত হয়। তাহা হইলে, দোষ সেই বস্তুতে তৎসদৃশ অপর এক বিপরীত বস্তু উৎপাদন করিবেই করিবে। পূর্বোবর্তী শুক্রির কিয়দংশ অজ্ঞানের বিষয় বা অবিকৃত হওয়াতে অজ্ঞান (আশিক অজ্ঞান) তাহাতে মিথ্যা-রজতের সৃষ্টি করিয়াছিল। কেবল অজ্ঞানেরই যে ঐরূপ স্বভাব এমত নহে; অন্য বস্তুও দোষদুষ্ট হইলে বিপরীতসৃষ্টিকারী হয়। দাবদন্ধ বেত্রবীজ বেত্রাকুর উৎপত্তি না করিয়া কদল্যবৃক্ষেব উৎপত্তি করে। মক্ষিকামল 'পুদিনা' নামক শাক জন্মায়। তণ্ডুলজল পচিয়া নোটে শাক জন্মায়। গোমাংস হইতে পলাথুর সৃষ্টি হইয়াছিল। দোষ যে কি করিতে পারে ও না পারে তাহা কে বলিতে পারে! দোষ হইতেই শত শত নূতন বস্তুর সৃষ্টি হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে।

মীমাংসকেরা বলেন, জ্ঞান মাত্রই সত্য। অর্থাৎ সদৃশ বিষয়ক। জগতে মিথ্যা জ্ঞান নাই, মিথ্যা বস্তুও নাই। শুক্রিরূপ অধিষ্ঠানে মিথ্যারজত দৃষ্ট হয়, বস্তুতঃ তাহা প্রবাদ মাত্র। তৎকালে শুক্রিতে শুক্রিজ্ঞানই হইয়াছিল রজতে রজত-জ্ঞান হইয়াছিল। দোষ ও সম্প্রয়োগ ঘটনা সেই জ্ঞানদ্বয়েব পার্থক্য জন্মে নাই, এই মাত্র প্রভেদ। জ্ঞানদ্বয়ের পার্থক্য না হইলেই তাহা ভ্রম আখ্যা প্রাপ্ত হয়। জগতে কথিত প্রকার ভ্রম ব্যতীত মিথ্যাবস্তু অবগাহী মিথ্যাজ্ঞানাত্মক ভ্রম নাই। যাহাই হউক, ভ্রমেব প্রণালী বিষয়ে মতবিবাদ থাকিলেও ভ্রমেব আকার ও ফল সম্বন্ধে সকলেরই ঐক্যমত দেখা যায়।

নির্দিষ্টলক্ষণাবিহীন ভ্রমের অনেকগুলি অবাতর প্রভেদ আছে। সে সকল প্রভেদের ভিন্ন ভিন্ন নামও আছে

যথা—সাদি অধ্যাস ও অনাদি অধ্যাস । তদ্ব্যয়ের অবান্তর
 প্রভেদ তাদাত্ম্যাব্যাস ও সংসর্গাব্যাস । সাক্ষ্যপ্রাপ্তে যে অধ্যাস
 তাহা তাদাত্ম্যাব্যাস । যাহা সম্বন্ধমাত্রের অধ্যাস তাহা সংসর্গা-
 ব্যাস । লৌহ ও অগ্নি একীভূত হইয়া পরস্পর সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয় ।
 সে স্থলে লৌহতে যে অগ্নির অধ্যাস - যে অধ্যাসের বলে লৌহকে
 লৌহায় পুড়িয়াছে বলে—সেই অব্যাস তাদাত্ম্যাব্যাস নামে
 পরিচিত । শরীরে কোন প্রকার যজ্ঞনা উপস্থিত হইলে জীব
 যে আমি গেলাম—আমি মরিলাম—বলিয়া অভিভূত হয়, তাহা
 তাদাত্ম্যাব্যাসের ফল । “আনার পুত্র” “আমাব কলত্র” ইত্যাদি
 স্থলে পুত্রে ও কলত্রে লাস্তবিক আত্মার না থাকিলেও আত্ম-
 সম্বন্ধ অধ্যাস করা হয়, সুতরাং তাহা সংসর্গাব্যাসের মর্মে
 অগতঃ বহু প্রকার অধ্যাসপ্রভেদ আছে, সমস্তই বাস্তবদার্থের
 জ্ঞায় অধ্যায়পদার্থে বিদ্যমান আছে । কখন আমরা ইন্দ্রিয়ের
 দ্বারা একীভূত হইয়া “আনি” হইতেছি । যেমন আমি কাণ,
 আমি নোড়া, ইত্যাদি । বস্তুতঃ কাণাদিধর্ম আমাদের নাহি ।
 কখন বা দৃশ্য শব্দে আত্মার স্থাপন করিয়া “আমি” হইতেছি ।
 যথা—আমি কুশ, আমি সুল, ইত্যাদি । যাহা আমি তাহা
 সুলও নহে কুশও নহে । সুলক কুশক দেহের ধর্ম, আত্মদম্ব
 নহে । আমি কি প্রকার তাহা আমরা কেহই অবগত নাহি ।
 যদি অবগত থাকিতাম তাহা হইলে আমি-ব্যবহার আত্মার
 একরূপেই চর্চিত । তাহা চলে না । তাহা প্রতিক্ষেপে অন্তথা
 ব. পরিবর্তিত হয় । ভাবিয়া দেখ, আমরা একবার যাহাকে লক্ষ্য
 করিয়া “আমি” বলিতেছি অন্তর তাহাকেই আবার ‘আমাব’
 বলিতেছি । প্রকৃত ‘আমি’ স্থির থাকিলে ঐরূপ ঘটন হইত

না, দুঃখেরও অবসান হইত। বিবেচনা করিয়া দেখ, যদি কোন ইন্দ্রিয়কে আমি বলিয়া স্থির থাকে তাহা হইলে শরীরের দোষাদোষে “আমি” লিপ্ত হইব কেন? অতএব, যাহা প্রকৃত আমি তাহার সহিত অবশ্যই আমি-ভিন্ন অন্য কোন বস্তুর অধ্যাস আছে। সেই অধ্যাস কখন একীভূত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে কখন বা সম্বন্ধমাত্র প্রকাশ করিতেছে। বাহ্য জগতে ও আন্তরাজ্যে প্রোক্ত লক্ষণাবিত অসংখ্য অধ্যাস বিরাজ করিতেছে, মানুষ তাহা জানিয়াও জানিতেছে না। কদাচিৎ কখন বাহ্য অধ্যাস নিবৃত্ত হইতে দেখা যায়; কিন্তু এ পর্য্যন্ত কাহার আধ্যাত্মিক অধ্যাস নিবৃত্ত হইতে দেখা গেল না।

অধ্যাস নিবৃত্তির উপায় কি? কপিল প্রভৃতি ঋষিরা প্রত্যন্তর দেন, অধিকরণের স্বরূপ সাক্ষাৎকৃত হওয়াই ভ্রম-নিবৃত্তির উপায়। যে অধিষ্ঠানে ভ্রম হয় তাহার যথার্থরূপ প্রকাশ পাইলেই তদন্ত ভ্রম নিবৃত্ত হয়। অধিষ্ঠানের স্বরূপ সাক্ষাৎকার হওয়ার উপায় বিশেষদর্শন। “বিশেষদর্শন” এক স্থলে একরূপ নহে। অর্থাৎ স্থলবিশেষে বিভিন্ন প্রকার। কোথাও বা বারংবার দর্শন, কোথাও বা উপযুক্ত পরীক্ষা প্রয়োগ। যাহার দ্বারা দোষ উন্মার্জিত হয়, সম্প্রয়োগ তিরোহিত হয়, তাহাই পরীক্ষা শব্দের অভিধেয়। সেই সেই পরীক্ষা প্রযুক্ত হইলে দোষাদি বিদূরিত হয়, অনন্তর সত্য জ্ঞান আইসে। দোষাদি উত্তীর্ণ হইল্যাম কি না? এ অংশ অপরীক্ষ্য। অর্থাৎ তাহার আর পরীক্ষা নাই। না থাকার কারণ এই যে, যথার্থ জ্ঞান উপস্থিত হইলে, সেই যথার্থ জ্ঞানই দোষাদি হইতে উত্তীর্ণ হওয়ার সাক্ষ্য প্রদান করে।

তদ্বপক্ষপাতোহি ধিয়াং স্বভাবঃ—বুদ্ধি সত্যপক্ষপাতী—তাহার টান সত্যের দিকে । বুদ্ধির তাদৃশস্বভাব আছে বলিয়াই ভ্রমনি-
বৃত্তির পর “জ্ঞাত হইলাম” “জানা হইয়াছে” এইরূপ চিত্ত
ক্ষুধা ও অবিচলিত বিশ্বাস জন্মিয়া আত্মাকে পরিতৃপ্ত করে ।

অধ্যাসনিবৃত্তিঘটিত আরও গুণীকৃতক নিয়ম দৃষ্ট হয় । যথা—
অপরোক্ষ ভ্রম, সাক্ষাৎ ভ্রম বা ঐন্দ্রিয়ক ভ্রম, যুক্তিতে ও উপদেশে
নিবৃত্ত হয় না । সাক্ষাৎঘটিত ভ্রমে বস্তুসাক্ষাৎকার হওয়াই
আবশ্যক । দিগভ্রান্ত ব্যক্তি শত শত উপদেশ ও শত শত
যুক্তি পাইলেও দিগভ্রান্ত হইতে নিম্মুক্ত হয় না । মনে
কর, কোন এক নূতন স্থানে গিয়া কোন এক ব্যক্তির পূর্ব-
দিকে পশ্চিম ভ্রম হইয়াছে । সে জানে, পূর্ব দিকেই সূর্য
উদিত হন এবং সে প্রত্যক্ষও দেখিতেছে, পূর্বদিকে সূর্য
উদিত হইতেছেন । তথাপি তাহার ভ্রান্তি যায় নাই । মনে
করিতেছে, এই দিকই পূর্বদিক্ । “সূর্য পশ্চিমে উদিত হন না”
এই যুক্তি তাহার সমক্ষে কাঁচা কারো হয় না । যাবৎ না পূর্ব
পূর্বদিক্ সাক্ষাৎকৃত হইবে তাবৎ তাহার ভ্রম অপগত
হইবে না । উপদেশক জানে ভ্রম থাকিলে তাহা যুক্তির দ্বারা
বিদূরিত হইতে পারে, কিন্তু যুক্তিতে ভ্রম থাকিলে তাহা সাক্ষাৎ-
কার ও যুক্তান্তর ব্যতীতমাত্র উপদেশ দ্বারা অপগত হইবার
নহে । সাধ্যাদি শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে যে, প্রত্যক্ষ জাতীয়
সাক্ষাৎকার ঘটিত পরীক্ষা সর্বজাতীয় ভ্রমের বিঘাতক । আমাদের
আধ্যাত্মিক ভ্রম অনেক আছে, সে সকল ভ্রম উপরোক্ত প্রণালী-
তেই জন্মিয়া আছে । সে সকল ভ্রম বিদূরিত করিবার জন্য
সাধ্য ও অন্তান্ত শাস্ত্রে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন নামক

বিশেষ দর্শনের উপদেশ আছে। অনাদিকালের আধ্যাত্মিক ভ্রম বিদূরিত করিতে হইলে সাক্ষাৎকার, যুক্তি ও উপদেশ, এই তিন শ্রেণীর পরীক্ষার প্রবোগ আবশ্যক। একটীর দ্বারা অনাদিকালের আধ্যাত্মিক ভ্রম নিবৃত্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। শ্রবণ ও মনন, এই দুইটী যুক্তি ও উপদেশ জাতীয়। নিদিধ্যাসনটী প্রত্যক্ষশ্রেণী হুক্ত। যেমন অন্তরস্থ সুখাদি নিজ মনের অন্তর্ভবনীয়, সেইরূপ, আত্মাও সাধনসংগত মনের জেয়। মন যৎপরোনাস্তি নির্মূল হইলে তাহাতে আত্মার প্রকৃত প্রতিবিম্ব পড়ে। অর্থাৎ তখনই আপনার অনবাস্তব রূপ দর্শন হয়। তৎপরেই হয় না। সুরবোধ, তালবোধ ও রাগ-রাগিনীবোধ, এ সকল আগে থাকে না, সঙ্গত শব্দের যৎপরোনাস্তি অনুশীলনে নিমগ্ন থাকিলে অগ্রে অগ্রে মনেব কপাট খুলিয়া যায়, তখন সুরতদ্বাদি সাক্ষাৎকার হয়। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমন, দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন করিতে করিতে মনের প্রত্যক্ষ কবাট খুলিয়া যায়, প্রত্যক্ষ কবাট খুলিলেই আপনার অনাবোপিত রূপ দেখা যায়।

সত্যের অধিকার অপেক্ষা অসত্যের (মের) অধিকার অধিক বিস্তৃত। ভ্রান্তি পদে পদে; সত্য কখন কখন। প্রতিক্ষেপে জীবের দৃষ্টিতে, শ্রাবণাদি প্রত্যক্ষে ও মনঃকল্পিত যুক্তিতে অজ্ঞাতসারে শত শত ভ্রান্তি প্রবেশ করিতেছে—মাত্ৰ তাহা দেখিয়াও দেখিতেছে না, বুঝিয়াও বুঝিতেছে না। দেখিয়াও দেখে না, বুঝিয়াও বুঝে না, ইহাই ভ্রান্তির মহিমা। ভ্রান্তি-বিজ্ঞান নিতান্ত ছরবগাহ। যাছকরের যাহ, ঐন্দ্রজালিকের কুহক, তান্ত্রিকের বশীকরণ, সমস্তই ভ্রান্তির মূলত্বপ্রসূত।

স্বভাববুদ্ধকো প্রকৃতি প্রতিমূহুতেই জীবের দৃষ্টিভ্রান্তি স্পর্শ ভ্রান্তি ও শ্রবণভ্রান্তি প্রভৃতি উৎপাদন করিয়া কোতুক করিতে ছেন এবং যাহুর প্রভৃতি তাহার শিষ্য হইয়া কণামাত্র অনুরূপ লাভ করতঃ দর্শক দিগের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিতে ক্ষমবান্ হইতেছেন। যত প্রকার কৃত্রিম অকৃত্রিম ভ্রান্তি থাকুক, তত্তাবতের মূলে দোষ, সম্ভ্রায়োগ ও দৃষ্টসংস্কার, এই তিন আছেই আছে। প্রমা ও ভ্রম এই দুই পদার্থের সংক্ষেপ লক্ষণ এই যে, জ্ঞান জ্ঞেয় পদার্থের অবিকলরূপে উৎপন্ন হইলেই প্রমা এবং বিপরীত হইলে অপ্রমা অর্থাৎ ভ্রম।

শ্রবণেন্দ্রিয় ও শ্রাবণজ্ঞান ।

চক্ষুঃ কেবল রূপেতেই সংসক্ত, সেইজন্য চক্ষুর্দ্বারা রূপ বা রূপবিশিষ্ট পদার্থ দেখা যায়। তদ্বারা শব্দস্পর্শাদির জ্ঞান হয় না। শব্দাদি জ্ঞানের নিমিত্ত আর চারিটি ইন্দ্রিয় আছে, তন্মধ্যে শব্দগ্রহণকারী শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিষয় অগ্রে বর্ণন করা যাউক।

চক্ষুরিন্দ্রিয়ের তায় শ্রবণেন্দ্রিয়ও প্রত্যক্ষের অগোচর। কেবল অহুমিত্তির দ্বারাই তাহার অস্তিত্ব অনুভব করিতে হয়। শ্রবণেন্দ্রিয়ের আশ্রয় অর্থাৎ গোলক কণাস্তঃপ্রদেশ শব্দ-গল-হৃদয়ের রচনা পরিপাটী ঘেরূপ, শ্রবণযন্ত্রের রচনাপরিপাটীও প্রায় সেইরূপ। যে স্থানে বক্র ও আবর্ধবৃত্ত কণাছিদ্রের সমাপ্তি হইয়াছে, সেই স্থানে স্থিতিস্থাপকগুণযুক্ত সূক্ষ্মগ্রন্থিল এক প্রকার পদার্থ আছে। [সূক্ষ্ম ২ শৈবিক শিরাগ্রন্থি বা স্নায়ুগুণ] এক খণ্ড সূচীন (পাংলা) বক্ তাহার আবরণ। এই আবরণক বক্ কণশঙ্কুলি নামে পরিচিত। শঙ্কুলির অভ্যন্তর প্রদেশে যে অবকাশ (ফাঁক) আছে, তাহার নাম শ্রোত্রাকাশ। ইহাই তায়

মতের শ্রবণেন্দ্রিয় কিন্তু সাংখ্যমতে শ্রবণেন্দ্রিয়ের গোলক । শ্রবণেন্দ্রিয় শব্দুলিস্থানে অবস্থিত থাকিয়া শব্দগ্রহণ কার্য্য নিব্বাহ করিতেছে । সাংখ্যমতে চক্ষুরিন্দ্রিয়ের জায় শ্রবণেন্দ্রিয়ও আহকারিক । শ্রবণেন্দ্রিয়ের শব্দগ্রহণপ্রণালী কিরূপ ? সাংখ্যা-চাঘোরা তাহা বিশেষ করিয়া বর্ণন করেন নাই । শাস্ত্রান্তরে ঘেরূপ বর্ণনা আছে তাহার নিন্দাও করেন নাই । তাহাতেই অনুমান হয়, শাস্ত্রান্তরোক্ত প্রণালীই সাংখ্যাকারের অভিমত । * শাস্ত্রান্তরে দ্বিবিধ প্রণালী বর্ণিত আছে । তন্মধ্যে এক প্রণালী বীচিভরঙ্গস্তায়নুসারিণী, অপর কদম্বগোলকস্তায়নুসারিণী ।

কোন এক স্থিরজল-জলাশয়ে অভিঘাত উপস্থিত করিলে, অভিঘাত স্থলে বেগ উৎপন্ন হয় । সেই বেগ জলকে তরঙ্গায়িত করে । যেমন প্রথমোৎপন্ন সেই বেগ হইতে বেগান্তর জন্মে, তেমনি তরঙ্গ হইতেও তরঙ্গান্তর জন্মে । তবঙ্গ হইতে তরঙ্গান্তর জন্মিতে জন্মিতে ক্রমে তাহা বীচি অর্থাৎ ক্ষুদ্র লহরার আকার প্রাপ্ত হয় । ক্রমে অতি ক্ষুদ্র, ক্রমে লম্ব বা অদৃশ্য । মধ্যে যদি কোথাও বেগনিরোধক বস্তু (কুল বা অন্ত কিছু) সন্ধান থাকে, তাহা হইলে সেই স্থানেই প্রতিহত হইয়া ও হয়, নচেৎ তাহা দূরে গিয়া বিলীন হয় । এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, বায়ু-পরিব্যাপ্ত অনন্ত আকাশের কোন এক স্থানে অভিঘাত (এক বস্তুতে অন্ত এক বস্তুর আঘাত অর্থাৎ বেগপূর্বক সংযোগ) উপস্থিত হইলে তত্রত্য বায়ুতে এক প্রকার বেগ জন্মে । বেগ

* সশাস্ত্রাশুভ্রমণিঃ - র্যেণ সমানতত্ত্বসিদ্ধান্তেনোপ সিদ্ধান্ত ইমঃ ।—কোন এক শাস্ত্রে কোন এক বিষয়ের বিশেষ বর্ণনা নাই অথচ অন্ত শাস্ত্রের বর্ণনার নিন্দা বা নিষেধ নাই, এমনত দেখিলে বুঝিতে হইবে, সেই অন্ত শাস্ত্রোক্ত সিদ্ধান্তই সে শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত ।

কি করে? বেগ আঘাত স্থানটিকে বেঁচন করিয়া তত্ক্ষণে বায়ুকে তরঙ্গায়িত করে। আঘাতকালে যেমন বায়ুতে বেগ জন্মিয়াছিল, তেমনি আকাশে ধ্বনি (শব্দ) জন্মিয়াছিল। এক্ষণে সেই ধ্বনি তরঙ্গায়মান বায়ুতে আরোহণ করিয়া ইন্দ্রিয়স্থান (কণ্ঠশঙ্কলি) প্রাপ্ত হইল। ইন্দ্রিয় (শ্রবণেন্দ্রিয়) তাহা গ্রহণ করিয়া আত্মার নিকট অর্পণ করিল। অভিপ্রায় এই যে, শব্দ কণ্ঠশঙ্কলি স্পৃষ্ট শব্দবাহী স্রাবু অবলম্বন করিয়া মনের নিকট গমন করে। নিকটস্থ আত্মা তাহা প্রকাশ করেন। অর্থাৎ অনুভব করেন। ইহা-ই অন্ত নাম শ্রবণ ও শুনা। নিকটে যদি শ্রবণেন্দ্রিয় না থাকে, তাহা হইলে তাহা বার্থ হয়। সুতরাং আকাশোৎপন্ন শব্দ আকাশেই লয় প্রাপ্ত হয়। অপিচ, প্তিরঙ্গল জলাশয়ে আঘাত করিলে যে তত্ক্ষণে তরঙ্গ কদাচিৎ তাঁর স্পর্শ করে, কদাচিৎ নাও করে, তাহার কারণ আঘাতের বল বলা—আঘাতজন্ত বেগের তারতম্য। বেগ অধিক পরিমাণে জন্মিলে তরঙ্গের দূরগতি ও অল্প পরিমাণে জন্মিলে ক্ষুদ্রগতি হয়। শব্দের গতিও ঠিক সেইরূপ জানিবে। যে পরিমাণে বেগ উপস্থিত হইবে শব্দের গতিও সেই পরিমাণে হইবে। পুরাতন দার্শনিক পণ্ডিতেরা এইরূপ বচিতরঙ্গের দৃষ্টান্তে শ্রবণেন্দ্রিয়ের শব্দগ্রহণপ্রণালী বর্ণন করিয়া গিয়াছেন এবং নিম্নপ্রকৃতিত ঘটনাগুলিকে সোপপণ্ডিত (যুক্তিযুক্ত) বিবেচনা করিছিলেন। যথা:—

“শব্দবহনকারী বায়ুর বিপরীত গতি প্রবল থাকিলে নিকটোৎপন্ন শব্দও যথাবৎ গৃহীত হয় না।” “সাক্ষ্য থাকিলে দূরোৎপন্ন শব্দও নিকটের স্রাবু শুনা যায়।” “শ্রবণেন্দ্রিয় ও

আঘাত-স্থান, এতদুভয়ের মধ্যে বায়ুবেগরোধক বস্তু ব্যবধান থাকিলে শুনা যায় না বা অল্প শুনা যায় ” “পার্শ্ব প্রদেশের দূরত্বে যে পরিমাণে শব্দজ্ঞানের প্রতিবন্ধক, জলময় প্রদেশে তদপেক্ষা অল্পপরিমাণে প্রতিবন্ধক হয় । এমন কি, পার্শ্ব প্রদেশের অর্ধ ক্রোশ পরিমিত দূরত্বে আর জলময় প্রদেশের এক ক্রোশ পরিমিত দূরত্ব সমান বলিয়া গণ্য । কারণ, জলময় প্রদেশের বায়ুতে স্ভাবতঃই বেগ থাকে ।” “শব্দ উৎপন্ন হইবামাত্র তৎসবৎ চতুর্দিক ব্যাপ্ত হয় বলিয়া চতুর্দিকস্থ লোক তাহা এক সময়ে সমানরূপে শুনিতে পায় ।” “দিন অপেক্ষা মধ্যরাত্রে অধিক দূরের শব্দ শুনা যায় । তাহার কারণ, তৎকালে অভ্যন্তরিক শব্দান্তর থাকে না এবং মধ্যরাত্রে বায়ুতে স্ভাবতঃই বেগ থাকে ।” ইত্যাদি ।

বীচিতরঙ্গ স্যবাস্যের মত আব কদম্বগোলকন্তায় বাদীর মত প্রায় একরূপ । প্রভেদ এই যে, বীচিতরঙ্গবাদী বলেন, শব্দ একটাই জন্মে, কদম্বগোলকন্তাবাদী বলেন, কদম্বকেশরের স্যব তত্পরি তত্পরি নানা শব্দ জন্মে কদম্বকুসুমের কিঞ্চিৎবাহন স্থান বর্তুল, সেই বর্তুল অংশের সর্বদিক ব্যাপিয়া এক থাকে অনেক কেশর জন্মে । সেই সকল কেশবের শিরঃ-প্রদেশে আবাব এক থাকে কেশর জন্মে । শব্দও ঐরূপ আঘাত স্থান হইতে এককালে দশদিক অভিমুখে দশ সংখ্যায় জন্মলাভ করে । সেই দশ শব্দ হইতে অন্ত দশ শব্দ জন্মে, ক্রমে অন্ত দশ শব্দ ক্রমে ইন্দ্রিয়স্থানপ্রাপ্তি *

উভয় মতেই শব্দ অভিব্যক্ত স্থানে উৎপন্ন হইয়া, ইন্দ্রিয় স্থানে গিয়া প্রকাশ প্রাপ্ত হয় । (কঃ কঃ বঃ লঃ শব্দ আঘাতক স্থানঃ উৎপন্ন হয় না ।

বীচিত্ররঙ্গ ও কদম্বগোলক, এই দ্বিবিধ দৃষ্টান্ত আশ্রয়কারী
আচার্য্য দ্বয়ের মতে শব্দ ক্ষণস্থায়ী । এমন কি, শব্দ তিন
ক্ষণের অতিরিক্ত থাকে না । সুতরাং বায়ুর দূরগামী বেগ-
সত্ত্বেও সমুৎপন্ন শব্দ আপনার বিনাশ কাল উপস্থিত হওয়াতে
বিনষ্ট হইয়া যায় । সেই জন্যই আমরা দেশান্তরের শব্দ
শুনিতে পাই না । তবে যে আমরা প্রহরব্যাপী বংশীনির্নাদ
শুনিয়া থাকি, সে একটা শব্দ নহে । তাহা শব্দধারা । অর্থাৎ
তাহা বহুল শব্দের সমষ্টি । শব্দ উৎপন্ন হইতেছে, ধ্বংস
হইতেছে, আবার উৎপন্ন হইতেছে, এত শীঘ্র হইতেছে যে,

আঘাত স্থানে কেবল বেগ জন্মে । সেই বেগ শ্রোত্র প্রাপ্ত হইলে তথায়
অনুরূপ শব্দ উৎপন্ন করে এবং তাহাই শ্রবণেন্দ্রিয়ে গৃহীত হয় । “শব্দস্ত
শ্রোত্রেৎপন্নঃ শ্রবণেন্দ্রিয়েণ গৃহ্যতে ।” গ্রীহীত্বান বংশ স্বরের এক দিক্
চ্যবান্দ্রোক (মাকড়শার চিমের আবরণ) বা আলুক পত্রের ডক দ্বারা
খাপত কবিয়া তপস্বদিকে কুংকার প্রদান করিলে তদ্বাধ্য বেগ উপস্থিত
হয় । সেই বেগ শ্রবণদ্বকে গিয়া আঘাত করে । অনন্তর আঘাতের অনুরূপ
শব্দ জন্মে । কণ-শব্দালিও উক্ত যন্ত্রের তুলাকার্য্যকারী । এক মতে আছে,
শব্দ ইন্দ্রিয় স্থানে গমন করে না, ইন্দ্রিয়ই শব্দস্থানে গিয়া শব্দ গ্রহণ করে ।
যেমন চক্ষুরিন্দ্রিয় বিষয়প্রদর্শে যায়, শ্রবণেন্দ্রিয়ও সেইরূপ শব্দস্থানে যায় ।
উদাহা বলেন, “ভেরীশব্দো ময়া শ্রুতঃ—আমি ভেরীর শব্দ শুনিয়াছি ।” এই
অনুভব ঐ সিদ্ধান্তের প্রোচক । ভেরীশব্দ শুনিয়া মনুষ্যের ঐরূপ অনুভবই
হওয়া থাকে । শব্দস্থানে ইন্দ্রিয়ের গতি না হইলে ঐ প্রকার অনুভব হইতে
পারিত না । ভেরীতে শব্দোৎপত্তি হয়, বীচিত্ররঙ্গস্থায় বাদীর ন্তে সে
শব্দের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হয় না । শব্দজন্ত শব্দান্তরের সহিতই ইন্দ্রিয়ের
সম্বন্ধ হয় । সুতরাং “ভেরীর শব্দ শুনিয়াছি” এইরূপ অনুভব না হইয়া
“ভেরীশব্দের শব্দ—তজ্জন্ত শব্দ শুনিয়াছি” এইরূপ অনুভবই হওয়া উচিত ।

যে তাহার বিচ্ছেদ লক্ষ্য হয় না। তাদৃশ ধারাবাহী বা পরস্পর সংলগ্ন শব্দশ্রেণীকে আমরা একটি শব্দ বিবেচনা করি, ফলত তাহা একটি শব্দ নহে। তাহা শব্দধারা। এই সিদ্ধান্তের দ্বারা আর একটি সিদ্ধান্ত লাভ হইতেছে যে, যে ত্রিষ্কণ শব্দের জীবন সেই ত্রিষ্কণের মধ্যে শব্দ বেগ অনুসারে ক্রোশান্তে চার্জ হইতে পারে, আবার ক্রোশ শতাংশে না ঘাইতেও পারে এমন কালে শব্দ ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে থাকে। কারণ, ক্ষীণ ব্যতিরেকে কিছুই প্রস্তুত হয় না। সুতরাং বেগের আধিক্য তাহা না হওয়াতে, ইন্দ্রিয় শব্দস্থানে যায়, এই সিদ্ধান্তই সম্ভব। শব্দ বিদ্রোহটিত এইরূপ অনেক বিতর্ক আছে তাহা গ্রন্থবিস্তার ভাবে পরিত্যক্ত হইল।

বালক কালে আমরা দুইটা চোঙার এক এক মুখ খুলি পাত। চোমড়ায় মধ্যমা তন্তুলা পদার্থে আবদ্ধ করিয়া ২৩ শ হাত লম্বা সূতা চোঙ দুই আবদ্ধ মুখে সংযুক্ত করিয়া তন্তুরা দুই জন দুই দিকে থাকিয়া কথা বলি করিতাম। ২৩ শ হাত দূরে থাকিয়াও বেশ স্পষ্ট শব্দ শুনা ও বুঝিত। এক জন চোঙাটির অন্যবৃত্ত মুখে মুখ দিয়া কথা বলে, অপর জন কথা শুনি চোঙার অন্যবৃত্ত মুখে রাখিয়া কথা শুনে। বা মনে করে, কথা শুনি বহিয়া যায়। ফলতঃ কথা যায় না। কথা কহবার সময় বহু কথা ও অনুকূপ আঘাত সূত্রসংযোগে অপরের হৃৎস্থিত চোঙার প্রান্তাবৃত্ত পাতল চোমড়ায় গিয়া উপস্থিত হয় (ধাক্কা লাগে)। তাহাতে সেই স্থানেই উচ্চারিত কথার অনুকূপ শব্দ জন্মে। সূতা বহিয়া কথা আনিলে সূত্রের ব্যতিক্রম হইত না। প্রোতা বালক যে শব্দ শুনে সে শব্দ সূত্রাঘাতজনিত চোমড়াকম্পনের শব্দ; কণ্ঠশব্দ নহে। বস্তুমান কালের টেলিফোন প্রভৃতি অল্পত বহুনিচয় বণিত বায়োক্রেটর উৎকর্ষ। অনেক প্রকার বাদ্যযন্ত্র ও অল্পবধিঃ বৈশিষ্ট্য জন্তু সিংহ যন্ত্র প্রভৃতি ইত্যাদি শিল্পীদিগের দ্বারা প্রস্তুত হইয়া উপকার সাধন করিতেছে।

ধাকিলে তিন ক্ষণের মধ্যে শব্দ অধিক দূরে যাইতে পারে, বেগের অল্পতা ধাকিলে অধিক দূর যাইতে পারে না। তিন ক্ষণের মধ্যে যত দূর যাওয়া সম্ভব তত দূর গিয়াই বিলয়প্রাপ্ত হয়। যদি এই সিদ্ধান্তই স্থির হয় তবে এক আপত্তি উপস্থিত হইবে। আপত্তি এই যে, এমন এক প্রকার শব্দ আছে যাহা ক্ষণ না হইয়া বরং নিকট অপেক্ষা দূরে গিয়া পুষ্ট হয়। যেমন কামানের শব্দ। তাহা হয় কেন ?

উক্ত আপত্তির প্রত্যাপত্তি এই যে, যে শব্দের প্রতিশব্দ জন্মে, সেই শব্দই দূরে গিয়া স্থূলতা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু সে স্থূলতা বাস্তবিক মূল শব্দের নহে। বিবেচনা কর, ধ্বনি-জন্ত ধ্বনির নাম প্রতিধ্বনি (প্রতিশব্দ প্রতিধ্বনি সমান কথা)। অন্তরং দ্বিতীয় ক্ষণ ব্যতিরেকে প্রতিধ্বনির জন্ম লাভ সম্ভবে না। দ্বিতীয় ক্ষণে প্রতিধ্বনির জন্ম লাভ হওয়াতে এক অতিরিক্ত ক্ষণ ব্যাপিয়া মূল শব্দের গতি ও স্থিতি পাওয়া যুগল এবং সেই দ্বিতীয় ক্ষণে ধ্বনি প্রতিধ্বনির সহিত মিশিয়া মনুষ্যের শ্রবণকুহরে প্রবিষ্ট হইল। বুঝিতে হইবে যে, সেই মিলিত দুই শব্দ (ধ্বনি ও প্রতিধ্বনি) শুনা গিয়াছিল, তেদ জ্ঞান না হওয়াতে পুনঃ বালগা প্রত্যাহ হইয়াছে। এ সম্বন্ধে অধিক কথা কি লিখিব, সংঘর্ষ ও আঘাত হইতে যে ধ্বনি ও তাহা হইতে যে প্রতিধ্বনি জন্মে তাহা জীবন জ্ঞানগম্য হইয়া হব, বিবাদ, ভয়, মোহ ও অন্ত্যস্ত চিত্ত বিকার সমাহারা থাকে।

স্পর্শ ও স্পর্শগ্রাহক ত্বগিন্দ্রিয় ।

এই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা শীত, উষ্ণ, খর, ভীষ প্রভৃতি নানা-
জাতীয় স্পর্শ জ্ঞান জন্মে। দ্রব্য বা দ্রব্যনিষ্ঠ কোন কোন গুণ
সংস্কৃত হইবামাত্র ইন্দ্রিয়াক্রম দ্বক্ দ্রব্যগত শীতলত্বাদি
গুণ গ্রহণ করতঃ জ্ঞানগোচর করায়। মনের সাহায্যে আত্মাতে
সে সকলের জ্ঞান জন্মায়। আত্মায় জ্ঞান জন্মায়, একথা
স্বায়ম্ভুত। কিন্তু সাধ্যমতে জ্ঞানমাত্রই অন্তঃকরণনিষ্ঠ।
যাহা মুখ্যজ্ঞান তাহা সাধ্যমতে আত্মা ও চিৎ। তাহাব
উৎপত্তি, বিনাশ ও কোন প্রকার বিকার নাই। আত্ম
ব্যতীত সমস্ত পদার্থই আত্মার ভোগ্য ও নশ্বর।

ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞান মাত্রই এতন্মতে বৃত্তিপদার্থেয়। ইন্দ্রিয়-
সংযুক্ত বস্তুর ভাব বা ছবি বুদ্ধিতে ধৃত হয়, সেই ছবির বা বুদ্ধি
পরিণামের শাস্ত্রীয় নাম 'বৃত্তি'। বৃত্তিতে আত্মচৈতন্য প্রতিনিয়িত
হয়, অনন্তর তাহা জ্ঞান ও ভোগ এই দুই আখ্যা প্রাপ্ত হয়।
ক্রম বা গালিত সূর্য্য মূষায় [ছাঁচে] ঢালিয়া মাত্র তাহা যেমন
মূষাবৈ অনুরূপ হয়, সেইরূপ, অন্তঃকরণও ইন্দ্রিয় দ্বারা ইন্দ্রিয়-
সংযুক্ত বস্তুর আকাব ধারণ করে। চৈতন্য মাত্র সেই আকার
শাস্ত্রীয় ভাষায় 'জ্ঞান' 'অনুভব' 'বেদ' ইত্যাদি নামে পরি-
ভাষিত হইতেছে। বস্তু মূষাস্থানীয়, বুদ্ধি বা অন্তঃকরণ গলিত-
সূর্য্যস্থানীয়। স্বক্ দ্রব্য-সংযোগ হইলেই স্বক্ দ্রব্যগত
সমস্ত গুণ গ্রহণ করে সত্য; পরন্তু কোমলত্ব ও কঠিনত্ব, এই দুই
গুণের গ্রহণ পক্ষে কিঞ্চিৎ বিশেষ সংযোগ অপেক্ষা করে।
সামান্য সংযোগ দ্বারা কোমলত্ব কঠিনত্বের গ্রহ হয় না।

দূত্বের সংযোগ অর্থাৎ যাহাকে চাপা বলে, তাদৃশ সংযোগই তদুভয় জ্ঞানের পুঙ্কল কারণ। এই 'চাপা' রূপ দৈহিক কার্য্য আত্মার প্রযত্ন বলেই সম্পাদিত হয়, সুতরাং তাহাব অন্ত দহত্ব উল্লিখ্য কল্পনা করিতে হয় না।*

দর্শিন্স্বয়ের আশ্রয় স্থান স্বক্ অর্থাৎ চক্ষু বিশেষ। দৃশ্যমান
বস্তু চক্ষু ইন্দ্রিয় নহে। যদি দৃশ্যমান চক্ষু ইন্দ্রিয় হইত, তাহা
হইলে কেবল বাহ্যিক শীতলত্বাদিবিধি অনুভব হইত, বেদনাদি
আন্তর-স্পর্শের অনুভব হইত না। অতএব, দর্শিন্স্বয় যে কেবল
বাহ্যচক্ষু-বাপক তাহা নহে; প্রভৃতি তাহা অপ্যদিতল মস্তক
ও অন্তর্যাক্ষ সমস্ত দেহ পরিবাপ্ত। স্বক্গোলকের আকার
কিরূপ ? তাহা সহজবোধ্য নহে। কেবল কল্পনার দ্বারা তাহার
আকার সংগ্রহ করিতে হয়। সে কল্পনা এইঃ—

নাঃসময় প্রাপ্তিতে অনায়াসে স্বক্ৰিয়বাসমষ্টির জন্মটো বাতীত
 অন্য কিছু নাহি। যাহাকে মানস বলিয়া ব্যবহার করিতেছি
 তাহাও শিবান্দ সমষ্টি বা শিরাদ্বয়ের সমাট। আনুব পাতা কিহা
 অল্পক পদ পঁচা পার্থিব্যে নিৰ্গলিত হইয়া গেলে পাতাটী
 যেমন কেবল নান্ন তন্তুময় হইয়া থাকে, এই প্রাণিশরীরও সেই
 রূপ শিবাত্মানে পরিবাণ্ড আছে। তাঁহুয়তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ
 বলেন, তাহাই দুর্গাক্রিয়ের গোলক। এই তাঁহুয় সমস্তশরীর-
 ব্যাপী, তৎসত্ত্ব বাক্স্পর্শের দ্বারা আত্মর স্পর্শও বসীযথ অনুভূত
 হইয়া থাকে। তাঁহুয়তত্ত্বক এক বাহিরে ও ভিতরে নান্ন

১. “কিন্তু দিক কতের সাধে গাঁদাধাণ বংশম” হৃদয়স্থ ছাড়া পাঠ
মানেই শুধু একই নামের বিশেষণ অবশ্যক হয়। ভিন্ন ভিন্ন সময়ে
ভিন্ন ভিন্ন বস্তুকেই বোঝে।

বিরাজিত থাকিলেও অঙ্গুলির অগ্রভাগে তাহার উৎকর্ষ আছে। সেই কারণে হস্তাঙ্গুলির ও পদাঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া মনুষ্য অত্যন্ত সূক্ষ্ম স্পর্শাদি অনুভব করিতে সমর্থ হয়। স্তায়মতে এ ইন্দ্রিয় বায়বীয় ; কিন্তু সাংখ্যমতে আহঙ্কারিক ।

রসনা ও রাসন-জ্ঞান ।

এই ইন্দ্রিয়টী কটু, তিক্ত, কষায়, প্রভৃতি রসানুভবের দ্বার স্বরূপ । রসনার দ্বারা রসের প্রত্যক্ষ [অনুভব] হয় । রাসনা-ভব, রসজ্ঞান ও রাসন-প্রত্যক্ষ, এ সকল পর্য্যায় শব্দ । এই রাসন-প্রত্যক্ষও স্রব্যাক্রান্ত রসের সহিত রসনার সংযোগ হওয়ার পর উৎপন্ন হয় । রসনেন্দ্রিয়ের গোলক অর্থাৎ আশ্রয়-জিহ্বা । জিহ্বার আভ্যন্তরীণ তথ্য বৈদ্যক আছে অনুসন্দের । স্তায়মতে ইহা জলীয় ; পরন্তু সাংখ্যমতে আহঙ্কারিক ।

স্রাণেন্দ্রিয় ও গন্ধজ্ঞান ।

এই ইন্দ্রিয়টী ভিন্ন ভিন্ন গন্ধজ্ঞানের হেতু । ইহার স্থান নাসাদণ্ডের অভ্যন্তর মূল । গন্ধ, বায়ু কর্তৃক আনীত হইয়া ইন্দ্রিয়স্থানে সংযুক্ত হয়, তৎপরে তাহা অনুভবগম্য হয় ; অন্তথা হইলে হয় না । এই ইন্দ্রিয় স্তায় মতে পার্শ্বিক ; কিন্তু সাংখ্যমতে আহঙ্কারিক । চক্ষুঃ হইতে জ্ঞান পর্য্যন্ত বর্ণিত প্রকারের পাঁচটী ইন্দ্রিয় জ্ঞানের অনেক বলিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় । এক্ষণে কর্ম অর্থাৎ ক্রিয়ানিষ্পাদক ইন্দ্রিয়ের বিবরণ বলিব ।

কর্মেন্দ্রিয় ।

বাক্, হস্ত, পাদ, পায়ু, উপস্থ;—এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয় ।
সাম্ব্যমতে জ্ঞান ও কর্ম, এই দুইটি মাত্র মানবদেহের প্রয়ো-
জনীয় । বস্তুতঃ তদুভয় ব্যতিরেকে প্রাণিগণের অপর কোন
কার্য বা প্রয়োজনীয় দেখা যায় না । চক্ষুরাদি যেমন জ্ঞান-
সাধন ইন্দ্রিয়, তাহারাই যেমন উপযুক্ত স্থানে থাকিয়া সৃষ্টপদা-
র্থের জ্ঞান প্রদান করিতেছে; সেইরূপ, কর্মেন্দ্রিয়গুলিও যথোপ-
যুক্ত স্থানে থাকিয়া নানাবিধ ক্রিয়া বা কর্ম সম্পাদন করিতেছে ।
বাক্-ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বাঙম্পাতি,—হস্তেন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রহণ
কার্য, পদের দ্বারা বিহরণ (গমনাদি), পায়ুর দ্বারা বিসর্গ
(মলত্যাগ), উপস্থের দ্বারা আনন্দবিশেষ সম্পন্ন হয় । ঐ
সকল কার্য ঐ সকল ইন্দ্রিয়ের নিজস্ব; পরন্তু ঐ সকল ছাড়া
অসংখ্য অনেক কার্য উহাদের সহায়তায় নির্বাহিত হয় ।
বাগিন্দ্রিয়টি কণ্ঠভাষাদি স্থান আক্রমণ করিয়া আছে । পানি
কম্বুই পর্য্যন্ত । পদ পায়ের গোড় পর্য্যন্ত । পায়ু মলনালীতে
এবং উপস্থ লিঙ্গ-মূত্র উভয় স্থান আশ্রয় করিয়া আছে ।

মনের ইন্দ্রিয়ত্ব ।

কপিল বলেন, মনঃও ইন্দ্রিয় । মন ইন্দ্রিয়ও বটে,—অসংখ্য
ইন্দ্রিয়ের অধ্যক্ষও বটে । অনেকে মনের ইন্দ্রিয়ত্ব স্বীকার
করেন না; কিন্তু সেখনি নিরীখর উভয় সাম্ব্য মনের ইন্দ্রিয়ত্ব
স্বীকার করেন । *

* “উভয়ান্নকমত্র মনঃ সত্ত্বরকমিন্দ্রিয়ঞ্চ সাম্ব্যম্” [ঐশ্বরকৃত্য ।

সাম্বাচার্য্যেরা মনের ইন্দ্রিয় স্ব স্ব স্বীকারকাৰী দিগকে এই-
রূপ জিজ্ঞাসা করেন । “শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস প্রভৃতি বাহ্য বস্তু
ধর্ম গুলি পঞ্চবিধ বাহ্য করণের [বাহ্যেন্দ্রিয়ের] দ্বারা গৃহীত
হয় ; কিন্তু সুখ, দুঃখ, যত্ন প্রভৃতি অন্তর ধর্ম গুলির গৃহীত
কে ? বাহ্যপদার্থ সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত যেমন বাহ্য করণ ব
বহিরিন্দ্রিয় থাকি আবশ্যিক, তেমনি, অন্তঃপদার্থ সাক্ষাৎকারের
নিমিত্ত অন্তঃকরণ থাকিও আবশ্যিক । জ্ঞানকরণরূপ ইন্দ্রিয়-
লক্ষণ চক্ষুরাদির দ্বায় মনেও আছে । মনেই সুখাদিজ্ঞানের
অদ্বিতীয় করণ । সুখ-দুঃখ-সাক্ষাৎকার সর্বদাই হইতেছে
সুতরাং তাহার অপলাপ করিতে পারিবেন না । অথচ সে
সাক্ষাৎকার চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা,—এ সকলের দ্বারা
স্বল্পমাত্র হইতেছে, একরূপ বলিতে পারিবেন না । মনে যে সুখ
দুঃখ সাক্ষাৎকারের একমাত্র দ্বার, ইহা ইচ্ছা না থাকিলেও
স্বীকার করিতে হয় ।

“মন ইন্দ্রিয়” ইহা শুনিবাগাত্র লোকের মনে জিজ্ঞাসার উদয়
হইতে পারে, “মন কোন্ শ্রেণীর ইন্দ্রিয় ? জ্ঞানেন্দ্রিয় ? ন
কর্মেন্দ্রিয় ?” কপিল বলেন “উভয়ায়কং মনঃ—” উভয়ায়ক ।
কর্মেন্দ্রিয়ও বটে, জ্ঞানেন্দ্রিয়ও বটে । মনও ইন্দ্রিয় মনে
অধীন না হইয়া স্ব স্ব ব্যাপারে নিযুক্ত ও কৃতকার্য হইতে পারে
না । মন যখন যে-ইন্দ্রিয়ে সংযুক্ত হয় তখন সেই ইন্দ্রিয়কে
কার্য্য করায় । মনকে পৃথক রাখিয়া যদি কোন ইন্দ্রি
কদাচিত্ বিধে সংযুক্ত হয় তবে সে সংযোগ নিষ্ফল অর্থা
তাহাতে জ্ঞান জন্মে না । কর্মেন্দ্রিয় গুলিও মনকে রাখিয়া কা
র্য্য করিতে পারে না, করিলেও যথাযথ হয় না । অতএব, মনঃ

উভয় ইঙ্গিতের অধিষ্ঠাতা এবং তদনুসারে মন উভয়াত্মক বা উভয়েন্দ্রিয় । ইন্দ্রিয় নিচয়ের অধিষ্ঠাতা মন যখন যে-ইন্দ্রিয়ে অধিষ্ঠিত হন তখন তিনি সেই ইন্দ্রিয় বলিয়া গণ্য হন ।

মনের এমন কি মিজ ধর্ম আছে বাহ্য থাকায় মন ইন্দ্রিয় ? বলিতেছি। “ইহা এবশ্যকার” “তাহা এরূপ নহে” ইত্যাদি বিবেচনা করা মনের স্বধর্ম । ঐ ধর্ম বা ঐ সামর্থ্য মন ব্যতীত অন্য কোন ইন্দ্রিয়ের নাই । অন্তান্ত ইন্দ্রিয় বস্তুর প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়া চরিতার্থ হয় । “এ বস্তু অমুক প্রকার” এরূপ অবধারণ করে মা । অর্থাৎ বস্তুর বিশেষণ গুলি পৃথক পৃথক গ্রহণ করিয়া নিবৃত্ত হয়, অন্য কিছু কবে মা । বস্তু যে তত্ত্বদৃশ্য-বিশিষ্ট তাহা অবধারণ বা বিবেচনা করে মা । শাস্ত্রীয় ভাষায় বাহ্যকে বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যবগাহী বোধ বলে, সে বোধ অন্য কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা হয় না, কেবল মনের দ্বারাই হয় । প্রথমতঃ, ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বস্তুর প্রতিবিম্ব গ্রহণ, অনন্তর তাহা মনের নিকট অর্পণ, তৎপরে মনের দ্বারা তাহার স্বরূপাদিনির্ণয় বা ভাল মন্দ বিবেচিত হয় । মনের দ্বারা বিবেচিত হইবার পূর্ৱাবস্থা অস্পষ্ট এবং উত্তরাবস্থা স্পষ্ট । প্রত্যেক ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞানের স্পষ্ট ও অস্পষ্ট দ্বিবিধ অবস্থা থাকায় সাম্রাজ্যাচার্যেরা প্রত্যেক জ্ঞানকে দুই বিভাগে স্থাপন করেন । প্রথম বিভাগ বা প্রথম অবস্থা (মনের নিকট সমর্পিত হয় নাই, ইন্দ্রিয় তাহাকে গ্রহণ বা স্পর্শ করিয়াছে মাত্র, এই অবস্থা) “সন্মুখ” ও “নিবি-কল্প” নামে পরিভাষিত । দ্বিতীয় বিভাগ বা দ্বিতীয়াবস্থা (যখন মন তাহা গ্রহণ করিয়া ভাল মন্দ নির্ণয় করিয়াছে তখনকার অবস্থা) বোধ, অনুভব ও প্রত্যক্ষাদি নামে পরিচিত । প্রথমোক্ত-

পর সমৃদ্ধ জ্ঞানের অন্ত নাম “আলোচন” ও “নির্বিকল্প” । জ্ঞানের পূর্বরূপ বা প্রথমাবস্থা (সমৃদ্ধ জ্ঞান) হৃদয়ারোহণ করাই-বার নিমিত্ত পণ্ডিতেরা বালকের, শূকের (বোবার) ও জড় প্রভৃতির জ্ঞানের সহিত তুলনা করিয়া থাকেন । বালক বস্তু দেখে কিন্তু বিবেচনা করিতে পারে না । সেই জন্য তাহারা ঞ্জা—উঁ করে । ইহা অপেক্ষাও স্পষ্ট উদাহরণ আছে । অন্ত-মনস্ক অবস্থায় যে, কখন কখন কোন কোন ইন্দ্রিয় স্ববিষয়ে সংযুক্ত হয় ও তন্নিবন্ধন যে এক প্রকার অস্পষ্ট জ্ঞান জন্মে, তাহাও সমৃদ্ধজ্ঞান বুদ্ধিবার স্থল হইতে পারে । অনুমেয় বালক-জ্ঞানের দ্বারা সমৃদ্ধজ্ঞানের ঠিক আকার বোধগম্য করা অপেক্ষা নিজ নিজ অন্তমনস্ক অবস্থার জ্ঞান সহজ উদাহরণ হইতে পারে । ফল কথা এই যে, যখন মনঃ কর্তৃক বিবেচিত হয় তখনই তাহা স্পষ্ট ও প্রত্যক্ষ বলিয়া গণ্য এবং তখনই জ্ঞানের সাক্ষ্য বা পূর্ণতা । * ইন্দ্রিয় কর্তৃক বিষয় গ্রহণ, অনন্তর তাহা মনের নিকট অর্পণ, এই প্রক্রিয়া দ্বয়ের মধ্যে অতি ক্ষুদ্রতম কালের ব্যবধান থাকাতে আমরা তাহার ক্রমিকত্ব অনুভব করিতে পারি না । আমরা বিবেচনা করি, একেবারেই তাহা দেখিয়াছি ও বুঝিয়াছি ।

(৩) “আলোচনমিচ্ছিয়েণ বস্তুদমিতি সমৃদ্ধম্—অনন্তরনিদমেবং নৈবম্ ইতি সম্যক্ কল্পয়তি নিয়ম্য দর্শয়তি বিশেষণবিশেষ্যভাবেন বিবেচ-য়তি”—“সমৃদ্ধং বস্তুমাত্রম্ প্রগৃহ্যতাবিকল্পিতম্ । তৎসামান্ত্যবিশেষ্যভ্যাং কল্পয়ন্তি মনোবিধঃ ।”—“অস্তি হ্যলোচনং জ্ঞানং প্রথমং নির্বিকল্পকম্ । বালমুক্তাদিবিজ্ঞানসদৃশং শুদ্ধবস্তুজম্ ।”—“ততঃ পরং পুনর্বস্তুধর্মজাত্যাদিভি-র্ধর্মৈঃ । বুধ্যাহবসীয়তে সাহপি প্রত্যক্ষত্বেন সম্যতঃ ।” [তত্ত্বকৌমুদী ।

সাম্ব্যমতে মন বুদ্ধি হইতে ভিন্ন। ভিন্ন হইলেও অভিমান-
স্থিকা বুদ্ধির সহিত মনের সম্পূর্ণ যোগ বা অংশাশিতাব আছে।
মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার, এই তিনটি অন্তঃকরণ নামে পরিচিত।
'করণ' শব্দের অর্থ দ্বার। যাহা অন্তরে থাকিয়া জ্ঞান ক্রিয়া
নির্বাহ করে তাহাই অন্তঃকরণ। মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার, এই
তিনটি অন্তরে থাকিয়া আন্তরিক কার্য্য সমাধা করে, সুতরাং
তিনটিই অন্তঃকরণ। অপর দশটি (চক্ষুরাদি পাঁচ, আর বাক্-
আদি পাঁচ) বাহ্যবস্তৃঘটিত জ্ঞানাদি ব্যবহার নির্বাহ করে, সে
জন্ত সে গুলি বাহ্যকরণ নামে খ্যাত। অন্তঃকরণ ও অন্তরেন্দ্রিয়
এবং বাহ্যকরণ ও বাহ্যেন্দ্রিয় তুল্য কথা। এতাবত সাম্ব্যমতে
১৩টি ইন্দ্রিয় হইতেছে। তবে যে “সাত্ত্বিকমেকাদশকম্” এই
কথায় ইন্দ্রিয়গণনা স্থলে একাদশ ইন্দ্রিয় গণিত হইয়াছে তাহা
পূর্বেই লিখিত অন্তঃকরণ-ত্রিতয়ের একত্ব বিবক্ষ্য।

অন্তঃকরণ ও বাহ্যকরণ, এই দ্বিবিধ করণের মধ্যে প্রত্যেকের
এক একটী অনাধারণ ধর্ম্ম (ক্ষমতা বিশেষ) আছে। তাহার
ধারাও অন্তঃকরণ ও বাহ্যকরণ পরস্পর ভিন্নত। (ভেদ) প্রাপ্ত হয়।
যথা—বাহ্যকরণ গুলি সাম্প্রতিকাল অর্থাৎ বর্ত্তমান বস্তুর গ্রাহক।
তাহারা সমীপস্থ বিদ্যমান বস্ততেই বৃত্তিমান হয়, অবিদ্যমান
ও অসমীপস্থ বস্ততে হয় না। কিন্তু অন্তঃকরণ ত্রিকাল অর্থাৎ
অতীত, অনাগত ও বর্ত্তমান, এই ত্রিকালাবস্থিত বস্তুর পরীক্ষক
বা গৃহীতা। অতীত ও অনাগত বিষয়ে বাহ্যেন্দ্রিয়ের কিছুমাত্র
ক্ষমতা নাই। যে বস্তু সমীপে নাই, যে বস্তু বিদ্যমান নাই, চক্ষুঃ
তাহাকে গ্রহণ করিতে পারে না। শ্রোত্রও পারে না, নাসিকাও
পারে না, হস্তও পারে না, পদও পারে না, কেহই পারে না।

কিন্তু মন পারে। মন কল্পনা শক্তির সাহায্যে সকলকেই গ্রহণ করিতে (বুঝিতে) পারে। বাক্-ইন্দ্রিয় যে ত্রৈকালিক বস্তুর উপর আধিপত্য করে বুঝিতে হইবে, তাহাও অস্তঃকরণের প্রভাব। বাগ্‌ইন্দ্রিয় অস্তঃকরণের অনুবাদ মাত্র করে, অথ কিছু করে না। অর্থাৎ অস্তঃকরণ যাহা নিশ্চয় করে বাক্য তাহা বাহিরে বহন করে মাত্র। “যুধিষ্ঠির ছিলেন, কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ হইয়াছিল, কঙ্কী অবতীর্ণ হইবেন, দেশের অবস্থা ভাল হইবে”—এবংপ্রকার অতীত ও অনাগত ভাব বাগ্‌ইন্দ্রিয় স্বয়ং অবধারণ পূর্বক ব্যক্ত করে না। মন ঐরূপ নিশ্চয় করিয়া দেয়, তাই বাক্য তাহা বাহিরে বহন করে। সেই কারণে বলা হইল, বাহ্যকরণ সাম্প্রতিকাল অর্থাৎ বর্তমান বস্তুর গৃহীতা, আর অস্তঃকরণ ত্রৈকালিক বস্তুর গৃহীতা। নদীর পূর্ণতা দেখিলেই জ্ঞান হয়, দেশান্তরে বৃষ্টি হইয়াছে। ধূম দেখিলেই অনুমিত হয়, তন্মূলে বহি আছে। পিপীলিকাশ্রেণী ডিঘমুখে করিয়া সঞ্চরণ করিতেছে দেখিলে অনুমিত হয়, অচিরে বৃষ্টি হইবে। এ সকল অবধারণ করা অস্তঃকরণেরই কার্য্য; বাহ্যকরণের নহে। অস্তঃকরণের তাদৃশ শক্তি থাকাতাই জগৎ এত উন্নত হইয়াছে ও হইতেছে। যুক্তি, তর্ক, বিজ্ঞান, যে কিছু ব্যাপার, নমস্তই অস্তঃকরণের মহিমা *।

অস্তঃকরণের সাহায্য ব্যতীত বাহ্যকরণের কিছুমাত্রও কার্য্য করিবার সামর্থ্য নাই। কিন্তু বাহ্যকরণের সাহায্য ব্যতীত অস্তঃকরণের অনেক বিষয়েই অধিকার আছে। মনে কর, যদি কখন বাহ্যোন্দ্রিয় গুলি একেবারে ক্রিয়াশূন্য বা ধ্বংস হয়,

(১) “সাম্প্রতিকালং বাহ্যং ত্রিকালমাত্তত্ত্বং করণম।” [কারিকা।

আর একমাত্র অন্তঃকরণ থাকে, তাহা হইলে অন্তঃকরণ কি তুষ্ণীভাবে থাকিবে ? থাকিবে না । অন্তঃকরণ পূর্বদৃষ্ট, পূর্ব-
শ্রুত, পূর্বালোচিত ও পূর্বানুমিত বিষয় স্বায় শরীরে আরোহণ
করাইয়া বহুল বিচিত্র ক্রীড়া করিবেই করিবে । যদি কখন
এমন ঘটনা হয় যে, বাহ্যেস্ত্রিয় আত্ম-লাভ করিল না, মনের
নিকট বিষয়পার্পণও করিল না, পূর্বেও করে নাই, তাহা হইলে
অন্তঃকরণের কি দুর্গতি হয় বলা যায় না । বোধ হয়, সেরূপ
হইলেও অন্তঃকরণ নির্ক্যাপার থাকে না । ফল, চক্ষু-শ্রোত্র-
নাসিকা-রসনা-ত্বক,—ইহাদের রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস, স্পর্শ, এই
পাঁচটির এক একটীতে অধিকার, কিন্তু মনের অধিকার পাঁচ-
টীতেই । চক্ষুর অধিকার শব্দেতে নাই, শ্রোত্ৰের অধিকার
রূপে নাই, কিন্তু মনের অধিকার উভয়েতেই আছে । বাক্,
পানি ও পাদ প্রভৃতি কর্ষেস্ত্রিয় পঞ্চকের মধ্যেও ঐ প্রথা বা
নিয়ম আছে । অর্থাৎ একের বিষয়ে অপরের অধিকার নাই ।
বক্তব্য বিষয়ে বাগিস্ত্রিয়ের অধিকার, গ্রহীতব্য-বিষয়ে মাত্ৰ
হস্তেস্ত্রিয়ের অধিকার । বক্তব্য-বিষয়ে হস্তের অনধিকার এবং
গ্রহীতব্য-বিষয়ে বাগিস্ত্রিয়ের অনধিকার দেখা যায় । ঐরূপ,
প্রত্যেক ইস্ত্রিয়ের এক একটী নির্দিষ্ট অধিকার আছে, পরন্তু
মনের অধিকার অনির্দিষ্ট অর্থাৎ সকল বিষয়েতেই আছে ।
সেই নিমিত্ত অন্তঃকরণ প্রধান, আব সব অপ্রধান অর্থাৎ অন্তঃ-
করণের অধীন * । এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, মন যদি ইস্ত্রিয়ই
হইল, তবে তাহার গোলক অর্থাৎ আত্মার স্থান কোন্ প্রদেশ ?

* “সান্তঃকরণা বুদ্ধিঃ সর্বং বিষয়মবগাহতে যন্মাং । তস্মাত্রিবিধং
করণং দ্বারি দ্বারাণি শেযাণি ।” [সাধ্যাকারিকা ।

“মনের বাস ভূমি কোথায় ?” কাপিল শাস্ত্রে ইহার নির্ণয় নাই। তবে সেশ্বরসাম্ব্যকারের “নাভিতে বা হৃৎপদ্মে মন স্থির করিবে” এই উপদেশে ও সাম্ব্যানুসৃত যোগীদিগের “জ্রমধ্যে চ মনঃ স্থানং” জ্র-যুগলের অভ্যন্তর প্রদেশ মনের স্থান, এই কথায় মস্তকান্তরের কোন এক প্রদেশ মনঃ-স্থান বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে। কোন কোন দর্শনে বর্ণিত আছে, হৃদয়াভ্যন্তরে মনঃস্থান। ফল, মনঃস্থান অতিদূর্বিজ্ঞেয়। আশ্রিত-গণের চিন্তা, ধ্যান ও স্মৃতি-ভূতাদি অনুভব প্রভৃতি মানসিক কার্যোৎপত্তি কালে বাহিরে যেরূপ মুখরাগাদি প্রকাশ প্রাপ্ত হয় তাহাতে পূর্কোক্ত স্থানদ্বয়ের অন্ততর স্থানই মনের বাসভূমি হওয়া সুসম্ভব।

জ্ঞানচাঞ্চারী বলেন, যখন চক্ষুঃ প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের স্থান মস্তক, তখন মনেরও স্থান মস্তক। কারণ, মনঃও জ্ঞানেন্দ্রিয়—সমুদায় জ্ঞানের দ্বার। এ কথা সত্যিতেও আছে।

মন কি পদার্থ, মনের কোন আকার আছে কি না, মনের সহিত আত্মার কিরূপ সম্বন্ধ, মনের শক্তি ও অব্যস্তর প্রভেদ কত প্রকার, এ সকল কথা ইহার দ্বিতীয় ভাগে বর্ণিত হইবে। *

* আরও কিছু বলিয়া রাখি। জ্ঞান ও বৈশেষিক মতে মন নিরবয়ব ও নিত্য। পরমাণুব জ্ঞান সূক্ষ্ম। সেই জন্তই এককালে দুই বা ততোধিক জ্ঞান জন্মে না। মন এত সূক্ষ্ম যে, এক ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত হইলে তাহার আর প্রদেশ থাকে না। সুতরাং সেই সময়ে অপর ইন্দ্রিয়ের সহিত তাহার সংযোগ ঘটনা হয় না। রসনার কাব্য রস গ্রহণ করা, এবং ত্বকের কাব্য শীতোষ্ণাদি গ্রহণ করা। ভোজন কালে ঐ দুই কাব্য এককালে হয় বলিয়া মনে করি সত্য; পরন্তু উক্ত উভয় পূর্বাপর ক্রমেই হইয়া থাকে। মধ্যে এত

যুক্তি ও যৌক্তিক জ্ঞান।

এখানে আমরা অনুমান প্রমাণকে যুক্তি এবং তজ্জনিত অনুমিতিকে যৌক্তিক জ্ঞান শব্দে উল্লেখ করিলাম।

পূর্বকথিত ঐন্দ্রিয়ক-জ্ঞানের সহিত এই যৌক্তিক-জ্ঞানের অত্যন্ত ঘনিষ্ঠতা। সে জন্ত ইন্দ্রিয়-পরীক্ষা প্রকরণোক্ত নিয়ম-গুলি এখানেও স্মরণ করা কর্তব্য। ইন্দ্রিয় পরীক্ষা প্রকরণের এক স্থানে বলা হইয়াছে “ইন্দ্রিয় কেবল বস্তুর সামান্য আকার গ্রহণ করে, বিশেষণবিশিষ্ট জ্ঞান জন্মায় না। সে জ্ঞান মন তিন্ন অন্ত কাহারও উৎপাদ্য নহে।” পূর্বকথিত প্রক্রিয়া সমূহের মধ্য হইতে আপাততঃ এই অংশটী মনে রাখিতে হইবে। কারণ এই যে, এই অংশই যাবৎ যৌক্তিক জ্ঞানের বীজ, ভিত্তি,

অল্প কাল ব্যবধান থাকে যে সে পূর্বাপরীভাব লক্ষ্য হয় না। শাস্ত্র-কারেরা এই ব্যাপারটী শতপত্রভেদ দ্বায্য অবলম্বনে বুঝাইয়া দেন। শতপত্র-ভেদ দ্বায্যের মর্থ এই যে, এক শত পদ্যপত্র একটা স্ত্রী দ্বারা এক বেগে বিদ্ধ করিলে তাহা এক কালে বিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া মনে করা যায়। মধো যে পূর্বাপরীভাব আছে, কাল ব্যবধান আছে, তাহা আর লক্ষ্য হয় না। সেইকপ, উক্ত জ্ঞানদ্বয়ের মধ্যে পূর্বাপরীভাব থাকিলেও তাহা শীঘ্রতঃ নিবন্ধন উপলব্ধ হয় না।

ছায়ণশাস্ত্রে মনের আর একটা গুণ বর্ণিত আছে। গুণটীর নাম সংস্কার। সংস্কার অনেক প্রকার। কোন এক বস্তুতে বেগ উপস্থিত করিলে অথবা কোন বস্তুতে কিঞ্চিৎ চলনক্রিয়া উপস্থাপিত করিলে তাহাতে যে বেগ উৎপন্ন হয়, সে বেগ সংস্কারপদবাচ্য। আকৃষন, প্রসারণ ও স্পন্দন, যদ্বারা অগ্নে, তাহাও সংস্কার নামের নামী। সংস্কার মতবিশেষে পার্থিব পরমাণুর গুণ, মতবিশেষে জল ও তৈজস পদার্থের গুণ। বস্তুর স্মরণ ও ‘ইহা সেই বস্তু’

বা জীবন। অগ্রিকামী পুরুষ, দূর হইতে ধূম দর্শন করিয়া, কুসুমার্থী গন্ধ আশ্রাণ করিয়া, অনেক সময়ে অগ্নির নিমিত্ত ও কুসুমের নিমিত্ত ধাবিত হইয়া থাকে। কেন হয়? না মনঃপ্রসূত যৌক্তিক জ্ঞান তাহাদিগের হৃদয়ে আক্লট হইয়া তাহাদিগকে উত্তেজনা করিতে থাকে যাও—তুমি ঐ দিকে যাও—অগ্নি পাইবে, কুসুমও পাইবে। সূর্য্য উদয় হইয়াছেন, পুনঃ অস্ত যাইবেন। পুনর্বার উদয় হইবেন। পুনর্বার উদয় হইলে কলা হইবে, কলোর পর পরশ, তৎপরে তৎপরশ, ইত্যাদিক্রমে সংগৃহীত একটি সহস্রসংখ্যক কালকে মহুয্য একনিমেষপরিমিত কালের মধ্যে সংগ্রহ ও ধ্যানস্থ করিয়া শত সহস্র শিল্পী, শত সহস্র দ্রব্যসত্তার ও সহস্র সহস্র প্রাণিবল

ইত্যাকার প্রতাপিজ্ঞা জ্ঞান বাহার প্রভাবে হয় তাহাও সংস্কার। এই ত্রিবিধ সংস্কারের মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয় মনের ধর্ম, তৃতীয়টী আত্মার ধর্ম।

শরীরবিদ্যা বিশারদ মহর্ষি চবকাচায়া বলিয়াছেন, ইন্দ্রিয় ও মন, আত্মার সহিত সংগৃহীত হইলে আত্মার চৈতন্য গুণ জন্মে। আত্মার চৈতন্যতা মন, ইন্দ্রিয়গণের প্রেরণিতা মন, বেগ স্পন্দন-আকৃকন-প্রসাংগ—সমুদায় শারীর স্ফিয়র জনক ও উত্তেজক মন। চবকাচায়াই এই মনের বা মনের আধারের তড়িৎবল কল্পনা করা যাইতে পারে। বোধ হয়, আত্মা ঋষিরা বিদেশীয় দিগের করিত তাড়িত পদার্থকেই পার্থিব, জলীয়, বায়বীয় ও তৈলস পরমাণু বৃত্তি বেগাধাসংস্কার নামে পরিভাষিত করিয়া গিয়াছেন। ভূত প্রবোর পরিপাকে যে মস্তিষ্ক জন্মে, তাহাতে উক্ত চতুর্বিধ পরমাণুবই প্রবেশ থাকে। সুতরাং বলা যাইতে পারে, তাহাতে তাড়িত বা বেগাধাসংস্কার থাকে ও তাহাই মস্তিষ্কে থাকিয়া আত্মাকে সচেতন করে, ইন্দ্রিয়দিগকে কাব্যোন্মুখ করার, লজ্জা নামক আকন, আহলাদ নামক প্রদারণ ও ভয় কম্পাদি নামক পরিস্পন্দনাদি নিষ্কাহ করে।

দাপেক্ষ বৃহত্তম কার্যো প্রবৃত্ত হয় । কেন হয় ? না যৌক্তিক জ্ঞান তাহাদিগের জ্ঞানে আরোহণ করিয়া প্রলোভন দেখায়—ইহা কর, এইরূপে কর, করিলে সুসম্পন্ন হইবে । অধিক কি, প্রাণিগণের যে কিছু কার্য্যপ্রবৃত্তি, সমস্তই যৌক্তিক জ্ঞানের মহিমা । যৌক্তিক জ্ঞান যদ্যপি প্রাণিহৃদয়কে উৎসাহিত না করিত তাহা হইলে এ জগৎ এত উন্নত হইত না ।

সাংখ্যমতে ব্যবহারযোগ্য দৃশ্য পদার্থের সৃষ্টিকর্তা দুই ব্যক্তি । প্রকৃতি পুরুষ । কোন কোন মতেও ঈশ্বর ও জীব । প্রকৃতি মহত্ত্বাদি ক্রমে ভূত-ভৌতিক বহুল পদার্থে পরিণতা হইতেছেন ; জীবতাবাপন্ন পুরুষ সেই গুলি লইয়া যৌক্তিক-জ্ঞানসহায় মনের সাহায্যে নানাবিধ বাহ্য দৃশ্যের নির্মাণ করতঃ জগতের বৈচিত্র্য সম্পাদন করিতেছে । পরমেশ্বরবাদীরা বলেন, এই বিচিত্র জগৎ ঈশ্বর ও জীব, এই দু'এর কর্তৃত্বে পরিব্যাপ্ত । ঈশ্বর যাহা সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা এক প্রকার ; জীব যাহা সৃষ্টি করে তাহা অন্য প্রকার । জীব ঈশ্বরসৃষ্ট পদার্থ লইয়া তাহার উপর কিঞ্চিৎ কল্পনা প্রয়োগ ও কিঞ্চিৎ রূপান্তর মাত্র সাধন করে । ঈশ্বর জল, বায়ু ও তেজঃ প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়াছেন, জীব সেই গুলি লইয়া গৃহ, কুডা, ঘট, পট, ইত্যাদি নির্মাণ করিতেছে । ঈশ্বর মনুষ্য সৃষ্টি করিয়াছেন, জীব তাহারই উপর পিতৃভাব, মাতৃভাব ও স্বীভাব ভ্রাতৃভাব প্রভৃতি কল্পনা করিতেছে । ঈশ্বর ও জীব উভয়ের উভয়বিধ কর্তৃত্ব থাকাতাই জগতের এত বিচিত্রতা । আর এক কথা এই যে, ঈশ্বরের কর্তৃত্ব দৃঢ় অনশ্বর ও স্বাধীন পরম জীবের কর্তৃত্ব ক্ষণভঙ্গুর ও নশ্বরবাদিদোষাজ্ঞাত । যাহা ঈশ্বর

হইতে উৎপন্ন তাহাই সৃষ্টি ; যাহা জীব হইতে জন্মে তাহা সৃষ্টি নহে, তাহা নির্মাণ । এ কথা ঈশ্বরসেবকেরা সর্বদাই ঘোষণা করেন, কিন্তু ঈশ্বরনাস্তিক সাম্রাচার মনোভাব অন্য-বিধ । সাম্রা বলেন, ঈশ্বর নিজে অসিদ্ধ, সেজন্য তাঁহার কর্তৃত্বও অসিদ্ধ । প্রকৃতি ভিন্ন অন্য কাহারও কর্তৃত্ব নাই । কর্তৃত্বভাবা প্রকৃতির আবেশে প্রকৃতির কর্তৃত্বই অকর্তৃ জীবে আরোপিত হইয়া থাকে, অল্পজ্ঞ মানব তাহা না বুঝিয়া ঈশ্বর ঈশ্বর করিয়া ব্যাকুল হয় ।

প্রকৃতিসমালিঙ্গিত পুরুষই জীব এবং জীবই প্রকৃতির নিকট তদীয় শক্তি সামর্থ্য বা ক্ষমতা পাইয়া ঈশ্বর * । ইহাই সাম্রাচার সিদ্ধান্ত এবং ইহারই অনুকূলে সাম্রা অনেক প্রকার যুক্তি দেখাইয়াছেন । কর্তৃত্ব না থাকিলেও জীব প্রকৃতির কর্তৃত্বে কর্তা হইয়া আছেন । সেই জন্তই পুনঃ পুনঃ বলিতেছি, কাল-নিককর্তৃত্বশালী জীব, আর প্রকৃত কর্তা প্রকৃতি । উভয়ের উভয়বিধ কর্তৃত্বে এই জগদ্বস্ত্র স্রুনিয়মে চলিতেছে, বিশৃঙ্খল হইতেছে না । জীব যাহা করিতেছে তাহা নির্মাণ ; যাহা প্রকৃতি হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে তাহা সৃষ্টি ।

জৈবিক-নির্মাণ দুই প্রকার । প্রথমতঃ আন্তর, মনে মনে গড়া, পশ্চাৎ বাহ্যিক । আন্তর-নির্মাণের এমনি আশ্চর্য্য প্রণালী যে, যে দৃশ্যের নির্মাণে একটা সুদীর্ঘ কাল, অসংখ্য জীব, বহুল লোক-বল আবশ্যক হয়, সে দৃশ্যের আন্তর-নির্মাণে সে সকলের কিছুই আবশ্যক বা প্রয়োজন হয় না । জীব

* “দৃশ্যেরূপ জীবেন সৃষ্টং দৈত্যং বিবিচ্যতে ।” [শ্বেতবিলেক ।

ক্ষণপরিমিত কালের মধ্যে বিনা দ্রব্যে বিনা সাহায্যে এমন এক দৃশ্য নির্মাণ করিতে পারে যে, সে দৃশ্যের বহির্নির্মাণে অনূন দশ সহস্র শিল্পী, শত সহস্র দ্রব্য ও অখণ্ডগোয়মান একটা দীর্ঘতম কাল ব্যয়িত হইলেও তাহা সুসম্পন্ন হয় কি না সন্দেহ। আন্তরন্যষ্টি ও বাহ্যন্যষ্টি এই দু'এর মধ্যে উক্ত প্রকার প্রভেদ বিদ্যমান আছে। আমরা পল্লী, গ্রাম, নগর, সেতু, অট্টালিকা প্রভৃতি যে কিছু দৃশ্যপরিপাটী দেখিতে পাই, সে সমস্তই এক সময়ে না এক সময়ে জীবের অন্তরে ছিল। অন্তরে না থাকিলে জীব কদাপি তাহা বাহিরে আনিতে পারিত না। জীব অগ্রে মনে মনে নির্মাণ করে, পশ্চাৎ বাহিরে নির্মাণ করে। মনে যাহার নির্মাণ করা গেল না, তাহা বাহিরেও নির্মিত হইবে না। এই নিয়ম সার্বভৌমিক এবং অব্যভিচারী *।

যুক্তি ও যৌক্তিক জ্ঞান বলিতে গিয়া কতকটা অপ্ৰাসঙ্গিক কথা বলিতে হইল। অপ্ৰাসঙ্গিক হইলেও ঐ সকল কথা প্রকৃত বিষয়ের নিতান্ত অনুপযোগী নহে। যুক্তির সহিত বাহ্যবস্তুর এরূপ ঘনিষ্ট সম্বন্ধ ও সংশ্রব আছে যে যুক্তির ছায়ামাত্র ব্যক্ত করিতে গেলে লিখিত প্রসঙ্গ আপনা হইতেই আত্মলাভ করে। বিশেষতঃ বাহ্যবস্তুর সহিত মানব মনের সম্বন্ধ, এক পদার্থের সহিত অপর পদার্থের আশ্চর্য্য সহচরভাব, যুক্তির স্বভাব এবং যৌক্তিক জ্ঞানের মহিমা, এ সকল চিন্তা করিলে আপনা আপনি আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। সুতরাং

* “মনসাহর্থান্ বিনিশ্চিত্য পশ্চাৎ প্রাপ্নোতি কৰ্ম্মণা ।”

সংখ্যাত্ত্বং নৈব শক্যানি কৰ্ম্মাণি পুরুষবত্ত !

অগারনগরাণাং হি সিদ্ধিঃ পৌরুষহেতুকা ।” [মহাতারত ।

ঐ সকল বিষয় কতকটা পর্যালোচনা না করিলেও যুক্তির প্রকৃতি বুঝা ও বুঝান সুকঠিন । অন্ততঃ সেজন্যও কিঞ্চিৎ বলি হইল ।

শ্রদ্ধালু আস্তিক ঈশ্বরবাদী পুরুষেরা বলেন,—

“কিমৌহঃ কিংকায়ঃ স খলু কিমুপায়স্ত্রিভুবনঃ

কিমাধারো ধাতা স্বজতি কিমুপাদান ইতি চ ।”

ঈশ্বর জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন কিন্তু তিনি কি প্রকারে কি কোশলে কিরূপে প্রযত্নে কোথায় থাকিয়া কি দিয়া নির্মাণ করিলেন? যদি এই সকল প্রশ্নের প্রত্যুত্তর চাও, তথা বুদ্ধিতে চাও, তবে, যুক্তিকুশল সংস্কৃতাত্মা লৌকিক পুরুষের আস্তর-সৃষ্টি পর্যালোচনা ও তাহার অনুসরণ কর। সমাহিত হইয়া চিন্তা কর, বুদ্ধিতে পারিবে যে, ঈশ্বর কি প্রকারে কি কোশলে কেমন করিয়া বিচিত্র জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। সৃষ্টিতত্ত্ব বুঝিবার সোপান বা বীজ এই যে, এক সময়ে ইহা ঈশ্বরের সংকল্পে ছিল, পশ্চাৎ ইহা বাহিরে নির্মিত হইয়াছে* । বস্তুতঃই সংস্কৃতাত্মক যৌক্তিক জ্ঞানের মহিমা, শক্তি, পরিমাণ, কিছুই ইয়ত্তা নাই। তাদৃশ মহিমাবিত যৌক্তিক জ্ঞানের সহিত কাহার না পরিচয় থাকা উচিত? উচিত সত্য; পরন্তু তৎপক্ষে এক বলবৎ প্রতিবন্ধক আছে। প্রতিবন্ধক এই যে, প্রকৃত যুক্তি ও প্রকৃত যৌক্তিক জ্ঞান যুক্ত্যভাস ও যৌক্তিকভাস সহ একত্র বসতি করে। সেইজন্য প্রকৃত যুক্তি ও প্রকৃত যৌক্তিক জ্ঞান চেনা সুকঠিন। চিনিতে না পারিলে যুক্ত্যভাসের

* “স ঐক্যত বহুত্বাং প্রজামেয়ম্ ।”

[স্মৃতি ।

অনুগামী হইতে হয়, যুক্ত্যভাসের অনুগামী হইলেই প্রতারণিত হইতে হয়। অতএব যে উপায়ে ইউক, যুক্তির প্রকৃত রূপ ও প্রকৃত পদ্ধতি জ্ঞাত হওয়া উচিত। মানিলাম, যুক্তিপদ্ধতি জানা উচিত কিন্তু তাহা জানিবার উপায় কি? যুক্তি অসংখ্য, তজ্জনিত জ্ঞানও অসংখ্য। অসংখ্য যুক্তির ও যৌক্তিক জ্ঞানের এক একটা করিয়া চিনিতে হইলে সমস্ত জীবন ব্যয়িত করিলেও শেষ হইবে না। যদি প্রকৃত যুক্তির কোনরূপ লক্ষণ থাকে, তাহা হইলে সেই লক্ষণ অনুসারে প্রকৃত যুক্তি চেনা যাইতে পারে। “খবরোহপি পদার্থানাং নাস্তং যাস্তি পৃথক্ভাঃ। লক্ষণেন হু সিদ্ধানাং অস্তং যাস্তি বিপশ্চিতঃ॥” লক্ষণ জানা থাকিলে সবশ্যই তদ্বারা তজ্জাতীয় সমস্ত পদার্থের অবগতি হইতে পারে। ন জন্ত, যুক্তির স্বরূপ লক্ষণ কি তাহা অগ্রে অনুসন্ধান।

ইহ জগতে দেখা যায়, পৃথক্ পৃথক্, একত্রিত ও পূর্বাপরী-ভাবে অর্থাৎ কার্যাকারণভাবে অবস্থান করে, একরূপ পদার্থ অসংখ্য। তন্মধ্যে যাহার সহিত যাহার সহাবস্থান বা অবিভাব (এক সন্ধে থাক!) দেখা যায় এবং সেই সহাবস্থান বা অবিভাব স্বাভাবিক বলিয়া অবধারিত হয়, তাহার একটীর উপলব্ধি হইলে অন্যটির সহিত তাহার যে পূর্বদৃষ্ট স্বাভাবিক অবিভাব আছে তাহা স্মৃতিপথাক্রমে হইয়া তদবিভাবিত পদার্থের জ্ঞান জন্মাইয়া দেয়। ঐ নিয়মেই হেতু দর্শনে অদৃশ্য হেতুসং পদার্থের জ্ঞান হইয়া থাকে। অদৃশ্য ও তুর্কোধ্য পদার্থের জ্ঞান উৎপাদনার্থ হেতুপ্রদর্শনাদিসম্বন্ধ (পর পর সাজান) বাক্য বিশেষই যুক্তি ও তজ্জনিত সত্য জ্ঞানই এস্থলে যৌক্তিক জ্ঞান যুক্তি ও যৌক্তিক জ্ঞানের অন্য নাম সাধ্যাদি শাস্ত্র অনুমান ও অনুমিতি

লক্ষণটী কাপিল সূত্রের অনুযায়ী। সূত্রকার মাে সংক্ষেপ বক্তা। অল্প কথায় মানাবিধ অর্থের ও রীতি পদ্ধতি সূচনা মাত্র করাই সূত্রের উদ্দেশ্য। স্পষ্ট করিয়া বলা আচাে দিগের রীতি, সূত্রকারদিগের নহে। সূত্রকারেরা স্পষ্ট করি বলেম না বলিয়া আচার্যেরা সে সমস্ত স্পষ্ট করিয়া বলে যে পথে, যে রীতিতে, যে প্রকারে, সূত্রস্থ যে যে কথার যে অর্থ বিস্তৃত করিতে হইবে, বক্তব্য বিষয়ের শরীর যেরূ চিত্রিত করিলে স্পষ্ট হইবে, সে সমস্তই সূত্রমধ্যে আংশিক র নিহিত থাকে, আচার্যেরা সেই সেই অংশ অবলম্বন করি তাহাকে বিস্তৃত করেন। যুক্তির ও যৌক্তিক জ্ঞানের ল যাহা বলা হইল, তাহা সূত্রানুসারী বলিয়া স্পষ্ট হয় ম নির্দোষও হয় নাই। এজন্ত তাহা পুনরপি আচার্য্যদি রীতিতে বলা আবশ্যিক। যদি সম্পূর্ণ আচার্য্য রীতিতে বলি যাই তাহা হইলে এ প্রস্তাব এত বিস্তীর্ণ হইবে যে কে এই বিষয়েরই নিমিত্ত একখানি পুস্তক না লিখিলে পর্য্য হইবে না। কাণেই অবিকল আচার্য্য রীতির অনুসরণ করিয়া কেবল অবশ্য-বক্তব্য অংশগুলি বিবৃত করা যাউক।

কোন এক পদার্থ কোন এক পদার্থের সহিত নি অবস্থান করে। কোন এক বস্তুর অভাব হইলে অন্য ৎ বস্তুর অভাব হয়। কোন এক পদার্থ উৎপন্ন হইলে তৎস বা তাহার অব্যবহিত পরে অন্য এক পদার্থ জন্ম গ্রহণ ক়ে কোন এক বস্তুর জ্ঞান হইলে তৎসহচর অন্য বস্তুর জ্ঞান হ ইত্যাদিপ্রকারে এক পদার্থের সহিত অপর পদার্থের যে অবি ভাব অর্থাৎ স্বাভাবিক অবিযুক্ত্যাব থাকার নিয়ম দৃষ্ট হয়, ে

অল্পমাত্রায় স্থাবিক সত্ত্বের অল্প নাম অবিনাভাব ও ব্যাপ্তি ।
 জ্বালাদিশাশ্রে অবিনাভাববিশিষ্ট বা ব্যাপ্তিবিশিষ্ট বস্তু ব্যাপ্য
 দ্বাহার সহিত যে পদার্থের ব্যাপ্তি সে পদার্থ ব্যাপক নামে
 পরিচিত হইয়াছে । পদার্থের সহিত পদার্থের যে ব্যাপ্য-
 ব্যাপক সম্বন্ধ আছে তাহা অনুসন্ধান দ্বারা জ্ঞাত হওয়া
 অত্যন্ত আবশ্যিক । যে পুরুষ তাহা পূর্ব হইতেই জানে সেই
 পুরুষই যুক্তিরচনার কুশল হয় । বহির সহিত ধূমের ও
 চলন ক্রিয়ার সহিত বেগের ব্যাপ্তি বা অবিনাভাব আছে,
 তাহা দেখিয়া দেখিয়া যদ্যপি কোন মনুষ্যের সংস্কার অশ্বে
 ধূম * থাকিলেই বহি থাকে এবং বেগ উপস্থিত করি-
 লেই তদাশ্রিত পদার্থের চলন হয়, তাহা হইলে সেই মনুষ্যের
 মকটেই তৎসম্বন্ধীয় যুক্তি স্বীয় শরীর বিস্তার করিবে, অস্ত্রের
 মকট করিবে না । সেই মনুষ্যই ধূম দেখিলে তদ্বশে বহি
 থাকি বিশ্বাস করিবে, অন্য করিবে না । এ বিষয়ের সংক্ষেপ
 কথা এই যে, ব্যাপ্য পদার্থ ব্যাপক পদার্থের বোধক বলিয়া
 কদম্বটিত বাক্যানন্দ শাস্ত্রীয় ভাষায় যুক্তি নামে পরিচিত ।

* ধূম ও বাষ্প অত্যন্ত ভিন্ন পদার্থ । বাষ্পে অল্প পদার্থের লেশমাত্র
 হই কিন্তু ধূমে আছে । বাষ্পে কেবল কতকগুলি জলীয় পরমাণু আছে ।
 ধূমে পার্থিব পরমাণুও আছে । ধূমের পার্থিবংশে কঙ্কাল ও কুল জন্মে ।
 একটা তৈজস পাত্রে গায়ে স্নেহত্বা ব্রক্ষণ করিয়া ধূমোদগম স্থানে ধূত
 করিলে ধূমের সমস্ত পার্থিবংশ ঐ পাত্রের গায়ে আবদ্ধ হইবে । যদি
 কহ বিশুদ্ধ পৃথিবীধাতুর রূপ জানিতে ইচ্ছা করেন তবে তিনি কঙ্কালের
 প্রতি দৃষ্টিপাত করুন । জলের স্থাবিক রূপ ভাস্কর শুক্ল । “যৎ কৃষ্ণং
 যৎ পৃথিবী, যৎ শুক্লং তদপাং” ইত্যাদি বৈদিকবাক্যে ঐ তথ্য গ্রথিত আছে ।

কোথাও ব্যাপ্তি দর্শন হইলে তাহা স্বাভাবিক কি অস্বাভাবিক, পরীক্ষা করিতে হয়। যদি পরীক্ষায় নিশ্চয় হয় যে, সে ব্যাপ্তি স্বাভাবিক নহে, পদার্থান্তরের সংসর্গে ঘটিয়াছে, তাহা হইলে সে ব্যাপ্তি ঔপাধিক বলিয়া পরিত্যাজ্য। যদি পরীক্ষা প্রয়োগ করিলেও পদার্থান্তর-সংযোগ লক্ষ্য না হয়, তাহা হইলে অনৌপাধিক বা স্বাভাবিক বলিয়া গ্রাহ্য।

উদাহরণ। কোথাও ধূম বহির সামান্যধিকরণা অর্থাৎ এক স্থানে অবস্থান দেখিলে, ধূম ও বহি, এতদুভয়ের কোনটীর সহিত কোনটীর অবিনাভাব তাহা লক্ষ্য করিবে। বহির সহিত ধূমের ? কি ধূমের সহিত বহির ? অর্থাৎ ধূমের নিয়মিত সহচর বহি ? কি বহির নিয়মিত সহচর ধূম ? যদি বহির সহচর ধূম,

অর্থ এই যে, পৃথিবী কৃষ্ণবর্ণ ও জল শুক্লবর্ণ। ধূমে পার্থিবাংশ আছে। বাষ্পে কেবল জল আছে। বায়ুর অংশ থাকিলেও তাহা এতলে ধর্তব্য নহে। কেন না, বায়বীয় পরমাণুর দ্বারা কঠিন স্পর্শ জন্মে না এবং সে নিজেও ঘনীভূত হয় না। তল্লবন্ধন ধূম অপেক্ষা বাষ্প শুভ্রবর্ণ (ফ্যাডাশে বর্ণ) দেখায়। ধূমে পার্থিবাংশ আছে বলিয়া, যে বস্তুতে ব্যাপক কাল ধূমস্পর্শ হয় সে বস্তু মলিন হয়। কিন্তু শতবৎসর বাষ্পস্পর্শ হইলে সে পদার্থ মলিন হইবে না, প্রত্যুত বাষ্প স্বীয় জলাংশ দ্বারা সে বস্তুকে আর্দ্র রাখিবে। অপিচ বাষ্প ও ধূম এককারণোৎপন্ন নহে। ধূমের কারণ সাধারণ উষ্ণতা। উষ্ণতা বাত্ম্যেই বাষ্প জন্মিতে পারে না। উষ্ণতা, গভীরজল জলাশয়ে বাস করে, অগ্নি প্রভৃতি তৈজস পদার্থেও বাস করে। শীতকালে যে জলাশয় হইতে বাষ্প উৎপন্ন হয়, সে বাষ্পেরও কারণ উষ্ণতা। জলের মধ্যে উষ্ণ থাকে কি না তাহা তিনিই অনুধাবন করিতে পারিবেন, যিনি শীতকালের অতি প্রতীবে নদীজলে স্নান করিয়াছেন। শীতকালের প্রতীবে নদীজল ও পৃষ্টির সময় জলাশয়ের জল গরম হয় কেন তাহা অন্তর্দৃষ্টি বর্ণিত হইবে।

তাহা হইলে বহি দৃষ্টে ধূমের অহুমান এবং যদি ধূমের সহচর বহি, তবে ধূম দর্শনে বহির অহুমান হইবে। অতএব, কোনটীর সহিত কোনটীর বাস্তব অবিনাভাব তাহা পরীক্ষার দ্বারা নির্ণয়। অন্ত প্রকারের নহে; দাহ্য পদার্থের সংযোগ বিযোগ বা প্রক্ষেপ নিক্ষেপ করাই পরীক্ষা। এক দাহ্য বিযুক্ত করিয়া অন্ত দাহ্য সংযুক্ত কর, দেখিতে পাইবে, কে কাহার সহচর। বহি জলীয়-পরমাণু-বহুল (ভিজ্ঞে কাষ্ঠে) দাহ্য দাহ কালে ধূম জন্মায়, তৈজস পদার্থ দাহ কালে ধূম জন্মায় না। বহি মধ্যে কাষ্ঠনিক্ষেপ করিলেই ধূম জন্মে, স্তবর্ণ নিক্ষেপ করিলে ধূম জন্মে না। এই পরীক্ষায় স্থির হইয়াছে যে, বহি যখন স্থলবিশেষে ধূমবিযুক্ত হয় তখন বহির সহিত ধূমের ব্যাপ্তি নহে; ধূমের সহিতই বহির ব্যাপ্তি। বহির সহিত ধূমের ব্যাপ্তি দেখা গিয়াছিল সত্য; পরন্তু তাহা ঔপাধিক। অর্থাৎ তাহা পদার্থান্তরের সংযোগ বশতঃ। এ নির্ণয়ের ফল এই যে, কোথাও অবিচ্ছিন্নমূল ধূম দেখিলে তন্মূলে বহিপ্রাপ্তির আশা করিতে পারিবে, কিন্তু বহি মাত্র দেখিয়া কঙ্কল সম্পাদনের নিমিত্ত ধূমের আশা করিতে পারিবে না।

যে কারণ দ্রব্যে ব্যাপ্তির বা অবিনাভাবের অন্বাভাবিকত্ব নির্ণয় হয়, সেই কারণ দ্রব্য উপাধি নামে খ্যাত। সমস্ত দাহ্য সংযোগ বহির সহিত ধূমের সম্ভাবস্থান নির্ণয় করায়, সেজন্য সমস্ত দাহ্যসংযোগ তদ্বহির উপাধি। এই উপাধিই বলিয়া দিবে, ধূম থাকিলে সে স্থানে বহি থাকিবে, কিন্তু বহি থাকিলে তদুপরি ধূম না থাকিতেও পারে।

উপাধি বিবিধ। শঙ্কিত ও সমারোপিত। উপাধি দুই

হইলে তাহা সমারোপিত । শঙ্কমাত্র উপস্থাপিত করিলে তাহা শঙ্কিত । সমারোপিত উপাধি অহুমানের বাধক এবং শঙ্কিত উপাধি তাহার সন্দেহ মাত্রের জনক । উপাধি থাকার শঙ্কা তর্কের দ্বারা তিরোহিত হইতে পারে ।

ধূম থাকিলেই তন্মূলে বহি থাকে, এই একটা স্বাভাবিক ব্যাপ্তির স্থল । তদনুসারেই ধূম দর্শনে বহির অহুমিতি হয় । বহি ধূম মূলে থাকে কি না সে আশঙ্কা হয় না । হইলে তর্ক প্রয়োগে তাহা নিবারিত হয় ।

তর্ক । “কার্য্য (জ্ঞত পদার্থ) মাত্রেরই অব্যাহিত পূর্বে কারণ (জনক) সংলগ্ন থাকে । কোন লোকে ও কোন কালে তাহার অন্যথা হয় না । বহির কাণ্য ধূম, সেজ্ঞা ধূমমূলে বহিকে অবশ্যই থাকিতে হয় । ধূম যদি বহি ব্যতীত অন্য বস্তু হইতে জন্মিত, তাহা হইলে ধূমমূলে বহির অনবস্থান সম্ভাবনা হইত । ধূম যখন বহি ব্যতীত জন্ম লাভ করে না, তখন, ধূমমূলে ধূমধ্বজ বহি না থাকিবে কেন ?” তর্ক এইরূপে উল্লিখিত আশঙ্কার নিবারক হয় । *

প্রোক্তলক্ষণাক্রান্ত স্বাভাবিক ব্যাপ্তি ত্রিবিধ । ২ .—অদ্বয়ী,

* তর্ক স্বয়ং প্রমাণ নহে, প্রমাণগত ন্যায়াদির নিরাসক মাত্র । যেখানে যে প্রকার তর্কের উপযোগ, সেখানে সেই প্রকার তর্ক যোজিত করিতে হয় । তর্কের ভিত্তি প্রামাণ্য কাণ্য কারণভাব । কাণ্য কারণভাব বজায় রাখিয়া যুক্তির শরীৰ বিস্তার করার নাম তর্ক । ধূম ও বহিব্যাপ্তি আছে কি না জানিবার জ্ঞাত যে তর্ক অবতারণিত হয়, তাহাও কাণ্য কারণভাব ঘটত । দার্শনিক পণ্ডিতেরা তাহা সংসৃত ভাষায় “ধূমো যদি বহিব্যাপ্তিচারী স্ত্যং তদা ধূমজ্ঞোহপি ন স্ত্যং ।” ইত্যাদি প্রকারে ব্যক্ত করিয়া থাকেন ।

দান্তিরেকী ও অবয়বাতিরেকী । থাকিলে থাকে, এই প্রণালীর ব্যাপ্তি অবয়ব । যেমন ধূম থাকিলে তন্মূলে বহি থাকে । না থাকিলে থাকে না, এই প্রণালীর ব্যাপ্তি ব্যক্তিরেকী । যেমন বহি না থাকিলে ধূমও থাকে না অথবা কারণের অভাবে কার্যেরও অভাব হয় । থাকিলে থাকে, না থাকিলে থাকে না, এই উভয়মুখী ব্যাপ্তি অবয়বাতিরেকী । আর্দ্রদাহের যোগ থাকিলে ধূম থাকে, না থাকিলে থাকে না । কথিত প্রকারে, পদার্থের সহিত পদার্থের যে স্বাভাবিক ব্যাপ্তি আছে তাহা সমাক্রমে জ্ঞাত হইতে পারিলেই যুক্তিকুশল হওয়া যায় । কিন্তু বহুদর্শন ও বহু পরীক্ষা ব্যতীত অবগত হওয়া যায় না । পণ্ডিতগণ বলেন, ব্যাপ্তিনিশ্চয় হওয়া ভূয়োদর্শন সাপেক্ষ । পদার্থের স্বভাব, পরিণাম, জাতি, সম্বন্ধ ও কার্যাকারণ ভাব বার বার পর্য্যবেক্ষণ করা আবশ্যক * । যিনি ইহলোকে যে

* কার্যাকারণভাবাদি স্বভাবাদি নিয়ামকাং ।

অবিভাবানিয়মো দর্শনান্তরদর্শনাং । [মাধবাচার্য্য ।

ধূম বহির দৃষ্টান্ত সকলেই বুঝিতে সমর্থ । সেইজন্যই হুগ্গ পদার্থ অবলম্বন না করিয়া ধূম ও বহি লইয়া কথাগুলি বলা হইল । অপিচ, সংস্কার যদি ভ্রমদোষে দুষ্ট থাকে, তবে তন্মূলক যুক্তিও মিথ্যা হইবে । যে বস্তু দেখিয়া যুক্তি রচনা করিবে সেই বস্তু যদি ঠিক দেখা না হয় তবে তদুপ যুক্তি ঠিক হইবে না ।

বাস্পে ধূম-ভ্রম হইলে, সেই ভ্রমগৃহীত ধূমের দ্বারা বহির সত্তা অবধারিত হইবে না, কিন্তু তৎপ্রদেশে সাধারণ উন্নততার সত্তা অনুভূত হইবে ।

হেতুটা নির্দোষ হওয়া আবশ্যক । হেতুতে কোন প্রকার দোষ থাকিলে তদ্বারা সত্য লাভের আশা করা যাইতে পারিবে না । এক্ষণে হেতুটা সদোষ কি নির্দোষ তাহা বিবেচনা করা আবশ্যক । দোষ থাকে পরি-

পরিমাণে ব্যক্তিগ্ঞানসম্পন্ন হইতে পারিবেন তিনি সে পরিমাণে যুক্তিকুশল হইবেন। ব্যাপ্তি দুই বা ততোধিক পদার্থ ঘটিত। তন্মধ্যে একটী ব্যাপ্য ও অপরটী ব্যাপক “বাহ্যার সহিত” এই অংশের দ্বারা যাহাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে তাহা ব্যাপ্য। “বাহ্যার অবিনাশ্য” এই অংশের দ্বারা যাহাকে বলা হইয়াছে তাহা ব্যাপক। ব্যাপ্যের নামান্তর হেতু ও লক্ষ্য; ব্যাপকের নামান্তর সাধ্য ও প্রতিজ্ঞা। সাধ্যের বা প্রতিজ্ঞার আধার বা আশ্রয় পক্ষ নামে পরিচিত।

যুক্তির লক্ষণ বলা উপলক্ষ্যে এ পর্য্যন্ত অংশ অংশ করিয়া যে কিছু বলা হইল, তত্তাবৎ একত্রিত বা একযোগ করিলে তদ্বারা এইরূপ নিষ্কর্ষ লব্ধ হয়। “পরীক্ষাশীল বহুদর্শী ব্যক্তি বস্তুর স্বভাব বা শক্তি, পরিণাম, গুণ, জাতীয়তাব, কার্য-কারণ ভাব ও একের সহিত অপরের সেই সেই সম্বন্ধ বারম্বার পর্য্যবেক্ষণ করেন বলিয়া তত্তাবতের জ্ঞান তাঁহার অন্তরে সংস্কারাবদ্ধ হইয়া থাকে। তাদৃশ ব্যক্তি যখন যে পদার্থ দেখেন, অথবা মনে মনে ধ্যান করেন, তখনই তাঁহার

তাগ কর—বা থাকে গ্রহণ কর,—এই নিয়মের অমুহ্যত থাকিবে। হেতুর নির্দোষতা স্থির হইলে, ব্যাপ্তিরও স্বাভাবিকত্ব স্থিরীকৃত হইবে। সন্দেহ হেতুকে শাস্ত্রকারেরা ‘হেত্বাভাস’ বলিয়া থাকেন। হেত্বাভাসের অর্থ এই যে, দেখিতে হেতুর গুণ কিন্তু তাহা বাস্তবিক হেতু নহে হেত্বাভাস পাঁচ প্রকার। সব্যভিচার, বিরুদ্ধ, অসিদ্ধ, সংপ্রতিপক্ষ ও বাধিত। এই সকল দোষযুক্ত হেতুর বিবরণ সংক্ষেপে এইমাত্র বলা হইতে পারে যে, যাহাকে হেতু বলিয়া অবধারণ করিলে, সাধের সহিত যদি তাহার কখন কোথাও ব্যভিচার দৃষ্ট হয়, তবে তাহাকে

সেই সকল পূর্বসঞ্চিত জ্ঞানসংস্কার উৎকৃষ্ট হয় । সংস্কারের উদ্বোধন হইবামাত্র 'ইহা অমূল্য বস্তু—ইহার সহিত অমূল্যের সাদৃশ্য সম্বন্ধ,—ইত্যাদি প্রকার পূর্বালোচিত সমস্ত ভাব স্মৃতি-পথাগত হয় । অনন্তর সেই স্মরণাত্মক জ্ঞান আনুপূর্ব্যরূপে সঞ্চিত হইয়া যে জ্ঞান প্রসব করে সেই জ্ঞানই 'যৌক্তিক জ্ঞান' ও তৎপ্রকাশক বাক্যসম্বলিত 'বুক্তি ।' যৌক্তিক জ্ঞান অব্যভিচারী ও তাহার অশ্রু নাম অনুমিতি । যৌক্তিক-জ্ঞান বা অনুমিতি প্রদর্শিত প্রক্রিয়ায় কখন আপনা আপনি জন্মে, কখন বা অন্তকে হেতু প্রভৃতি দেখাইয়া বুঝাইতে হয় । সেই অশ্রু ইহা দ্বিবিধ । স্বার্থানুমান ও পরার্থানুমান । স্বার্থানুমানে বাক্য-রচনার প্রয়োজন হয় না । কারণ, বস্তু দৃষ্ট হইলে ব্যাপ্তি-জ্ঞানসম্পন্ন পুরুষের স্মরণে আপনা হইতেই তদবিনাভূত বস্তুর উপলব্ধি হইয়া থাকে । যেমন রূপে চক্ষুঃসংযোগ হইবামাত্র রূপজ্ঞান হয় অথচ 'আমি চক্ষুর্দ্বারা ইহা দেখিতেছি' এরূপ প্রতীতি হয় না ; সেইরূপ, স্বার্থানুমান উৎপন্ন হইবার পূর্বে

সম্ভাবিতার বলিয়া জানিবে । পক্ষে হেতুর সম্ভাব এবং হেতুর সহিত সাধ্যের স্বাভাবিক ব্যাপ্তি থাকে যদি পরীক্ষার দ্বারা সিদ্ধ না হয়, তবে তাহাকে অনিচ্ছ বলিয়া জানিবে । বিরুদ্ধ প্রমাণান্তরের সহিত বিরোধ উপস্থিত দেখিলে তাহাকে বিরুদ্ধ নামক হেতুভ্রাস বলিবে । সাধ্যের অভাব-সাধক হেতুর থাকিলে তাহাকে সংপ্রতিপক্ষ বলিবে । প্রমাণান্তর দ্বারা হেতুর হেতুত্ব অপর্যাপ্ত হইলে তাহা বাধিত নামে ব্যবহৃত করিবে । এ সকল বিস্তার করিতে গেলে অতিবাহুল্য হয়, বিশেষতঃ এ সকল বিচার বিস্তৃত কথা এ পুস্তকের মুখ্য উদ্দেশ্য নহে । অপিচ, হেতুভ্রাস বা সদোষ হেতুর লক্ষ্য ঐচ্ছিকপে বলা হইল, এখন ঐ সকলের উদাহরণ সহজলভ্য হইবে ।

অথবা পরে ‘আমি অমুক কারণে অমুক প্রকারে অমুক বস্তু জানিয়াছি’ এ প্রতীতিও হয় না। যেমন স্বাস প্রশ্বাস বিনা প্রযত্নে সম্পন্ন হইতেছে তেমনি স্বার্থানুমানও বিনা প্রযত্নে সম্পন্ন হয়। অতএব, কেবল পরার্থানুমানেই যুক্তির শরীর রচনা প্রয়োজনীয়। অবোধ সংশয়িত পুরুষের বোধ ও সংশয়চ্ছেদ হইতে পারে এরূপ প্রণালীতে যুক্তিরচনা করা বিধেয়। আমরা দেখিতে পাই, যুক্তির শরীর পাঁচটা অবয়বে বিরচিত হয়; স্থলবিশেষে তিন অবয়বেও নির্বাহিত হইয়া থাকে।

যুক্তি-নামক স্তায়বাক্য প্রায়ই অবয়ব পঞ্চকে রচিত হয় তাহাদের ক্রমানুযায়ী নাম প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন। প্রতিজ্ঞা অর্থাৎ যাহা সিদ্ধ করিতে হইবে তাহার উল্লেখ করা। যথা,—এই পর্কত বহিঃবিশিষ্ট। পর্কতে বহির অস্তিত্ব সাধিতে বা বুঝাইতে হইবে বলিয়া কথিতরূপে তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে। সাধ্যনির্দেশ, উল্লেখ ও প্রতিজ্ঞা সমান কথা।

হেতুপ্রদর্শন। হেতু বা ব্যাপ্য পদার্থ দেখান। যে অদৃশ্য বস্তু সাধিতে বা বুঝাইতে হইবে, তাহান সহিত যাহার অবিনাশাব আছে অর্থাৎ যাহা তাহার নিত্যসহচর তাহাকে পক্ষে অর্থাৎ হেতুর আধারে আছে বলিয়া দেখান। যেহেতু পর্কতে ধূম দেখা যাইতেছে সেই হেতু পর্কতে বহিঃ আছে।

উদাহরণ। ব্যাপ্য থাকিলে ব্যাপকও থাকে, এমন একটা স্থল দেখাইয়া দেওয়া। মনে করিয়া দেখ, পাকশালার ধূম থাকে, ধূমমূলে বহিঃও থাকে।

উপনয়। সাধ্যের সহিত সাধনের যে স্বাভাবিক ব্যাপ্তি

আছে, তাহা স্মরণ করিয়া দেওয়া । ধূম থাকিলে তন্মূলে বহিঃ
ধাকার নিয়ম আছে । স্মরণ কর, তুমি যে যে স্থানে ধূম
দেখিয়াছ সেই সেই স্থানে বহিঃও দেখিয়াছ ।

নিগমন । তর্কের দ্বারা সংশয়চ্ছেদ করিয়া পুনর্বার প্রতি-
জ্ঞাত পদার্থের (সাধ্য পদার্থের) উল্লেখ করা । যখন ধূম দেখা
গাইতেছে তখন নিশ্চিত ধূমমূলে বহিঃ আছে । বহিঃব্যাপ্য ধূম
হইতে উদ্গত হয়, সেইজন্য ধূমমূলে বহিঃ থাকি নিয়মিত ।
মোদনের মূল প্রদেশ যে দিন বহিঃশূন্য হইবে, ধূম সেদিন
বহিঃ হইতেও উৎপন্ন হইবে । ফল, বহিঃ ষত দিন ধূম
হইবে তত দিন বহিঃকে ধূমমূলে থাকিতে হইবে ।

প্রদর্শিত পাঁচ অবয়বে যুক্তির শরীর নির্মিত হয় । পঞ্চাবয়ব-
যী যুক্তি মনুষ্য জীবকে ইন্দ্রিয়ের অতীত পথেও লইয়া যায় ।
কোন কোন বৈদান্তিক পণ্ডিত বলেন, পাঁচ অবয়ব নহে, তিন
বয়ব । প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ । অগ্রে বলেন, তিন অব-
য়ব কল্পনারও প্রয়োজন নাই । কেবল মাত্র হেতু দেখাইতে
পারিলে, ব্যাপ্তিজ্ঞ পুরুষ তদ্ব্যাপ্য বুঝিতে ও বিশ্বাস করিতে
সমর্থ । পঞ্চাবয়বময়ী অথবা ত্র্যবয়বময়ী যুক্তি 'স্তায়' নামে
পরিভাষিত । ইহার সহিত মনুষ্যমানের যে কি অনির্বাক্য সম্বন্ধ
তাহা কে বলিতে পারে । ইহার মতিমা নিতান্ত গহন ।
ইহারই দ্বারা অবোধের বোধ, সন্দেহের সন্দেহভঞ্জন, ভ্রান্তের
ভ্রমনিরাস, হইতে দেখা যায় । অলৌকিক বুদ্ধি উৎপাদন
করিতে এক মাত্র যুক্তিই পটীয়সী । জগতে যুক্তিরূপ
পরীক্ষা বিদ্যমান না থাকিলে কি আধ্যাত্মিক কি বাহ্যিক
কোনও প্রকার উন্নতি হইত না । এমন কি এ জগৎ পুত্র

কলত্রাদির সহিত একত্র বাসের উপযোগী হইত কি না সন্দেহ ।
পূর্বে যে তিন প্রকার ব্যাপ্তির উল্লেখ করা হইয়াছে তদনুসারে
যুক্তির আরও নামপ্রভেদ আছে । এক প্রকারের নাম পূর্ব-
বৎ, অপর প্রকারের নাম শেষবৎ, তদ্বিত্ত প্রকারের নাম
সামান্ততোদৃষ্ট ।

পূর্ববৎ । কার্য্য আছে সুতরাং তাহার কারণও আছে,
এবম্প্রকার অধর ঘটিত ব্যাপ্তি হইতে যে যুক্তি উৎপত্ত হয় সে
যুক্তি পূর্ববৎ । ইহার ফল—কার্য্য দেখিয়া কারণের অনুমান ।
মন্তব্য এই শ্রেণীর যুক্তির সাহায্যে জগতের শৈশবাবস্থা, ঈশ্বরের
বাসভূমি ও স্বর্গের বৈভব অনুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হয় ।

শেষবৎ । কারণের অভাবে কাৰ্য্যেরও অভাব, এবম্বিধ
ব্যতিরেকব্যাপ্তিঘটিত যুক্তি শেষবৎ নামে খ্যাত । ইহার ফল—
কারণ অবলম্বন করিয়া ভবিষ্য কাৰ্য্যের অনুমান । মন্তব্য এই
শ্রেণীর অনুমান অবলম্বনে মৃত্যুর উত্তরকাল ও ভবিষ্যতের গর্ভ
অনুসন্ধান করে ।

সামান্ততোদৃষ্ট । তুল্যস্বভাবাপন্ন বা তুল্যজাতীয় বস্তুর
একটি দেখিয়া তৎসদৃশ অন্য এক একটি সিদ্ধ করা । এই
শ্রেণীর অনুমানে অধিকাংশ অতীন্দ্রিয় পদার্থের অস্তিত্ব সিদ্ধ
হইয়া থাকে ।

কেহ কেহ বলেন, পূর্বশব্দের অর্থ কারণ ; সুতরাং কারণ
দৃষ্টে ভবিষ্য কাৰ্য্যের অনুমান পূর্ববৎ পদের অভিধেয় । শেষ
শব্দের অর্থ কাৰ্য্য, সেজন্য কাৰ্য্যদৃষ্টে কারণের অনুমান শেষ-
বৎ নামের নামী । সামান্য শব্দের অর্থ জাতীয়ভাব, সুতরাং
দৃষ্টসজাতীয় বা দৃষ্টসদৃশ জাত্যন্তরের অনুমান সামান্যতোদৃষ্ট ।

ঘাটাই হউক, যুক্তি বা অহুমান তিন শ্রেণীর অধিক নাই। এই তিন শ্রেণীর কোন এক শ্রেণীর যুক্তির আশ্রয় না লইতে হয় এমন অবস্থা নাই। সময় নাই, ঘটনাও নাই। যুক্তি প্রত্যক্ষের উপর প্রভুত্ব করে ও বাক্যের উপরেও করে। প্রত্যক্ষ ও বাক্য উভয়ের অতীত বিষয়েও ক্ষমতা বিস্তার করে। কোন কিছু দেখিলে ঠিক দেখা হইল কি না তাহা যুক্তির সাহায্য ব্যতিরেকে অবধারিত হয় না। কেহ কিছু বলিলে তাহা স্বরূপার্থ কি না অর্থাৎ তাহা ঠিক কথা কি না তাহাও যুক্তি ব্যতিরেকে স্থির করা যায় না। দৈদৃশ্য মহিমাম্বিত যুক্তির সহিত পরিচয় রাখা অত্যাবশ্যক। যুক্তির অধিকার কত বিস্তৃত তাহা বলিতে চতুর্দশদন ব্রহ্মাও ক্ষমবান্ কিনা সন্দেহ।

উপদেশ ও উপদেশিক জ্ঞান।

উপদেশ ও উপদেশিক জ্ঞানের অন্ত নাম যথাক্রমে শব্দ ও শব্দজ্ঞান। শব্দজ্ঞানকে কেহ কেহ শাক্তি প্রমা, এই আখ্যা প্রদান করেন। উপদেশ, শব্দ ও শাক্তি, এ সকল তুল্যার্থ।

কাঠ লোষ্ট্র আঘাতিত হইলে তাহা হইতে শব্দ নির্গত হয়। আবার আত্ম-প্রযত্নে মানব-কণ্ঠ হইতেও শব্দ নির্গত হয়। পরস্তু উক্ত উভয়বিধ শব্দের কাব্যকারিত্ব একরূপ মছে। উক্ত উভয় জাতীয় শব্দের প্রয়োজন, ব্যবহার ও কার্যকারিত্ব, অত্যন্ত ভিন্ন। তদৃষ্টে দার্শনিক পণ্ডিতেরা শব্দের দুই বিভাগ করিয়া করেন। ধ্বন্যাত্মক ও বর্ণ্যাত্মক। ধ্বন্যাত্মক শব্দকে অব্যক্ত শব্দ ও স্থলবিশেষে অহুকরণ শব্দ বলিয়া উল্লেখ করা হয়। বর্ণা-

অন্য শব্দকে বাক্য শব্দ, বাক্য ও কথা প্রভৃতি বহু নামে ব্যবহার করা হয়। শব্দমাত্রেরই স্বভাব এই যে, শব্দ শ্রবণেন্দ্রিয়ে সংযুক্ত হইবামাত্র ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতার নিকট অ'পনার স্বরূপাদি প্রকাশ করে এবং কোন না কোন মানস ক্রিয়া বা জ্ঞান উৎপাদন করে। যে সকল শব্দ মাত্র শোক হর্ষ আবেগ প্রভৃতি মানস বিকারের জনক, যাহাতে কোন প্রকার অর্থের সংশ্রব থাকে না, অর্থাৎ যাহা মানব-মনে কোন প্রকার বস্তুছবি সংলগ্ন করে না, অথচ শোক হর্ষাদি জন্মায়, সে সকল শব্দ 'ধ্বনি' ও তাহার অন্ত নাম 'অনুসরণ'। মুরজ, বৃন্দা, কাংস, করতাল, ভুরী, তেরী প্রভৃতির শব্দ ধ্বনিজাতীয় এবং অশ্রুদাদির নিকট পাশব শব্দও ধ্বনিজাতীয়। মনুষ্যকণ্ঠ নির্গত শব্দ যদি বুদ্ধিপূর্বক বা সংস্কারপূর্বক উচ্চারিত না হয় তবে সে শব্দও ধ্বনি বলিয়া গণ্য। অতিবালক, অভ্যন্ত ও রোগবিশেষগ্রস্ত মনুষ্যের এ্যা—উ—গা—গু প্রভৃতি শব্দ অনুসরণ বা ধ্বনি ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। যে শব্দ মানবকণ্ঠ হইতে বুদ্ধিপূর্বক বিনিঃসৃত হয়, অর্থের সহিত যাহার সম্পূর্ণ সংশ্রব থাকে, অর্থাৎ যে শব্দের দ্বারা মানব মনে কোন না . . . বস্তুর আকার [ছবি] আঁহিত হয়, সেই সকল শব্দ বর্ণ বা বাক্য-শব্দ নামে পরিচিত। এই অসীম মহিমাম্বিত বর্ণশব্দের দ্বারা কবিগণ গ্রাম, নগর, পল্লী, অটালিকা প্রভৃতি বহিঃপদার্থের ও স্মৃতি, হৃৎ, লোভ, মোহ, কাম, ক্রোধ, ভয় প্রভৃতি মানস ভাবের ছবি অন্তের মনে আঁহিত করিয়া থাকেন। বস্তুর বর্ণনা হয় বলিয়া এই জাতীয় শব্দের নাম 'বর্ণ'। যেমন চক্ষুদ্বারা বস্তুর আকার প্রকার অবগত হওয়া যায়, তেমনি, বর্ণশব্দের দ্বারাও

বস্তুর আকার প্রকার জ্ঞাত হওয়া যায়। বরং চক্ষুঃ অপেক্ষা বাক্যের অধিকার অধিক। চক্ষুর দ্বারা সূক্ষ্মঃখাদি অন্তঃপদার্থের গ্রহ (জ্ঞান) হয় না কিন্তু বাক্যের দ্বারা হয়। চক্ষুর দ্বারা অস্ত্রের অন্তরে বস্তুর ভাবভঙ্গী আহিত করা যায় না, কিন্তু তাহা বাক্যের দ্বারা আহিত করা যায়। চক্ষু নিজ অধিষ্ঠাতার অনুগত, কিন্তু বাক্য নিজ অধিষ্ঠাতার ত্রায় অস্ত্রেরও অনুগত। বাক্য যদি অপরকে সূক্ষ্মঃখভাগী না করিত তাহা হইলে লোক অস্ত্রের বক্তৃতায় মোহিত হইত না। বেদে ইন্দ্রিয়গণের বাহ্য দর্শিতা এইরূপে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে—

“পরাক্ষি খানি ব্যত্ৰণং শ্রয়ন্তুঃ

তস্মাৎ পরাক্ পশ্চতি নাস্তুরায়ান্ ।”

ইন্দ্রিয়ণ পুরের অনুগত হইল দেখিয়া শ্রয়ন্তু (পরমেশ্বর) তাহাদিগকে হিংসা করিলেন। তদবধি তাহারা অন্তরাঙ্গাকে দেখিতে পায় না। ইহার ভাবার্থ এই যে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কেবল বাহ্যদর্শনই সিদ্ধ হয়, প্রত্যেক পদার্থের (আত্মার) জ্ঞান হয় না। কিন্তু ‘বাক্ বৈ সৰ্বং বিজানাতী সৰ্ব্বমেতৎ বচো-বিভূতিঃ’ জগতে পরোক্ষ ও অপরোক্ষ যেকিছু বস্তু সমস্তই বাক্যের ঐশ্বর্য্য—বাক্যের দ্বারা সমস্ত পদার্থেরই উপলব্ধি হয়। পূর্বে ঋষিসন্তানেরা যে ঙ্গসকশে গিয়া আত্মসাক্ষ্যংকার লাভ করিতেন তাহা বাক্যের প্রভাবেই করিতেন। আমরা যে সংসারচক্রে ঘুরিতেছি তাহাও বাক্যের প্রভাব। অতএব, প্রত্যক্ষের ও অনুমানের ত্রায় বাক্যও অখণ্ডনীয় প্রামাণ্য আছে।*

* অসামান্য ইন্দ্রিয় অপেক্ষা বাক্যের অধিকার অধিক হইলেও অস্ত্র-রিন্দ্রিয়ের অপেক্ষা অধিক নহে। কেন না, বাহ্য মনের অবিসয় তাহা

সাংখ্যার্চাৰ্য্য ঈশ্বরকৃষ্ণ বলিয়াছেন, দেখা গেল না বলিয়া বস্তুর
অভাব অবধারণ করিও না । কারণ, অনেক সময়ে আমরা
প্রত্যক্ষের অগোচর পদার্থ যুক্তির দ্বারা জ্ঞাত হইতেছি । যুক্তির
অধিকারে আসিল না বলিয়া অভাব অবধারণ করা সম্ভব নহে ।
কারণ, যুক্তি যাহার ছায়াস্পর্শও করিতে সক্ষম নহে, এমন কত
শত পদার্থ বিশ্বস্ত পুরুষের বাক্যে জানিতে পারিতেছি । মনে
কর, কোন সত্যবক্তা বলিলেন, অমুক বস্তু অমুক স্থানে নিপ-
তিত আছে । বলিলে, যদি আমাদের সে বস্তুতে প্রয়োজন থাকে
তবে নিশ্চিত আমরা সে বস্তু আহরণের নিমিত্ত গমন করি ।
অতিবিশ্বস্তা জননী বলিলেন যাও—অমুক স্থানে তোমার
ভক্ষ্য প্রস্তুত আছে । জননী ঐরূপ কথা বলিলে, তৎকালে
যদি আমাদের বুভুক্ষা থাকে, তাহা হইলে আমরা তদগে
তদীয় উপদিষ্ট স্থানে গমন করি । কেন করি ? না বিশ্বস্তবাক্য
শুনিবামাত্র আমাদের এরূপ দৃঢ়প্রত্যয় জন্মে যে, বস্তু তথায়
অবশ্য নিপতিত আছে এবং ভক্ষ্যও প্রস্তুত আছে * । বাক্য
শুনিবার পূর্বে আমাদের নিপতিত বস্তুর ও প্রস্তুত ভোজ্যের
জ্ঞান ছিল না ; থাকিবার সম্ভাবনাও নাই ওরূপ জ্ঞান
জন্মাইবার অধিকার কি ইন্দ্রিয় কি যুক্তি কাহারও নাই । এই
মুহূর্ত্তে দিল্লীতে কি ঘটনা উপস্থিত আছে তাহা প্রত্যক্ষ ও

বাক্যেরও অবিষয় । মনঃই জানে, বাক্য তাহা বক্ত বা অনুবাদ করে । অর্থাৎ
বাহিরে আনিয়া অন্তকে বুঝায় । অন্ত ইন্দ্রিয় এই কাৰ্য্য পারে না, এই মাত্র
বলা এতৎসন্দর্ভের উদ্দেশ্য ।

* "অতীন্দ্রিয়াণাং প্রতীতিবচুমানাং ।

তস্মাদপি চাসিদ্ধং পরোক্ষমাপ্তাগমাৎ সিদ্ধম্ ॥" [ঈশ্বর-কৃষ্ণ ।

যুক্তি কেহই বলিয়া দিতে পারে না। তাহা পারিলে, লিপি-
পদ্ধতির সৃষ্টি হইত না, সংবাদ পত্রও প্রচারিত থাকিত না।
অতএব, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইতেছে যে, চক্ষুরাদির
জ্ঞায় ও তৎসম্বন্ধসমুখ যুক্তির জ্ঞায় সত্যবাক্যও তৃতীয় প্রমাণ
বলিয়া গণ্য। প্রত্যক্ষের জ্ঞায় ও যুক্তির জ্ঞায় সত্যবাক্যও
অকাটা প্রামাণ্য আছে ও তাহাও যথার্থজ্ঞানের জনক। বাক্য
মাত্রেই সত্য—যথার্থ জ্ঞানের জনক—তাহা নহে। তাহাও
লম্বোচ্চাবিত, প্রম'দোচ্চারিত ও প্রত্যারণেচ্ছায় উচ্চারিত হইতে
দেখা যায়। অতএব, কিরূপ বাক্য প্রমাণ—প্রমিতির বা সত্য-
জ্ঞানের জনক—তাহা বিশেষরূপে বিবেচ্য। কোন্ বাক্য সত্য,
কোন্ বাক্য মিথ্যা, তাহা বোধগম্য করা সহজ নহে। সহজ
না হইলেও শাস্ত্রে তাহার লক্ষণ এইরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।
“আপ্তোপদেশঃ শব্দঃ।” অর্থ এই যে, উপদেশাত্মক আপ্ত-
বাক্যই ‘শব্দ’নামক তৃতীয় প্রমাণ। তৎশ্রবণোৎপন্ন জ্ঞান
সত্য বা যথার্থ। শব্দশ্রবণজন্য সত্যজ্ঞান ‘শব্দীপ্রমা’ নামে
অভিহিত হয়। এই শব্দী প্রমা অত্যন্ত নির্দোষ। এখন
‘সিদ্ধাসা’ করিতে পার, আপ্ত কি? বাক্যের আপ্ততা কি?

কপিল বলিয়াছেন, যাহাদের ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা
নাই, যাহাদের ইন্দ্রিয় বিকৃত হয় নাই, তাহাদের বাক্য ও তদ-
নির্মিত অলৌকিক বাক্য আপ্তবাক্য বলিয়া গণ্য। দেশের
সাপ্য বলেন, আপ্ততা বাক্যের নহে; আপ্ততা পুরুষের।
ভ্রম, প্রমাদ, করণাপাঠব অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গত অশক্তি (ইন্দ্রি-
য়ের দোষ) ও বিপ্রলিপ্সা (পবপ্রত্যারণেচ্ছা), এতৎপরিশূন্য
পুরুষবিশেষ ‘আপ্ত’ পদের অভিধেয়। তাদৃশ পুরুষ যাহা

বলেন, উপদেশ করেন, তাহা প্রমাণ । মীমাংসকঃ বলেন, বাঙ্গুর বেদ পুরুষই আপ্ত ও তদীয় বাক্যই আ-
বাক্য । তন্মধ্যে যে অংশ উপদেশাত্মক, যে অংশ অজ্ঞা-
জ্ঞাপক ও বলবৎ অনিষ্টের অননুবন্ধী অথচ ইষ্টসাধক, সে
ইষ্টসাধক অর্থাৎ জীবহিতবোধক অংশ প্রকৃষ্ট প্রমাণ
অপরাপর অংশ তাহার পোষক । উপদেশাংশের নাম বিধি
তাহার পোষক ভাগের নাম অর্থবাদ । অর্থবাদ বিধীয়মা-
বা উপদিষ্টমান বিষয়ে প্রবৃত্তি জন্মায় ; সেজন্য তাৎ-
স্বতঃ প্রমাণ নহে । বিধিভাগই স্বতঃ প্রমাণ । অর্থবা-
ভাগ যে স্বতন্ত্র রূপে প্রমাণ নহে অর্থাৎ সত্য নহে ; তাহা
উদাহরণ পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইবে ।

যাক । সেধর সাংখ্যের এমন আপ্ত-পুরুষ কে আছে—
যাঁহাতে পূর্বোল্লিখিত ভ্রমাদি দোষ নাই ?

সেধর-সাংখ্য ও বেদান্ত বলেন, এক আপ্তপুরুষ ঈশ্বর,
অপর আপ্তপুরুষ যোগী । ঈশ্বর নিত্যাপ্ত ; যোগী নৈমিত্তি-
কাপ্ত । যোগানুষ্ঠান—ধ্যান, ধারণা ও সমাধির দ্বারা—
গাঁহাদের আত্মা দোষসম্পর্কশূন্য হইয়া তাহাদের উপদেশ
কদাত অসত্য নহে । যাহারা প্রাকৃত মনুষ্য তাহাদেরও
উপদেশ অনাস্থাযোগ্য । প্রাকৃত মনুষ্যের বাক্য সত্য হইতে
পারে, যদি তাহা যোগ্যতাদি অনুসারে উচ্চারিত হইয়া
ধাকে । সত্য হইলেও তাহা তৃতীয় প্রমাণ হইবে না ।
কারণ, তাহা তাহার প্রত্যক্ষ জ্ঞানের ও যুক্তিপ্রভব জ্ঞানের
অনুবাদ মাত্র । সে বাহ্য প্রত্যক্ষ করিয়াছে, যুক্তিতে বুঝি-
য়াছে, তাহাই বলিয়াছে ; সুতরাং তাহা পৃথক প্রমাণ নহে ।

তাহা প্রত্যক্ষের ও অনুমানের অনুবাদ । পৃথক ও তৃতীয় অমাণ বেদ ও যোগিবাক্য । বেদ ও যোগিবাক্য প্রত্যক্ষাতীত হইয়া তৃতীয় পদার্থ আছে বলিয়া বুঝাইয়া দেয় ।

নৈয়ায়িক বলেন, ঈশ্বরবাক্যই হউক আর যোগিপুরুষের বাক্যই হউক, যে বাক্য আকাঙ্ক্ষা, আসক্তি ও যোগ্যতা অনুসারে উচ্চারিত না হয় এবং তাহার কোন তাৎপর্য্য দৃষ্ট হয় না, সে বাক্যের আপত্তা কখন কালেও নাই । আকাঙ্ক্ষা, আসক্তি ও যোগ্যতা, এই সম্বন্ধত্রয় ও তাৎপর্য্য যে কোন ব্যক্তির বাক্যে থাকিবে তাহারই বাক্য ‘আপ্তবাক্য’ এবং তাহারই বাক্য বিশ্বাস্ত । উক্ত সম্বন্ধত্রয়বর্জিত ও তাৎপর্য্যপরিশূন্য ঈশ্বরবাক্যও অবিশ্বাস্ত । এক্ষণে আকাঙ্ক্ষা কি ? যোগ্যতা কি ? আসক্তি কি ? তাহা বলিতেছি ।

একটি শব্দ উচ্চারণ করিলে তাহার অর্থ সম্পূর্ণের নিমিত্ত যে শব্দান্তর সংযোজন করা আবশ্যক হয়, সেই আবশ্যক-ভাবেই নাম আকাঙ্ক্ষা । ‘রাম’ বা ‘রামের’ এবশ্প্রকার শব্দ উচ্চারিত হইলে রাম বা রামের কি ? এইরূপ জিজ্ঞাসা জন্মে । তাদৃশ জিজ্ঞাসার অন্ত নাম আকাঙ্ক্ষা । এই আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিবার নিমিত্ত উচ্চারিত বাক্যের অঙ্গে ‘আছেন’ বা ‘পুত্র’ প্রভৃতি শব্দের সংযোজন করা আবশ্যক হয় । কখন কখন বাহিরে ওরূপ শব্দসংযোজন বা উচ্চারণ করিবার আবশ্যক হয় না বটে, কিন্তু মনে মনে ঐরূপ শব্দসন্দর্ভ উদ্ভূত হইয়া আক্ষার নিবৃত্তি করে ।

যে সকল শব্দ উচ্চারণ করিয়া একটি বাক্য রচনা

করিবে, সম্বন্ধ অনুসারে সেই সকলকে বিনা বিলম্বে ও পূর্ণ উচ্চারণ করার নাম আসত্তি। এই আসত্তি অর্থবোধে প্রধান কারণ। শব্দ সকল আসত্তিক্রমে উচ্চারিত হইলে অর্থাৎ আজ্ বলিলাম 'রাম' কাল বলিব 'আছে' এরূপ বাবহিত-উচ্চারণ করিলে তাহা অর্থপ্রকাশক হয় না।

আকাঙ্ক্ষা ও আসত্তি অনুসারে সজ্জিত শব্দরাশি উচ্চারণ করিলেই কোন না কোন অর্থের প্রকাশ পায়। কিন্তু সেই প্রকাশমান অর্থ যদি অযোগ্য হয় তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, সে বাক্যে যোগ্যতা নাই। যে বাক্যে যোগ্যতা নাই সে বাক্য লোকে অযোগ্য বলিয়া অগ্রাহ্য করে। কি হইলে যোগ্যবাক্য হয় ও কি হইলে অযোগ্য বাক্য হয় তাহা বলিতেছি।

যে বাক্যের অর্থ প্রত্যক্ষের ও যুক্তির অবিরোধী সেই বাক্যই যোগ্য বাক্য। এই যোগ্য বাক্যই যথার্থদ্যোতী। "এই স্বী বক্ষ্যা" এই বাক্য যোগ্য। হেতু এই যে, ঐ বাক্যে কোনরূপ বিরুদ্ধ অর্থ প্রকাশিত হয় না। যাহার অর্থ প্রত্যক্ষ-বিরুদ্ধ অথবা যুক্তির বিরুদ্ধ সেই বাক্যই অযোগ্য। "এই ব্যক্তির জননী বক্ষ্যা" এই বাক্যই বিরুদ্ধ বাক্য। পুত্র থাকে ও বক্ষ্যাও পরস্পর বিরুদ্ধ।

বক্তার অভিপ্রায় অর্থাৎ মনোগত ভাব বিশেষকে শাস্ত্র-কারেরা 'তাৎপর্য' নামে উল্লেখ করেন। তাদৃশ তাৎপর্য শব্দ-জ্ঞানের প্রধান অঙ্গ। যে বাক্যের তাৎপর্য নাই অথবা কোন প্রকার অভিপ্রায় উপলব্ধি হয় না, সে বাক্য আকাঙ্ক্ষা, আসত্তি ও যোগ্যতা অনুসারে উচ্চারিত হইলেও

অপ্রমাণ । তাৎপর্যের বলে যোগ্যতাবিহীন বাক্যও সাধু বলিয়া সমাদৃত হইতে পারে । মনে কর, “ইহার জননী স্বপ্না” এ বাক্য নিতান্ত অযোগ্য হইলেও বক্তার যদি ঐরূপ বলিবার কোনরূপ অভিপ্রায় থাকে, তাহা হইলে ঐ বাক্য অগ্রাহ্য বা অপ্রমাণ বলিয়া গণ্য হইবে না; প্রত্যুত উৎকৃষ্ট ভাবের বাজক হইবে । অতএব, তাৎপর্যই বাক্যের সার, তাৎপর্য জ্ঞানই ঔপদেশিক জ্ঞানের প্রাণ । তাৎপর্য ব্যতিরেকে বাক্যের বা বাক্যার্থের জ্ঞান অসিদ্ধ । সমুদায় কথার সার সঙ্কলন এই যে, যে বাক্য আকাঙ্ক্ষা, আসক্তি, যোগ্যতা ও তাৎপর্য, এই চার প্রকার সৎসত্ত্বত্রে আবদ্ধ, সেই বাক্যই আপ্তবাক্য, অন্তপ্রকার আপ্তবাক্য নাই । *

চক্ষুরাদির দ্বারা আপ্তবাক্যও যথার্থজ্ঞানের জনক, এতৎ

লোক-বাক্যের সত্যোক্ত্যাব করা বড়ই কঠিন । মিথ্যাবাদী লোক এমন সাঙ্গাইয়া কণা বলে যে, তাহাদের সেই সাঙ্গান কথায় আকাঙ্ক্ষা যোগ্যতা আসক্তি ও তাৎপর্য সমুদায় গুলিই থাকে । থাকে বলিয়াই যে তাহা সত্য হইবে, তাহা নহে । লৌকিক বাক্যের সত্যসত্য নির্ণয়ের জন্ত প্রচুর প্রভৃতি আরও কতকগুলি উপায় অবলম্বিত হইয়া থাকে । আদালতের উকীলেরা ও বিচারপতিরা সেই সেই উপায় অবলম্বনে কিয়ৎপরিমাণে বোধগম্য করিতে পারেন, ইহা অনেক সময়ে দেখা যায় । ভ্রম, প্রমাদ, প্রভারশেচ্ছা, দেখিবার শুনিবার ও বুঝিবার ত্রুটি, এ সকল দোষ মানব মনেরই থাকিবার সুসম্ভাবনা । সেই জন্ত মানুষদের কথা ও যুক্তিবিকল্প কথা অপ্রমাণ । পোকমেষ বাক্য রাজকাণ্ডে প্রমাণ বলিয়া গণ্য হয় সত্য; পরন্তু তাহা অলৌকিক তত্ত্ব নির্ণয়ে অপ্রমাণ । পৌরুষেয় বাক্যের প্রামাণ্য চিরকালই সংশয়িত; সেই জন্ত তাহা রাজকাণ্ডেও ন্যস্তপ্রতিপক্ষীকৃত তর্কাদির দ্বারা সংশোধিত হইয়া থাকে ।

প্রসঙ্গে পর পর তিনটী মত বলা হইল। আরও কএকটী মত আছে, তাহা আর বলিবার আবশ্যক নাই। কেননা আগু-বাক্যের লক্ষণ সম্বন্ধে যতই মত থাকুক, সকল মতেই বেদের আগুতা স্বীকৃত আছে। এমন কি, সমুদায় আন্তিক সম্প্রদায় বেদের নামে শিরোনমন করেন। ঋষিদিগের বুদ্ধি অত্যন্ত প্রতিভাশ্রিত ও দর্শনশাস্ত্রের বীজ তাঁহাদেরই প্রতিভাপ্রসূত, অথচ তাঁহাদের তাদৃশী মহিমাবিত্তা বুদ্ধি যে বেদের নিকট কুণ্ঠিতা হইয়া ছিল ইহা অল্প আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। বেদের নিকট তাঁহাদের বুদ্ধি যে কেন কুণ্ঠিত হইয়াছিল তাহা তাঁহারাই জানেন। তাঁহারা বেদের অভ্রান্ততা বিশ্বাস করিতেন কি না তাহা আমরা বুঝাইয়া দিতে সমর্থ নহি। তাঁহাদের লিপি দৃষ্টে এই মাত্র বলিতে সাহস করি যে, তাঁহারা ভাবিতেন, বেদ অভ্রান্ত। বেদের আগুতাপক্ষে যে সকল লিখিত হেতুবাদ দেখিতে পাই, সে সকল হেতুবাদ এক্ষণকার লোকের বুদ্ধিতে অকিঞ্চৎকর বলিয়া প্রতীত হয় সুতরাং সে সকল উদ্ঘাটন করিয়া লেখনীক্ষয় করা বুঝা। তবে এই মাত্র বলিলে পর্যাপ্ত হইবে যে ঋষিদিগের বিশ্বাসে ও সিদ্ধান্তে বেদ অপৌরুষেয়, বেদ মনুস্মারচিত নহে। আজ্জকাল আমাদের মনে বেদের অপৌরুষেয়ত্বের বিরুদ্ধে যেরূপ যেরূপ কূট তর্ক উদ্ভূত হয়; পূর্বে ঋষিদিগের মনেও সেইরূপ সেইরূপ তর্ক উঠিয়াছিল। অথচ তাঁহারা সেই সেই হেতুবাদে বিশ্বস্ত হন নাই; অধিকন্তু তাঁহারা পৌরুষেয়ত্ব পক্ষ খণ্ডন করিয়া অপৌরুষেয়ত্ব পক্ষ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

ঋষিদিগের মনে বেদের অপৌরুষেয়ত্বের বিরুদ্ধে যে সকল হেতুবাদ উদ্ভূত হইয়াছিল সে সকলের মধ্য হইতে কতিপয় হেতুবাদ নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

“বেদ সকল অপৌরুষেয় নহে,—প্রত্যুত পৌরুষেয় । কঠ প্রভৃতি ঋষিরা উহার প্রণেতা । বৈদিক মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ঋষিদিগের নাম-ধাম-কার্যাদি-ঘটিত, সুতরাং ঋষিরাই বেদের প্রণেতা । আদিম কালের ঋষিরা সময়ে সময়ে আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ঘটনা বর্ণন করিতেন, কালক্রমে সেই সকল বাক্য ‘বেদ’ নাম ধারণ করিয়াছে । বেদ, বাক্যের সমষ্টি ব্যতীত অত্র কিছু নহে । সুতরাং তাহা বাগিল্লিয়বান্ মনুষ্য হইতে সমুৎপন্ন বা উচ্চারিত হইয়াছে, নিরীল্লিয় পদার্থ হইতে হয় নাই । ঈশ্বরের ইল্লিয় নাই, সুতরাং ঈশ্বর হইতে হয় নাই । বেদ অপৌরুষেয় ও প্রমাণ হইলে তাহাতে প্রলাপ থাকিবে কেন ? যে যে ফলের নিমিত্ত যে যে ক্রিয়ার অনুষ্ঠান বেদে উপদিষ্ট হইয়াছে, সম্যক্ প্রকারে অনুষ্ঠান করিলেও সে সকলের ফল হইতে দেখা যায় না । সুতরাং বেদ আগু বাক্য নহে ।” ইত্যাদি* ।

* “বেদাংশৈকে সন্নিবৃত্তং পুরুষাখ্যাঃ” “পৌরুষেয়শ্চেদানী ইতি বক্ষ্যামঃ । অসন্নিবৃত্তকলাঃ কৃতকা বেদা ইদানীন্তনাঃ । কথং পুনঃ কৃতকা বেদাঃ ? যতঃ পুরুষাখ্যাঃ । পুরুষেণ হি সমাখ্যায়ন্তে বেদাঃ—কাঠিকং, কালাপকং, পৈঙ্গলাদকং, মোদগল্যম্ ইত্যেবমাদি । কর্তা শব্দস্ত পুরুষঃ কাখ্যাঃ শব্দঃ । “অনিত্যাদশনাচ্চ” “জনন-মরণবন্তশ্চ বেদার্থাঃ ।” “ববরঃ প্রাবাহণিরকানয়ত” “কুহকবিন্দুরোদ্ধালকিরকাময়ত” ইত্যেবমাদয়ঃ । উদ্ধালকতাপত্যং ভূতপূৰ্ব্বঃ । “বনস্পত্যঃ সত্রমাসত । সর্পাঃ সত্রমাসত” ইত্যাদি বাক্যমুদ্রতবাক্যমদৃশঃ ।

ঋষিরা বেদের অপৌরুষেয়ত্ব-বিরুদ্ধে এইরূপ এইরূপ বিতর্ক উপাশন করিয়াছিলেন, অবশেষে তাঁহারা সকলেই পৌরুষেয়ত্ব পক্ষ খণ্ডন পূর্বক অপৌরুষেয় পক্ষে আস্থা স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহারা বেদের পক্ষপাতী কেন তাহা কে বলিবে।

বেদের ও বেদমূলক শাস্ত্রের সত্যোদ্ধার ।

ঋষিরা বেদ-পুরুষের অজ্ঞানতা ও তদ্বাক্যপ্রভীত অর্থের সত্যতা স্বীকার করিতেন সত্য; পরন্তু যথাক্রম অর্থের প্রামাণ্য স্বীকার করিতেন না। অর্থাৎ বেদ-বাক্য আবৃত্তি করিবামাত্র যে অর্থের প্রতীতি হয় সে অর্থ গ্রহণ করিতেন না। বলিতেন, বিচার কর, বিচার করিলে তাৎপর্য্যার্থ নিকাশিত হইবে, সেই তাৎপর্য্যার্থ গ্রহণ করও। তাৎপর্য্যার্থ যাহা বলিবে তাহা অজ্ঞান—সত্য। বিচারপূত আগন্তব্যকোর অর্থের অনুসরণ করিলে অবশ্যই হিতপ্রাপ্তি ও অহিতপ্ হইবে। বেদবাক্যবিচারের পদ্ধতি ও সারসঙ্কলন এই :—

বেদ প্রথমতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। এক ভাগ বিধি, অপর ভাগ অর্থবাদ। বিধি দুই প্রকার। প্রবর্তক ও নিবর্তক।

“জরল্যবো গায়াত মন্তকানি” কথরাম জরল্যবো গায়েৎ, কথং বা বনস্পত্যঃ
সর্পা বা সস্ত্রমাসীরন্ ৷ “ন নিত্যত্বং বেদান্যং কায়দ্ব্যক্ৰতেঃ” “কৃত্বা সম্বন্ধং
ব্যবহারার্থং কেরচিৎসদাঃ প্রণীতাঃ। “অনিয়ত” শব্দঃ। কন্দকালে কলাদর্শনাৎ”
ইত্যাদি [জৈমিনি ও শবরস্বামী ।

প্রবর্তক বিধি 'বিধান' নামে ও নিবর্তক বিধি 'নিষেধ' নামে খ্যাত । প্রবর্তক বিধি মনুবাতে বিধেয় পদার্থে প্রবর্তিত করিতেছে এবং নিবর্তক বিধি মানবকে নিষেধ্য বিষয়ে নিবৃত্ত রাখিতেছে ।

অর্থবাদ দ্বিবিধ । স্ত্যর্থবাদ ও নিন্দার্থবাদ । স্ত্যর্থবাদ প্রবর্তক-বিধির পোষক ও নিন্দার্থবাদ নিবর্তক বিধির সহায় । অর্থবাদ দ্বয়ের আবার তিন প্রকার ভেদ আছে । গুণবাদ, অনুবাদ ও ভূত্বার্থবাদ । কথা গুলির পরিষ্কার অর্থ এইরূপ—
বাক্যরাশির মধ্যে যে অংশ উপদেশাত্মক সে অংশের নাম বিধি । যে বিধি প্রবৃত্তির জনক সে বিধি প্রবর্তক-জাতীয় । যে বিধি নিবৃত্তির প্রয়োজক সে বিধি নিষেধজাতীয় । “কুর্ধ্যাৎ” করিবেক, “কুরু” কর, “কর্তব্যঃ” করিও বা করা আবশ্যক, “করণীয়ঃ” করিবার যোগ্য, —“কৃত্তে শুভভবতি” করিলে মঙ্গল হইবে । ইত্যাদি ইত্যাদি বাক্য প্রবর্তক বিধি বলিয়া গণ্য । “ন কুর্ধ্যাৎ” করিবেক না, “ন কর্তব্যঃ” করিও না বা করা অমুচিত, “কৃত্তে নরকং প্রাপ্তি” করিলে নরক হইবেক, ইত্যাদি বাক্য নিবর্তক বা নিষেধ-জাতীয় । এই দ্বিবিধ বিধি দৃঢ় রাখিবার নিমিত্ত সেই সেই স্থলে কতকগুলি রোচক কথা আখ্যায়িকাকারে বিস্তৃত হইতে দেখা যায় । সেই সকল অংশই শাস্ত্রে অর্থবাদ নামে প্রসিদ্ধ । বিধি যেমন দ্বিবিধ, তেমনি অর্থবাদও দ্বিবিধ । স্ত্যর্থবাদ, প্রশংসাবাক্য, প্রশংসাবাদ, এ সকল সমান কথা । নিন্দার্থবাদ ও নিন্দাবচন, তুল্য কথা । আরোপিত গুণ কথনের নাম স্ততি ও আরোপিত দোষ কথনের নাম নিন্দা, ইহা মনে রাখিতে হইবে ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে “স্তুত্বার্থবাদ প্রবর্তক বিধির পোষকতা করে ও নিন্দার্থবাদ নিবর্তক বিধির উপকার করে।” কিন্তু কিরূপে করে তাহা বলা হয় নাই। অর্থবাদ বাক্য যেক্রমে বিধির উপকার বা সহায়তা করে তাহা বলিতেছি।

বেদ ভাবিলেন, “ইহা কর” “উহা করিও না” এই মাত্র বলিয়া নিশ্চিন্ত থাকা উচিত নহে। আমার সিপাই শাস্ত্রী নাই যে তাহাদের দ্বারা আজ্ঞা উল্লঙ্ঘনকারীর শাসন করিব অথচ এই সকল প্রজ্ঞা বাহাতে সংপথে থাকে তাহা করিতে হইবে। এ বিষয়ে খুব লোভ ও ভয় দেখান ব্যতীত উপায়ান্তর নাই। “কর” ও “করিও না” এই মাত্র বলিলে লোকে তাহা না শুনিতো পারে। সেজন্য এমন করিয়া বলিব যে যেরূপ করিয়া বলিলে বৈধবিষয়ে প্রবৃত্তি ও অবৈধবিষয়ে নিবৃত্তি জন্মিতে ও স্থির থাকিতে পারে। বেদ এই ভাবে ভাবিত হইয়া প্রত্যেক উপদেশে ফলাফলযুক্ত করিয়া বলিয়াছেন এবং তাহারই পোষকতার্থে স্তুতি, নিন্দা, পুরস্কার, তিরস্কার, করিয়াছেন। অতএব, বাহ্য কর্তব্য বলিয়া উপদিষ্ট ও অকর্তব্য বলিয়া নিষিদ্ধ, সে সকলের লিখিত ফলা যে অবশ্যই হইবে, এমন অভিপ্রায় নহে। “রোচনার্থা ফলশ্রুতিঃ” প্রবৃত্তি বা রুচি জন্মানই ফলবাদের এবং অরুচি বা নিবৃত্তি জন্মানই নিন্দাবাদের উদ্দেশ্য।

“পিব নিমং প্রদাস্তামি থলু তে থণ্ডলডুকম্।

পিত্রেবমুক্তং পিবতি ন ফলং তাবদেব তু ॥”

পুত্রের আরোগ্যকামী পিতা যেমন প্রলোভন দেখাইয়া আপন শিশুসন্তানকে তিক্তাস্বাদ ঔষধ সেবনে প্রবৃত্ত করান,

প্রজাবর্গের কুশলকামী শাস্ত্রও তেমনি অল্প প্রজাদিগকে ফলাফলের লোভ দেখাইয়া সংকার্যে প্রবৃত্ত ও অসংকার্যে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা পান। বালক মোদকের লোভে তিক্ত ভোজন করে; কিন্তু পিতা তাহাকে মোদক প্রদান করেন না। ঐরূপ শাস্ত্রও স্রোপদিষ্ট কার্যের অনুষ্ঠানকে যথোক্ত ফল প্রদান করেন না। পিতার ইচ্ছা পুত্র অরোগী হউক, সেইরূপ শাস্ত্রেরও ইচ্ছা প্রজা সকল প্রথমতঃ সুখ ও স্বাস্থ্য লাভ করুক, পরে শাস্তি লাভ করুক। পিতার আরোচনায় তিক্তাস্বাদ ঔষধ সেবন করিলে পুত্র যেমন কেবল আরোগ্য লাভই করে, মোদক পায় না; সেই রূপ, শাস্ত্রের আরোচনায় শাস্ত্রোপদিষ্ট পথে অবস্থান করিলে মনুষ্য বাহ্যিক ও আধ্যাত্মিক কুশল লাভ করেন, লোভনীয় ফল প্রাপ্ত হন না। “প্রতিপদী কুশ্মাণ্ডঃ নান্ধায়াৎ” প্রতিপদী তিথিতে কুশ্মাণ্ড ভক্ষণ করিবেক না। এই এক উপদেশ। এ উপদেশ লঙ্ঘন করিয়া পাছে কেহ অকুশলী হয়, সেই ভয়ে শাস্ত্র তৎপর ক্ষণেই বলিয়াছেন, “কুশ্মাণ্ডে চার্ঘ্যহানিঃ স্মাৎ” প্রতিপদী তিথিতে কুশ্মাণ্ড ভক্ষণ করিলে অর্থ-বিনাশ হইবে। এ বাক্যে এমন অভিপ্রায় ব্যক্ত হয় না যে, সত্য সত্যই কুশ্মাণ্ড-ভোক্তার অর্থবিনাশ হইবে। ঐ দিবস কুশ্মাণ্ড ভক্ষণ না করাই ভাল, এই মাত্র অভিপ্রায় ব্যক্ত হয়। আমরা বিশ্বাস করি, প্রোক্ত দিবসে কুশ্মাণ্ড ভক্ষণ না করিলে অবশ্যই শারীরিক মানসিক কোন উপকার আছে অথবা ভক্ষণ করিলে কোন না কোন অপকার আছে।

প্রভুর আজ্ঞা বাক্যে ভক্ত সেবকের অটল বিশ্বাস ও ভক্তি থাকায় তাহার যেমন কেন কি বুঝান্ত, অনুসন্ধান

না করিয়া প্রভু-আজ্ঞা বহন করে ; তেমনি, শাস্ত্রভক্ত ব্যক্তিরও শাস্ত্রবাক্যে অচল বিশ্বাস ও ভক্তি থাকায় কৃপাও ভোজনে নিবৃত্ত থাকেন । যাহারা শাস্ত্র ভক্ত নহেন, তাহারা নিবৃত্ত থাকিবেন না । অধিকন্তু এই বলিয়া অহুযোগ করিবেন যে, “দোষ কি ? স্বচ্ছন্দে কুমড়া খাও—খাইলে কিছুই হইবে না । ও সকল কেবল পুণ্যোহিতদিগের যজ্ঞমান ভুলান কথা ।”

তর্কদাস তপ্তশোণিত জ্ঞান-কাণা লোক যে ঐ বলিয়া তির-স্কার করিবে, শাস্ত্র তাহা জানেন । শাস্ত্র নিজেই বলিয়াছেন— “বিভেত্যল্লশ্রুত্যাং বেদো মাময়ং প্রহরিষ্যতি ।” অল্পজ্ঞ লোক যাহাই বলুক, সে কথা শ্রব্ধেয় নহে । ভক্ষ্যভক্ষ্যের সহিত মনের স্মৃতিরঃ ধর্মের যে গূঢ় সংঘর্ষ আছে, সে সংঘর্ষ অন্তের বোধ্য নহে । অধিক প্রসঙ্গাগত কথায় প্রয়োজন নাই, প্রকৃত কথায় মনোনিবেশ কর ।

লোকमध्ये দেখা যায়, ভাল লোকে যাহা উপদেশ করে তাহার কোন ভাল ফল আছে । ভাল লোকে যাহা নিষেধ করে, তাহারও মন্দ ফল আছে । এই লোকের দৃষ্টান্তের অনুসারে বৈদিক বিধি-নিষেধ-বাক্যের সিদ্ধান্ত হয় । পরহিতাকাজী মহুঘোরা লোককে সংকার্যো প্রবৃত্ত করিবার নিমিত্ত ফলের প্রলোভন ও তদঘটিত দৃষ্টান্তাদি দেখাইয়া থাকেন । শাস্ত্রকেও সেইরূপ করিতে দেখা যায় । প্রভেদ এই যে, লোকবাক্যের সার ঐহিক হিত ; শাস্ত্রবাক্যের সার পারলৌকিক হিত । উপদেষ্টব্য বিষয়ের পোষক দৃষ্টান্তাদি কল্পিত অকল্পিত উভয় প্রকারই হইতে পারে এবং সেই সেই প্রসঙ্গে বিধেয় পদার্থের পোষকও নানাপ্রকার ইতিহাস ও বস্তু গুলি বলা সম্ভব হইতেও পারে ।

বিধি ব্যতীত সমস্তই অর্থবাদ বলিয়া গণ্য। অর্থবাদ আবার গুণবাদ, অনুবাদ ও ভূতার্থবাদ, এই তিন ভাগে বিভক্ত। এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, আবার বলি।

গুণবাদ। “বিরোধে গুণবাদঃ স্মৃৎ” যাহা প্রত্যক্ষ ও যুক্তি-বিরুদ্ধ তাহা গুণবাদ। গুণবাদ অক্ষরে অক্ষরে যাহা বলে তাহা সত্য মনে করিও না। বৈধ কার্যো প্রবৃত্তি ও অবৈধ বিষয়ে নিরুত্তি উৎপাদন করাই গুণবাদের উদ্দেশ্য। সেজন্য তাহা মানব প্রশংসা-অর্থেই পর্যাবসন্ন।

অনুবাদ। “অনুবাদোহবধারিতে” যাহাতে বিজ্ঞাত বিষয়ের অর্থ্য প্রমাণান্তরলব্ধ পদার্থের অভিধান হইয়াছে; বুদ্ধিতে হইবে, তাহা অনুবাদ। অনুবাদের লক্ষ্য ও বর্ণনীয় উভয়ই সত্য। বিজ্ঞাত বিষয়ের উল্লেখ উপদেশ নহে; তাহা অনুবাদ। অনুবাদ দেখিলেই বুদ্ধিতে হইবে যে, তাহার দ্বারা নিশ্চিত কোন অভিনব বিধান হইয়াছে।

ভূতার্থবাদ। “ভূতার্থবাদস্তকানাৎ” প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ ও যুক্তি-বিরুদ্ধ অর্থ প্রকাশ পায় না, একপ দেখিলে স্থির করিবে, তাহা ভূতার্থবাদ। ভূতার্থবাদ মাত্রেরই সত্য। এ রূপে লৌকিক বাক্যও আছে। ফল, বাক্যের সহিত অর্থের, অর্থের সহিত বাক্যের ও উভয়ের সহিত মানব মনের যে কিরূপ অনির্বচনীয় সম্বন্ধ আছে, তাহা সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানগোচর করা অসম্ভব সাধ্যায়ত্ত নহে।

বেদমধ্যে যে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ প্রস্তাব আছে, ঋষিরা বলেন, ছয় প্রকার উপায় দ্বারা তত্ত্বাবত্তের তাৎপর্য অবধারিত হয়। উপক্রম ও উপসংহারের ঐকরূপ্য (১), অভ্যাস বা পুনঃ পুনঃ

উল্লেখ (২), উপক্রান্ত পদার্থের অপূর্ণতা অর্থাৎ অজ্ঞাততা [অত প্রমাণে যাহা জানা যায় নাই তাহা] (৩), ফলবর্ণন (৪), উপক্রান্ত পদার্থে কচিজনক অর্থবাদ (৫), তর্কের বা যুক্তির দ্বারা উপক্রান্ত পদার্থের সংশোধন (৬) । আরম্ভ কালে যাহা বলা হইয়াছে, সমাপ্তি কালেও তাহা বলিতে দেখিলে বুঝিতে হইবে, উপক্রান্তের ও উপসংহারের একরূপ বা ঐক্য আছে । মধ্যে মধ্যে যদি সেই পদার্থের অনুবাদ বা উল্লেখ দেখ, তাহা হইলে বুঝিবে, সেই পদার্থ অনাস্ত হইয়াছে । যদি সে পদার্থ অত প্রমাণের অগোচর অর্থাৎ চক্ষুরাদির আলভ্য হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, তাহার অপূর্ণতা আছে । সে পদার্থের জ্ঞানে বা অনুষ্ঠানে অমুক অমুক ফল হয়, এরূপ উপদেশ দেখিলে স্থির করিবে, তাহার ফল বলা হইয়াছে । তদ্ব্যতিরিক্ত আখ্যায়িকা, স্তুতি ও নিন্দা থাকিলে বুঝিতে হইবে, শাস্ত্র সেই পদার্থে প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি উত্তেজন করিতেছে । মধ্যে মধ্যে সেই পদার্থ যুক্তির দ্বারা অবিচাল্য ও তর্কে পরিস্কৃত হইতেছে দেখিলে তাহা উপপত্তি দিয়া জানিবে । যে প্রস্তাবে এই ছয় প্রকার চিহ্ন বা লক্ষণ থাকে, বুঝিতে হইবে, সেই পদার্থের উপদেশ করাই সেই প্রস্তাবের তাৎপর্য বা উদ্দেশ্য । *

বেদবাক্যের অর্থবিস্তার সম্বন্ধে এইরূপ বিচারগুণিত অবলম্বিত হইতে দেখা যায় । স্মৃতির ও পুৰাণের রচনাও এই

* উপক্রমোপসংহারাবস্থানোহপূর্ণতা ভলম্ । অর্থবাদোপপত্তী চ লিঙ্গং তাৎপর্যনির্ণয়ে ।” [বেদান্ত বার্তিক ।

পরিপাটীর অনুগামী। বেদের মধ্যে অনেক অসম্ভব কথা আছে, পুরাণের মধ্যেও আছে। সে সকলের সম্মতি করিতে না পারায় সে সকলকে আমরা উপেক্ষা করি, মিথ্যা বিবেচনা করি। কিন্তু ঋষিরা বিচার অবলম্বন করিয়' সে সকল উক্তির তাৎপর্য গ্রহণ পূর্বক তন্মধ্যস্থ সত্যাংশের আদান ও অসত্যাংশের পরিহার করিতেন। ঋষিরা যেমন বেদবাক্যের তাৎপর্য সংগ্রহে ব্যাকুল, শ্রদ্ধাবান ও বিচারনিপুণ হইয়াছিলেন, আমরাও যদি সেইরূপ হইতাম, উপেক্ষাবুদ্ধি যদি আমাদের প্রবল না হইত, তাহা হইলে আমরাও বেদ, স্মৃতি ও পুরাণাদির প্রতি শ্রদ্ধাবান হইতাম।

“পুরাণ” শব্দটী বৈদিক। ব্যাস ও তত্বতরকালিক ঋষিগণ সেই বৈদিক পুরাণেরই অনুসরণে প্রসিদ্ধ পুরাণ রচনা করিয়া গিয়াছেন। বেদের ব্রাহ্মণীয়ক ভাগবিশেষই পুরাণ। আধুনিক পুরাণ তাহারই অনুকরণ। বেদোক্ত বিধিনিষেধের স্মারক ঋষিপ্রণীত গ্রন্থের নাম স্মৃতি। এবং বৈদিক পুরাণের রীতিতে লৌকিক ও বৈদিক উভয়বিধ ঘটনাবলী প্রকাশক ঋষিবিবচিত গ্রন্থের নাম পুরাণ। স্মৃতি ও পুরাণ উভয়ই বেদমূলক বলিয়া প্রমাণ : পরন্তু তাহার অবিচারিত অর্থ প্রমাণ নহে। *

* “বরাহ্মণ্যানীতিহাসপুরাণানি কল্পান্ গাণা নারায়ণী।” [স্মৃতি।
ব্রাহ্মণীয়ক বেদ ব্রাহ্মণ। প্রাচীন ঘটনাবলীর বিবরণীয়ক বেদ ইতিহাস।
জগতের বা জগতীহ বস্তু জাতের পূর্বাবস্থা বর্ণনায়ক বেদ পুরাণ। যাগ-
যজ্ঞাদি ঘটত কর্তব্যাকর্তব্যের পদ্ধতি ও দোষ গুণ নির্ণায়ক বেদ কল্প।
প্রশংসাত্মক পানোপযোগী বেদ গাথা। মনুষ্যবৃত্তান্তপ্রতিপাদক বেদাংশ
নারায়ণী। বেদ কেবলমাত্র কৃষকের গান নহে; বেদ এক অপূর্ব
জিনিস। বেদের মধ্যে না আছে, এমন কিছুই নাই। আধুনিক শিল্প পুরাণাদি
সমস্তই বেদবীজে উৎপন্ন।

ঔপদেশিক জ্ঞান পরীক্ষা করিতে গিয়া অনেক দূরে আনিয়া পড়িয়াছি। আর না, এই স্থানেই প্রাসঙ্গিক কথা শেষ করিলাম।

সাংখ্য, বেদান্ত ও মীমাংসা বলেন, প্রমাণ-নিচয়ের মধ্যে আপ্তবাক্য স্বতঃপ্রমাণ। চক্ষুঃ যেমন স্বতঃপ্রমাণ, সেইরূপ স্বতঃপ্রমাণ। চক্ষুঃ প্রমাণ কি না, চক্ষুঃ ঠিক দেখিল কি না, সংশয় হয় না। যাহা প্রত্যক্ষ জ্ঞান—তাহা যেমন পরীক্ষা করিবে না; সেইরূপ, আপ্তবাক্য প্রসূত জ্ঞানও পরীক্ষা করিবে না। বাক্য প্রমাণপরিনিষ্ঠিত জ্ঞানের প্রামাণ্য আপন আপনি হিরতা প্রাপ্ত হয়, তাহাতে অল্প প্রমাণের প্রয়োজন হয় না। সেইজন্য মীমাংসাপরিশোধিত বা বিচারিত বেদার্থ-বিজ্ঞান স্বতঃ প্রমাণ। বিচারিত বেদবাক্য যে জ্ঞান প্রসব করে সে জ্ঞান অদ্রোণ অর্থাৎ যথার্থ। লৌকিক বাক্যেও বিচারযোগ্য আবশ্যক; বিচারিত লৌকিক বাক্যও যথার্থজ্ঞানের জনক। প্রভেদ এই যে, লৌকিক বাক্য ঐহিক পদার্থ প্রতিপাদন করে, বুঝাইয়া দেয়, আর বৈদিক বাক্য ঐহিক পদার্থ এক উভয়বিধ পদার্থ প্রতিপাদন করে, বুঝাইয়া দেয়।

অপিচ, বাল্যকাল হইতে শব্দ শ্রবণ, কাব্য দর্শন, ব্যবহার পদ্ধতি পদ্যবেক্ষণ ও মনন করিতে করিতে মনুষ্য যথাকালে গিয়া শব্দরাশির বিচিত্র শক্তি অবগত হইতে পারে। শব্দে যে বিচিত্র অর্থপ্রত্যায়ক সামর্থ্য আছে, তাহা জ্ঞাত হওয়ার নাম ব্যুৎপত্তি *। ব্যুৎপত্তিমান পুরুষই বিচারের অধিকারী। ভ্রম,

* “ব্যুৎপন্নস্ত বেদার্থপ্রতীতিঃ” [ত্রিভিঃ সম্বন্ধসিদ্ধিঃ] [কাপিল হৃত]।
ব্যুৎপত্তি অর্থাৎ জ্ঞানসংস্কার। স্থূল সূক্ষ্ম জ্ঞান সামান্তের ও জ্ঞান

প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব প্রভৃতি দোষ রহিত ব্যুৎপন্ন পুরুষ বিচারপূর্ব্বক যাহা বলেন, তাহা সত্য । সাংখ্যমতে বিচারিত বেদবাক্য এবং যোগী পুরুষের বাক্য * উভয়ই সত্যজ্ঞান প্রসব করে ও তাদৃশ বাক্যই আপ্তবাক্য । তবির আপ্তবাক্য-

বিশেষের কণিকাট অল্পভবে আবদ্ধ থাকে । এমন জ্ঞান অনেক আছে, যাহা ইন্দ্রিয়, বাক্ত ও উপদেশ দ্বারা জন্মে না, কেবল ব্যবহার প্রভাবে স্বতন্ত্ররূপে উৎপন্ন ও দৃঢ়সংস্কারে আবদ্ধ হয় । ব্যবহার সমুৎপন্ন জ্ঞানের কতকগুলি ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞানের মধ্যে, কতকগুলি উপদেশিক জ্ঞানের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া যায় । যেমন দূরহাদি জ্ঞান । দূরহাদি জ্ঞান স্বতন্ত্ররূপে জন্মিলেও তাহার স্বতন্ত্রতা বুদ্ধাক্রম হয় না । সে সকল জ্ঞানকে আমরা ঐন্দ্রিয়ক বলিয়াই জানি । ক্ষুদ্রতঃ দূরত্ব, উচ্চত্ব, নীচত্ব, এ সকল চক্ষু কি অথ কোনি ইন্দ্রিয়ের গ্রাস নহে, স্মরণাত্মক নহে । অথচ আমরা মনে করি, “এত দূর” “এত উচ্চ” এ সকল যেন আমরা চক্ষে দেখিয়াছি । বস্তুতঃ ঐ সকল বিষয় চাক্ষুশ অধিকারের বহির্ভূত । উহা কেবল ইন্দ্রিয়ব্যবহারে উৎপন্ন হয় ও মানস সংস্কারে অবস্থিত করে । ব্যবহারাবধীন জন্মে বলিয়া বালকদিগের “এত দূর” “এত উচ্চ” গোধ থাকে না । এই তথ্য নৈসর্গিকগণ অপেক্ষাব্যবহৃত করিয়া সাক্ষ্য করেন ও চক্ষুঃসংস্কৃতসমবেতহাদি সঞ্চয়ের করণা করেন । সন্ধেতাদিব্যবহার সমুৎপন্ন জ্ঞানও ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞানে প্রবিষ্ট আছে । এ শব্দের এই শক্তি, এ সকল জ্ঞান উপদেশিক জ্ঞানে প্রবিষ্ট হইয়া গিয়াছে । কপিল বলেন, আপ্তোপদেশ, বুদ্ধ ব্যবহার ও জ্ঞাত-শব্দের সামান্যধিকরণ্য, এই তিনটা মাত্র শব্দার্থ জ্ঞানের কারণ, এ ভিন্ন, চতুর্থ কারণ নাই । এ সম্বন্ধে অনেক কথা আছে, গ্রন্থ বিস্তৃতি ভয়ে সে সকল পরিত্যাগ করা গেল ।

* সাম্বাদ্যপাতঞ্জলাদি শাস্ত্রের মত এই যে, যোগাভ্যাস করিতে করিতে মানবচিন্তে একপ্রকার সামর্থ্যের আবির্ভাব হয় । তবলে তাহার ত্রিকাল-দর্শী ও যথাকৃত অর্থের জ্ঞাত হন । যোগাভ্যাস দ্বারা অন্তঃকরণের রজ

সমুপ ঔপদেশিক জ্ঞান সর্বপ্রকার অনর্থ নিবৃত্তির উপায় ।
ইহাতে ভ্রম, প্রমাদ, সংশয়, কোন প্রকার দোষ নাই ।

শিশুকাল হইতে বাক্য শ্রবণ ও ব্যবহার দর্শন করিতে
করিতে কালে বহুজ্ঞান সঞ্চিত হয় । আমরা যে জ্ঞানবৃদ্ধ
হইবার আশা করি, তাহাও উপদেশের বা আপ্তবাক্যের
প্রসাদাৎ । যদি চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিয়
বিদ্যমান থাকে আর একমাত্র বাধ্যবহারের অভাব হয় ;
তাহা হইলে মানব পশু অপেক্ষাও নিকৃষ্টজ্ঞানী হইয়া পড়ে ।
যদি কোন লোক কাহাকে কিছু না বলে ও কোন লোক
কাহার নিকট কিছু না শুনে তাহা হইলে চক্ষুঃ থাকিতেও
অন্ধ ; ইন্দ্রিয় থাকিতেও নিরীন্দ্রিয় । অধিক কি বলিব,
বাক্যব্যবহার না থাকিলে আমাদের কোন জ্ঞানই সঞ্চিত,
সমুৎপন্ন ও পরিস্কৃত হইত না বাক্যশক্তি ও তজ্জাতভাষা না
থাকাতেই পশুজাতি অজ্ঞানান্ধ । সদ্যঃ-প্রসূত বালককে যদি
জনশূন্য অরণ্যে রাখা যায়, তাহা হইলে তাহার কল্প জ্ঞান-
সঞ্চয় হয় তাহা একবার ভাবিয়া দেখুন । সে এককালে
সকল মনুষ্যই বাগ্‌গন্দ্রিয়হীন হয়, তাহা হইলে এ সংসারের
দশা কি হয় তাহাও একবার ভাবিয়া দেখুন । যে কখন “অশ্ব”
এই বাক্য শুনে নাই, কৌদৃশ বস্তু ‘অশ্ব’ পদের অবিধেয়
তাহা জানে নাই, সে অগৃহীত-শব্দার্থ-সঙ্গতি নামে পরি-
ভাষিত হয় । এই অগৃহীত-শব্দার্থ-সঙ্গতিক পুরুষের চক্ষুর

স্তম্ভ অংশ অর্থাৎ জড়তা, অপ্রকাশ ও বিক্ষেপ প্রভৃতি দূরীভূত হয় । অনন্তর
অন্তঃকরণ প্রকাশময় হইয়া উঠে । সেই কারণে তাহাদিগের নিকট কোন
বস্তু অজানারক থাকে না ।

উপর অশ্ব রাখিয়া দিলেও যতক্ষণ না কোন বিশ্বস্ত পুরুষ বলিয়া দিবে, এই অশ্ব, ততক্ষণ তাহার অশ্ব জানা হয় না । যতক্ষণ জানা না থাকিলে অশ্ব দেখিলেও অশ্ব জানা হইবে না । অশ্ববধির মানব মূক অর্থাৎ বোবা হয় । কেন হয় ? না সে সংস্কৃত-বাঁধা শব্দ (কথা বা ভাষা) শুনিতে পায় না । শুনিতে না পাওয়ায় সে উপদেশ পায় না, উপদেশ না পাওয়ায় তাহার পদার্থ চেনা হয় না । সেই কারণে সে বোবা হয়- বলিতে ও শুনিতে পারে না । বস্তুর চেনা না বলিয়াই বোবা কহিতে পারে না । ইতিহাসে ব্যাঘ্রপালিত মনুষ্যের কথা শুনা যায় । ব্যাঘ্রপালিত মনুষ্য মানবীয় জ্ঞানে বঞ্চিত থাকে । সে অশ্বাবধি হুম্বা বাক্য শুনে নাই, মনুষ্যের ব্যবহার দেখে নাই, সেই কারণে সে মানবীয় জ্ঞানে বঞ্চিত । পদার্থ চিনিবার প্রধান উপায় বাক্য, বিশেষতঃ বিশ্বস্ত পুরুষের বাক্য । সাংখ্যের প্রকৃতিপুরুষের বিবেক জ্ঞান, বৈদান্তিক দিগের ব্রহ্মজ্ঞান, সমস্তই আগুবাংকোর উপর নির্ভর দেখিয়া ঋষিরা বিচারিত বেদ-বাক্যকে চক্ষুঃ অপেক্ষাও গুরুতর প্রমাণ মনে করিতেন । * সেই জন্তই ঋষিদের নিকট বেদের অত্যন্ত সম্মান । যোগাদিগের ও ঋষিদিগের বাক্যও বেদার্থানুযায়ী । বাক্য কি লৌকিক কি অলৌকিক, কি ভাস্কর্য, কি অতাস্থিক সমুদায় পদার্থের প্রকাশক ।

* এই বিষয়টী শাস্ত্রে “যথা দৃশ্য-গো পিওস্তাপি অদৃশীতশব্দার্থনস্বতীকস্ত ইয়ঃ গৌরিত বাক্যমেবাহজ্ঞানমুৎ ন চক্ষুস্তেন বিষয়ীকৃতং হপি গোপিও গো-বুভুৎসাহমুভুতঃ” ইত্যাদি প্রকারে নির্ণীত হইয়াছে ।

এতদূরে পরীক্ষাসন্দর্ভ সমাপ্ত হইল । এক্ষণে পরীক্ষিতব্য বলিবার জন্ত প্রস্তুত হওয়া যাউক ।

পৃথিবীতে লৌকিক অলৌকিক যত পদার্থই থাকুক ; সমুদায় পদার্থের ব্যবহারোপযোগী নাম আছে । মানুষ আদি সৃষ্টির সময় হইতে এ পর্য্যন্ত সেই সকল নাম শুনিয়া শুনিয়া শিখিতেছে, অল্প উপায়ে শিখিতেছে না । মানুষের বাক্শক্তি ও তজ্জাত ভাষা আছে, তাহাও উক্তপ্রণালীর অধীন । মানুষ আপনার শিক্কা ও অতিজ্ঞতা উক্ত প্রণালীতে অল্প এক মনুষ্যে সঞ্চারিত করে এবং সে মনুষ্যও উক্ত প্রণালীতে বাক্শক্তি পায়, ভাষায় ও ভাষ্যে অভিজ্ঞ হয় । এই অদ্বৈত ব্যাপার দেখিয়া সময়ে সময়ে চিন্তাশীল মহাপুরুষদিগের মনে উঠে, প্রথম মানুষ কাহার নিকট বাক্শক্তি পাইয়াছিল, কাহার নিকট সংস্কৃত-বাঁবা শব্দ (ভাষা) শুনিয়াছিল ! অবশেষে স্থির করেন, বাক্শক্তি ও সংস্কৃত-বাঁবা শব্দ, কাহার অল্প নাম ভাষা, তাহা আদিশরীরী ব্রহ্মার আত্মায় আপন আপন আবির্ভূত হইয়াছিল । সেই স্বতঃপ্রসূত বা আকাশবাণীর স্তায় বা দৈববাণীর স্তায় আবির্ভূত শব্দ রাশি মনুষ্যভাষার মূল । সেই অনাদি নিধন অনন্ত শব্দরাশিই হিন্দুর বেদ । সেই সকল বেদ-শব্দ দেশভেদেও মানবীয় বাক্শব্দের গঠন-দিতেদে বিকৃত হইয়া নানা আকারে পরিণত হইয়াছে । যতই ভাষা থাকুক, সকলের মূল বেদ । সৃষ্টি যদি অনাদি হয়, মনুষ্যের যদি আদি না থাকে, তাহা হইলে বেদও অনাদিহইবেক মনুষ্যের যদি আদি থাকে, তাহা হইলে যে মূলে আদিমনুষ্যের

প্রলয়াবশানসংক্ষুব্ধ নিস্তব্ধ নভস্তলে অলুকের ন্যায় নিকটে আবি-
ভূত হইয়াছিল । যাহাই হউক, খুব ভাবিয়া দেখিলে বর্ণশব্দের
বা ভাষাশব্দের অনাদিনিধনতা দেদীপ্যমানরূপে প্রতীত হই-
বেক । সেই জন্তই বলা হইয়াছে, একমাত্র বেদই সত্য, প্রমাণ,
এবং তচ্ছ্রুত জ্ঞানও সত্য ও প্রমাণ ।

জ্ঞান-বধ ।

জ্ঞানের অনুৎপত্তি ও অলৌৎপত্তি (আংশিক হানি)
উভয়ই ‘জ্ঞানবধ’ শব্দের অভিধেয় । জ্ঞানবধ বলিলে বুঝিতে
হইবে, স্থলবিশেষে জ্ঞানের অনুৎপত্তি ও স্থলবিশেষে আংশিক
উৎপত্তি বলা হইয়াছে । ইন্দ্রিয়ের অভাবে বা বিনাশে জ্ঞানের
অনুৎপত্তি এবং তাহার বৈকল্যে জ্ঞানের অলৌৎপত্তি বা
আংশিক হানি হইতে দেখা যায় । চক্ষু না থাকিলে বা চক্ষু
বিনষ্ট হইলে চাক্ষুষ জ্ঞান আদৌ জন্মে না এবং চক্ষু বিকৃত
বা বিকল হইলে, বিকার বা বৈকল্য অনুসারে চাক্ষুষ জ্ঞানের
অলৌৎপত্তি ও হানি ঘটনা হয় । বিকার-অনুসারে অস্পষ্ট
দর্শন, বিকৃতদর্শন ও বিপরীতদর্শন (একে আর দেখা)
ঘটনা হইয়া থাকে । চক্ষুঃস্থ রূপবাহী শিরা প্রশিরা (ন্নায়ু)
একটী নহে । পদার্থগত পৃথক্ পৃথক্ রূপের (রং এর) প্রতি-
ভাস মস্তিষ্কে প্রাপণার্থ পৃথক্ পৃথক্ ন্নায়ু অবধারিত আছে ।
যাহার দ্বারা লাল প্রতিভাস মনের নিকট প্রাপিত হয় তাহার
দ্বারা পীত প্রতিভাস প্রাপিত হয় না । যাহার রক্তরূপবাহী ন্নায়ু

নাই, সে রক্তরূপ দেখে না। তাহা বাহ্যর বিকৃত সে একে আর দেখে—রাঙা দেখিতে কাল দেখে। এরূপ লোক কখন কখন উদ্ভূত হয়। এরূপ লোক ইংরাজী ভাষায় (Colour blind) ‘কলার ব্লাইণ্ড’ অর্থাৎ “রং কাণা” নামে অভিহিত হন। ঠিক দেখিতে পায় না, একে আর দেখে, লাল রং-এ কাল রং দেখে, এরূপ লোক যে আছে, লোকে তাহা অল্পদিন বিদিত হইয়াছে, মধ্যে এ সকল অনুসন্ধান ছিল না। রংকাণা অপেক্ষা তালকাণা স্মরকাণা লোক অধিক। অধিক কি বলিব, অনুসন্ধান করিলে প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের গোচরে ভিন্ন ভিন্ন আকারের জ্ঞানবধ দেখিতে পাইবে। সকলে সমান দেখে না, সকলে সমান শুনে না, শ্রাণশক্তিও সকলের সমান নয়, শ্রাদবোধও সকলেব একরূপ নহে, স্মরণশক্তি প্রভৃতি মানস পদার্থও অগ্নাধিক ও তীব্র অতীব হইতে দেখা যায়। সংক্ষিপ্ত কথা এই যে, যে যে ইন্দ্রিয়ের বিনাশ বা বৈকল্য (অপূর্ণতা) হইবে, সেই সেই ইন্দ্রিয়ের গোচরে জ্ঞানবধ ঘটনা অনিবার্য্য। জ্ঞানেন্দ্রিয় ৫, কর্মেন্দ্রিয় ৫, অন্তকরণ ৩, সর্ব্বসমেত ১৩;—এতদনুসারে বধও ১৩। জ্ঞানবধ ও কর্মবধ (ক্রিয়া শক্তির অভাব ও বা ক্রটি) মিলিয়া ১৩ প্রকার বধ সাংখ্যাশাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে। উক্ত দ্বিবিধ বধের অন্ত নাম ‘অশক্তি’। অর্থাৎ বৃকিবার ও করিবার অসামর্থ্য।

ইন্দ্রিয়বধনিবন্ধন যেমন যেমন জ্ঞান কর্মের বধ ঘটনা হইবে, তেমনি তেমনি ঐন্দ্রিয়িক, যৌক্তিক ও ঔপদেশিক জ্ঞানেরও বধ উপস্থিত হইবে। ইন্দ্রিয়ের দোষে ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞানের, ঐন্দ্রিয়িক জ্ঞানের ক্রটিতে যৌক্তিক জ্ঞানের ও উভয়

জ্ঞানের ক্রটিতে ঔপদংশিক জ্ঞানের ক্রটি হইয়া থাকে । সেই
জ্ঞান সকলের সমান প্রত্যক্ষজ্ঞান জন্মে না ; সকলের সমান
অনুমানশক্তি নাই এবং শাস্ত্রবাক্যও সকলে সমান বুকে না ।

বড়ই গোলযোগের কথা । সকলে সমান বুকে না,
অথচ বিশ্বাস-ব্যবহার অনাশ্রয় হয় না ! বিশ্বাস ব্যবহার
অনাশ্রয় হয় না কেন ? ইহাই ঠিক, ইহাই সত্য, ইহাই
বাস্তব, ইহাই অবধারিত, এ ব্যবহার কিসে চলে ? আমি যাহা
দেখিলাম, তাহা মিথ্যা ; কিন্তু তুমি যাহা দেখিলে তাহা সত্য ;
এ সিদ্ধান্তে প্রমাণ কি ? প্রমাণ আছে । স্বজাতীয়-সম্মেলন বা
বহুর ঐক্য । বহুর ঐক্য হইতে দর্শনগত সত্য মিথ্যার অবধারণ
হয় । বহুলোকের দেখা ঐক্য হইলেই সত্য ; এবং, এক জনের
বিপরীত দর্শন অসত্য । আমিও রক্তবর্ণ দেখিলাম, তুমিও
রক্তবর্ণ দেখিলে, আর এক জন আনিয়াও রক্তবর্ণ দেখিল,
কেবল চতুর্থ ব্যক্তি তাহাতে কাল রং দেখিল । এই কাল
দেখা মিথ্যা । হয় ত তাহার রক্তরূপবাহী শিরা বিকৃত আছে,
তাই সে রাঙায় কাল দেখিয়াছে । সকল মনুষ্যই সূর্য্যমণ্ডলকে
আলোকময় দেখে ; কিন্তু পেচক অন্ধকার দেখে । পেচক
অন্ধকার দেখে, তাই বলিয়া কি সূর্য্যমণ্ডলকে অন্ধকারময়
অবধারণ করিবে ? ইতিপূর্বে আমরা যে প্রমাজ্ঞানের কথা
বলিয়াছি, তাহার স্থূল তাৎপর্য্য—যথার্থ জ্ঞান । যথার্থ জ্ঞানেরই
অন্ত নাম প্রমা । প্রমা বা যথার্থজ্ঞান নির্বাচন করিতে গেলে
আশঙ্কা ও ঐ সকল নিদর্শন উপস্থিত হয় সত্য ; পরন্তু সে
সকল শঙ্কা নিবারণার্থ সজাতীয়-সম্মেলন-প্রণালী অবলম্বিত হইয়া
থাকে । আমরা এক প্রকার দেখি, পুরা আর এক প্রকার

দেখে, পক্ষীর। হয় ত অন্তপ্রকার দেখে, এই বিজাতীয়মতলম
অশ্রুদাঁড়ির অগ্রাহ্য। অর্থাৎ আমাদের জ্ঞান ও আমাদের
সত্যমিথ্যা অবধারণে পশ্বাদিজীবের জ্ঞান বাদ দেওয়া আছে।
আমরা আমাদেরই অধিকারে থাকি, অন্তের অধিকারে যাই না।
“মনুষ্যধিকারত্যাগোত্তম” শাস্ত্রে যে যথার্থ জ্ঞানের লক্ষণ
বর্ণিত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে, তাহা মানুষের জ্ঞান। তাহাতে
পশুর দর্শন বাদ আছে। অতএব, বহু মানুষ যাহা একরূপ
দেখে, সেই একরূপই তাহার সত্যরূপ ও তৎপ্রকারের সত্য
মিথ্যাই মানুষা জগতে প্রতিষ্ঠিত।

দেখিতেছি “বুদ্ধিকভিয়া আশীবিষমুখে পপাত”। বিচার
ভয়ে সাপের মুখে পড়া ঘটনা হইল। বুদ্ধিবধ প্রসঙ্গে যথার্থ
জ্ঞানের কথা বলিতে গিয়া মূল প্রতিপাদ্যের মূলক্ষেদ করা
হইল। শাস্ত্রের প্রধান প্রতিপাদ্য আত্মযাথার্থ্য-নিরূপণ, কিন্তু
যথার্থ জ্ঞানের লক্ষণ তাহারই মূলে কুঠারামাত করিল। বহু-
লোকে যাহা একরূপ দেখে, তাহাই ঠিক; নিন্দোষ ইন্দ্রিয় যাহা
বুঝাইয়া দেয়, তাহাই সত্য; এ লক্ষণ শাস্ত্রোক্ত আত্মযাথার্থ্য-
জ্ঞানে অব্যাপ্ত। শাস্ত্র বলেন,—আত্মা অসং ও চিৎস্বরূপ;
কিন্তু সকল লোকেই জানে ও অনুভব করে, আত্মা সুখাদানু-
সঙ্গী ও অহংরূপী। অর্থাৎ আমি ইত্যাকাবে প্রতিষ্ঠিত। এক্ষণে
ভাবিয়া দেখ, দৈবাৎ কখন কোন এক লোক অনেক কষ্টে
“আমি অসঙ্গ” এইরূপ জ্ঞান অর্জন করিলে, সেই জ্ঞান ঠিক
হইবে কি না। আবহমান কাল হইতে সকল লোকে আপনাকে
যেকপে অবগত হইয়া আসিতেছে, সেইরূপ অবগতি আজ
ঠিক কি না! বলিতে কি, পুরোক্ত লক্ষণ অনুসারে সর্ববিদিত

আত্মজ্ঞানই সত্য হয়, কিন্তু কদাচিৎ কোম এক ব্যক্তির শাস্ত্রোক্ত আত্মজ্ঞান সত্য হওয়া দূরে থাকুক, বরং মিথ্যা বলিয়া গণ্য হওয়াই উচিত। কিন্তু মিথ্যা হওয়া কতদূর অসমঞ্জস ও ও কি পর্য্যন্ত ক্ষতিকর, তাহা বুদ্ধিমান্ যাত্রেই বুদ্ধিতে সক্ষম। শাস্ত্র যে অসংখ্য লোকের সত্যজ্ঞান লোপ করিবে ও তাহা-দিগকে ভ্রমে নিক্ষেপ করিবে, মিথ্যাজ্ঞান জন্মাইয়া অকারণ কষ্ট দিবে, লোকও লোভে লোভে আশায় আশায় সে সকল সৌকার করিবে, ইহা অল্প আক্ষেপের ও ক্ষতির কথা নহে। যদিও এ সকল কথার প্রত্যুত্তর পূর্বে অর্থাৎ জ্ঞান-নির্বাচন-প্রস্তাবে প্রদত্ত হইয়াছে ও পরেও হইবে, তথাপি, এখানেও এ সম্বন্ধে অল্প কিছু বলা আবশ্যক।

মনুষ্যের আবহমান প্রচলিত স্বাভাবিক আত্মজ্ঞান যাহা আছে, তাহা স্থিরতরুৰূপে অবস্থিত নহে। ইহাদের ‘আমি-জ্ঞানের’ অবলম্বনের বা বিষয়ের স্থৈর্য্য দেখা যায় না। ইহারা এক বার এই স্থূল দেহকে ‘আমি’ বলে, আরবার এতদেহস্থ ইন্দ্রিয়দিগকে আমি বলে। এই মাত্র আনাকে, ‘আমি স্থূল, আমি ক্রুশ’ বলিয়া জানিতেছি, মুহূর্ত্ত পরেই আবার হয় ত আমি আমাকে অক্ষ, পক্ষ, বধির, বলিয়া জানিব। অতএব, মনুষ্যের আবহমানকাল প্রচলিত স্বাভাবিক আত্মজ্ঞান যাহা আছে তাহা অনবস্থিত; সেজন্য তাহা সংশয়িত ও বিপর্য্যস্ত। যাহা সংশয়িত বা বিপর্য্যস্ত—তাহা মিথ্যা। শাস্ত্রসমর্পিত জ্ঞান তাহার বিপরীত; সেজন্য তাহা সত্য। শাস্ত্রোক্ত আত্মজ্ঞান সমুদয় শাস্ত্রজ্ঞের নিকট সমান। অর্থাৎ একরূপ ও অব্যাহিত। তাহাতে কি সংশয়, কি বিপর্য্যয়, দুয়ের কিছুই থাকে না।

পুত্ররাং তাহাই ঠিক ও অবশিষ্ট অটিক । এ সম্বন্ধে আরও এক তত্ত্ব কথা আছে । আর্যবিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান ঐন্দ্রিয়ক নহে । আত্মা ইন্দ্রিয়াধিকারের অতীত । ইন্দ্রিয়গণ কেবল বহির্বস্তুই দেখে, সর্কাস্তর অদ্ব্যবস্তু দেখে না । সেই কারণে আত্মা ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞানের গ্রাহ্য না হইয়া প্রাতিভ জ্ঞানের গ্রাহ্য হন । প্রাতিভ-জ্ঞান সত্ত্বগুণের যৎপরোনাস্তি বিকাশে আবিস্কৃত হয় ; সেজন্য তাহা নির্দোষ ও সত্যগ্রাহী । প্রাতিভজ্ঞান কি তাহা বলিতেছি ।

প্রাতিভ-জ্ঞান ।

বুদ্ধির বিশেষ উন্মেষ দেখিলে, তাহাকে আমরা ‘প্রতিভা’ নামে খ্যাত করি । শীর্ষকোক্ত প্রাতিভ-জ্ঞান তাহার চরমোৎকর্ষ । এই জ্ঞান ঐন্দ্রিয়ক, যৌক্তিক ও ঔপদেশিক জ্ঞান হইতে পৃথক ও স্বতন্ত্ররূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে । যে জ্ঞান ইন্দ্রিয়সংযোগাধীন জন্মলাভ করে, যে জ্ঞান হেতু দর্শনের অনন্তর আগমন করে, যে জ্ঞান বাক্য-শ্রবণে জন্মে, প্রাতিভ-জ্ঞান সে সকলের অতিরিক্ত । অথচ নিতান্ত অকারণোৎপন্ন নহে । বিশ্বাস সহকারে নিরন্তর অনুশীলন, ধ্যান ও ‘মুদ্রা’দ্বান করিতে করিতে কাহার কাহার ঐ জ্ঞান শীঘ্র বা মধ্যম প্রাপ্ত হইতে হয়, কাহার বা কিছু বিলম্বে উৎপন্ন হয় । বায়ুর দ্বারা শুষ্কত্বগুণের নীচে অনল্লেখ্য অগ্নিকণা প্রবেশিত হইলে, কালে সেই তৃণপুঞ্জ যেমন দপ্পু করিয়া জলিয়া উঠে, সেইরূপ, প্রাতিভ-জ্ঞানও ধ্যান-মহকৃত ঐন্দ্রিয়ক, যৌক্তিক ও ঔপদেশিক জ্ঞানরাশি হইতে । সেই সকল জ্ঞানের সারভূত জ্ঞানান্তর-রূপে প্রাপ্ত হইতে হয় । ইহারই প্রাপ্তভাবে তত্ত্বচিন্তকগণ পারতৃপ্ত হইয়া থাকে । ধাতু,

উপধাতু, প্রস্তুত ও কাচ মলিন ও অময়্য অবস্থায় প্রতি-
 বিম্ব গ্রহণ করে না; কিন্তু পরিমার্জনে নির্মল ও ময়্য (পলিশ)
 হইলে, কাচপ্রভৃতির কথা দূরে থাকুক কাষ্ঠখণ্ডও প্রতিবিম্ব-
 গ্রহণ-সামর্থ্য প্রাপ্ত হয়। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, পুনঃ পুনঃ
 ধ্যানে ও একাগ্রতায় নির্মলীকৃত হইলে চিত্তসত্ত্বে কোন এক
 নির্দিষ্ট সময়ে প্রাতিভ-জ্ঞান উদিত হইয়া থাকে। পুনঃ পুনঃ
 অল্পসন্ধান, আধ্যাত্মিক চিন্তা, ধ্যান, মনন ও নিদিধ্যাসন,
 এ সকল সমান কথা। ঈদৃশ নিদিধ্যাসন চিত্তের পরিমার্জক
 অথবা দাহক। ইহারই যথাযোগ্য আরম্ভিতে বা পুনঃ পুনঃ
 অনুষ্ঠানে (পরিমার্জনে), বুদ্ধির অজ্ঞানাবরণ ক্ষয় প্রাপ্ত
 হয়, তখন সর্বাবতাসক সত্ত্ব একান্ত নির্মল হয়। সত্ত্ব নির্মল
 হইলেই জ্ঞান-সার প্রতিভা সহসা উন্মিষিত হয়। এই প্রণা-
 লীর জ্ঞান লৌকিক পরীক্ষকদিগের প্রতিভা ও বুদ্ধ্যাম্বেষ নামে
 খ্যাত। ইহাই যোগীদিগের যোগজ্ঞ ধর্ম ও যোগিপ্ৰভাঙ্গ।
 এই প্রণালীর সত্য জ্ঞান পৌরাণিকদিগের দিব্যজ্ঞান বৌদ্ধ
 দিগের মনুষ্যোত্তরিধর্মসাক্ষাৎকার ও দার্শনিক পণ্ডিতদিগের
 অলৌকিক প্রভাঙ্গ। যে প্রক্রিয়ায় লৌকিক পরীক্ষক দিগের
 প্রতিভোন্বেষ হয়, প্রায় সেই প্রক্রিয়াতেই গীতনিপুণদিগের
 রাগ-স্বর-তাল-মুচ্ছন্নাদি প্রভাঙ্গ হইয়া থাকে এবং তাহারই
 অনুরূপ প্রক্রিয়ার যোগী দিগের ও জ্ঞানী দিগের জ্ঞানজ্ঞান
 উদিত হইয়া থাকে। এ পর্য্যন্ত ইহলোকে যে কিছু নূতন ভর
 আবিস্কৃত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে, সমুদায়ই প্রাতিভ-জ্ঞানের
 প্রসাদাৎ। গ্যালিলিওর পার্থিব-গতি-জ্ঞান ও নিউটনের
 মাধ্যাকর্ষণ জ্ঞান যদি সত্য সত্যই নূতন হয়, তবে, উক্ত দুই

জ্ঞানকেও প্রাতিভ-জ্ঞান বলিতে পার। এ দেশের প্রাচীন ঋষিরা এই জ্ঞান অর্জন করিয়া বিশ্বমণ্ডল করামলকবৎ দেখিতেন ও প্রাচীন যোগী পতঞ্জলি মুনি “প্রাতিভাৎ বা সৰ্ব্বম্।” [বিজ্ঞানান্তি যোগী] এই সূত্রে উহার প্রভাব বর্ণন করিয়া গিয়াছেন।

সৎকার্যবাদ। *

“নাহসহুংপাদো নৃশৃঙ্গবৎ।”

[কপিল-সূত্র।

সংক্ষেপে প্রমাণ পরীক্ষা + সমাপ্ত করা হইয়াছে। অতঃপর

* “যং অস্তীতি ততীতিবিষয়ং তৎ সং।” বাহ্য আছে বলিয়া জ্ঞান হয়, তাহার নাম সং। ‘আছে’ এই জ্ঞান প্রমাণ হওয়া আবশ্যক। সং ও সত্য তুল্য কথা। সন্ধিপনীর নাম অসং বা অসত্য। বাহার রূপ নাই, আশা নাই, যে নিজেও নাই, তাহার নাম অভাব ও অসত্য। বধ্য—নরশৃঙ্গ, শশ-বিষাণ, বধ্যাপুত্র, ইত্যাদি।

+ পূর্বে তিনটী মাত্র প্রমাণের কথা বলা হইয়াছে। যদিও যতবিধে অধিক প্রমাণের উল্লেখ আছে, তথাপি তাহা উল্লেখ নাই। সাংখ্যমতে “ন নানং নাতিরিক্তম্” তিনের অতিরিক্ত বা নান প্রমাণ নাই। অলৌকিক আশ্বিজ্ঞান বা যোগপ্রত্যক্ষ যদিও অসাধারণ বল প্রসব করে, তথাপি তাহা কথিত প্রমাণ নয় হইতে ভিন্ন নহে। যোগীবা যোগ বলে, শিল্পীরা যন্ত্র বলে, অতিদূরস্থ বস্তুকে নিকটস্থের স্থায় দেখেন। পরমাণু বা তত্ত্ব তুল্য সূক্ষ্ম বস্তুকে স্পষ্ট বৎ প্রত্যক্ষ করেন। এ কথা মিথ্যা নহে; প্রত্যুত সত্য; পরন্তু তদ্বিধ দর্শনের উপাধীভূত যোগ ও যন্ত্র, উভয়ের কেহই প্রমাণ নহে। তাহার প্রমাণের সাধক বা সহায়। যোগ ও যন্ত্র ইন্দ্রিয়সংযুক্ত হইলে সেই সেই ইন্দ্রিয়ের শক্তি বৃদ্ধিই করে, অথ কিছু করে না। এই তথ্য সাংখ্যাদি

। প্রমেয় [প্রমাণের বিষয়] পরীক্ষা । বলা বাহুল্য যে, প্রমেয় * অসংখ্য । সেজন্য মাত্র কতিপয় প্রধান প্রমেয় বর্ণিত হইবে । প্রমেয় বলিবার পূর্বে সংকার্যবাদ বর্ণন প্রয়োজনীয় । কারণ সংকার্যবাদই সাংখ্যশাস্ত্রের প্রমেয়পরীক্ষার ভিত্তি* ।

সাংখ্যমতে তাত্ত্বিক প্রমেয় [প্রমাণের বিষয়ীভূত তত্ত্ব] পঞ্চবিংশতির অতিরিক্ত নহে । যদ্যপি পশু, পক্ষী, মনুষ্য, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র, তারকা,—ঘট, পট, গৃহ, কুড়া, প্রভৃতি

শাস্ত্রে “স্বচ্ছপ্রদদন্তাভ্যাম্ কাচাদীনাং চক্ষুষোহবাধকং দৃষ্টম্ ।” ইত্যাদি ক্রমে কথিত হইয়াছে ।

অপিচ, যোগ ও বস্তু, উভয়ের মধ্যে অপর এক প্রভেদ আছে । যন্ত্র কেবল বাহ্যিক্রিয়ের শক্তি বৃদ্ধি করে, কিন্তু যোগ অন্তরিক্রিয়েরও শক্তি বৃদ্ধি করে । যন্ত্র হস্তবস্তুর শরীরে স্থলত্ব ভ্রম না জন্মাইয়া চক্ষুগোচরে নীত করে না, দূরত্ব বস্তুকে নিকটস্থের স্থায় ভ্রম না জন্মাইয়া প্রত্যক্ষে উপনীত করিতে পারে না ; কিন্তু যোগ তাহা পারে । যোগের তাদৃশী শক্তি আছে কি না তাহা অঙ্গদাদির অনুপদেশে । তবে বুদ্ধারোহ করিবার নিমিত্ত যে কিছু যুক্তি আছে তাহা পাতঞ্জল দর্শনে বলা হইয়াছে ।

আর এক কথা । ভারত বুদ্ধের সময় ব্যাসদেব সঞ্জয়কে দিব্য চক্ষুঃ প্রদান করিয়াছিলেন । লিখিত আছে, সঞ্জয় তদ্বারা দূরস্থ বৃদ্ধকাণ্ড নিকটস্থের স্থায় অবলোকন করিয়া তদ্‌ভাস্ত্র ধৃতরাষ্ট্রের গোচর করিতেন । “নিকটস্থের স্থায়” এই বাক্‌ ভঙ্গীর দ্বারা বোধ হয়, ঐ দিব্য চক্ষুঃ কোন প্রকার যোগে অথবা যন্ত্র । কেহ কেহ দিব্য চক্ষুর স্থানে চশমা বলিতে ইচ্ছুক ।

* প্রমা শব্দের অর্থ যথার্থ জ্ঞান । সেই যথার্থ জ্ঞান যে যে বস্তু অবগাহন করে সেই সেই বস্তুই প্রমেয় । এতদ্ব্যতীত বস্তু, পরার্থ, প্রমেয়, এই সমস্ত নাম একই অর্থের পরিচায়ক । ব্যবহারিক প্রমা এবং ব্যবহারিক প্রমেয় ব্যবহার কালেই উপযুক্ত, কিন্তু তাত্ত্বিক প্রমা ও তাৎকালিক প্রমেয় তত্ত্বজ্ঞানের উপযুক্ত ।

সমস্ত পদার্থই প্রমেয় এবং আধ্যাত্মিক মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও জীব প্রভৃতিও প্রমেয় ; তথাপি, ঐ সকলের অধিকাংশই ব্যবহারিক প্রমেয়, তাত্ত্বিক প্রমেয় নহে। তাত্ত্বিক প্রমেয় কি তাহা বলি। যাহা তত্ত্ব অর্থাৎ কোন মৌলিক পদার্থ বলিয়া প্রমাজ্ঞানের বিষয় হয় তাহাই তাত্ত্বিক প্রমেয়। একই মৃত্তিকার বিকার ঘট, শরাব ও উদঞ্চন প্রভৃতি নানা নামে ব্যবহৃত হইলেও তাহা যেমন মৃত্তিকা হইতে তৎসত্ত্ব নহে, তেমনি, আস্তর ও বাহ্য পদার্থের ব্যবহার দশায় অসংখ্যাতা দৃষ্ট হইলেও সে সকলের তত্ত্ব বা মূল অসংখ্য নহে। পদার্থ সকল ব্যবহার কালে একবিধ ; পরন্তু তাহার তত্ত্ব অন্তবিধ।

কাহার মতে জগতের মূল তত্ত্ব এক অর্থাৎ ব্রহ্ম। কাহার মতে দুই অর্থাৎ প্রকৃতি আর পুরুষ। কাহার কাহার মতে জগতের তত্ত্ব অন্তবিধ। যতই মত থাকুক না, ব্যবহারের সম-
সংখ্যক তত্ত্ব কোন মতে স্বীকৃত নাই। ব্যবহারের কাল্পনিকতা ও মূলের তাত্ত্বিকতা সকল মতেই বর্ণিত আছে। ব্যবহারিক পদা-
র্থের অসত্যতাব দেখাইবার নিমিত্ত ছান্দোগ্য ‘‘পনিষদেব বর্ষ
অধ্যায়ে একটা আখ্যায়িকা অভিহিত হইয়া’’ আখ্যায়িকার
সংক্ষিপ্ত অনুবাদ এই—‘‘পুরা কালে উদ্দালক নামে এক
ঋষি শ্বেতকেতু নামক আপন পুত্রকে ব্রহ্মজ্ঞ করিবার নিমিত্ত
গুরুসন্নিধানে প্রেরণ করিয়াছিলেন। শ্বেতকেতু কিছু কাল
পরে অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলে, উদ্দালক
তাহার জ্ঞান জন্নিয়াছে কি না বুঝিবার অভিপ্রায়ে তাহার মুখ-
জ্যোতিঃ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, শ্বেতকেতুর
তদজ্ঞান হয় নাই, তদীয় অন্তঃকরণ কেবল বিদ্যাভিমাণে

পরিপূর্ণ হইয়াছে । বুঝিলেন, শ্বেতকেতু তত্ত্বজ্ঞ হইয়া আইসে নাই, একটী বিচারমগ্ন হইয়া আসিয়াছে । উদ্দালক ইহাতে বিশেষ দুঃখিত হইলেন । ভাবিলেন, এখন ইহাকে উপদেশ দেওয়া বুঝা । যে জিজ্ঞাসু নহে, যে নিজের জ্ঞানে সংশয়িত নহে, তাহাকে উপদেশ দেওয়া বুঝা । যদি কোনও প্রকারে ইহাকে ইহার নিজের অজ্ঞতা অনুভব করান যায়, তাহা হইলে ইহার বর্তমান অজ্ঞান উপদেশ দ্বারা উপশান্ত হইতে পারে । উদ্দালক মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিয়া শ্বেতকেতুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বৎস শ্বেতকেতু ! তুমি সমস্ত শাস্ত্রই অধ্যয়ন করিয়াছ । কিন্তু এমন কোন পদার্থ জানিয়াছ যে বাহ্য জ্ঞানিলে সমস্তই জানা হয় ?”

শ্বেতকেতু বলিলেন, “তাহা কিরূপে সম্ভবে ?”

উদ্দালক বলিলেন, একটী মৃগয় বস্তুর মূল জ্ঞানিলে যেমন সমস্ত মৃগয় বস্তু জানা হয়, একটী নখনিকুন্তনের তত্ত্ব জ্ঞাত হইলে যেমন সমুদয় কাষ্যায়স (ইম্পাত) জানা হয়, একটী কুণ্ডলের প্রকৃতি জ্ঞানিলে যেমন সমুদায় হিরণ্য বস্তু জানা হয়, তেমনি, এই জগতের মূল বা উপাদান জ্ঞানিলে সমুদায় তদুপাদেয় বিশ্ব জানা হয় । উদ্দালকের এবিধ উপদেশে শ্বেতকেতুর নিজ জ্ঞানশক্তির প্রতি সংশয় জন্মিল । তখন তাহার বিশ্ব-উপান জানিবার ইচ্ছা হইল । অনন্তর উদ্দালক তর্কসচিব উপদেশ দ্বারা তদীয় মনে বিশ্বব্রাজ প্রকৃতির তত্ত্ব সংগঠিত করিতে পারিলেন ।

অতএব, ব্যবহার কালে ঘটপরাবাদের পার্থক্য অনুভূত হইলেও তাহা তাত্ত্বিক জ্ঞানে অন্তর্য্য । “বাচারন্তণং বিকারো

নামধেয়ঃ সৃষ্টিকেত্যেব সত্যাম্” বিকার সকল বাক্যস্থষ্ট অর্থঃ কথামাত্র । নামের পারমার্থিকতা নাই । যাহা মূল তাহাই পরমার্থ । ঘট, শরাব, উদঞ্চন, এ সকল নাম মাত্র, সৃষ্টিকাই ঐ সকলের তত্ত্ব । এ অভিপ্রায় কেবল উদ্দালকের নহে, সাংখ্য-চার্য্যাদিগেরও বটে । সাংখ্যচার্য্যেরা বলেন, কার্য্যাকারণভাব অবলম্বন করিয়া জগতের মূলতত্ত্বে উপনীত হও । তাহা হইলে আপনার ও জগতের অনারোপিত রূপ বুদ্ধিতে পারিবে । জগৎ ও আত্মা এই দুই পদার্থের তত্ত্ব বা অনারোপিত রূপ জ্ঞাত হইতে পারিলেই কৃতার্থ হইবে ।

দার্শনিকদিগের কথাগুলি শুনিতে যেমন, বুদ্ধিতে তেমন নহে । অথবা বুদ্ধিতে যেমন, পরীক্ষা করিতে তেমন নহে । সাংখ্যকার বলিলেন, কার্য্যাকারণভাব অবলম্বন করিয়া মূল তত্ত্বে উপনীত হও । কিন্তু মূলতত্ত্বে গমন করিবার পরিস্কৃত পথ কৈ ? জগতের ভাব, গতি, সংস্থান ও কার্য্যাকারণভাব এমনি বিচিত্র ও এমনি দুর্লভজ্ঞেয় যে, নিম্নশ্রেণীর কাব্য-কারণভাব স্থির করাও কঠিন । আবার মনুষ্য মনের সহিত এই জগতের এমনি বন্ধ সঙ্গ ও এমনি প্রত্যক্ষপ্রত্যক্ষতা আছে যে একটা সামান্য কার্য্যাকারণভাব গড়িতে ও দেখিতে গেলে মতভেদ উপস্থিত হইয়া সংশয়মাগরে নিমগ্ন ও বিমোহিত করে । অনুকরণ ধ্বনির প্রতি মনোনিবেশ করিলে সেই ধ্বনিকে যখন যেরূপ ভাবা যায় তখন সেই রূপই বোধ হয় [টোঁকর কচ-কচির মত] । জগতের ও আত্মার স্বরূপ নির্ণয় করিতে প্রবৃত্ত হইলেও ঠিক সেইরূপ হয় । না হইবে কেন ? জগতে এমন কোন পদার্থ নাই যাহার দুইটী একরূপ পাওয়া যায় । প্রজা

যে ব্যক্তিতেই আছে সত্য পরন্তু প্রত্যেক ব্যক্তিতেই
 ভিন্ন। যাহার যেমন প্রজ্ঞা সে তদনুরূপ সিদ্ধান্তে উপ-
 স্কৃত হয়। বহু লোকে বহু প্রকার সিদ্ধান্ত করিবে, তন্মধ্যে
 যাহার সিদ্ধান্ত ঠিক তাহা কে বলিতে পারে? সাংখ্য বলেন,
 হা শাস্ত্রসংস্কৃত আত্মার প্রিয় তাহাই ঠিক। সেই সিদ্ধান্তই
 স প্রসব করে, অপর সিদ্ধান্ত কলাণকামী পুরুষের অগ্রাশু।
 উৎপত্তিঘটিত কার্যাকারণ ভাব লইয়া অনেক ভুলি মত
 আছে। কিন্তু যে সমস্ত মত অত্ৰৈকালিক, শাস্ত্রচর্চা সংস্কৃত
 আত্মার ও সংপুরুষের অপ্ৰিয়, সে সকল অসৎ। এক মত
 আছে, “অসত্যঃ সজ্জায়তে।” অবিদ্যমান বা অভাব (না থাকা)
 ইহে সত্যের জন্ম হয়। এই মতের নাম অসৎকার্যবাদ। *

আর এক মত আছে “একস্মা সত্যো বিবর্তঃ কার্যাজাতঃ ন
 যন্ত সৎ” মূলে এক মাত্র সহস্র ছিল। এই দৃশ্যমান জগৎ
 ত্রিবিধ মায়াশক্তির প্রতিভাস। এই মতের নাম বিবর্তবাদ
 এবং এই মতে জগৎ মিথ্যা ও ব্রহ্ম সত্য।

অন্য এক মত আছে “সত্যেহিসজ্জায়তে” পরমাণু প্রভৃতি
 সংপদার্থ হইতে অসৎ অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে ছিল না একপ
 দ্বাণুকাদি উৎপন্ন হয়। ইহারই নাম অভাবোৎপত্তিবাদ।

* ইহা বৌদ্ধ সম্মত। এতদ্ভিন্ন নাস্তিক বিশেষের মতে অসৎ অর্থাৎ নাম
 রূপ আখ্যা বিবর্জিত (যাহা কিছুই নহে একপ) কারণ হইতে তত্বত্ব জগৎ
 জন্মিয়াছে। পূর্বে কিছুই ছিল না, এখনও নাই, ভবিষ্যতেও থাকিবে
 না। মধ্যে কেবল কতকগুলি মিথ্যার বিজ্ঞপ্ত দেথা যায়। এই মতে ঈশ্বর
 নাই, পরকালও নাই।

আর এক মত আছে, “সত্যঃ সঙ্জায়ত-এব” সদৃশ হই সদৃশই উৎপন্ন হয়। যাহা উৎপন্ন হয়, তাহা উৎপন্ন হইবার পূর্বেও ছিল—কারণদ্রব্যে ছিল। ইহাই সাংখ্যে সংকাৰ্যাদ। সাংখ্যপ্রণেতা কপিল এই মতের অত্যন্ত প্ৰপাতী। মহর্ষি কপিল যুক্তিসহকারে দেখাইয়াছেন, “পূৰ্ব্ব মত গুলি নিতান্ত সন্দোষ, অজ্ঞাভাবিক, অতৈত্ত্বকানি সংস্কৃত আত্মার অপ্ৰিয়; সূত্রাং অসৎ ও অগ্রাহ। যজ্ঞগ্নিবে তাহা উৎপত্তির পূর্বেও কারণের মধ্যে লুক্কায়িত থাকে, এই সত্য কল্যাণকামী পুরুষের অবশ্য গ্রহণীয়।

বলিতে পার যে, যাহা জন্মিবে পূর্বে তাহা কোথায় থাকে। প্রত্যুত্তর এই যে, তাহা কারণদ্রব্যে লুক্কায়িত থাকে। ইহাতে যুক্তি কি? অনিব উৎপত্তিতে আপত্তিই বা কি?

অনিব উৎপত্তি পক্ষে আপত্তি—প্রথমতঃ সিদ্ধসাধন অর্থাৎ যাহা আছে তাহার আবার উৎপত্তি কি? “ছিল ন হইল” এমন হইলেই উৎপত্তি শব্দের প্রয়োগ সাধু হইতে পারে। থাকিলে তাহার নিমিত্ত যত্ন ও আশ্রয় প্রযুক্ত হইবে কেন? কারণ-দ্রব্যই বা কি করিবে।

প্রত্যুত্তর—সংকাৰ্য পক্ষেও যত্নের প্রয়োজন আছে। লুক্কায়িত অর্থাৎ শক্তিরূপে অবস্থিত অব্যক্ত-কাৰ্য্যকে ব্যক্ত করায় যত্নের ও আশ্রয়ের ফল। অনভিব্যক্ত কাৰ্য্য ব্যবহারের অল্পপ্ৰয়োগী সূত্রাং তাহা থাকা না থাকা সমান। মূৎপিণ্ডে ঘা থাকিলেও তাহার অভিব্যক্তি ব্যতীত জলাহরণ সম্পন্ন হইতে পারে না। সূত্রাং অনিব্যক্তির নিমিত্ত তাহাতে কারণসংযোগ আবশ্যক। উৎপত্তির পূর্বে কাৰ্য্যের সন্ধান থাকিলেও যখন

কার অভিযুক্তি প্রয়োজনীয় : তখন আর কার্যপ্রবৃত্তির
সাহায্যাদির আপত্তি হইতে পারে না এবং আয়াসের বৈফল্য
ও স্থান পায় না । কার্যের অনাগতাবস্থা বা কারণ-
পারের পূর্বাৱস্থা অথবা অব্যক্ত অবস্থার নাম অউৎপত্তি ।
সমানৱস্থা বা ব্যক্তাবস্থার নাম উৎপত্তি । আর, অতীতাবস্থা
কারণপ্রবেশাবস্থা বিনাশ । এইরূপ উৎপত্তি, অনুৎপত্তি,
স্থিতি ও বিনাশ ব্যতীত অন্তরূপ উৎপত্তি, অনুৎপত্তি, স্থিতি ও
বিনাশ নাই ।

যাহাতে যাহা নাই বা থাকে না তাহা হইতে তাহা কদাচ
হয় না । শত সহস্র শিল্পী একত্রিত হইলেও নীলকে পীত করিতে
পারে না । অসংখ্য উপায় অবলম্বন করিলেও এবং চিরকাল
এপীড়ন করিলেও কেহ বালুকা হইতে তৈল নিকাশ করিতে
পরিবেন না । পীত ও স্নেহ, নীলে ও বালুকায় না থাকায়
ঐক্য তদ্বয় হইতে আবির্ভূত হয় না । অতএব, যে কার্য্য যে
উপাদানে লুক্কায়িত থাকে, শক্তিরূপে নিহিত থাকে, সেই
কাণ্ডাই সেই উপাদান হইতে হয়, কার্য্যান্তর হয় না । হইলে
যে-সে দ্রব্যে যে-সে বিকার জন্মিত । তাহা যখন হয় না, জন্মে
না, যখন বিশেষ বিশেষ কার্য্য বিশেষ বিশেষ উপাদান হইতেই
হয়, তখন ইহা অবশ্য প্রাকাশ হইবে যে, কার্য্য মাত্রেই স্বীয়
স্বয়ং কারণে শক্তিরূপে থাকে, পরে তাহা কতদূর ব্যাপারে
প্রকট প্রাপ্ত হয় । ইহাই কপিলের সংকাব্য বাদ । কপিল
মুনি এই সংকাব্য বাদের অধ্বন্যে অনেক প্রকার যুক্তি
দেখাইয়াছেন, বাহুল্য ভয়ে সে সকল পরিত্যাগ করিলাম । *

* “ত্রিবিধবিরোধাপত্তেঃ” “নাসত্ত্বংপাদো নৃপ্ৰবৎ” “উপাদাননিয়মাত্”

সাংখ্যমতে কার্য্য দ্বিবিধ। অভিব্যাজ্যমান ও উৎপাদ্য-
মান। ধাতু হইতে তড়ুল, গো হইতে দুগ্ধ,—ইত্যাদি প্রকার
কার্য্য অভিব্যাজ্যমান। বীজ হইতে অকুর, ভূজান্ন হইতে রস-
রক্তাদি, ইত্যাদিবিধ কার্য্য উৎপাদ্যমান। দ্বিবিধ কার্য্যই শক্তি-
রূপে স্বীয় কারণে অবস্থান করে। উপযুক্ত উপায় দ্বারা তাহা
স্বীয় স্বীয় আকারে প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। সেই প্রকাশ কোথাও
অভিব্যক্তি ; কোথাও বা উৎপত্তি নামে অভিহিত হয়।

কার্য্য-শক্তির জ্ঞান কাহার বা কার্য্য-নিষ্পত্তির অনন্তর
জন্মে, কাহার বা পূর্বেই জন্মে। “ভূতে পশুন্তি বর্ষবাঃ”। পরে
জন্মে জড়বুদ্ধি মনুষ্যের, পূর্বে জন্মে পরীক্ষক মনুষ্যের। সেই
জন্মই পরীক্ষক পুরুষেরা কার্য্যোন্নতি করিতে পারেন, জড়-
বুদ্ধির পারেন না।

সাংখ্যমতে কারণ দুই প্রকার। এক প্রকারের নাম

“সর্বত্র সর্বদা সর্বদাসম্ভবঃ” “শতশ্চ শক্যকরণঃ” “কারণভাবাচ্চ” “নাভি
ব্যক্তি নিবন্ধনো বাবহার্য্যব্যবহারো” “নাশঃ কারণলয়ঃ” এই সকল কপিল
শূত্রের মর্ম্ম লইয়া ইহা লিখিত হইল। বস্তুতঃ মৃত্তিক যদি ঘটশক্তি না
ধাকিত তাহা হইলে কদাচ মৃত্তিকার দ্বারা ঘট প্রস্তুত হইত না। মৃত্তি-
কায় ঘট জন্মানিব্যব শক্তি আছে বলিয়াই মৃত্তিকায় ঘট জন্মে এবং
লোকেও ঘট গড়িবার জন্য মৃত্তিকা গ্রহণ করে। যাহারা জানে, মৃত্তিকা ঘট
জন্মায় না, কদাচ তাহার ঘট গড়িবার জন্য মৃত্তিকা গ্রহণ করে না। এ সকল
দেখিয়া বুঝা উচিত যে প্রকৃতিতে যদি জগৎ-রচনা শক্তি না থাকিত তাহা
হইলে কদাচ প্রকৃতি জগৎ রচনা করিতে পারিত না। প্রকৃতিতে জগৎ
শক্তি আছে বলিয়াই প্রকৃতি জগৎ জন্মায়। সাংখ্য যে পরে ঈশ্বরের
কর্ত্ত্ব্য লোপ করিবেন, এই স্থানেই তাহার সূত্রপাত।

নিমিত্ত কারণ, অগ্ন প্রকারের নাম উপাদান কারণ । * কারণ শব্দের সাধারণ অর্থ এই যে, “যেন বিনা যৎ ন ভবতি তৎ তস্মৈ কারণম্” । অর্থাৎ যাহা ব্যতীত যাহা আত্মলাভ করে না, সে তাহার কারণ । এ লক্ষণ অনুসারে নানা পদার্থ কারণ সংজ্ঞা পাইতে পারে সত্য ; পরস্তু তন্মধ্যে কতকগুলি কৰ্ত্তা, কর্ত্ত্ব, করণ, অধিকরণ ও সম্প্রদান প্রভৃতি নামে পর্য্যাপ্ত হইয়া যায় এবং অপর একটি অপাদান আখ্যা প্রাপ্ত হয় । এই অপাদান সাংখ্যভাষায় উপাদান ও স্তায়ভাষায় সমবায়ী নামে প্রসিদ্ধ । কিন্তু কিছু প্রভেদ আছে । উপাদান কারণের সহিত নিমিত্ত কারণের প্রভেদ এই যে, প্রত্যেক জায়মান কার্যের উপাদানের অনুবর্তন থাকে, কিন্তু নিমিত্তের অনুবর্তন থাকে না । ঘটের উপাদান মৃত্তিকা এবং নিমিত্ত দণ্ড, চক্র, মলিল ও হুত্র প্রভৃতি । বলয়াদি কার্যের উপাদান সূবর্ণ, তাহার নিমিত্ত সন্দংশ ও ভস্মা প্রভৃতি । সন্দংশ=সাঁড়ানী, ভস্মা=বীতা । ঘটে মৃত্তিকা থাকে কিন্তু নিমিত্ত-কারণের সংস্রব থাকে না ।

* কারণ-জ্ঞানে ব্যাপ্ত হওয়া স্বকটিন । কোন কাব্য উৎপন্ন হইলে তাহার কারণ অবধারণ করা বরং সহজ কিন্তু ভবিষ্যৎ কাব্যের কারণ অবধারণ করা সহজ নহে । তাহা বড় কটিন । সুনিপুণ প্রজ্ঞাসম্পন্ন ব্যক্তিরা পারেন, যুক্তি-কুশল ধ্যান-পারগ ব্যক্তিও কষ্টকিৎ পাবেন ।

কাব্যের কারণ নির্ণয় কালে অশ্রয় ও বাতিরেক, উভয় পন্থা অবলম্বন করিতে হয় । কোনটী থাকিতে কার্যটি জন্মিয়াছে তাহা দেখিতে হইবে এবং কোনটী না থাকিলে তাহা হইত না তাহাও দেখিতে হইবে । “যাহা না থাকিলে হইত না” এই অংশটী নিকট সন্দেহ অনুসারে গ্রহণ করিতে হইবে । নচেৎ কুন্তকারের পিতামহ না থাকিলে ঘট হইত না, এই আপত্তিতে কুন্তকারপিতামহকে ঘট-কারণ বলা স্থায় হইবে না ।

কেননা, নিমিত্ত কারণ কেবল সম্বন্ধের দ্বারা কার্য্য জন্মাইয়
কৃতার্থ হয় সেইজন্য আর তাহার সহিত সম্বন্ধ থাকে না
কল কথা এই যে, যে দ্রব্যের গাত্রে কার্য্য জন্মে বা যে দ্রব
বিকৃত হইয়া কার্য্য জন্মায়, সেই দ্রব্য উপাদান। কারণে
কার্য্যশক্তি থাকে, তাহা উপাদান কারণেই থাকে, নিমিত্ত
কারণে নহে।

সাঁজ্জামতে যগতের উপাদান প্রকৃতি। প্রকৃতিতে অনন্ত
ও অপ্রমেয় কার্য্য-জনন-শক্তি ছিল অর্থাৎ বিশ্বব্রহ্মাও নিত্য
স্বল্প বীজরূপে লুক্ষায়িত ছিল, তাই তাহা অভিব্যক্ত হইয়া
এই বিচিত্র জগৎ জন্মাইয়াছে। প্রকৃতি কি? কি প্রকারে
তাহা হইতে বিশ্ব ব্রহ্মাও জন্মিয়াছে? এ সকল কথা দ্বিতীয়
ভাগে বিবৃত হইবে।

সাঙ্খ্যা-দর্শন ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

তত্ত্বসঙ্কলন ।

প্রথম ভাগে প্রমাণ, প্রমাণের সংখ্যা ও তৎপ্রসঙ্গপ্রাপ্ত অনেক কথা বলা হইয়াছে। সম্প্রতি প্রেমের তত্ত্ব হস্তার্পণ করিতে হইবে। প্রেমের তত্ত্ব বলিতে গেলে প্রথমতঃ তত্ত্ব সমুদায়ের একটি স্থূল সঙ্কলন ও জগতের একটি উৎপত্তি-ঘটিত সামান্য ছবি প্রদর্শন করা আবশ্যক হয়।

একদা এক ঋষি দর্শন ও পুরাণ রচয়িতা ঋষি দিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, “ইহারা জগৎ গড়া পণ্ডিত। ঈশ্বর জগৎ-নির্মাণ করুন বা না করুন ইহারা করেন।” কথাটা উপেক্ষণীয় নহে। সত্য সত্যই দেখা যায়, যিনি যখন লেখনী গ্রহণ করিয়াছেন তিনিই তখন জগৎ গড়িয়াছেন। বস্তুতঃ ঐ রোগ সকল দেশের লোকেরই আছে।

উপরোক্ত কথা ষাঁহার মুখ দিয়া নির্গত হইয়াছে তিনি বোধ হয় জৈমিনি মতের ব্যক্তি। কারণ, একমাত্র জৈমিনি মুনি জগতের উৎপত্তি অস্বীকার করেন। জৈমিনির মতে

জগতের সার্বস্বিক উৎপত্তি ও বিনাশ নাই। জৈমিনি বলেন, “ন কদাচিদনৌদৃশম্” জগৎ এখন যে অবস্থায় ও যে নিয়মে চলিতেছে, পূর্বেও এই নিয়মে চলিয়া আসিয়াছে এতদপেক্ষা কোন নূতনবিধ অবস্থা বা ঘটনা জগতের সম্বন্ধে ঘটিয়াছিল কি না, তাহা বলা যায় না। এখন যেমন আমরা এক বৃক্ষের অভাব, অথ বৃক্ষের উদ্ভব,—এক জীবের মৃত্যু অপর জীবের জন্ম,—এক পদার্থের ধ্বংস, অপর পদার্থের উৎপত্তি,—এক প্রদেশের উদয়, অপর প্রদেশের বিলয় প্রত্যক্ষ করিতেছি; এইরূপ, অনাদি অতীত কালের লোকে-রাও দেখিয়াছিলেন এবং অনন্ত ভবিষ্যৎ কালের লোকে-রাও দেখিবেন। সর্বধ্বংসরূপ মহাপ্রলয় কস্মিন্ কালে হয় নাই, হইবেও না। * ইদৃশ প্রকাণ্ড ও অনন্ত বিশ্বের যে এক সময়ে ন্যামগন্ধও ছিল না, অকস্মাৎ উৎপত্তি হইয়াছে, এ কথা প্রামাণ্যসহ স্মরণ্য অসম্ভব। শাস্ত্রে যে মহাপ্রলয় বর্ণিত আছে তাহা প্রকৃত মহাপ্রলয় নহে। তাহা থও প্রলয়।

জৈমিনের দিগের মতে জগতের গতি যেরূপ হয় হউক কিন্তু আর আর ঋষিদিগের মতে জগৎ উৎপত্তি ও বিনাশ আছে। আমরা বাঁহার মত প্রকাশ করিতেছি, তাঁহার মতেও জগতের উৎপত্তি ও বিনাশ আছে। স্মরণ্য তদীয় মতে জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়, কি প্রকারে ও কি কৌশলে, কাহার শক্তিতে হয় বা হইয়াছে, তাহা আমরা

* এ সম্বন্ধে নব্য ইউরোপ ও আমেরিকার বিজ্ঞানবাদী দিগের সহিত বিশেষ ঐকমত্য দেখা যায়। ইহাদিগকে Materialists বলে। ইহাদের কথা তদেশীয়দিগের নিকট নূতন হইলেও এতদেশীয় দিগের নিকট নহে।

অল্প কথায় পাঠকগণের গোচর করিব। স্থূলতঃ কতিসংখ্যক ভবের দ্বারা (কারণ-দ্রব্যের দ্বারা) এই প্রকাণ্ড জগৎ জন্ম লাভ করিয়াছে, কোন্ তত্ত্ব হইতে কোন্ ভবের জন্ম হইয়াছে ; এ সকল দৃষ্টের আদিকারণ কি, এই অংশতঃ মাত্র বলিব, অন্য কিছু বলিব না। নদ, নদী, সাগর, শৈল, লতা ও গুল্ম প্রভৃতি কি কৌশলে, কাহার শক্তিতে ও কি প্রকারে উৎপন্ন হয়, এ সমস্ত বলিব না। কপিল মতের জগৎ-রচনায় ঐ সমস্ত নাই। অর্থাৎ কপিল তত দূর বলেন নাই।

“বলেন নাই কেন ? কপিল কি তত দূর বুঝিতেন না ?”

বুঝিতেন না, এ কথা আমরা কি করিয়া বলিতে পারি। একজন সর্বজ্ঞ ঋষি যে একটা গাছ হয় কেমন করিয়া তাহা জানিতেন না, এরূপ ভাবা নিতান্ত অসম্ভব। আমরা এই মাত্র বুঝি ও বলিতে বাধ্য যে, ঐ সকল বলিবার বিশিষ্ট প্রয়োজন নাই। প্রয়োজন নাই বলিয়াই কপিল বলেন নাই। নদ হয় কি প্রকারে ? নদী হয় কি প্রকারে ? পর্বত হয় কি প্রকারে ? এ সকল জানা পুরুষের মোক্ষ বা আত্মোদ্ধারের সাধক নহে। সেই কারণে কপিল ঐ সকল কথা বলেন নাই। আত্মা ও জগৎ, এতদ্ব্যবহারে যথার্থ্য অনুভব করাইয়া বিবেক জ্ঞান জন্মানই কপিলের অভিপ্রেত। যাহা যাহা তদ্ব্যবহারে অনুপযোগী তাহা তাহা তিনি বলিবেন কেন ? কপিল বলেন, সংসারের বা গৃহকার্যের উপকরণ স্বরূপ এই জড়পিণ্ডের গুণাগুণ ও স্থিতিপ্রকার জানিলে কি হইবে। যাহা এ সকলের তত্ত্ব তাহাই জান—জানিলে ত্রাণ পাইবে ? যাহাদের কুতূহল নিবৃত্তি করাই অভিলষিত, শিল্পসাধন করাই পুরুষার্থ,

যাহারা জন্ম জন্ম বদ্ধ থাকিতে ক্লেশবোধ করে না, তাহারা ই পাথর হয় কেমন করিয়া তাহা অনুসন্ধান করুক কিন্তু যাহারা জ্ঞানাত্যাস করিবে, অধ্যায়তত্ত্বে নিমগ্ন থাকিয়া বদ্ধ আত্মাকে মুক্ত করিবে, তাহারা ও সকল জানিবে না । কপিল এই ভাব হৃদিস্থ করিয়া যে যে অংশ উপদেশ করিয়াছেন, সেই সেই অংশই আমাদের বর্ণনীয় ।

আমরা যাহাকে মৌলিক পদার্থ * বলি,—বৌদ্ধেরা যাহাকে ধাতু বলে,—সাংখ্যচার্যেরা তাহাকে ‘তত্ত্ব’ বলেন । ‘তত্ত্ব’ শব্দের সাধারণ অর্থ এই যে, যাহা যাহার ঘোনি বা মূল, তাহা তাহার তত্ত্ব । যথা—ঘটের তত্ত্ব মৃত্তিকা, কুণ্ডলের তত্ত্ব সুবর্ণ, ইত্যাদি । অপিচ, যে পদার্থ চিরনিত্য এবং কস্মিন্ কালেও যাহা বিকৃত হয় না, তাদৃশ পদার্থও তত্ত্ব-শব্দের বাচ্য । তত্ত্ব

* মৌলিক পদার্থ অর্থাৎ উপাদান দ্রব্য । বহুর পরিণামে যাহা উৎপন্ন হয় তাহা তাহার মূল বা উপাদান । মৃৎপিণ্ডের পরিণামে ঘটের উৎপত্তি হয় বলিয়া ঘটের মূল বা উপাদান মৃত্তিকা । মৃত্তিকাই তত্ত্ব : ঘট পৃথক্ তত্ত্ব নহে । সাংখ্যকার বলেন, মৃত্তিকা ও ঘট একই তত্ত্ব । তত্ত্বনির্ণয় প্রাকৃতিক কাব্যের দ্বারা হইয়, জৈবিক কাব্যের দ্বারা নহে । ঘট, পট, গৃহ, অট্টালিকা প্রভৃতিকে জৈবিক-কাব্য বলা যায় । ৩৫ গণনার শেষ ভূমি পঞ্চবিধ মতান্তর । সেই পাঁচ ভূতের নানাদিক ভাব ও সংযোগ বিয়োগ বশতঃ যে সকল দৃশ্য সমুদ্ভূত হয়, তাহার আর ৩৬ সংজ্ঞা নাই ।

যে কারণ-প্রবাহ রূপান্তর হইয়া কাব্য নাম প্রাপ্ত হয়, তাহাকে ধাতু বলা যায় । ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের মূল ভাব লক্ষ্য করিয়াই বৌদ্ধ ভাষায় ধাতু শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । বৈয়াকরণিক পণ্ডিতেরাও ঐরূপ অর্থে ধাতু শব্দের ব্যবহার করেন । যথা—“শব্দ-ঘোনিষ্ঠ্য ধাতবঃ” অর্থাৎ শব্দোৎপত্তির মূল স্থানের নাম ধাতু । ধাতু, উপাদান, কারণ-প্রবাহ, ভূত, এ সকল তুল্যার্থ ।

শব্দের উভয়বিধ অর্থ একত্রিত করিলে তত্ত্বের দুইটি শ্রেণী হয় । এক নির্বিকার নিষ্ক্রিয় তত্ত্ব, আর এক সবিকার সক্রিয় তত্ত্ব । ‘যে যাহার মূল’ এই লক্ষণ অনুসারে সবিকার তত্ত্ব সংগৃহীত হয় । আর ‘চিরকাল একরূপ আছে বা থাকে,’ এতদনুসারে নির্বিকার কূটস্থ-তত্ত্বের সংগ্রহ হয় । এই নির্বিকার নিষ্ক্রিয়তত্ত্ব কাহার জনক নহে । কেননা তাহা অপরিণামী । যে পরিণত হয় না সে কাহারও উপাদান বা জনক হয় না । যদি পরিণামী বা নিক্রিয় পদার্থ কাহার উৎপাদক না হইল তাহা হইলে সবিকার সক্রিয় তত্ত্বই এই ব্রহ্মাওপিএব উৎপাদক, ইহা প্রকারান্তরে বলা হইল ।

সম্বলিত দ্বিবিধ তত্ত্ব পুনশ্চ চারি ভাগে বিভক্ত । প্রকৃতি ১, প্রকৃতি-বিকৃতি ২, কেবল বিকৃতি ৩, ও অনুভয়রূপ ৪ । প্রকৃতি নহে, বিকৃতিও নহে, একরূপ তত্ত্বই অনুভয়রূপ । এই চতুর্বিধ তত্ত্বের প্রত্যেকের এইরূপ সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে—

প্রকৃতি ১ । * ইহাই মূলপ্রকৃতি নামের নামী । প্রকৃতি-বিকৃতি ৭ [মহৎ, অহঙ্কার, আর পাঁচ প্রকার তন্মাত্রা] । কেবল বিকৃতি ১৬ [একাদশ ইন্দ্রিয় ও স্থূল ভূত পাঁচ] । অনুভয়রূপ ১ । এই শেষোক্ত তত্ত্ব আত্মা নামে প্রসিদ্ধ এবং ইহাকেই নির্বিকার নিক্রিয় তত্ত্ব বলা হইয়াছে । অগৎ এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের রচিত । পঞ্চবিংশতির ন্যূন অথবা অধিক তত্ত্ব নাই ।

সেখর সংখ্যা বলেন, আছে । সে তত্ত্ব ঈশ্বরনামে প্রসিদ্ধ । “ক্লেশকর্মবিপাকাশয়ৈ-রপরানুষ্ঠে ঈশ্বরঃ” । প্রাকৃতিক স্মৃতি-দুঃখাদি বিবর্জিত এবং কর্মজনিত পাপপুণ্যে অলিপ্ত অথচ

* ইহাকে Undifferentiated Cosmic Matter বলে ।

অসম্ভব করিতেছেন। এ অবস্থায় যদি কদাচিৎ কেহ প্রকৃতি নিরীক্ষণ করিতে অভিলাষ করেন তাহা হইলে তাঁহার সে অভিলাষ সহজে পূর্ণ হইবে না। অনেক উপায়, অনেক সাধ্যসাধনা ও নিয়ম অবলম্বন পূর্বক অগ্রে অধিকারী হইতে হইবে, পরে উপায় অবলম্বনে দেখিতে পাইবে। কীদৃক উপায় অবলম্বন করিলে প্রকৃতি-দর্শনে অধিকারী হওয়া যায় তাহা বলিতেছি। প্রথমতঃ আহার শুদ্ধি, ব্যবহার শুদ্ধি, ত্রিবিধ সংঘাতশুদ্ধি, দেশ, কাল ও সংপাত্তাদির লাভ, সঙ্কল্পত্যাগ, ইন্দ্রিয়সংযম, ব্রতচর্যা, এই সমুদায়ের সার্কর্ভৌমত্ব রক্ষা করা ও গুরুসেবা প্রভৃতি সৎকর্মনিচয়ে রত থাকা কর্তব্য। * তৎপরে

* আহারশুদ্ধি—হিত, পরিমিত ও মেধ্য অর্থাৎ পবিত্র দ্রব্য ভোজন। যাহা মনঃসাহ্যকর ভোজন তাহা হিত,—যাহা অরোগিতার কারণ তাহা পরিমিত,—যাহা রজস্তমোগুণের নাশক ও সত্ত্বগুণের উত্তেজক তাহা মেধ্য অর্থাৎ পবিত্র। যুত, দুগ্ধ ও কতকগুলি বিশেষ বিশেষ ফল মূল ভক্ষণ করিলে সত্ত্বগুণ উত্তেজিত হয়। মৎস্ত মাংসাদি ভক্ষণ করিলে রজোগুণ (চাকলা) পরিবর্দ্ধিত হয়। মদ্য এবং আম মাংসাদির সেবা কাঁজের তমোগুণের আবির্ভাব হয়। খাদ্যাখাদ্যের সহিত মনের সম্পূর্ণ যোগ আছে; হুতরাং মনঃসাধ্য ধর্মের সহিতও ভক্ষ্যাভক্ষ্যের সম্বন্ধ আছে।

ব্যবহার শুদ্ধি—যথেষ্ট ব্যবহার না করা অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত হব্যব্যহার প্রতিপালন করা। ব্যবহারের সহিতও মনের বিশেষ সম্পর্ক আছে, সেজন্য ধর্মের ও অধর্মের সহিতও আছে।

ত্রিবিধসংঘাতশুদ্ধি—সংঘাত শব্দে ইন্দ্রিয়যুক্তদেহ বুঝায়। তৎসম্বন্ধীয় ত্রিবিধ অর্থাৎ বাক, কায় ও মন। এগুলির শুদ্ধি অর্থাৎ সংস্কার করণ। মিথ্যা বাক্য ও বহু বাক্য না বলা বাক্-শুদ্ধি। ত্রিকালীন স্নান, মার্জ্জন,

তত্ত্বাবেষণ আবশ্যক । তত্ত্বাবেষণে প্রবৃত্ত হইলে সহসা এক দিন চিত্তপ্রসাদ উপস্থিত হইবে । চিত্ত যখন যার পর নাই সুষ্প্রসন্ন অর্থাৎ পরম নিশ্চল হইবে, তখন প্রকৃতির আলিঙ্গন অর্থাৎ বিষয়ানুভব জনিত সুখ ভাল লাগিবেক না । তখন এ সকল সুখ সুখ বলিয়া গণ্য হইবে না, প্রত্যুত ‘কিসে ইহার পরিহার হইবে’—‘কিসে ইহার আক্রম হইতে রক্ষা পাওয়া যায়’ এইরূপ চেষ্টাই জন্মিবে । যখন দেখিবে, চিত্ত হৃৎখমিশ্রিত সাংসারিক সুখে অত্যন্ত বিরত হইয়াছে ও আমি কি এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তর পাইবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছে, তখনই জানিবে—তুমি প্রকৃতি দেখিবার অধিকারী হইয়াছ । তখন যে প্রকৃতি দেখিবার চেষ্টা হইবে সে চেষ্টা বৃথা হইবে না,

যৌত বস্ত্র পরিধান ও বিশ্বাদির অস্পর্শ শরীরশুদ্ধি । মিথ্যাভিলাষ, মিথ্যাকল্পনা, বিষয়াসক্তি ও কাম-ক্রোধাদির পরিত্যাগ মনঃশুদ্ধিঃ ।

দেশ—নদীতীর, নিরুপদ্রব অরণ্য ও বিজন গৃহ ইত্যাদি ।

কাল—উষঃকাল ও তদতিরিক্ত মনঃস্থৈর্য্যকর কাল ।

পাত্র—গুরু, ধার্মিক, অকুটিল হিতৈষী ও আশ্রিতবৃদ্ধ ।

সঙ্কল্প-ত্যাগ—ভোগবাসনা পরিত্যাগ ।

ইন্দ্রিয়সংযম—উদ্দাম হস্তীর স্থায় বিষয়ে ধাবমান ইন্দ্রিয় দ্বিগকে তত্ত্বৎ বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করা ।

ব্রতচর্যা—অহিংসা, পূর্বোক্ত আহারসংযমাদিনিয়ম প্রতিপালন করা, দয়া, দাম্ভিক্য, মৈত্রীভাব ও পাপক্ষয়কারী চালায়ণাদি ।

সার্বভৌমত্ব—সকল দেশে, সকল কালে ও সর্বদা ঐ সকল নিয়ম প্রতিপালন করা । এক দিন বা দুদিন করিলে হইবে না ।

গুরুসেবা—গুরুর অভিমত কার্য্য করা । গুরু সন্তুষ্ট হইলে তিনি মন ধুলিয়া উপদেশ দিবেন ।

করিলে প্রতীতি হয়, এতদপেক্ষা বিশিষ্ট পরিণাম হয় না ও হইবে না । অর্থাৎ বর্তমান জগতের পরিবর্তে অন্য কোন নূতন তত্ত্ব আগমন করিবে না । “নাহপরিণম্য ক্ষণমপ্যবতিষ্ঠতে” প্রকৃতি ক্ষণকালও পরিণতা না হইয়া থাকিতে পারেন না । সেই জন্ত তিনি সর্বদাই পরিণতা হইতেছেন । এখনও হইতেছেন এবং তাহাতেই অগ্নে অগ্নে জগৎ জীর্ণ হইতেছে । জীর্ণতার সমাপ্তি হইলেই আবার সাম্যাবস্থা আসিবে, কিছুকাল পরে আবার এইরূপ জগদবস্থা হইবে ।

উক্ত আগু বাক্যের তাৎপ্যার্থে বুঝা গেল যে সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই সম্মিলিত তিনটি দ্রব্যের বা তিনটি অবয়বযুক্ত একটি অনন্তর দ্রব্যের পারিভাষিক নাম প্রকৃতি * । ইনি অনাদি ও অনন্ত ; কোনও কালে ইনি নাই হন না । অর্থাৎ তাঁহার অভাব হয় না । যেমন সূক্ষ্মতম বাঁজ হইতে ফলপত্রাদিসম্পন্ন প্রকাণ্ড মহাকর্ষ জন্মে, তেমনি, জগদ্বীজ প্রকৃতি হইতে এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডমহীকর্ষ জন্মায়াছে । †

* সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই তিনটি বাদ দ্রব্যই হইল, তবে, উহাদিগকে গুণ বলে কেন ? সত্ত্বগুণ, রজোগুণ, তমোগুণ বলে কে বলিবার কারণ আছে । শাস্ত্রকারেরা উপকরণ দ্রব্যকে গুণ ও অঙ্গ বলেন । সত্ত্বাদি দ্রব্যও পদার্থের স্বয়ং হুৎথের উপকরণ, তাই তাহারা গুণ । সত্ত্ব রজঃবদ্ধ হয়, আবার তদভাবে মুক্ত হয়, সে কারণে রজঃ গুণ । পুরুষও সত্ত্বাদি গুণে বদ্ধ ও তদ্বিচ্ছেদে মুক্ত হন । তদনুসারেও সত্ত্বাদি গুণ

† সূত্র, বৈশেষিক, বৌদ্ধ ও চার্বাক প্রভৃতি ভূতপ্রাণ অর্থাৎ চতুর্বিধ পরমাণুকে (পার্থিব, তৈজস, বায়বীয় ও আপ্য) জগতের মূল বলেন । কপিল তাহা না বলিয়া সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই দ্রব্যত্রয়কে মূল বলিলেন । কপিল বলেন, পরমাণু প্রকৃতনামক মূল পদার্থের চতুর্থ বিকার । পরমাণু নহ

প্রকৃতির নিয়মনিয়মগুলির অর্থাৎ জগতীশ্ব পদার্থ রাশির কার্য-কারণ-ভাব পরীক্ষা করিতে গেলে তন্মধ্য হইতে চারিটি সত্য লক্ষ হয় । প্রথম—কারণ-দ্রব্যের যে কিছু গুণ সে সমস্ত কার্যাদ্রব্যে অনুক্রান্ত হওয়া * । যেমন মৃত্তিকার সমস্ত গুণ তদুৎপন্ন ঘটে অনুক্রান্ত হয় । দ্বিতীয়—যে যখন বিনষ্ট হয় সে তখন স্বীয় কারণ দ্রব্যেই বিলীন হয় । দীপ নিষ্কাশিত হইল, কিন্তু সেই শিখাকার অগ্নিপিণ্ড কোথায় গেল ? দেখা যায়, বাতাস লাগিয়া বা বাতাস অভাবে নিবিয়া গেল । নিবিয়া গেল অর্থাৎ পিণ্ডাকৃতি অগ্নি অদৃশ্য হইল বা বাতাসে মিলিয়া গেল । নিবিয়া যাওয়া ব্যাপারটির প্রতি প্রণিধান প্রয়োগ করিলেই বুঝা যায় যে, যে বায়ু অগ্নিপ্রজ্বলনের কারণ, দীপ নামক অগ্নিপিণ্ডটি সেই কারণ বায়ুতেই লীন হইয়াছে, অস্ত কিছু হয় নাই । অতএব, যে যখন বিনষ্ট হয় সে তখন আপন কারণেই বিলীন হয় । কারণে বিলীন হওয়া বা পুনঃ কারণোৎপন্ন হওয়া বিনাশ । তৃতীয়—কার্য-অপেক্ষা কারণের স্বত্বতা । দেখুন, বৃহত্তম স্ত্রোমবুদ্ধের কারণীভূত স্ত্রোমবীজ তদপেক্ষা কত স্বত্ব । চতুর্থ—কার্য আপনার কাবণকে কোড়ীকৃত করিতে পারে না কিন্তু কারণ তাহা পারে । ঘট সমস্ত মৃত্তিকা ব্যাপিয়া নাই কিন্তু মৃত্তিকা সমস্ত ঘট ব্যাপিয়া আছে । এই নিয়ম চতুষ্টয় হইতেই প্রকৃতিজ্ঞানের উপযুক্ত যুক্তি উৎপন্ন হয় ।

আর এক কথা । যখন পরিদৃশ্যমান স্থূল পদার্থের স্থূল নদী, পক্ষিত প্রভৃতি স্থূল কার্যের কারণ ; মহত্ত্ব নামক বুদ্ধির ও অহত্ত্ব নামক তদ্বিকারের কারণ নহে ।

* সামান্যিক গুণ ব্যতীত আগতক বা নৈমিত্তিক গুণ অনুক্রান্ত হয় না ।

অন্বেষণ করিলে ও পাঁচ মহাভূতের মূল চিন্তা করিলে সূক্ষ্ণ ভূত বুদ্ধিস্থ হয় এবং সূক্ষ্মভূতের উপাদান অন্বেষণ করিলে অহং-তত্ত্ব নামক পদার্থের প্রকাশ পাওয়া যায়, তখন, চিন্তা করিলে অবশ্যই অহংতত্ত্বমূলে মহত্তত্ত্ব ও মহত্তত্ত্বমূলে নিতান্ত অব্যক্ত প্রকৃতি নামক জগদ্বীজ সংলগ্ন থাকা, দেখিতে পাইবে। যে প্রক্রিয়ায় অহংতত্ত্বের মূল অন্বেষণ করিতে হয় সে প্রক্রিয়া এই—অহংতত্ত্বেরও মূল অর্থাৎ উপাদান আছে। ভাবিয়া দেখ, জীব-মাত্রেয়ই ‘অহং’ এই অভিমান আছে এবং তাহার মূলে অপর এক প্রকার ভাব সংলগ্ন আছে তাহা স্বতঃসিদ্ধ ও নিশ্চয়ান্বিত। তাহা ‘আমি’ ও ‘আমি আছি’ এই অবিচালা ভাব। ভাবটি জীব মাত্রেয়ই আছে ও তাহা স্বতঃসিদ্ধ। ‘আমি আছি’ এ ভাব কেহ চেষ্টা করিয়া জন্মায় না। কোন প্রমাণ দ্বারাও কেহ অবধারণ করে না। সেই জন্তই বলিলাম, উহা স্বতঃসিদ্ধ। স্বতঃসিদ্ধ বুদ্ধি যে-দ্রব্যের পরিণাম সেই দ্রব্যই বুদ্ধিতত্ত্ব নামে পরিভাষিত। বুদ্ধিতত্ত্ব ও মহত্তত্ত্ব একই জিনিশ এবং মহত্তত্ত্বই যাবৎ বিশেষ বিশেষ মনোবুদ্ধির জ্ঞানের বীজ। প্রত্যেক জীবের মহান্ যদি একত্রিত হয় এ তাহা সমষ্টিবুদ্ধি ও বুদ্ধিতত্ত্ব নামের অভিধেয়। পৌরাণিক পণ্ডিতেরা এই বুদ্ধিতত্ত্বকে রূপকচ্ছলে ব্রহ্মা ও হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি উপনাম প্রদান করিয়াছেন। ব্রহ্মার বা হিরণ্যগর্ভের ক্ষয়োদয় আছে স্মৃতিরঃ মূলও আছে। সে মূল মূল্য প্রকৃতি। এই স্থানেই মূল কল্পনার বিশ্রাম, অতঃপর আর মূল কল্পনা নাই। অনবস্থা ভয়ে কোনও ঋষি মূলের মূল কল্পনা করেন নাই। •

* যদি মূল কল্পনার শেষ না হয়, স্রোতের জ্ঞান ক্রমান্বয়ে চলিতে

পূর্বোক্ত বিচারের অপর নিদর্শ এই যে, ভৌতিক কার্য্য অপেক্ষা তাঁহাদের উপাদান স্থূল ভূত ব্যাপক ও হৃদয় । তদপেক্ষা হৃদয়ভূত ও ইন্দ্রিয় ব্যাপক ও হৃদয় ইন্দ্রিয় অপেক্ষা অহংতত্ত্ব ব্যাপক ও হৃদয় । অহংতত্ত্ব অপেক্ষা মহত্তত্ত্ব এবং মহত্তত্ত্ব অপেক্ষা মূলপ্রকৃতি ব্যাপিনী ও হৃদয় । * মূল প্রকৃতির ব্যাপকত্বের উপমা নাই, হৃদয়তারও দৃষ্টান্ত নাই । মূলপ্রকৃতির ব্যাপকতাকে শাস্ত্রকারেরা পূর্ণ, অপরিচ্ছিন্ন, সর্বসম্বলসংযোগী প্রভৃতি নাম দিয়াছেন । এ হৃদয়তা ক্ষুদ্রতা অনুসারী নহে, তুল্যতা অনুসারী । কারণ পদার্থ হৃদয় ও তন্মধ্যে কার্য্য অব্যক্ত আকারে অবস্থান করে, এ কথা ছান্দোগ্য উপনিষদের ষষ্ঠাধ্যায়ে আখ্যায়িকার দ্বারা বৃক্কান আছে । যথা—

ঈদালক নামে এক ঋষি, তিনি ষ্টেতকেতু নামক আপন পুত্রকে তত্ত্বজ্ঞ করিবার নিমিত্ত, ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান, কারণের কারণ, ইন্দ্রিয় তাঁহাকে গ্রহণ করিতে পারে না, অথচ তাঁহা থাকে, তাহা হইলে তাহাকে অনবস্থা বলে । এই অনবস্থিতি (দুষ্টতর্ক) নিতান্ত হয় । অগ্রে বীজ ? কি অগ্রে বৃক্ষ ? সংশয় হইলে দৃষ্টান্তসারে বৃক্ষকেই বীজ-কারণ বলা উচিত । আদিসৃষ্টিকালে ভগবানের মহিমায় বা ইচ্ছায় বিনা বীজে বৃক্ষ হইয়াছিল, এইরূপই অনুমান করা উচিত । তাহা না করিলে তিরকাল ঐ তর্ক বা অনুসন্ধান করিতে হইবেক, অথচ স্থির হইবে না যে, আগে বীজ কি আগে বৃক্ষ ।

* পুরাণে বর্ণিত আছে, জল ভূমি অপেক্ষা দশ গুণ অধিক ও হৃদয় । তেজ জন অপেক্ষা দশ গুণ অধিক ও হৃদয় । বায়ু তদপেক্ষা দশ গুণ অধিক ও হৃদয় । আকাশ বায়ু অপেক্ষা অনন্ত গুণ অধিক ও হৃদয় । এতদ্বিধ আকাশ প্রকৃতির উদরে অবস্থান করিতেছে । ভাবিয়া দেখ, প্রকৃতি কত বড় ও কত হৃদয় ।

হইতে এই প্রকাণ্ড বিশ্ব সমুদ্ভূত হইয়াছে, ইত্যাদি প্রকার উপদেশ দিতে লাগিলেন । শ্বেতকেতু বালক, অমার্জিতবুদ্ধি, সেই কারণে সে তাদৃশ মহান ভাব হৃদয়স্থ করিতে পারিল না । উদ্দালক তদদর্শনে তাহার বুদ্ধি উদ্ভাবনের নিমিত্ত শৌকিক দৃষ্টান্ত অবলম্বন করতঃ পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিতে লাগিলেন । একদা, সম্মুখে এক বৃহৎ ত্র্যগোধ বৃক্ষ দেখিতে পাইয়া শ্বেতকেতুকে বলিলেন, “বৎস শ্বেতকেতু ! সম্মুখস্থ ঐ বৃহত্তম বৃক্ষের একটী ফল আহরণ কর ।”

শ্বেতকেতু ফল আনিল ।

উদ্দালক কহিলেন “ভিন্দি” উহা ভাদ্র—

“শ্বেতকেতু ভাদ্রিলেন ।

উদ্দালক কহিলেন “কিং নিভালয়সে ?” কি দেখিতে পাও ?

শ্বেতকেতু বলিলেন, “ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীজ ।”

উদ্দালক কহিলেন “উহারও একটী ভাদ্র ।”

শ্বেতকেতু ভাদ্রিলেন ।

উদ্দালক এবারও জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি দেখিতে পাও ?”

শ্বেতকেতু এবার তন্মধ্যে অন্ত কিছু না দেখিয়া বলিলেন, “কিছুই না” । উদ্দালক কহিলেন “কিছুই না নহে; কিছু আছে । সম্মুখস্থ ঐ ত্র্যগোধবৃক্ষের সদৃশ একটী বৃক্ষ উহার মধ্যে আছে । অব্যক্ত অবস্থায় আছে, তাই তাহা দেখিতে পাইতেছ না । বৎস ! তুমি বাহাকে বীজ বলিতেছ, কালে উহাই বৃহত্তম বৃক্ষের আকার ধারণ করিবে । তুমি না দেখ, অন্তে দেখিবে ।

উদ্দালক আর একদিন ভাবিলেন, দেখা যায় না বলিয়া অবিশ্বাস করা ও এক উপায়ে বাহা নির্ণীত না হয় তাহা ভিন্ন

উপায়ে নির্ণীত হইতে পারে ইহা না জানা, এ উভয়ই অজ্ঞতা মূলক । সুতরাং অগ্রে এই বিষয়টী বুঝাইতে হইবে । এক দিন তিনি এক খণ্ড সৈন্ধব লইয়া বলিলেন “বৎস ! এই লবণ খণ্ড উদকপাত্রে নিষ্কিপ্ত করিয়া রাখ, কাল প্রাতে আবার আনিও ।”

খেতকেতু তাহাই করিল । প্রাতে উদ্দালক খেতকেতুকে বলিলেন, “উদক হইতে লবণ খণ্ড আহরণ কর ।” খেতকেতু দেখিলেন, লবণ খণ্ড নাই । সুতরাং কহিলেন, “লবণ খণ্ড নাই ।” উদ্দালক বলিলেন “আছে । তুমি দেখিতে পাইতেছ না ।” খেতকেতু বলিলেন, “খাকিলে অবশ্যই দেখা যাইত !” উদ্দালক বলিলেন “অনেক বস্তু চক্ষুদ্বারা দেখা যায় না, অখচ সে সকল আছে । তাহার অস্তিত্ব অন্ত উপায়ে জানা যায় । তুমি ঐ জলে আচমন কর, লবণ আছে কি না, জিহ্বার দ্বারা জানিতে পারিবে ।” খেতকেতু আচমন করিলেন, তখন বুঝিতে পারিলেন, “লবণ আছে । আর এক আকারে আছে ।”

অতএব, প্রকৃতির সূক্ষ্মতা, বাপকতা, তাহার অস্তিত্ব ও স্থিতি প্রকার অবগত হইবার নিমিত্ত যোগ-বল ও তাহার সাধন-সম্পৎ আসাদন করা চাই । নচেৎ ইচ্ছা করিলেই যে প্রকৃতি দেখিতে পাইবে তাহা পাইবে না । মহৎজ্ঞানেও তাহা আয়ত্ত হইবে না । যোগবল ও সাধনসম্পন্ন না হইয়া যিনি প্রকৃতি দেখিতে চাহেন, কি আত্মা দেখিতে চাহেন, তিনি মূঢ় । চক্ষে দেখা গেল না ও তর্কে পাওয়া গেল না, তাই বলিয়া যিনি ভাবেন ‘নাই’ তিনি তদপেক্ষা অধিক মূঢ় ।

এ পর্য্যন্ত শাস্ত্র ও যুক্তি দ্বারা প্রদর্শিত হইল তদ্বারা এইটুকু রহস্য পাওয়া যাইতেছে যে, আত্মা ভিন্ন আব্রহ্ম-তত্ত্ব-পদার্থ

সমস্ত জগৎ প্রকৃতি । মূল প্রকৃতি যার পর নাই সূক্ষ্ম ও আদিম । সেই আদিম প্রকৃতি ক্রমে বিকৃত হইয়া এই অসীম ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিয়াছে ও এখনও তিনি ব্রহ্মাণ্ডাকারে অবস্থান করিতেছেন । প্রকৃতি বৃষ্টিতে হইলে এইরূপ বৃষ্টিতে হইবে যে, যাহা এই জগতের মূল বা সূক্ষ্ম বীজ, তাহাই প্রকৃতি । যাহা তাহার বিকার, তাহা জগৎ । জগতের মূল অবস্থার বা অব্যাক্ত অবস্থার নাম প্রকৃতি, আর ব্যাক্তাবস্থার বা সবিকার অবস্থার নাম জগৎ । প্রকৃতির অর্থ ইহা ভিন্ন অন্য কিছু নহে । প্রকৃতির অবস্থাগত ভেদ অনুসারে প্রকৃতির ধর্ম বা স্বভাব অত্যন্ত পৃথক্ । তাহার অব্যাক্তাবস্থা নির্দ্বন্দ্বক । অব্যাক্তাবস্থায় কোন বিশেষ ধর্মের প্রকাশ থাকে না । যত পরিণাম হইতে থাকে ততই ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম প্রকট হইতে থাকে । প্রকৃতি বৃষ্টিবার আরও একটি সংকীর্ণ পথ আছে তাহা এই—

কৃত্রিম ও অকৃত্রিম যে কিছু দৃশ্য—সমুদায়ের মূল স্থলভূত ।
 স্থলভূতের মূল সূক্ষ্মভূত । সূক্ষ্মভূতের মূল অহংতত্ত্ব । অহংতত্ত্বের
 মূল মহত্তত্ত্ব । যাহা মহত্তত্ত্বের মূল তাহাই প্রকৃতি

প্রকৃতির সাধর্ম্য ও নৈধর্ম্য ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, জগতের অব্যাক্তাবস্থা প্রকৃতি, আর তাহারই ব্যাক্তাবস্থা জগৎ । অব্যাক্তাবস্থার ধর্ম ব্যাক্তাবস্থার ধর্ম হইতে পৃথক্ । সেই ত্রিগুণা প্রকৃতি তখন ও এখন সকল সময়েই ত্রিগুণা । গুণ সকল সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই তিন নামে খ্যাত । ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির অবস্থাদ্বয়ের সমস্ত ধর্ম হই শ্রেণী করিয়া

বুঝিতে হয়। এক শ্রেণীতে সাধারণ ধর্ম, আর এক শ্রেণীতে অসাধারণ ধর্ম। সাম্ব্যশাস্ত্রের মূল সিদ্ধান্ত এই যে, কতকগুলি ধর্ম ব্যক্তাবস্থায় থাকে, অব্যক্তাবস্থায় থাকে না। কতকগুলি ধর্ম অব্যক্তাবস্থায় থাকে, ব্যক্তাবস্থায় থাকে না। আবার কতকগুলি ধর্ম উভয় অবস্থাতেই থাকে। এইরূপ থাকা না থাকা অনুসারে প্রকৃতির বিশেষ বিশেষ অবস্থা বা সাধর্ম্য নির্ণীত হইয়া থাকে। যাহা কেবল অব্যক্তাবস্থাতেই থাকে, ব্যক্তাবস্থায় থাকে না, তাহা অব্যক্তাবস্থার অসাধারণ ধর্ম। সুতরাং তাহাই অব্যক্তাবস্থায় সাধর্ম্য। যাহা কেবল ব্যক্তাবস্থায় থাকে, অব্যক্তাবস্থায় থাকে না, তাহা ব্যক্তাবস্থার অসাধারণ ধর্ম। সুতরাং সেই অসাধারণ ধর্ম ব্যক্তাবস্থার সাধর্ম্য। আর যাহা সকল অবস্থাতেই থাকে, তাহা প্রকৃতি বিকৃতি উভয় অবস্থার সাধারণ ধর্ম। ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, যাহা অব্যক্তাবস্থার সাধর্ম্য তাহা ব্যক্তাবস্থার বৈধর্ম্য এবং যাহা ব্যক্তাবস্থার সাধর্ম্য তাহা অব্যক্তাবস্থার বৈধর্ম্য। অপিচ যাহা প্রকৃতির সাধর্ম্য তাহা আত্মার বৈধর্ম্য। এইরূপ সাধর্ম্য-বৈধর্ম্য-নির্ণয়ের প্রয়োজন আত্মোদ্ধার বা মুক্তি। প্রকৃতির আবেশে আত্মার স্বরূপ প্রচ্ছন্ন আছে, আমি কিংস্বরূপ তাহা আমি বুঝিতেছি না, না বুঝিয়া বুঝা ছুঃখী হইতেছি। আত্মাকে মিথ্যা ছুঃখ হইতে মুক্ত করাই আত্মোদ্ধার ও মুক্তি।

ব্যক্তাবস্থার সাধর্ম্য।

প্রত্যেক ব্যক্ত সহজুক (সকারণ), অনিত্য (নশ্বর), অব্যাপী (পরিমাণ আছে), সক্রিয় (চলন আছে), অনেক (বহুসংখ্যক), আশ্রিত (কারণদ্রব্য আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন ও

স্থিত হয়), লিঙ্গ (কারণ থাকার অনুমাপক), সাবয়য় (অংশ করা যায় বা অংশ আছে) এবং পরতন্ত্র অর্থাৎ কারণের অধীন। এই গুলি ব্যক্তাবস্থার সাধর্ম্য এবং অব্যক্তাবস্থার বৈধর্ম্য।

অব্যক্তাবস্থার সাধর্ম্য।

অহেতুক, নিত্য, ব্যাপক, নিষ্ক্রিয়, [গতি, চলন বা কম্পন নাই], অনাশ্রিত, অলিঙ্গ, নিরবয়র ও অপরতন্ত্র অর্থাৎ কারণের অধীন নহে। এই গুলি অব্যক্তাবস্থার সাধর্ম্য ও ব্যক্তাবস্থার বৈধর্ম্য। *

উভয় অবস্থার সাধর্ম্য।

ত্রৈগুণ্য (ঊণত্রয়ের অবস্থিতি), অব্যবহিক (কারণতাব পরি-
ভাগ না করা), বিষয় (জ্ঞানগম্য হওয়া); সামান্য (প্রতিবন্ধক
অভাবে ব্যক্তিমাত্রের গম্য), প্রসবধর্মী (কার্য্যশক্তিবিশিষ্ট)।
এই গুলি ব্যক্ত রাশিতেও আছে, অব্যক্ত অবস্থাতেও আছে।
এই সকল ধর্ম্য প্রকৃতির স্বরূপ শক্তিতে আকৃত থাকায় ইহা
দের দ্বারা মাত্র প্রকৃতির অবস্থাপ্রভেদ ও আত্মার স্বতন্ত্রত
নির্ণীত হয়; কিন্তু যদ্বারা আত্মাব ভোগসিদ্ধি হইতেছে, জগ-
তের কার্য্য নিয়মিত রূপে চলিতেছে, সে সকল ধর্ম্য তাঁহার
অবয়ব শক্তিতে অবস্থিত। কি কি ধর্ম্য অবয়ব শক্তিতে বির-
জিত, তাহা বলিতেছি।

প্রকৃতির একটা অবয়বের নাম সত্ত্ব। এই সত্ত্ব লঘু, প্রকাশ
ও সুখশক্তিবিশিষ্ট। [প্রসন্নতা, স্বচ্ছতা, প্রীতি, তিতিক্ষা ও

* ব্যক্ত শব্দে বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে সমুদায় ভৌতিক কাণ্ড অর্থাৎ জন্ত বস্তু
স্থিত হইবে।

দস্তোষাদি বহু ভেদ থাকিলেও সামান্যতঃ স্থানাত্মক বলা হইল] । আর একটী অবয়ব রজঃ । এই রজঃ গুরুলঘুর সমাবেশ সাধক, উপষ্টম্বক, বাধা ও বলের সমাবেশ কারক, চলনশীল ও স্থা-
য়ক । [ইহারও শোকাদি নানা প্রভেদ আছে ।] আর একটী
অবয়ব তমঃ । এই তমঃ গুরু, আবরক অর্থাৎ প্রকাশের প্রতি-
বন্ধক ও মোহরূপী । [এই তমোগুণের নিদ্রা, তন্দ্রা, আলস্য,
বুদ্ধিমান্দ্যা প্রভৃতি বহু ভেদ থাকিলেও সংক্ষেপের নিমিত্ত মোহা-
য়ক বলা হইল] প্রোক্ত গুণাবিহীন তিন দ্রব্য যখন সমভাবে
থাকে তখন প্রকৃতিপদার্থিধের ও বর্ণনার অযোগ্য হইয়া থাকে ।
বৈষম্য বা বিকৃত হইলে আরম্ভ হইলে প্রকৃতিতে সেই সেই
ধর্ম উদ্ভূত বা প্রযুক্ত হয় এবং বর্ণনীয়ও হয় । সেই কারণে
নদাদি দ্রব্যের ক্রমানুযায়ী অম্ল নাম গুরু, রক্ত ও কৃষ্ণ । *

লঘু । যে ধর্মের দ্বারা উদগমন বা উদ্ধগতি হয় সে ধর্ম ।
লঘু নামে পরিভাষিত । অগ্নির উদ্ধজ্বলন, বাষ্পের উদ্ধাতি,
গায়ুর তৈয়্যকৃগতি, ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ, সমস্তই সত্ত্বের কার্য্য ;
মৃতরাং সত্ত্বদ্রব্য লঘু ।

প্রকাশ । যাহার দ্বারা জ্ঞানের আবরণ [অজ্ঞান, ঢাকা]

* এই স্থলে কোন কোন পণ্ডিত বলেন, সর্বাঙ্গি দ্রব্য যখন সমভাবে
থাকে, তখন তাহাদের কোন প্রকার বর্ণ, রূপ বা রস থাকে না । তখন
হাস্য “অশকমস্পর্শমরূপমবায়ম্” অবস্থায় থাকে । পরে যখন তাহার
বিষমতা প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাদের রূপমাত্রা প্রযুক্ত হয় । সেই প্রযুক্ত
রূপ বা রস যথাক্রমে গুরু, রক্ত ও কৃষ্ণ । এতদনুসারে বলা যাইতে পারে,
মূল রস বা মূল বর্ণ তিনটি । এই তিনের মিশ্রণে অন্যান্য রূপের, বর্ণের
বা রসের উৎপত্তি হইয়াছে । এই বিষয় পরমাণুবর্ণনকালে বিশদীকৃত হইবে ।

নষ্ট হয়, ইন্দ্রিয়ে ও চিত্তে বস্তুপ্রতিবিম্ব গৃহীত হয়, তাহা প্রকাশ নামের নামী। তেজের প্রকাশ (আলোক) সত্ত্ব, বুদ্ধির প্রকাশ সত্ত্ব, ক্ষটিকের ও কাচের প্রতিবিম্বগ্রাহিত্ব ও বস্তুপ্রকাশকত্ব, জ্ঞানের অজ্ঞান নাশকত্ব, সমস্তই সত্ত্বের মহিমা, ইহা অবধারণ করিবে।

সুখ। এটা স্পষ্ট কথা, ব্যাখ্যা করিবার প্রয়োজন নাই।

উপষ্টভুক্ত। যে শক্তিতে উত্তেজনা, প্রেরণা বা কার্যোন্মুখতা জন্মে সেই শক্তি উপষ্টভুক্ত। চলনশীল বস্তুই উপষ্টভুক্ত হয়। অগ্নি যে প্রসর্পিত হয়, বায়ু যে প্রবাহিত হয়, মন যে চঞ্চল থাকে, কার্য্য ক্রমবাহার জন্ত বাস্তব হয়, ইন্দ্রিয়গণ যে স্বীয় স্বীয় বিষয়ে ধাবিত হয়, রজের উপষ্টভুক্ততা তাহার কারণ।

গুরু। যাহা চলনে বা গতির বাধাদায়ক, নিরন্তর চলনের নিয়ামক, তাহা গুরু। প্রকাশ হওয়া তাহার স্বভাব বা ধর্ম্ম, তাহাকে যে প্রকাশ হইতে দেয় না, অভিভূত রাখে, তাহাও গুরু। আবরণ, অন্ধকার, অজ্ঞান, এ সকল তমোগুণের গুরুধর্ম্মের মহিমা। সত্ত্ব ও তমঃ মিশ্রিত, রজঃ তাহাদিগকে পরিচালিত করে। অতএব, চলনস্বভাব রজঃ যাহাতে সর্ব্বথা বা অনিয়মে পরিচালিত না হয়, তমঃ তাহার উপায় বিধান কবে। রজঃ পরিচালক সত্য; পরন্তু তাহার তমঃ সত্ত্বকে বধেচ্ছ পরিচালন করিবার সামর্থ্য নাই। প্রত্যুত তমঃ স্বীয় গুরুতার দ্বারা রজের পরিচালনা শক্তি পরিমিত করিয়া রাখে, অপরিমিত হইতে দেয় না। *

* বস্তুর তম-সংশ্লিষ্ট গুরু। তমঃ স্বীয় গুরুধর্ম্মের দ্বারা পরিচালক রজঃকে নিয়মযুক্ত করিয়া রাখে, এল খেল হইতে দেয় না। রজঃ দ্রব্য তমঃ

মোহ । বুদ্ধিতে না পারা ও বুদ্ধিব্রংশ হওয়া মোহধর্ম ।

সুখ, দুঃখ, মোহ,—প্রকাশ, প্রবৃত্তি, নিয়মন,—লঘু, মধ্য, গুরু,—এই সকল ধর্ম ব্যক্ত প্রকৃতিতে ব্যক্ত ভাবে আছে এবং পূর্বোক্ত অব্যক্ত প্রকৃতিতে অব্যক্তভাবে ছিল । ইহাই সাম্বা শাস্ত্রের অভিমত সিদ্ধান্ত ।

সাম্বাচার্য্যাদিগের অষ্ট সিদ্ধান্ত এই যে, প্রকৃতির ত্রিগুণতা-নিবন্ধন জগতের প্রত্যেক বস্তুই ত্রিগুণ । পূর্বোক্ত ধর্মরাশি অর্থাৎ সুখ, দুঃখ, মোহ,—প্রকাশ, প্রবৃত্তি, নিয়মন,—লঘু, মধ্য, গুরু,—ইত্যাদি ইত্যাদি ধর্ম সকল জগতের প্রত্যেক বস্তুতেই আছে । এমন কি একটা সামান্ত তৃণ-শরীরেও ঐ সমস্ত গুণ অগ্ন্যাধিক পরিমাণে আছে । সে তারতম্যের কারণ গুণ-সংযোগের তারতম্য । জগতে যে ত্রৈগুণ্য দৃষ্ট হয়, প্রকৃতির ত্রৈগুণ্যই তাহার কারণ । প্রকৃতিই সকল জগতের কারণ—জগৎ তাহার কার্য্য । কারণে যাহা না থাকে, পূর্বপ্রদর্শিত

কতৃক নিয়মিত হইয়া, সব্বকে এবং তমকে পরিচালন করে । উদ্গমনশক্তাব-হেতু সত্ত্বের পরিচালনা উর্দ্ধে ও তিযাক্ দিকেই হয় সত্য ; কিন্তু তমো দ্রব্যের শক্তিতে উর্দ্ধের বিপরীত দিকেও চালিত হয় । অপিচ, স্বজাতীয় স্বজাতীয় মিলিতে চায়—স্বজাতীয় স্বজাতীয়ের পোষণ করিতে চায়—হ্রাও নিয়মন শব্দের অর্থ । প্রোক্ত নিয়মের প্রভাবে পতন, উদ্গমন, তিযাক্গমন, ভ্রমণ, রেচন ও স্তন্দন প্রভৃতি ক্রিয়াভেদ ও তাহার তারতম্য ঘটিয়া থাকে । পৃথিবী-ভূত তমঃপ্রধান । সেই কারণে পার্থিব-বস্তু পৃথিবীর সহিত মিলিতে চায় বা পৃথিবী পার্থিব বস্তুকে ক্রোড়ীকৃত করিতে চায় । প্রোক্ত কারণে নৈয়ামিকগণ বলেন, পতনের কারণ গুরুত্ব । “পতনের কারণ গুরুত্ব, আর পতনের কারণ পৃথিবীর আকর্ষণ” দুই সমান কথা ।

নিয়মানুসারে তাহা কার্যেও থাকিতে পারে না। গুণত্রয়ের
কথিতপ্রকার ধর্ম ব্যতীত আরও কয়েকটি বিশেষ ধর্ম আছে—
যাহা থাকিতে জগতের এত বিচিত্রতা। সে ধর্ম অভিভাব্য
অভিভাবক ভাব। গুণ সকল পরস্পর পরস্পরকে অভিভূত
করে, খাট করে, নিয়মযুক্ত করে, এবং সকলেই সকলকে বাধা
দিবার চেষ্টা করে, এই ভাব। সত্ত্ব প্রবল হইলে যথাসম্ভব
রজঃ ও তমঃ অভিভূত হয়। তমঃ প্রবল হইলে তাহা রজঃ ও
স্বপ্নকে অভিভূত বা বাধ্য করে। এইরূপে পরস্পর পরস্পরকে
অভিভব করার নাম অভিভাব্য-অভিভাবক-ভাব। সত্ত্বাদি
তিন গুণ সকলেই সকলের অভিভাব্য ও অভিভাবক অথচ
পরস্পর পরস্পরের সহচর। কেহ কাহাকে ছাড়িয়া থাকে না।
তমঃ আছে সত্ত্ব নাই, সত্ত্ব আছে রজঃ নাই, এক্রপ হয় না।
তিনই তিনের সহচর। সমস্ত বস্তু ত্রিগুণ সত্য, পরন্তু সম-
ত্রিগুণ নহে। সমান তিন গুণ জগদবস্থায় থাকে না। নানা-
ধিক ভাবে থাকে বলিয়াই জগৎ এত বিচিত্র। এক্ষণে সংশয়
হইতে পারে যে, যদি প্রত্যেক বস্তুতে স্নঃখ, দুঃখ ও মোহ সংলগ্ন
থাকে তাহা হইলে তাহার বিপরীত অনুভব হয় কেন? সকলেই
অনুভব করেন, স্নঃখ দুঃখ আত্মায় হয়, মনে নহে। স্নঃতরাং
সংশয়—তাহা কি বাহ্যবস্তুতে? না মনে? না আত্মায়?

নৈয়ায়িক বলেন, আত্মায়। স্নঃখ দুঃখ আত্মায় সদা কাল
থাকে না, বিষয়সংযোগাধীন উৎপন্ন হয়।

মীমাংসক ও বৈদান্তিক বলেন, স্নঃখ দুঃখ মনে। স্নঃখ দুঃখ
কেন? ইচ্ছাদি গুণও মনোধর্ম। বিষয়সংযোগের অনন্তর ঐ
সকল মনোধর্ম বিকশিত হয় মাত্র।

কপিল বলেন, আত্মা ভিন্ন সমুদায় পদার্থে সুখদুঃখাদি বিদ্যমান আছে। বহিঃস্থ জীবের সুখাদি ও আন্তঃকরণিক সুখাদি প্রক্রিয়া বিশেষে স্থূল বা পরিপুষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়। তাহা বৈষয়িক বা বৈকারিক সুখ। তন্মিহ্ন বিষয়নিরপেক্ষ সত্ত্ব-পরিণামজনিত আর এক প্রকার সুখ আছে তাহা কখন কখনও দমাধি অবস্থায় হইয়া থাকে। এ সুখে দুঃখের মিশ্রণ নাই।

আপত্তিকারীরা হয় ত বলিবেন, যদি বাহ্য বস্তুতেও সুখ দুঃখ থাকে, তাহা হইলে বাহ্যবস্তু সদাকাল আছে ও তাহার দহিত সম্বন্ধও অনবরত হইতেছে, তবে কেন সর্বদা সকলের দমান রূপে যুগপৎ সুখ দুঃখ না হয়? হওয়াই ত উচিত? তাহা যখন হয় না, তখন স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, বহির্বস্তুতে বস্তুতঃ সুখ দুঃখ নাই। সুখ দুঃখ যদি বহির্বস্তুতে থাকিত তাহা হইলে অবশ্যই ‘অহং সুখী, এই অনুভবের জায় ‘স্বর্গ সুখী’ ‘চন্দন সুখী’ ‘মাল্য সুখী’ ‘বিবাদি দুঃখী’ এইরূপ অনুভব হইত। তাহা যখন হয় না তখন বহির্বস্তুতে সুখ দুঃখ এ কথা অগ্রাহ্য। এই বিষয়ে কপিল বলেন, দিবাক্ষ উলুক ও বসুমিত্র (প্যাঁচা ও ছুঁচা) প্রভৃতি অনেক প্রাণী সূর্য্যমণ্ডলে ঘোর অন্ধকার দেখে। তাই বলিয়া যেমন সূর্য্যমণ্ডলে আলোকের অভাব কল্পনা কর না, সেইরূপ, অমুক্ত পুরুষের ‘আমি সুখী’ ‘আমি দুঃখী’ এই আকারের অনুভব দেখিয়া সে গুলিকে কেবলমাত্র আত্ম-নিষ্ঠ বলিতে পার না। অসংস্কৃত বা অপকৃজ্ঞান জীবের অনুভব যদি তাত্ত্বিক পথ প্রদর্শন করিত তাহা হইলে ‘আমি গৃহী’ ‘আমি ধনী’ এই অনুভবদ্বারাও ধনের ও গৃহের আত্ম-লগ্নতা সিদ্ধ হইত। আরও দেখ, সকলের সকল বস্তুতে ও একই বস্তু অথচ

তাহাতে সকলের সকল সময়ে সমান সুখ দুঃখ হয় না। ভিন্ন ভিন্ন বস্তুতে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন রুচি দৃষ্ট হয়। সেই সেই দর্শনে স্থির হয় যে, দুঃখাদি চিত্তেও আছে, বাহ্য বস্তুতেও আছে। বহিঃস্থ সুখাদি ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা অন্তঃস্থ সুখাদি গুণের উদ্ভেক করে, করিলে তাহা ভোগ আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

প্রক্রিয়া।—স্বজাতীয় বস্তু স্বজাতীয়ের উদ্ভেকক, উদ্দীপক ও পরিপূরক। শরীরের জলাংশ ক্ষীণ হইলে বাহিরের জলাংশ তাহাব পূরণ করে। জলময় চন্দ্রের সন্নির্ঘর্ষে পৃথিবীর জল উচ্ছলিত হয়, পৃথিবীর জল উচ্ছলিত হইলে শরীরের জলও উদ্বেলিত হয়। এই পদ্ধতির প্রতি দৃষ্টি করিলে বুঝিতে পারিবে, বাহ্যবস্তুনিষ্ঠ সুখধর্মক সত্ত্ব আর অন্তঃকরণনিষ্ঠ সুখধর্মক সত্ত্ব, ইন্দ্রিয় দ্বারা উদ্ভূত হয়। অনন্তর অন্তঃকরণনিষ্ঠ সত্ত্বাংশ সুখাকারা বৃত্তি (মনের এক প্রকার বিকার) প্রসব করে। তমোগুণের উদ্ভেকে দুঃখাকারা বৃত্তি হইয়া থাকে। অনুকূল বৃত্তি সকল সুখ, প্রতিকূল বৃত্তি সকল দুঃখ ও অজ্ঞানবৃত্তি সমূহ মোহ নামে পারিভাষিত হয়। সকলের সকল বস্তু দর্শনে ও সকলের সকল সময়ে সমান সুখ দুঃখ না হইবার কারণ এই যে, বিশেষ বিশেষ প্রতিবন্ধক (সংযোগ বিশেষ) মনের সঙ্গপরিণাম অবরুদ্ধ রাখে। কাষ্ঠ সংযোগে অগ্নি উদ্দীপ্ত হয় কিন্তু আর্দ্রকাষ্ঠ সংযোগে নহে। আর্দ্রকাষ্ঠ অগ্নির অভিভবই করে, উদ্দীপন করে না। এই যেমন দৃষ্টোক্ত; তেমনি বিষয়সংযোগও অবস্থা অনুসারে অন্তঃকরণকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে পরিণামিত কবে। যদিও বস্তু এক; কিন্তু তাহার গুণের অসংকরণ নানা। নানা অন্তঃকরণের নানা অবস্থা, নানা ভোগ, পরিণামপ্রণালীও নানাবিধ। সেই কারণে

এক দ্রব্যের দ্বারা মনুষ্যের সকল সময়ে সমান সুখ দুঃখ ভোগ ঘটে না । এই স্থলে মহামহোপাধ্যায় বাচস্পতি মিশ্র বলিয়াছেন, রূপযৌবন সম্পত্তি একই স্বামী, স্বামীকে সুখী করে এবং সেই সময়েই সপত্নীকে দুঃখিনী করে, এবং অন্তকে (যে তাহাকে পাইতেছে না তাহাকে) মুগ্ধ করে । তৎপ্রতি হেতু এই যে, তাহাদের মন ও মানসিক অবস্থা ভিন্ন । মন ও মানস অবস্থা (অভিসন্ধি) ভিন্ন বলিয়াই স্বনিষ্ঠ সত্যাদি গুণের উদ্রেক অলৌকিক ও অলৌকিক ঘটনা হয় । কাহার রজ্জ, কাহার ভয় ও কাহার সত্ত্ব উত্তেজিত হয় । সুতরাং সুখ, দুঃখ ও মোহের ভিন্নতা ঘটে । কল কথ্য এই যে, সুখদুঃখাদি যাহাতেই থাকুক, তাহা যে আশ্রয় নহে, তাহা অভিজ্ঞ মাত্রেরই স্বীকার করিয়া থাকেন । সুখ দুঃখ কোথায় ? কাহার ধর্ম ? এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে মার্কণ্ডেয় মুনি বলিয়াছিলেন, “তৎ সত্ত্ব চেতন্ত্ববাপি দেহে স্থণানি দুঃখানি চ কিং মমাহর ।” মর্মার্থ এই যে, সুখদুঃখাদি দেহে থাকুক আর চিতে থাকুক তাহাতে আমার কি ? ‘আমি’ নিগুণ । মার্কণ্ডেয় মুনি যে জ্ঞানে জ্ঞানী ছিলেন সেই জ্ঞান যদি আমাদের হয় তাহা হইলে আমরা অনায়াসে মুক্ত হইতে পারি । মোক্ষ সুখ সর্বাপেক্ষা উচ্চ, অতীতপূর্ব ও অনির্জন্য ।

প্রকৃতির পরিণাম ।

বলা হইয়াছে যে, প্রকৃতি পরিণমনশীল । এমন কি ‘নাৎ পরিণম্য ক্ষণমপ্যবতিষ্ঠতে ।’ প্রকৃতি ক্ষণমাত্রও পরিণত না হইয়া থাকিতে পারেন না । এখনও পরিণামিনী, পূর্বোক্ত পরিণামিনী,

পরেও পরিণামিনী। যখন জগৎ ছিল না, প্রকৃতির যে অবস্থা
মহাপ্রলয়, অব্যক্ত ও প্রবানসংজ্ঞায় সংজ্ঞিত, সে অবস্থাতেও
প্রকৃতির পরিণামের বিরাম ছিল না। পরিণামবাদী কপিল
বলেন, পরিণাম দ্বিবিধ। সদৃশ পরিণাম ও বিসদৃশ পরিণাম।
পরিণাম, পরিবর্তন, অবস্থান্তর, স্বরূপপ্রচ্যুতি, এ সকল কথা
একই অর্থে প্রয়োজিত হয়। আরও পরিষ্কার কথা—এক ভাবে
না থাকাই পরিণাম। মহাপ্রলয় কালে যে পরিণাম হয় সে
পরিণাম সদৃশ পরিণাম। সব সত্ত্বরূপে, রজঃ রজোরূপে, তমঃ
তমোরূপে পারণত হইলে, তাহাকেই সদৃশ পরিণাম বলা যায়।
যখন বিসদৃশ পরিণাম আরম্ভ হয় তখনই জগৎ রচনার আরম্ভ
জগৎ অবস্থা আসিলে প্রকৃতি নূতন নূতন বিসদৃশ পরিণাম
প্রসব করিতে থাকেন। বিসদৃশ পরিণামের বিবরণ এই যে,
রূপ রস গন্ধ স্পর্শ প্রভৃতি গুণের উৎপত্তি ও তাহারই বিন্যাস
বা পরস্পরানুপ্রবেশে বিভিন্ন বস্তুর জন্ম।

উক্ত দ্বাবধ পরিণাম সাক্ষাকালের নিমিত্ত নিয়মিত। অতি
দূর অতীতকাল হইতে—অনন্ত ভবিষ্যৎকালের নিমিত্ত নিয়-
মিত। স্বাভাবিক বা সহজ জ্ঞানে * যাহাকে অপরিণামো ভাবি-

* যাহা স্বাভাবিক জ্ঞান, তাহা আপাত জ্ঞান নামে প্রসিদ্ধ। পুরাণ
কবিরা এই আবিচারিত অনন্তত স্বাভাবিক জ্ঞানকে প্রমাণ বলিতে অনিচ্ছুক।
তাহারা দিব্য চক্ষু দেখিয়াছিলেন, মনুষ্যের স্বাভাবিক হৃদয়ের বৃত্তিতে
অনেক তুল বা মিথ্যা প্রবেষ্ট থাকে। সে দোষ যোগ ও অধ্যয়নাদির দ্বারা
বিদূরিত করিতে হয়। ব্রহ্মচর্যাদি ব্রতবিশেষ ও সমাধি নামক যোগবিশেষ
অবলম্বন করিয়া ইন্দ্রিয়গণকে তীক্ষ্ণ ও নির্মল করিতে পারিলে তখন যে
তত্ত্বানুসন্ধানপ্রবৃত্তি জন্মিবে সেই প্রবৃত্তিই সত্যের দিকে নত হইবে।

তেছি তাহাও প্রকৃত অপরিণামী নহে । চল্ল হৃদ্য জল বায়ু প্রভৃতির কেহই অপরিণামী নহে । তবে কিনা, ঐ সকল প্রাকৃতিক জড়পদার্থের পরিণাম অত্যন্ত মূঢ় ও হৃদয় । বস্তুর তীব্র পরিণাম অতিশীঘ্র অনুভূত হয় । চন্দ্র, সূর্য্য, পৃথিবী, মহাজল ও মহাবায়ু প্রভৃতি মূঢ় পরিণামে আবদ্ধ থাকায় তাহাদের জার্ণতা অনুভব গোচরে না আসিলেও বৃত্তিগোচরে আইসে । মূঢ়পরিণামের চরমসীমাই সদৃশ পরিণাম বুঝবার দৃষ্টান্ত । তাব্রপরিণামের এত তীব্রতা আছে যে, পূর্ব্বক্ষেপে সমুৎপন্ন বস্তুর পরিণাম পরক্ষেপেই অনুভূত হয় । আবার মূঢ়পরিণামের এত মূঢ়তা আছে যে তাহা বহু সহস্র বৎসরেও অনুভূত হয় না । সেই জন্ত বলিলাম, মূঢ়পরিণামের চরম সীমাই সদৃশ পরিণাম । সদৃশ ও বিসদৃশ এই দ্বিবিধ পরিণাম থাকাতেই প্রকৃতিতে কখন প্রলয় ও কখন জগৎ জন্মিতেছে । গুণপরিণামের তারতম্য অনুসারে অচিরাত্ কোন কোন বস্তুর বিকার বা পরিণাম দেখিতে পাওয়া যায় ; আবার কোন কোন বস্তুর পরিণাম হয়-ত আমাদের জীবনে অনুভূত না হইয়া আমাদের অধস্তন সন্তান দিগের অনুভূতি গোচরে উপস্থিত হইবে । প্রকৃতিরই বিশেষ বিশেষ পরিণামের নাম জন্ম, মৃত্যু, জরা, উৎপত্তি, স্থিতি, লয়, বাল্য, যৌবন, বার্দ্ধক্য, জার্ণতা, নবতা, মধ্যতা ও দৃঢ়তা, ইত্যাদি । কাল হৃদ্যকে আমরা যে অবস্থায় প্রত্যক্ষ

ইন্দ্রিয়গণ তখন সত্যকেই গ্রহণ করিলে; ভুল বা মিথ্যা গ্রহণ করিলে না । অধিক কি বলিব, ঋষিরা এবিধ বিদ্যাসের উচ্চ শিখরে আরোহণ পূর্ব্বক ষাভাবিক ইন্দ্রিয় বৃত্তিকে অমর, আর ধ্যানাধায়নভাবনাদির দ্বারা হ্রস্বকৃত ইন্দ্রিয় বৃত্তিকে দেবতা বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন ।

করিয়াছি, বুঝিতে হইবে, আজ তাহার সে অবস্থা নাই। পরিণাম হইয়াছে। কাল যে অগৎপ্রাণ বায়ু সেবন করিয়াছি, আজ তাহারও পরিণাম হইয়াছে। আদিমর্গ কালে পৃথিবীর বা পৃথিবীস্থ প্রাণীর যেরূপ স্বভাবাদি ছিল, কপিলের সময়ে যেরূপ ছিল, আজ আমাদের সময়ে তাহা নাই—পরিবর্তিত হইয়াছে। আমাদের সময়ে যাহা চলিতেছে—আমাদের সন্তানবর্গের সময়ে হয় ত তাহাও থাকিবে না, পরিবর্তিত হইবে। বহু সহস্র বর্ষ পূর্বে ঋষিরা যে কলিধর্মের কথা বা ভবিষ্য কথা বলিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তাহা অবিখ্যাত বা অসম্ভাব্য মনে করা উচিত নহে। কলিকালের মানুষ দুর্বল দুর্বলেন্দ্রিয় অল্পায়ু হৃৎকায় চতুর ধূর্ত শঠ মিথ্যাপরায়ণ জ্ঞেয় প্রতারক ও প্রত্যাঙ্কবাদী হইবে, পৃথিবী অগ্নফল্য হইবেন, এ সব কথা বলা প্রাকৃতিক পরিণামজ্ঞানে সুবিশারদ সত্যকালের ঋষিদিগের পক্ষে কদাচ অসম্ভাব্য নহে। অধিক কি বলিব, পরিণামস্বভাব প্রকৃতির, তদুৎপন্ন পৃথিবীর ও তদাশ্রিত স্থাবর জঙ্গমান্নক বস্তুর অনিবার্য পরিণামের কথা মনে মনে ভাবনা করাও কঠিন ব্যাপার। এই বিষয়টী ভাবিতে বা ধ্যান করিতে গেলে বিশ্বয় সাগরে ডুবিতে হয়, কিছুতেই আশ্রয় থাকে না। আবার অনাশ্রয়ও হয় না। যাহাই হউক, অব্যক্তশক্তি মূল প্রকৃতির ধর্ম ও তাহার নিগূঢ় ভাব, যাহা সাহিত্যশাস্ত্র অধ্যয়ন কালে বুঝিয়াছিলাম তাহা সর্বসমক্ষে বলিলাম। ইহার অধিক থাকিতেও পারে, পরন্তু তাহা আমার অবদিত।

তিষ্ঠতু। কপিল সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, “প্রকৃতি জড়, অস্বাধীন অথচ জগতের নির্মাণকর্ত্রী।” এ সিদ্ধান্ত কেমন হইল ?

দেখা যায়—জড়বস্তু আপনা আপনি প্রবৃত্ত হয় না। যদি কদা-
চিৎ কখন কোন জড় স্বয়ংপ্রবৃত্ত হয়, হইলে তাহার সে
প্রবৃত্তি সর্বথা অনিয়মিত অর্থাৎ শৃঙ্খলাবিহীন। জ্ঞান-শক্তি না
থাকিলে কেহ কখন নিয়মিত কার্য্য করিতে পারে না। এমন
নিয়মযুক্ত ও এমন কৌশলযুক্ত জগতের নির্মাণ কি ইচ্ছাদি-
গুণ-শূন্য জড়স্বভাব প্রকৃতির দ্বারা সম্ভবে? জ্ঞানশূন্য প্রকৃতি
ইহার কর্ত্তা হইলে এত দিন ইহা উৎসন্ন অথবা বিশৃঙ্খল হইয়া
যাইত। হয় ত নিয়মিতরূপে চন্দ্রসূর্য্যাদি পরিভ্রমণ করিত
না। মানুষের পুত্র মানুষ ও বৃক্ষের অকুর বৃক্ষ না হইয়া হয় ত
একটা কিস্তূত কিমাকার ঘটনা হইত। অতএব, নিয়ম পরি-
পাটী দেখিয়া অবশ্য অনুমান করিতে হইবে এবং মানিতেও
হইবে যে, অব্যাহতেহু জ্ঞানসম্পন্ন সর্বশক্তিমান কোন এক
কর্ত্তৃপুরুষ ইহার অধিষ্ঠাতা বা নিয়ামক আছে। তিনিই প্রকৃ-
তির দ্বারা সুনিয়মে জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং স্থিতি
বিধানও করিতেছেন।

কপিল বলেন, না। রথ একটা অচেতন বস্তু, চেতনাবান্
পুরুষ তাহাতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তাহাকে যেমন স্বেচ্ছানুসারে
নিয়মিতরূপে গতিমান্ করে, অথবা স্ববর্ণ থও এক জড় স্রব্য,
কোন কুশলী স্বর্ণকার তাহার অধিষ্ঠাতা বা কর্ত্তা হইয়া তাহাকে
যেমন কুণ্ডলাদি আকারে পরিণামিত কবে, প্রকৃতির সম্বন্ধে
সেকপ পরিণামক, বা সেক্রপ প্রেরণ কর্ত্তা কেহ নাই। সেক্রপ
অধিষ্ঠাতার অনুমান নিম্প্রয়োজন। প্রকৃতি জড়, তাই বলিয়া
রথনিয়ন্তা সারথির ন্যায় তাহার কোন স্বতন্ত্র নিয়ন্তা থাকার
বলনা প্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হয় না। প্রকৃতি অস্বাধীন বলিয়া

তাঁহাকে পরিণামিত করিবার প্রকৃষ্ণকারের তায় পৃথক ব্যক্তি থাকার প্রয়োজন হয় না। অনাদি অনন্ত পুরুষগণই তাঁহার অধিষ্ঠাতা ও নিজ শক্তিরই তাঁহার পরিণামের প্রযোজক।

“হংসান্নিধানাদিষ্টাত্বং মণিবৎ।” যেমন সন্নিধান বশতঃ ইচ্ছাদিগুণশূন্য জড়স্বভাব অস্বক্সন্তমণি লোহের সম্বন্ধে সচেতন অধিষ্ঠাতার তায় কার্য্যকারী হয়, সেইরূপ, সান্নিধ্যবিশেষ বশে নিঃশূন্য নিষ্ক্রিয় আত্মাই তাদৃশী প্রকৃতির অধিষ্ঠাতার বা প্রেরকের কার্য্য সম্পন্ন করিতে সক্ষম।

যেমন লৌহ ও চুম্বক উভয়েই জড়স্বভাব, ইচ্ছাদিগুণশূন্য স্বয়ংপ্রবৃত্তিরহিত অথচ পরস্পর সন্নিহিত হইবামাত্র পরস্পর পরস্পরের শরীরে বিক্রিয়া [লৌহশরীরে চলন, আর চুম্বকশরীরে আকর্ষকতাব] উপস্থিত করে, সেইরূপ, আত্মা নিষ্ক্রিয় নিরীচ হইলেও প্রকৃতি জড়া ও স্বতঃপ্রবৃত্তিরহিতা হইলেও সন্নিধান বিশেষের বলে প্রকৃতিশরীরে পরিণাম শক্তির উদয় হইয় থাকে। জড়স্বভাব বলিয়া অনিয়মিত পরিণামের আশঙ্কা অলীক আশঙ্কা। কেন না, নিয়মিতরূপে পরিণত হওয়াই প্রকৃতি স্বভাব। তদনুসারে প্রত্যেক বস্তুই নিয়মিত পরিণামের অধীন হুঙ্কের দধি ভিন্ন কর্দম পরিণাম হয় না। চূর্ণ-যুক্ত হরিত্রা রক্তবর্ণ হয়, কৃষ্ণবর্ণ হয় না। প্রকৃতির ও প্রাকৃতিক পদার্থের নিয়মি-

“নিরীক্ষে সংহিতে রত্নে যথা লৌহঃ প্রবর্ততে।

সত্তামাত্রাণ দেবেন তথা বাহয়ং জগজ্জনঃ।”

* অর্থাৎ গুণত্রয়ের সাম্য নষ্ট হইয়া এক বার পরিণাম আরম্ভ হইতে তাহা হইতে ক্রমশঃ সম বিষম প্রভৃতি নানা প্রকার কাণ্ড চলিতে থাকে বিশৃঙ্খল হয় না।

পরিণামের বিষয়ে বিজ্ঞান, জ্যোতিষ ও বৈদ্যক প্রভৃতি সমুদায় শাস্ত্র সাম্ব্য দিতে সমর্থ। সাম্ব্যাচার্য্য ঈশ্বরকৃষ্ণ বলিয়াছেন “সলিলবৎ প্রতি প্রতি গুণাশ্রয়বিশেষাৎ।” মেঘ-নিম্মুক্ত সলিল এক, একরূপ ও এক রস ; কিন্তু সেই এক ও একরূপীয়ক জল পৃথিবীতে আসিয়া নানাবিধ পার্থিব বিকারের সংযোগে (তাল ও তালী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বীজভাবাপন্ন বিকারের সহিত সংযুক্ত হইয়া) ভিন্ন ভিন্নরূপে ও ভিন্ন ভিন্ন রসে পরিণত হইয়া থাকে। তালবীজ বা তালবৃক্ষ যাহাকে আকর্ষণ করিল তাহা এক রস হইল ; নারিকেল যাহা আকর্ষণ করিল তাহা অন্তরস হইল। অতএব, একই জল যেমন কারণবিশেষের সংসর্গে ভিন্ন ভিন্ন ফলে ও ভিন্ন ভিন্ন বস্তুতে কটু, তিক্ত, কষায়, মধুর ও অম্ল প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন রসের উৎপত্তি করে, সেইরূপ, প্রকৃতিনিষ্ঠ গুণত্রয়ের এক এক গুণের অভিভব ও এক এক গুণের সমুদ্ভব (বৃদ্ধি বা প্রাবল্য) হওয়াতে প্রবলের সহযোগে দুর্বল গুণ গুলি বিকৃত হইয়া যায়। অতএব, প্রকৃতির নিয়মিত পরিণামের জন্ত প্রকৃতির স্বীয় শক্তি বা স্বতঃসিদ্ধ স্বভাব ব্যতীত যতন্ত্র প্রেরক থাকা অকল্পনীয়।

প্রকৃতির প্রথম পরিণাম—মহত্ত্ব।

প্রকৃতির প্রথম বিকাশ মহত্ত্ব। ইহা সৃষ্টিপ্রারম্ভে অসংসারী ও অশরীরী আত্মার নগ্নিধি বশতঃ প্রকৃতি মধ্যে প্রথম প্রক্ষুরিত হয়। কথিত আছে, রজোগুণে সৃষ্টি, সত্ত্বগুণে

পালন ও তমোত্তরে সংহার । এ কথা ইহাই বুঝাইয়া দেয় যে, পূর্বে গুণ সমুদায়ের সাম্য ভঙ্গে সর্বপ্রথমে রজোগুণ সত্ত্বগুণকে উদ্ভিক্ত করিয়াছিল । তাই সত্ত্বগুণ সর্বপ্রথমে মহত্ত্ব আকারে* [মহত্ত্ব যার পর নাই নির্মল বিকাশ] প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল । মহত্ত্ব স্বদয়ঙ্গম করিবার নিমিত্ত বর্তমান প্রাণ-নিচয়ের বুদ্ধির বোজস্থান চিন্তা করিতে হইবে । তাহাতে দৃষ্ট হইবে, সমস্ত বিশেষ বিশেষ বুদ্ধির বিকাশস্থান অন্তঃকরণ আরও দৃষ্ট হইবে যে, প্রত্যেক অন্তঃকরণ হরি-হর-মূর্তির স্তায় দ্বিমূর্তিতে অবস্থান করিতেছে । তাহার এক মূর্তি বা এক পরিণাম 'মনন' ও 'অধ্যবসায়' নামে ও দ্বিতীয় মূর্তি বা পরিণাম 'অভিমান' ও 'অহং' নামে পরিচিত হইয়াছে । “আমি” “আমি আছি” “বস্তু” “বস্তু আছে” “আমার” “আমার কৃতিসাধা” ইত্যাদি প্রকার নিশ্চয়ান্বক বিকাশের নাম অধ্যবসায় ও জ্ঞান শক্তি । এই জ্ঞানশক্তি সহজাতরূপে জীবের অন্তরান্নায় নিরন্তর সংলগ্ন আছে জ্ঞানশক্তির সমষ্টিই মহান্ । মহান্ ও পূর্ণজ্ঞান সমান কথা । পূর্ণ জ্ঞানশক্তি সাংখ্যোক্ত মহত্ত্ব ও বুদ্ধিত্ব শব্দের অভিধেয় । যে মহান্ পুরুষ এই মহান্ বুদ্ধিতত্ত্বে পূর্ণরূপে প্রতিবিম্বিত হন সেই মহাপুরুষই সাংখ্যশাস্ত্রের ঈশ্বর অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা এবং পুরাণাদি শাস্ত্রের হিরণ্যগর্ভ, ব্রহ্মা, কাশ্য-ব্রহ্ম ও ঈশ্বর । ভূলোক, স্থূলোক, অন্তরাঙ্কলোক, চন্দ্র-লোক, সূর্য-লোক, গ্রহ-লোক, নক্ষত্র-লোক, ব্রহ্মলোক প্রভৃতি সমস্ত লোকের সমস্ত পদার্থই এই মহান্ পুরুষের অধীন । এই মহান্ গুণ নামক ব্যাপক বুদ্ধি আমার জ্ঞান, তোমার জ্ঞান, তাহার জ্ঞান, চন্দ্রলোকস্থ মহুব্যের জ্ঞান, সূর্যালোকস্থ মহুব্যের জ্ঞান-

পশুর জ্ঞান, পক্ষীর জ্ঞান, ইত্যাদি ক্রমে সেই সেই দেহে পরি-
চ্ছিন্ন হইয়া বিরাজ করিতেছে । আমরা যেমন এই হস্তপদাদি-
বিশিষ্ট দেহের উপর “আমি” ও “আমার” এই অভিমান নিক্ষেপ
করিয়া আছি, এইরূপ, হিরণ্যগর্ভ বা ঈশ্বর সম্পূর্ণ বুদ্ধিতত্ত্বের
বা অন্তঃকরণ সমষ্টির উপর “আমি” ও “আমার” ইত্যাকার
অভিমান নিক্ষেপ করিয়া আছেন । আমাদের দেহের উপর
যেমন আমাদেরই কর্তৃত্ব, এইরূপ, সমষ্টি অন্তঃকরণের উপর
হিরণ্যগর্ভের কর্তৃত্ব আছে । আমরা যেমন আমাদের হস্ত
পদাদি যথেষ্ট প্রেরণ করি, এইরূপ, হিরণ্যগর্ভও সমস্ত অন্তঃ-
করণকে যথেষ্ট প্রেরণ করেন । সেট জন্ত তাঁহাকে আমরা
অন্তর্ধানী বলি । এ সকল কথা কপিল মহর্ষির গ্রন্থে বিস্তা-
রিত রূপে না থাকিলেও অল্প আর্ষ্য গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে অভিহিত
আছে । কপিল কেবল “মহদাখ্যামাদ্যং কার্যং তন্ময়ঃ ।” এই
বলিয়া মহত্ত্ব জিনিশ বুঝাইয়া দিয়াছেন । কিন্তু আমাদের
বুদ্ধিতে হইলে, সর্বদা সমুৎপত্তা বিষয়োপরত্তা বুদ্ধির অবগাহ
খণ্ড খণ্ড বিষয় রাশি পরিত্যাগ করিয়া, ছাড়িয়া দিয়া, নিরব-
চ্ছিন্ন, কেবল অথবা বিশুদ্ধ বুদ্ধিই মহত্ত্ব, এইরূপ বুদ্ধিতে
হইবে । প্রথমে কেবল চিদাশ্রয় পুরুষ ছিলেন, এ সকল ছিল না,
স্বতরাং প্রকৃতির প্রথম বিকাশে অর্থাৎ মহত্ত্ব নামক বুদ্ধিতে
চিদাশ্রয় অধুরঞ্জনা বাতীত অল্প পদার্থের অধুরঞ্জনা ছিল না,
তাঁহার পরিচ্ছেদকও ছিল না, না থাকায় তাহা অপরিচ্ছিন্না
ছিল । পরে প্রকৃতি হইতে যতই স্থল স্থল বিকার প্রাদূর্ভূত
হইয়াছে ততই তাহা বিষয়পরিচ্ছিন্না ও মলিনা হইয়াছে ।
প্রকৃতির প্রথম বিকার বা প্রথম স্ফুর্তি, যাহার সাঙ্কেতিক নাম

মহত্ত্ব, তাহাই জগদ্বীজ ও মহান। সৃষ্টির আরম্ভ ও মহত্ত্বের উৎপত্তি সমান কথা। রাম না হইতে রামায়ণের জন্ম জেয় না হইতে জ্ঞানের আবির্ভাব হওয়াই মহত্ত্বের অপর লক্ষণ। জেয় না থাকা অবস্থায় জ্ঞানের বিকাশ, এই বিষয়টী বেক্রমে অনুভব করিতে হইবে তাহা মহর্ষি মনু উত্তম রূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন। যথা—

“আসীদিদং তমোভূতমপ্রজাতমলক্ষণম্।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রমুগুণিব সর্বতঃ ॥

ততঃ স্বয়ম্ভূর্ভগবানব্যক্তো ব্যঞ্জয়ন্নদম্।

মহাভূতাদিবৃন্তোজাঃ প্রাহুরাসীত্তমোদনঃ ॥”

এ জগৎ আগে প্রকৃতি লীন ছিল। প্রকৃতি লীন থাকায় লয় ও প্রলয়। সে অবস্থা এখন লোকের অজ্ঞাত, অলক্ষ্য ও অপ্রতর্ক্য। অর্থাৎ তখন প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, এ সকল প্রমাণ ছিল না এবং প্রমাণের বিষয় প্রেমের পদার্থ, তাহাও ছিল না। সে অবস্থা প্রায় মহাস্বুপ্তির সদৃশ।

যেমন আমাদের প্রগাঢ় সুষুপ্তি ভাঙ্গিবা মাত্র নেত্র উন্মীলিত হইতে না হইতে সহসা অজ্ঞান তমঃ বিদূর্ভ ও জ্ঞানবিকাশ উপস্থিত হয়, তেমনি, নিতান্ত, দুর্লভ্য প্রলয়রূপ জগৎস্বুপ্তি ভাঙ্গিবা মাত্র প্রকৃতিগর্ভে স্বল্প জগতের অভিব্যঞ্জক (অক্ষর স্বরূপ), তমোভঙ্গ কারক, সৃষ্টিসামর্থ্যযুক্ত ভগবান্ স্বয়ম্প্রত হিরণ্যগভের বা মহত্ত্বের আবির্ভাব হইয়াছিল। যেমন জগৎ-স্বুপ্তি ভাঙ্গিল, অমনি মহান বিকাশ আসিল, স্বল্প জগৎ অলক্ষ্যে তদাত্রে অঙ্কিত হইল। মনুর এই উক্তিতে মহত্ত্বের অন্ত কিছু ভাব অনুভবাক্রমে করা যাইতে পারে। মহত্ত্ব,

ইরণাগর্ভ, ব্রহ্মা, এ সকল সমান কথা । * এই স্থানে বলিয়া
যাথা উচিত যে, জ্ঞানশক্তির অনুগামী ইচ্ছাশক্তি, ইচ্ছাশক্তির
অনুগামী ক্রিয়াশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তির অনুগামী স্বজনশক্তি ।

দ্বিতীয় পরিণাম—অহংতত্ত্ব । *

পূর্বোক্ত প্রথম পরিণামের অর্থাৎ “আমি আছি” ইত্যাদি
ব্রহ্মাত নিশ্চয়াঙ্কিতা বৃত্তির একদেশে যে “অহংবৃত্তি” সংলগ্ন
মাছে তাহাই সাধ্যের অহংতত্ত্ব । এই অহংবৃত্তি বাহাতে বা
বাহার পরিণামে উদয় হয় তাহাই সাধ্যের অহংতত্ত্ব । এই
মহত্তত্ত্ব প্রত্যেক আত্মার আশ্রিত । এই অহং এক একটি গণ-
নায়া ব্যাপ্তি ও সমস্ত গণনায়া সমাপ্তি । অহং অভিমান ও অহংতত্ত্ব
সামভেদমাত্র । মহত্তত্ত্বের সহিত অহংতত্ত্বের প্রভেদ এই যে,
মহত্তত্ত্বের অন্তর্গত আমি অলক্ষ্যোৎপন্ন, আর অহংতত্ত্বের
‘আমি’ লক্ষ্যপূর্বক উৎপন্ন । অহংএর প্রধান লক্ষ্য জীবাত্মা
বা আত্মার জীবভাব ।

তৃতীয় পরিণাম—ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্রা ।

বলা হইয়াছে যে, প্রকৃতির প্রথম পরিণাম মহত্তত্ত্ব ও মহ-
ত্তত্ত্বের পরিণাম অহংতত্ত্ব । এই অহংতত্ত্ব হইতে যে বিচিত্র
পরিণাম ঘটিয়াছে তাহা সাধ্যাশাস্ত্রে এইরূপে নির্দিষ্ট আছে ।

অহংকার তত্ত্বের দুই পরিণাম । ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্রা । যেমন
এক ছদ্ম হইতে দ্বিবিধ পরিণাম বা বিকার অর্থাৎ আমিকা
(ছানা) ও বাজী (ছানার জল) উৎপন্ন হয়, সেইরূপ, এক

* “মমোমহান্ মতিব্রহ্মা পূর্ব্বদ্বিঃশ্যাতরীয়সঃ” ইত্যাদি ।

অহংত্বের পরিণামে দ্বিবিধ বিকার উৎপন্ন হইয়াছে । ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্রা । ইন্দ্রিয়গণ স্বচ্ছ ও প্রকাশস্বভাব ; তন্মাত্রাপ্রবাহ * অস্বচ্ছ ও অপ্রকাশস্বভাব । উভয়ের আকারও ভিন্ন । ইন্দ্রিয় ও তন্মাত্রা তুল্যাকার ও তুল্যস্বভাব না হইবার কারণ এই যে, অহংত্বস্থিত রজোঃণ অহংত্বকে ঐরূপ বিভিন্ন আকারে ও স্বভাবে বিকৃত করিয়াছিল । এস্থলে প্রশ্নকর্তার বুঝা উচিত যে, প্রাকৃতিক পরিণাম অত্যন্ত বিচিত্র ও বোধাতীত ।

কপিল ঋষি ঐ পর্যাস্ত বলিয়া বলিয়াছেন, “ইতোষঃ প্রাকৃতঃ সর্গঃ” “অবুদ্ধিপূর্বিকস্তেষঃ ।” এই পর্যাস্তই অবুদ্ধি-পূর্বক সৃষ্টি অর্থাৎ প্রাকৃতিক সৃষ্টি । অতঃপর ব্রাহ্মী সৃষ্টি । আমরা যেমন সলিল, সূত্র ও মৃত্তিকাদি লইয়া বুদ্ধিপূর্বক ঘটপটাদি নির্মাণ কবি, সেইরূপ, ব্রহ্মা বা ঈশ্বর প্রকৃতিসৃষ্টে প্রোক্ত উপাদান লইয়া নিয়মিতরূপে বিবিধ সৃষ্টি করিয়াছেন । পয়ঃস্রাত প্রাকৃতিক উপাদান লইয়া সে সকলকে বুদ্ধিপূর্বক নিয়মিত কর এবং সুকৌশলে ও সূক্ষ্মালে জগৎ রচনা করা ব্রহ্মার ব্রহ্মহ, ঈশ্বরের ঈশ্বরহ । ব্রাহ্মী সৃষ্টের অনেক কাল পরে জৈবিক সৃষ্টি প্রাবন্ধ হইয়াছিল । জৈবিক সৃষ্টি ১ জৈবিক সৃষ্টি গৃহাদিনির্মাণ ।

অহংত্বজাত একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ তন্মাত্রার পবিচয় এক প্রকার প্রদত্ত হইল । সম্প্রতি প্রতিজ্ঞা অনুসারে মনের সম্বন্ধে আরও কিছু বলা যাউক ।

* এই তন্মাত্রা বেদান্তাদি শাস্ত্রে ভূতস্বাদ ও স্পর্শাদি শাস্ত্রে পরমাণু এই দুই বিভিন্ন আখ্যায় খ্যাত হইতে দেখা যায় । অনুমান হয়, সাম্ব্য তন্মাত্রাপ্রবাহই ইংরাজদিগের ইখার ।

মনের সাবয়বস্ত্র ও সূক্ষ্মত্ব ।

“জায়তে, অতিবর্ততে, অপক্কীরতে, বিপরিশমতে,
নশ্বতি, ইতি ষড়্ ভাববিকারাঃ ।” [ষাঙ্ক ।

‘ভাব’ শব্দে জায়মান বস্তু । যে যে বস্তু অগ্নে, তাহার তাহারই বুদ্ধি, হ্রাস, পরিবর্তন ও বিনাশ হয় । বস্তুর এবিধ পরিণামকে দার্শনিক পণ্ডিতেরা ভাব-বিকার শব্দে উল্লেখ করেন । ভাব-বিকার-গ্রন্থ নহে এমন জন্তবস্তু অপ্ৰসিদ্ধ অর্থাৎ নাই । সাংখ্যমতে আত্মা বাতীত নিম্বিকার পদার্থ নাই । দৃশ্যবস্তুতে যে বিকার ধর্ম আছে তাহা সর্বপ্রত্যক্ষ । সাংখ্য বলেন, মনও জন্মবান্, সে জন্ত মনও ভাববিকারগ্রন্থ ।

প্রাকৃতিক-কাণ্ড নিত্যন্ত দুর্বোধ্য । দুর্বোধ্যতার বিষয় বর্ণন করি, প্রণিধান কর । সামান্ত ভূগণ্ডচ্ছ হইতে ব্রহ্মা পর্য্যন্ত যে কিছু পদার্থ, একমাত্র মনই সমুদায়ের পরীক্ষক । কিন্তু মনের পরীক্ষক কে ? চিন্তা করিতে গেলে মোহ উপস্থিত হয় । যদি বল, মন আপনিই আপনার পরীক্ষক, আমরা বলি, তাহা সঙ্গত নহে । আপনি আপনার পমাণ, আপনি আপনার পরীক্ষক, এ কথা বলা আর আপনি আপনার ক্ষম্বে আরোহণ করিতেছে বলা তুল্য কথা । মন কি ? তাহার স্বরূপ কি ? শক্তি কি ? এবং সংস্থানই বা কিরূপ ? মনের উপর এ সকল নির্ণয়ের ভার্যপণ করিতে গেলে আপনি আপনার ক্ষম্বে আরোহণ করার দোষ মনের উপর নিক্ষেপ করিতে হইবে । পূর্বে বলা হইয়াছে যে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট-বুদ্ধি (বাহার যেক্রূপ আকার, বাহার যেক্রূপ গুণ, তত্তাবতের স্পষ্ট জ্ঞান) জন্মায় না । একমাত্র মনই

বিশিষ্টবুদ্ধির জনক । এই কথা হির থাকিলে মনের পরীক্ষক
অলভ্য হইয়া পড়ে ।

কপিল বলেন, না—অলভ্য হইবে না । প্রাধিকানপূর হইলে
দেখিতে পাইবে, যখন আত্মার ও মনের বিষয় চিন্তা করা যায়,
তখনই দেখা যায়, মন ও আত্মার স্পষ্ট ভিন্নতাব দাঁড়াইয়াছে ।
বঁাহারা বলেন, মন ও আত্মা একই বস্তু, তাঁহারাও আত্মার ও
মনের বিচারকালে আত্মাকে ভিন্ন না রাখিয়া বিচার নিস্পত্তি
করিতে পারেন না । তাঁহারা যখন যখনই মনের অনুসন্ধান
করেন তখন তখনই তাঁহাদের মন আত্মা হইতে পৃথক হয়,
পৃথক হইয়া আত্মার স্বরূপ পরীক্ষা করে । কিন্তু বিচারাসক্তি
বা ভ্রমবশতঃ তাহা তাঁহারা লক্ষ্য করিতে পারেন না । সেই
জন্তই তাঁহারা মুখে বলেন “মনের নানান্তর আত্মা, আর
আত্মার নানান্তর মন” ।

কেহ কেহ বলেন, “দীপের জ্বায় মনের স্ব-পর-প্রকাশকত্ব
শক্তি আছে । দীপ যেমন আপনাকে ও আপনার প্রকাশ
বস্তুকে প্রকাশ করে, সেইরূপ, মনও আপনার ও আপনার
স্বরূপসত্তার অবধারণ করে । বঁাহারা কখন কি ভাবেন না,
কেবল কিসে বাদী জয় করিব তাহারই উপায় চিন্তা করেন,
তাঁহাদিগের কথা স্বতন্ত্র । তাঁহাদিগকে পারা ভার । বিচার-
মন্তাদিগের বাক্যবৈদগ্ধ্য নিতান্ত অসার । তাঁহাদিগের তাদৃশ
মুগ্ধতার কারণ আর কিছুই না, কেবল মন ও আত্মার ঘনিষ্ঠতা
অথবা নৈকট্য । মনের সহিত আত্মার এতদূর নৈকট্য আছে
যে, স্বতন্ত্র-আত্মাসত্ত্ব-বাদীরাও কখন কখন মনকে আত্মা বলিয়া
ফেলেন । এই বিষয়ে অনেক বক্তব্য থাকিলেও সে সকল

আত্মার স্বরূপ বর্ণন কালে বলা হইবে। এ সম্বন্ধে কেবল মনের স্বরূপাবধারণ কথাই বলিব, অন্য কিছু বলিব না।

“মন কি ? কিংবিধ পদার্থের নাম মন ?”

এই জিজ্ঞাসার প্রত্যুত্তরে কণিল বলেন, মন একটী দেহস্থ বস্তু। মন দেহাশ্রিত পদার্থ বটে, কিন্তু তাহা অস্থিমাংসাদির স্তায় নহে। মন অহংদ্রব্যের পরিণামাবেশে উৎপন্ন হইলেও তাহা ক্ষণধ্বংসী নহে। তত্ত্বজ্ঞান না হওয়া পর্য্যন্ত উহার স্থায়িত্ব থাকে। প্রাণসংযোগ বিনষ্ট হইলে যখন এ শরীর নিপতিত থাকে, তখন মন তাহাতে থাকে না। অস্থিমাংসাদির স্তায় তন্মধ্যে অবস্থিত থাকে না। শরীর ‘বিনাশ’ নামক বিকার প্রাপ্ত হয়, কিন্তু মন শীঘ্র সেরূপ বিকার প্রাপ্ত হয় না। মরণের পর মন কি হয় তাহা জন্মান্তর নামক প্রস্তাবে বলিব।

নৈয়ায়িকদিগের সিদ্ধান্তে মন নিত্য ও নিরবয়ব। মনের অবয়ব নাই স্মৃতিঃ উৎপত্তিও নাই। অবয়ব না থাকায় মনের উপচয় অপচয়ও নাই। তবে যে আহারাদিজনিত মনের হ্রাসবৃদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায়, বুঝিতে হইবে, তাহা মনের নহে, মনের গোলকের অর্থাৎ অবস্থিতি স্থানের। গোলকের উপচয় মনের উপর নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। বাল্যে ইন্দ্রিয়-স্থানের অপূৰ্ণতা বশতঃ ইন্দ্রিয়শক্তির অল্পতা থাকে, যৌবনে সেই সেই স্থান পূৰ্ণ হইলে ইন্দ্রিয়শক্তিও পূর্ণ হয়। আবার বাক্ক্যে হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। ইহাই পুনোক্ত নির্ণয়ের নিদর্শন। নিরবয়ব পদার্থের আবার বিনাশ কি ? অবয়বের বিভাগ হওয়াই ধ্বংস, সেই জন্য নিরবয়ব মনের ধ্বংস নাই।

মন এক প্রকার নিরবয়ব দ্রব্য। দ্রব্য বলিলে আমাদের

সহজ জ্ঞানে যে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য স্থূলতাবের উদয় হয়, প্রবোর স্বরূপ বস্তুতঃ তাহা নহে। যাহাতে বা যাহার গুণ বা ধর্ম থাকে তাহা দ্রব্য। এ লক্ষণ সাবয়ব ও নিরবয়ব উভয়ত্রই বিদ্যমান থাকে।

মন স্বপ্ন। এমন কি, মন বায়বীয় পরমাণুতুল্য। তাদৃশ-সূক্ষ্মতানিবন্ধন মন যুগপৎ অর্থাৎ এককালে দুই বা ততোধিক বস্তু গ্রহণ করিতে পারে না। সেই কারণে এক সময়ে দুই বস্তুর জ্ঞান হয় না। “অন্তত্ৰমনা অভূবং নাশ্রোষম্” আমি অন্তমনস্ক ছিলাম, তজ্জন্ত শুনিতে পাঠি নাই। এক দিকে মন থাকিলে যে অন্ত দিকে তাহার ঔদাস্ত থাকে, তৎপ্রতি কারণ, মনের পরমাণুতুল্যতা। মন যখন এক ইন্দ্রিয়ের যুক্ত হইয়া তদ্ব্যবস্থার গ্রাহ্যবিষয়ে নিমগ্ন থাকে, তখন আর তাহার এমন কোন প্রদেশ (অংশ) থাকে না যে সে অংশ প্রদেশে বা বস্তুতে সংযুক্ত হইয়া উদাস্তর ভাল মন্দ বিবেচনা করিবে। স্থূল বা সাবয়ব-বস্তুই দুই বা ততোধিক বস্তুতে সংযুক্ত হইতে পারে। কারণ, তাহার অনেক প্রদেশ (স্থান) আছে। কিন্তু মন এত সূক্ষ্ম যে একের সহিত সংযুক্ত হইবার কালে সে তদ্ব্যবস্থায় নিমগ্ন হইয়া যায়। সেই কারণেই মনুষ্যের এককালে দুই বা ততোধিক জ্ঞান জন্মে না। তবে যে ভোজনাদি কালে আমরা যুগপৎ স্পর্শন ও রাসন (আম্বাদ) জ্ঞান জন্মে বলিয়া বিবেচনা করি, তাহা আমাদের ভ্রম। বস্তুতঃ তাহা ক্রমশঃ হয়, যুগপৎ হয় না। যেমন এক শত পঞ্চপত্র একটা সূচীর দ্বারা এক বেগে বিদ্ধ করিলে তাহা যুগপৎ বিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া ভ্রম হয়; সেইরূপ ভ্রম।

এ-ত গেল নৈয়ায়িক দিগের মত। কিন্তু সাম্ব্যের মত অন্যবিধ। সাম্ব্য বলেন, মন অনিত্য। মন উৎপন্ন বস্তু;

সেই কারণে তাহা অনিত্য । তাই বলিয়া মন ঘটপটাদির জ্ঞায় ক্ষণবিনাশী নহে । মন জীবের জীবন্ত লোপ অর্থাৎ মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত জীবিত থাকে ।

মন সাবয়ব । মন যদি নিরবয়ব হইত তাহা* হইলে সে কাহারও সহিত সংযুক্ত হইতে পারিত না । মনের হ্রাস বৃদ্ধি হয় না, তদীয় আধার স্থানেরই হ্রাস বৃদ্ধি হয়, সেই হ্রাস বৃদ্ধি মনে আরোপিত হইয়া থাকে, এ বিষয়ে প্রমাণ ও অনুকূল যুক্তি নাই । মন সূক্ষ্ম বটে, তাই বলিয়া পরমাণুতুল্য নহে । ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইলেই যে পরমাণুব জ্ঞায় পরিমাণে সূক্ষ্ম ও নিরবয়ব হইবে, তাহার কোন কারণ নাই । বায়ু যে ইন্দ্রিয়ের অগোচর বস্তু, তাই বলিয়া কি বায়ুর অবয়ব নাই ? বায়ুও সাবয়ব, তাহাও পুঞ্জীভূত পরমাণুপ্রবাহ* ।

এককালে দুই বা ততোধিক জ্ঞান হইবে না, এমন কোন নিয়ম নাই । “ক্রমশোহক্রমশ্চৈন্দ্রিয়বৃত্তিঃ ।” ইন্দ্রিয়বৃত্তি অর্থাৎ ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞান স্থলবিশেষে ক্রমে হয়, স্থল বিশেষে অক্রমে

* অনেকে মনে করেন, হৃৎ দ্বারা বায়ুর প্রত্যক্ষ হয় । বস্তুতঃ তাহা হয় না । স্পর্শের দ্বারা অনুমিত হয় মাত্র । ত্বগিন্দ্রিয় যদি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বায়ুকে গ্রহণ করিত, তাহা হইলে সন্দেহাই অল্প দ্রবোর জ্ঞায় শরীরে বায়ু-স্পর্শ অনুভূত হইত । জগৎ বায়ুসমুদ্রে অবস্থিত । স্পর্শগুণ বায়ুতে সর্বদা অভিব্যক্ত থাকে না এবং ত্বগিন্দ্রিয়ও সর্বদা স্পর্শ গ্রহণ করে না । বেগই বায়ুতে স্পর্শ গুণের উদ্রেক করে, এবং তাহার আঘাতই ত্বকে স্পর্শগ্রাহিকা শক্তি উদ্ভাবিত করে । বায়ুতে বেগ উপস্থিত হইলে সেই বেগযুক্ত বায়ু ত্বকে চাপিয়া ধরে, ত্বক্ তখন বায়ু-স্পর্শ গ্রহণ করিয়া চরিতার্থ হয় । বায়ুতে যদি স্পর্শগুণ সর্বদা অভিব্যক্ত থাকিত, ত্বকের যদি চাপ-ব্যতিরেকে স্পর্শগ্রহণের সামর্থ্য থাকিত, তাহা হইলে তালবৃন্তের প্রয়োজন হইত না ।

অর্থাৎ এক কালে হয়। মন সাবয়ব কি নিরয়ব? নথর কি অনথর? এক কালে বহু জ্ঞান হয় কি না? ইত্যাদি কথা লইয়া শাস্ত্রের স্থানে স্থানে তর্ক বিতর্ক আছে, সে সকলের সিদ্ধান্ত মাত্র অনুভাষিত করিলাম। আরও কথা এই যে, যুক্তির উপরেই নৈয়ায়িক দিগের নির্ভর; কিন্তু সাম্ব্যাচার্য্য দিগের নির্ভর আপ্তবাক্য। যুক্তি তাহার সাহায্যকারী মাত্র। অতএব, প্রধান আপ্তবাক্য বেদ যখন বলিয়াছেন, মন সাবয়ব, তখন বুঝা উচিত যে, সাম্ব্য মতে মন সাবয়ব। ছান্দোগ্য ষষ্ঠাধ্যায়ে এ সম্বন্ধে একটী আখ্যায়িকা আছে, এস্থলে তাহার কিয়দংশ অনুবাদ করিলাম।

উদালক ঋতকেতুকে ব্রহ্মবিৎ করিবার মানসে প্রতিদিন বিবিধ সোদাহরণ প্রশ্নের অবতারণা করিতেন। এক দিন বলিলেন “ন নাহদ্য কশ্চনাহ্মতমবিজ্ঞাতমুদাহরিষ্যতি।” বৎস! আমাদের বংশের কোন ব্যক্তি অশ্রুত ও অবিজ্ঞাত পদার্থের উদ্ঘোষণ করেন নাই। অর্থাৎ সকলেই সর্গজ্ঞ ছিলেন। ঋতকেতু বলিলেন, তাহা কি প্রকারে সম্ভব হয়? ঋতকেতুর এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে উদালক বাহুবৃত্তের রস উপদেশ করিয়া পশ্চাৎ আধ্যাত্ম ভূতের তত্ত্ব কখন কালে বলিলেন, “অন্নময়ঃ হি সোমা! মনঃ, আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেজোময়ী বাক্।” হে প্রিয়দর্শন ঋতকেতু! মন অন্নময় অর্থাৎ খাদ্য দ্রব্যের পরিণাম বিশেষ। প্রাণ জলময় অর্থাৎ পেষণপরিণামোৎপন্ন। বাক্ তেজোময়ী অর্থাৎ স্নেহদ্রব্যের পরিণামে উৎপন্ন। ঋতকেতু এই সকল কথার মর্ম্ম বুঝিতে না পারিয়া বলিলেন, “ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়তু।” আবার বলুন, আমি ভাল বুঝিতে পারিলাম না।

অনন্তর খেতকেতুর বোধের নিমিত্ত উদ্দালক ঋষি ঐ সকল কথা বিস্তার করিয়া বলিতে লাগিলেন । “পৃথিবীধাতু, অপ্‌ধাতু ও তেজোধাতু । ধাতুর নামান্তর ভূত এবং পৃথিবী ধাতুর নামান্তর অন্ন । আকাশ, বায়ু ও ঐ ত্রিবিধ ভূত পরস্পর অনুবিক্ত হইয়া সর্বত্র বিরাজ করিতেছে । প্রোক্ত ত্রিধাতু বা পঞ্চ ধাতু আত্মাভিন্ন সমস্ত পদার্থের উপাদান ও পোষক । বহিঃস্থ অগ্নাদি ধাতু আধ্যাত্মিক ধাতুতে সংযুক্ত বা অনুপ্রবিষ্ট হইয়া সে সকলের স্থিতি ও পুষ্টি করিতেছে । তাহার প্রণালী এই—

ভুক্তান্ন জঠরাগ্নির দ্বারা পচ্যমান হইয়া প্রথমতঃ তিন ভাগে বিভক্ত হয় । যাহা স্থূলতম ভাগ (অন্নমল), তাহা পুরীষ । যাহা মধ্যম তাহা মাংস । যাহা সূক্ষ্ম তাহা ইন্দ্রিয় ও মন । এই-রূপ পীযমান অপ্‌ধাতুও ত্রিধা বিভক্ত হয় । তাহার স্থূল ভাগ মূত্র, মধ্যম ভাগ রক্ত ও সূক্ষ্ম ভাগ প্রাণ । ভক্ষিত তেজোধাতুও ত্রিধা বিভক্ত হয় । তাহার স্থূল ভাগ অস্থি, মধ্যম ভাগ মজ্জা ও সূক্ষ্ম ভাগ বায়ু। যেন মধ্যমান দধি হইতে তদন্তর্গত সূক্ষ্ম ধাতু বা সার (নবনীত) সম্ভূতভাবে উৎপন্ন হয়, সেইরূপ, তেজ, অপ্‌ ও অন্ন,—এই ভুক্ত ত্রিবিধ দ্রব্য ঔদর্যাগ্নি (অন্তরাগ্নি) ও ঔদর্য বায়ুর দ্বারা মথিত হইলে তাহাদের সারাংশ উদ্ধে উৎপন্ন হয় । অনন্তর তাহা নাড়ীপথে সেই সেই স্থানে শিরা প্রশিরার দ্বারা নীত হইয়া সেই সেই পদার্থের উৎপত্তি, স্থিতি ও পুষ্টি করিতে থাকে । উদান নামক বায়ু সার উৎপন্ন করায়, অপান নামক বায়ু অনার নিঃসারিত করে, এবং ব্যান নামক বায়ু সমুৎপন্ন সার সমুদায়কে রস রক্তাদি আকারে পরিণামিত করিয়া শরীরের সর্বদিকে লইয়া যায় । হে প্রিয়দর্শন খেত-

কেতু! তাই বলিতেছিলাম, মন অঙ্গময়, প্রাণ জলময় ও বাক্য তেজোময়। যদি ইহা প্রত্যক্ষ করিতে চাও, তবে, পঞ্চদশ দিন কি অঙ্গ, কি জল, কি তেজ, কিছুই উপযোগ করিও না। ষোড়শ দিনে আমার নিকট আসিও।

খেতকেতু পঞ্চদশ দিন অনাহারের পর পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। অনন্তর পিতা কহিলেন “ঋচঃ সৌম্য! যজুঃষি সামানি চাধ্যোসি?” খেতকেতু! তোমার ঋক্, যজুঃ, সান, অধ্যয়ন করা হইয়াছে? খেতকেতু বলিলেন “ন চৈমাঃ প্রতি-ভাস্তি ভোঃ”—হে পিতা! আজ আমার কিছুই স্মরণ হইতেছে না।—ঋষি কহিলেন, যেমন কাষ্ঠাভাবে মহৎ পরিমাণ অগ্নিও নির্মাণ প্রাপ্ত হয়, আবার খাদ্যোতপরিমিত জলদ্বারা কাষ্ঠযোগ করিলে তাহা হইতে স্মমহৎ প্রজ্বলন উপস্থিত হয়, সেইরূপ, আহার্যভাবে তোমার ইন্দ্রিয় ও মন ক্ষীণ হইয়াছে, নির্মাণপ্রায় হইয়াছে কিছু উপযোগ কর, করিলে পুনঃ প্রজ-লিত হইবে। তখন সমুদায় আবার তোমার স্মরণ পথে আসিবে। ঋষি উদ্দালক এইরূপে আহারের হ্রাসবৃদ্ধিতে মনের হ্রাস বৃদ্ধি হওয়া দেখাইয়া মনের সাবয়বত্ব সাবয়বত্বনিবন্ধন জন্তত্ব অবধারণ করাইয়াছিলেন। সাংখ্য এই মতের অনুগামী, সূত্রতঃ সাংখ্য মতে মন সাবয়বত্ব ও নশ্বর। নশ্বর হইলেও তাহা নিত্যন্ত ক্ষণভঙ্গুর নহে। সাংখ্য বলেন, মন সাক্ষাৎ মূল প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া দেহে দেহে বিরাজ করিতেছে। আমার আত্মায়, তোমার আত্মায় ও অন্তের আত্মায় অবস্থান করিতেছে। মোক্ষ অথবা মহাপ্রলয় ব্যতীত তাহার ‘বিনাশ’ নামক বিকারের কাল আসিবেক না।

মনের স্থান কোথায় ? মন কোথায় থাকিয়া স্বীয় কার্য করে ? শাস্ত্রকারেরা তাহাও চিন্তা করিয়াছিলেন । পূর্বে কতক বলা হইয়াছে, অবশিষ্ট এখন বলি । তাত্ত্বিক ও পৌরাণিক গ্রন্থে দেখা যায়, মনের স্থান ভ্রুগুলের অভ্যন্তর । দেহব্যাপিনী অনন্ত নাড়ীর মধ্যে তিনটি প্রধান নাড়ী । তাহাদের নাম ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুমা । এই নাড়ীত্রিতয় নাড়ি, মতান্তরে স্বপ্নিও হইতে উৎপন্ন হইয়া মূলাধারে গিয়াছে । তথা হইতে ত্রিধারা ক্রমে তিন দিকে অর্থাৎ উভয় পার্শ্ব ও মধ্যস্থি বা মেৰু-দণ্ড আশ্রয় করিয়া মস্তক পর্যন্ত আবর্তিত হইয়াছে । ঐ তিন প্রধান নাড়ীর অনেক শত শাখানাড়ী আছে । তাহাদিগের আবার অনেক প্রশাখা আছে । ফল, সমস্ত শরীরটা প্রায় শিরাব্যাপ্ত । অশ্বখপত্র জীর্ণ হইলে তাহা যেমন তন্তুময় দৃষ্ট হয়, সেই-রূপ, শরীরও তন্তুময় অর্থাৎ শিরাময় । উক্ত ত্রিনাড়িকার মধ্যে মূণালতন্তুর অপেক্ষাও সূক্ষ্ম স্নেহময় তন্তু শুচ্ছাকারে আছে । আশ্রয়ীভূত শিরার সহিত সেই সকল স্নেহতন্তু ব্রহ্মরন্ধ্রের নিম্নে গিয়া স্থগিত হইয়াছে । যে স্থানটীতে স্নেহময় তন্তু-শুচ্ছ স্থগিত হইয়াছে, সেই স্থানটী গ্রন্থিল অর্থাৎ গাঁইট খুঁজ । তাহা মস্তিকে বা মস্তকস্থ ডুবান আছে । এই তন্তু গ্রন্থির বৃন্তভাগ আজ্ঞাচক্র ও উর্দ্ধভাগ সহস্রার চক্র । মন এই আজ্ঞাচক্রে বাস করতঃ আপন কার্য্য করে । মন যখন চিন্তাকার্য্যে প্রবৃত্ত থাকে তখন মস্তকস্থ সনুদয় স্নায়ুগুণস্পন্দিত হইতে থাকে এবং চোক মুখ ক্র প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ স্থান বিকৃত ও কুঞ্চিত হইতে থাকে ।

বৈদিক উপাসক দিগের মধ্যে কাহার কাহার এ বিষয়ে

মত ভেদ দেখা যায়। কেহ বলেন, মনের স্থান মস্তক নহে, মনের স্থান হৃদয়। হৃদয়াভ্যন্তরে যে অপূণাকার মাংসখণ্ড আছে, যাহাকে হৃদ্পদ্ম বলে, সেই মাংসখণ্ডের উদরাকাশই মনের বাসভূমি। তাঁহাদের অনুভব এই যে, মনুষ্য যেকিছু ধ্যান বা চিন্তা করে, তাহা হৃদয়ে রাখিয়াই করে এবং তাহাদের ধ্যেয় বস্তু সকল হৃদয়াকাশেই প্রতিবিম্বিত ও বিদ্যুত হয়। সেই কারণে মন মস্তকে নহে ; কিন্তু হৃদয়ে ।

পরমাণু ।

বেশিবিক দর্শনে যাহা ‘পরমাণু’ নামে ব্যবহৃত হয়, অনুমান হয় তাহাই সাংখ্যদর্শনের তন্মাত্রা । এই তন্মাত্রা বা পরমাণু স্থূল ভূত পঞ্চকের ও তৌতিক জগতের উপাদান কারণ । বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ পুঞ্জীভূত হইলে তাহা স্থূলতার উৎপত্তি করে, আবার সেই সেই অংশ প্রক্রিয়া বিশেষে বিস্মিষ্ট হইলে সে স্থৌল্যের বিনাশ হয়, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ । এই পরিদৃষ্ট মূল হইতে পরমাণুর অস্তিত্ব ভূত তৌতিকের উৎপত্তি অবধারিত হইতে পারে ।

সাম্ব্যের ‘তন্মাত্রা’ শব্দ যৌগিক । তৎ+মাত্র অর্থাৎ কেবল তাহাই বা কেবল সেইটুক । এতদনুসারে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য রূপাদি লক্ষ্য করিয়া ‘তৎ’ শব্দের ও অন্ত কিছু নহে, কেবল তাহাই, এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করিবার অভিপ্রায়ে ‘মাত্রা’ শব্দের প্রয়োগ করা হয় । নৈয়ায়িক যেমন পার্থিব-পরমাণু, আপ্য-পরমাণু ও তৈজস-পরমাণু প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ নাম ব্যবহার করেন, সেইরূপ, সাম্ব্যাচার্যেরাও গন্ধ তন্মাত্রা, রস-তন্মাত্রা ও রূপ-

তন্মাত্রা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ নাম ব্যবহার করিয়া থাকেন ।
কখন বা সূক্ষ্মতম গন্ধরসাদির আধারীভূত সেই সেই দ্রব্যকে *
স্পষ্টতঃ লক্ষ্য করিয়া পৃথিবী-তন্মাত্রা জল-তন্মাত্রা ও তেজস্তন্মাত্রা
ইত্যাদিক্রমে উল্লেখ করিয়া থাকেন ।

সাধ্ব্যোক্ত তন্মাত্রাশব্দের স্থায় বৈশেষিকাদির কথিত পর-
মাণুশব্দও যোগিক । পরম + অণু অর্থাৎ অতিসূক্ষ্ম । পরিমাণ
তিন্ প্রকার । অণু, মধ্যম ও মহৎ । তাহার প্রথমটি ক্ষুদ্রতা-
বোধক ; আর তৃতীয়টি বৃহত্ত্ববোধক । প্রথম পরিমাণ ও
তৃতীয় পরিমাণ যদি যৎপরোনাস্তি হইয়া উঠে তাহা হইলে
ভ্রমবোধের নিমিত্ত ঐ অণু ও মহৎ শব্দের পূর্বে একটি পরম
শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে । অতএব, যৎপরোনাস্তি সূক্ষ্ম
বস্তুর নাম ‘পরমাণু’ এবং যৎপরোনাস্তি বৃহৎপরিমাণের নাম
‘পরম মহৎ’ । ব্রহ্ম, ঈশ্বর, এবং আকাশাদির পরিমাণ এই
শ্রেণীভুক্ত । অর্থাৎ ইহাদের যদি পরিমাণ থাকে তবে তাহা
পরম মহৎ । পরমাণুর অন্ত নাম পরিমণ্ডল ও মূলধাতু । শাস্ত্রা-
ন্তরে ইহা সূক্ষ্মভূত ও মহাভূত নামে পরিভাষিত হইয়াছে ।

পরমাণু অনুমেয় ।

তন্মাত্রা ও পরমাণু দুই অনুমেয় পদার্থ । পরমাণুর অনুমান
এইরূপ—স্থূল বস্তু মাত্রেই বিভাজ্য । যাহা বিভাজ্য তাহার অংশ

* বৌদ্ধদর্শন বলেন, জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চক দ্বারা রূপাদি পঞ্চক গৃহীত হয়,
হস্তরাজ রূপাদি পঞ্চকই আছে । তাহাদের আধার দ্রব্যনামক কোন বস্তু নাই ।
দ্রব্য কি ? দ্রব্য কিছুই নহে । তাহা খপ্প খপ্প মিথ্যা । যাহা দেখি তাহা
রূপ ব্যতীত অস্ত কিছু নহে । যাহা শুনি তাহা শব্দ ব্যতীত অস্ত কিছু নহে ।
ইত্যাদি ।

আছে। বস্তু বিভক্ত হইলে তাহাকে পৃথক পৃথক অংশে ব্যব-
স্থিত হইতে দেখা যায়। আরও দেখা যায়, প্রত্যেক বিভক্ত অংশ
প্রত্যেক বিভাজ্য অপেক্ষা সূক্ষ্মাকার ধারণ করে। ক্রমে যখন
সূক্ষ্মতা ইন্দ্রিয়-শক্তি অতিক্রম করে, তখনও বিভাগ হয় ; কিন্তু
সে বিভাগ মাত্র বুদ্ধির বা যুক্তির দ্বারা। তাই বলিয়া চিরকাল
বসিয়া ভাগ কল্পনা করিতে পারিবে না, কোন এক উপযুক্ত স্থানে
বিরত হইতে হইবে। যেখানে ক্ষুদ্রতা কল্পনার বিশ্রাম বা শেষ
হইবে, সেই স্থানটী অবিভাজ্য ও অবয়বশূন্য এবং তাহাই পর-
মাণু। ইহাকে তন্মাত্রা বলিতেও পারি। নৈসর্গিক বলেন,—
এতাদৃশ পরমাণুর বা পরিমণ্ডল পদার্থের দ্বারা এই বিশ্ব রচিত
হইয়াছে।*

বলা হইল যে, যৎপরোনাস্তি সূক্ষ্ম পদার্থের নাম তন্মাত্রা
ও পরমাণু। কিন্তু, সে সূক্ষ্মতা ইন্দ্রিয়াদিকারের কত দূর
নিম্নে তাহা বলা হয় নাই। প্রস্তাবের অপূর্ণতা দোষ পরি-
হারের নিমিত্ত তাহারও কিঞ্চিৎ বলা আবশ্যক। এ বিষয়ে
অনেক মত আছে। তন্মধ্যে কোন এক মতে ইন্দ্রিয়বৃত্তির
অধিকার হইতে অষ্টাদশ ভূমি (ডিগ্রী) নিম্নে ক্ষুদ্রতা কল্পনার
সমাধি। কোন মতে ছয় এবং কোন কোন মতে ত্রিশং।
এই মত সাংখ্য ও বৈদ্যক সম্মত। কথাগুলির মর্ম্ম এই যে,
যখন ত্রিশটি পরমাণু সংহত হয় তখন তাহা ইন্দ্রিয়ার অধি-
কারে আইসে। অর্থাৎ তখন তাহা দেখিবার যোগ্য হয়।
যোগ্য হয় বটে ; কিন্তু স্বচ্ছ কাচ অথবা সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম স্বরূপকিরণ

* “সূক্ষ্মাণ্য পঞ্চতমাত্রস্ত” “অত্রৈদমস্মানং—অপকর্ষকাঠাপন্নানি স্থল-
ভূতানি স্ববিশেষণবদ্ধবোপাদানানি স্থলদ্বাং ঘটপটাদিবৎ—” ইত্যাদি।

সহযোগে । তদ্বয়ের অল্পগ্রহ ব্যতীত সংহতত্রিংশৎপরমাণুও দেখা যায় না । প্রাতঃসূর্যালোক যখন গবাঙ্ক-রন্ধু দিয়া ধারাকারে নিস্কৃত হইতে থাকে তখন সেই চাক্ষুষ-তেজের অসীড়ক স্তম্ভিক কিরণশ্রোতে শত শত ত্রসরেণু নাশক সংহত ত্রিংশৎ পরমাণু ভাসিতে দেখা যায় । পরিমাণতত্ত্বজ্ঞগণ বলেন, সংহত ত্রিংশৎ পরমাণুই ত্রসরেণু । * আর এক মত আছে । তন্মতে ৬০ পরমাণু সংহত হইলে তবে তাহা দেখা যায় । পরমাণুর সূক্ষ্মতা সঙ্কে ইহার অধিক দূর-উক্তি আর নাই । এ সঙ্কে সাংখ্যের মত এই যে, তন্মাত্রা আমাদের অপ্রত্যক্ষ ঘটে ; কিন্তু তাহা যোগীদিগের ও দেবতাদিগের প্রত্যক্ষ । দেবতার ও যোগীরা তাহা দেখিতে পান ও তাহার ব্যবহার করিতেও পারেন ।

পরমাণুর জাতি বা শ্রেণী ।

নৈয়ায়িক বলেন,—আকাশ যেমন অসীম, অনন্ত, পরমাণুও তেমনি অগণনীয়, অসীম ও অনন্ত । মহাপ্রলয়ে গ্রহ নক্ষত্র-তারকা ও নাগর শৈল প্রভৃতি সমস্ত বিশ্ব বিলস্তু হইলে সে সকলের পরমাণু আকাশগর্ভে নিহিত বা লুক্কায়িত থাকে । পরমাণুর দ্বারা জগতের রচনা হইয়াছে সত্য : পরন্তু এখনও আকাশের উদরে এত পরমাণু অদৃশ্য ভাবের হিঁয়াছে যে, সে সকলের দ্বারা এখনও এতদপেক্ষা অনেক বড় আর একটা ব্রহ্মাণ্ড

* “জালান্তরগতে সূর্য্য-করে ধ্বংসী বিলোকাতে । ত্রসরেণুস্ত বিজেষ্য ত্রিংশতা পরমাণুভিঃ ।” [বৈদ্যক ।

দৃষ্ট হইতে পারে । * পরমাণুর উল্লেখ করিয়া পণ্ডিতগণ বলেন, পরমাণুর ইয়ত্তা নাই । অপিচ সংখ্যাগত ইয়ত্তা না থাকিলেও তাহাদের জাতিগত বা শ্রেণীগত ইয়ত্তা আছে । যথা— পার্থিব (১), আপ্য (২), তৈজস (৩) ও বায়বীয় (৪) * ।

এই স্থানে অপর এক ভাবিবার বিষয় আছে । যথা—ইহ জগতে যে কিছু আছে সমস্তই মানবেন্দ্রিয়ের ভোগ্য । কারণ, যাহা থাকে তাহা কোন না কোন সংস্রবে মানবীয় জ্ঞানের বিষয় হয় । সে বিষয় সে সকল ভোগ্য । যাহা মানবেন্দ্রিয়ের অতীত তাহা অভোগ্য অর্থাৎ তাহা না থাকাই অবধারিত । এই যুক্তি-লভ্য মতে বিশ্বাস করিয়া চিন্তা কর, মনুষ্যজীবের কয়টি ইন্দ্রিয় ও তাহার অধিকারে কি কি জ্ঞেয় বা ভোগ্য আছে । প্রাণিধান পূর্বক অনুসন্ধান কবিলে পাইবে, মনুষ্যের পাঁচের অধিক ইন্দ্রিয় নাই । শ্রোত্র (১), দৃষ্ (২), চক্ষু (৩), রসনা (৪) ও ভ্রাণ (৫) । অন্ত ইন্দ্রিয় থাকিলেও তাহার জ্ঞানসাধন বা ভোগসাধন নহে । সে সকল কেবল কার্য্য-সাধক ইন্দ্রিয় । কার্য্য-সাধক ইন্দ্রিয় গুলি কর্ম্মেন্দ্রিয় নামে খ্যাত । ভাবিয়া দেখ, শ্রোত্রাদি পাঁচ ইন্দ্রিয় কি কি বিষয়ে ও ভোগে প্রসূচিত হয় । অর্থাৎ ৫ সকল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কয় শ্রেণীর ভোগ ও জ্ঞান সম্পন্ন হয় । ধীরতা

* অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিতের মতে এখনও নাবি ইথার দ্বারা কএকটি গ্রহ নিশ্চিত হইতেছে ।

* ইহা বহুবচন সম্মত । অপিচ, বৌদ্ধমতে আকাশ পদার্থ নহে । আবরণাভাবই আকাশ অর্থাৎ কিছু না থাকাই আকাশ । যে মতে আকাশ পদার্থ সে মতে তাহা প্রথম ভূত । ভূত বলিয়া তাহাব মাত্রাভাব আছে । অর্থাৎ তাহা শব্দতমাত্রা নামে খ্যাত ।

দৃষ্টিতে অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, শব্দ (১), স্পর্শ (২), রূপ (৩), রস (৪), গন্ধ (৫), এই পাঁচ শ্রেণীর জ্ঞান বা ভোগ ব্যতীত ছয় শ্রেণীর জ্ঞান ও ভোগ নাই। পাঁচের অধিক জ্ঞেয় বা ভোগ্য নাই বলিয়াই মানুষের পাঁচ ইন্দ্রিয়, অতিরিক্ত ইন্দ্রিয় নাই। পাঁচের অধিক জ্ঞেয় ও ভোগ্য থাকিলে অবশ্যই পাঁচের অধিক ইন্দ্রিয় থাকিত।* যেহেতু পাঁচের অধিক

* জনৈক থিওসপীস্ট্ ইংরাজ ব্যক্ত করেন যে, মহাত্মাদিগের অলৌকিক কার্যশক্তি দেখিয়া ভূত ভৌতিকের অতিরিক্ত ধর্ম ও মানবায়্য বস্তু ইন্দ্রিয় বা ততোধিক ইন্দ্রিয় থাকার আশা করা যাঠিতে পারে। আরও বলেন যে, শিশুরা প্রথম বয়সে দুই প্রকারে নিজের বিদ্যমানতা অনুভব করে। সর্বদা হস্তপদাদি সঞ্চালন দ্বারা এক প্রকার এবং সেই সঞ্চালন ক্রিয়ায় হস্তপদাদির অপরিবর্তন বা বৈলক্ষণ্য ঘটনা না হওয়ায় অল্প এক প্রকার। হস্তপদাদির আকৃতির বৈলক্ষণ্য হয় না অথচ দূর নিকটাদি সম্বন্ধে হস্তাদির পরিবর্তন হয়। ভাবিয়া দেখ, পরিবর্তন অপরিবর্তন এই দুই ক্রিয়া ও ক্রিয়াপ্রবর্তক চন্দ্রের জ্ঞান অন্ধকার আলোকের স্থায় বিরুদ্ধ হইলেও উক্ত স্থলে কেমন সমাবেশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ঐ সমাবেশ সূত্র অবলম্বন করিয়া অভ্যন্তরে বস্তু ইন্দ্রিয় ও বাহিরে অতিরিক্ত ভূতধর্মধাকা ও অধিকতর আকাশের চতুর্থ গুণ (forthdimension of spa) থাকা অনুমিত হয়। সেই অতিরিক্ত গুণ জানা না থাকতেই আমরা বস্তুর আকৃতি বজায় রাখিয়া পরিবর্তন ক্রিয়ার যোজিত করিতে পারি না। বাহ্যিক ঐ রহস্য বিদিত আছে তাহার সেই সেই কার্যকে অলৌকিক বলিয়া মনে করে না। ইউরোপ-বাসী জনৈক প্রসিদ্ধ প্রেতসিদ্ধ ব্যক্তি এক গাছী রজ্জুর উভয় প্রান্ত বন্ধ করিয়া (গেরো দিয়া) কেবল মাত্র স্পর্শ দ্বারা ঐ রজ্জুর মধ্যভাগে অল্প একটি গেরো দিয়া দর্শক দিগকে চমৎকৃত করিয়াছিলেন। অর্থাৎ, এক অঙ্গুলি পরিমিত ব্যাস এক্রপ একটী রিং (কড়া) প্রকাণ্ড একটী টেবিলের আকৃতি বজায় রাখিয়া তাহার মধ্যদণ্ডে প্রবেশ করাইয়াছিলেন। ইহা দেখিয়া জনৈক

জ্ঞানেন্দ্রিয় নাই, সেই হেতু, মন বিশ্বাস করে, যে পাঁচের
অধিক জ্ঞেয় বা ভোগ্য নাই। ইহাই এতদ্দেশীয় ঋষি দিগের
পক্ষভূত বাদের মূল।

ভূতনির্বীচন।

দেখা যায়, কোথাও রূপ আছে, রস নাই। কোথাও রস
আছে, গন্ধ নাই। কোথাও স্পর্শ আছে, গন্ধাদি নাই। সেই সেই
দর্শনে স্থির হয়, শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পাঁচটি পরস্পর
নিতান্ত ভিন্ন ও সকল গুলিই স্বপ্রধান। যে হেতু সকল গুলি
স্বপ্রধান সেই হেতু উহাদের প্রত্যেকের নামও পৃথক। গুণ
বলিয়া উহাদের আধার বা আশ্রয় আছে এবং সেগুলিও অত্যন্ত
পৃথক। ঐ সকল বিশেষ বিশেষ গুণ যে যে দ্রব্যের আশ্রিত
সেই সেই দ্রব্য এতদ্দেশীয় শাস্ত্রে ভূতসংজ্ঞায় সন্নিবিষ্ট। গতিকে
অগ্নি, বায়ু, জল, আকাশ ও মৃত্তিকা, এই পাঁচটি মাত্র ভূত,
অধিক ভূত নাই। বিশেষ গুণ দৃষ্টে বস্তুর পার্থক্য ও তাহার
লক্ষণ নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। অপিচ, অখর ও ব্যতিরেক,
এই দ্বিবিধ পরীক্ষা প্রয়োগে দেখা যায় বা ,ওয়া যায়,

ডাক্তার অনুমান করিয়াছিলেন যে, ঐ অদৃত ব্যাপার আকাশীয় চতুর্থ
শক্তি জানা থাকিলে সম্পন্ন করা যায়। সেই শক্তি বা গুণ আমরা জ্ঞাত নহি,
তাই আমরা আশ্চর্য্য হই, অলৌকিক ও অদৃত মনে করি। বস্তুতঃ উহা
অলৌকিক নহে। যাহারা আকাশীয় চতুর্থ গুণ জ্ঞাত আছেন ঐ কাহ
উহারা সহজে সম্পন্ন করিতে পারেন। এই স্থলে বিওসপিস্ট্ পণ্ডিতকে ও
ডাক্তার মহাশয়কে আমরা বলি, ভূতনিবহের সে সকল গুণ ভূতদশী বোণী-
দিগের প্রত্যক্ষে ভাসমান থাকে, অগ্নাদির নহে।

আকাশের বিশেষ গুণ শব্দ, বায়ুর বিশেষ গুণ স্পর্শ, তেজের বিশেষ গুণ রূপ, জলের বিশেষ গুণ রস এবং পৃথিবীর বিশেষগুণ গন্ধ ।*

সাধারণ ভৌতিক গুণ ।

বস্তু ব্যবহারের কতকগুলি কাল্পনিক ভাব আছে, তাহাও 'গুণ' নামে অভিহিত হয় । যথা—'সংখ্যা' 'পরত্ব' ও 'অপরত্ব' প্রভৃতি । এতজাতীয় গুণ ব্যবহার মূলক ও উপাধিপক্ষ-পাতী । যাহা পারিণামিক গুণ তাহা দ্বিবিধ । সাংসদ্বিক ও নৈমিত্তিক । যাহা স্বতঃসিদ্ধ, আশ্রয় বস্তু থাকিলে থাকে, না থাকিলে থাকে না, যাহা অস্বতঃসিদ্ধ অর্থাৎ সর্বদাই যুক্তভাবে থাকে, যাহা আশ্রয়ের সহিত একত্র উৎপন্ন, একত্র অবস্থিত ও একত্র বিদ্বস্ত হয় তাহা সাংসদ্বিক নামে খ্যাত । যেমন অগ্নির উষ্ণতা ও জলের দ্রবত্ব ।

যাহা আগমাপায়ী অর্থাৎ নিমিত্ত বশতঃ উৎপন্ন হয়, স্বতঃ হয়, তাহা নৈমিত্তিক । যেমন জলের কাঠিন্ত (করকা) ও বায়ুর শৈতা । অসাধারণ ও সাধারণ গুণের তালিকা এইরূপে চিত্রিত হইতে পারে ।

পৃথিবীভূতে	রূপ,	রস,	গন্ধ,	স্পর্শ,	শব্দ ।
জল-ভূতে	ঐ...	ঐ...	•	ঐ...	ঐ
তেজোভূতে	ঐ...	•...	•	ঐ	ঐ
বায়ু-ভূতে	•	•	•	ঐ	ঐ
আকাশভূতে	•	•	•	•	ঐ

* বৌদ্ধ মতে শব্দ গুণ বায়ুর । তন্মতে আকাশ অপদার্থ ।

পৃথিবীতে	সংযোগ	বিভাগ,	উৎকর্ষ
জলে	ঐ	ঐ	ঐ
তেজে	ঐ...	...ঐ	•
বায়ুতে	ঐ...	...ঐ	•
আকাশে	ঐ	•	•
পৃথিবীতে	দ্রবত্ব	স্নেহ	সংস্কার
জলে	ঐ...	ঐ	ঐ
তেজে	ঐ...	•	ঐ
বায়ুতে	...•	•	ঐ
আকাশে	•	•	•

রূপ ।—দর্শনশাস্ত্রে রূপবিষয়ে এইরূপ বিচার আছে। চক্ষু যাহা গ্রহণ করে এবং যাহা শ্বেত, পীত, লোহিত, ইত্যাদি শব্দে উল্লিখিত হয়, তাহা রূপশব্দের অভিধেয়। এই রূপ আবার কোথাও বর্ণ ও চলিত ভাষায় রঙ্ নামে কথিত হয়। শ্বেতবর্ণ, বক্তবর্ণ, শাদা রঙ্, কাল রঙ্, ইত্যাদি। বর্ণ অনেকবিধ হইলেও মূল বর্ণ তিনটির অতিরিক্ত নহে। শ্বেত * (১) লোহিত (২) ও কৃষ্ণ (৩)। এই তিন মূল বর্ণের নামান্তর অমিশ্র বর্ণ। এতদ্বির যাহা ~~মিশ্র~~ বর্ণ, অর্থাৎ তাহা মিশ্র বর্ণ বলিয়া কথ্য হইয়া আছে। মিশ্রবর্ণই অনেক।

মূল বর্ণ যে তিনটির ন্যূন নহে, অতিরিক্তও নহে, তাহার কারণ এই যে, বর্ণ-গুণটি ভৌতিক। আকাশ ভূতের ও বায়ু-ভূতের বর্ণ (রঙ্) নাই, কেবল পৃথিব্যাদি তিন ভূতেরই আছে। সেই কারণে মূল বর্ণ তিন।

* কোন রং না থাকাই শ্বেত বা শাদা, আধুনিক দিগের এ নির্ণয় অসম্ভব নহে। প্রতিপক্ষে অনেক যুক্তিও তর্ক আছে।

কোন ভূত হইতে কোন (রঙ) জন্মে, তাহার সিদ্ধান্ত—
পৃথিবী হইতে কৃষ্ণ, জল হইতে শ্বেত ও অগ্নি হইতে লোহিত ।
বধা—“যদগেরোহিতং রূপং তন্তেজসঃ, যচ্চক্লং, তদপাং, যৎ কৃষ্ণং
তদরস্” [ছান্দোগ্য ।

ঐ তিন বর্ণের বিশেষ বিশেষ যোগে, বিশেষ বিশেষ
বর্ণের উৎপত্তি হইয়া থাকে । *

* নেপথ্যবিদ্যা ও চিত্রবিদ্যা বলেন, মূল বর্ণ ৪ । তৎপরে মিশ্রবর্ণ ।
মিশ্রবর্ণ দুই বিভাগে বিভক্ত । সংযোগজ এবং উপবর্ণ । দুয়ের সংযোগে
সংযোগজ ও বহর সংযোগে উপবর্ণ । এই সকল বর্ণের ভাগ ও পরিমাণাদি
এইরূপ অভিহিত হইয়াছে । “রক্তঃ পীতঃ সিতো নীলো বর্ণাষ্টৈতে স্বভা-
বতঃ । সংযোগজাস্থা চাহন্তে উপবর্ণাস্থাঃপরে ॥ সিত নীল সমাযোগাৎ
পাণ্ডুবর্ণঃ প্রকীর্তিতঃ । সিতরক্তসমাযোগাৎ পদ্মবর্ণ ইতি স্মৃতঃ ॥ পীত-
নীল-সমাযোগাৎ কাগিশো নাম জায়তে । রক্ত-পীত-সমাযোগাৎ গৌর
ইতিভীষ্যতে ॥ এতে সংযোগজা বর্ণা উপবর্ণাস্থাপরে । ত্রিচতুর্বর্ণসংযুক্তা
বচবঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ বলাবলাস্তবেদ্বর্ণস্তস্ত ভাগোভবেত্তথা । দুর্বলস্ত
ভাগৌষৌ নীলং নুত্না প্রদাপয়েৎ ॥ নীলদ্বৈস্তকোভবেদ্ভাগঃ— ।
বলবান্ সর্ববর্ণানাং নীল এব প্রকীর্তিতঃ ।” ইত্যাদি ।

এহলে বলা বাহুল্য যে, ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতরা বলেন, জগতের বস্তু নিচয়
স্বর্ষের নিকট হইতে আপন আপন বর্ণ পায় । স্বর্ষ্য কিরণে সকল রঙই
আছে, তাহাই উদ্ভিজ্জাদিতে সংক্রান্ত হইয়া তাহাদিগকে বর্ণবান্ করে ।
তাহাদের অন্য এক সম্প্রদায় বলেন যে, ইথার নামক পদার্থই রঙের
কারণ । যিনি বাহাই বলুন, আমাদের তেজোভূত রূপ তন্মাত্রা অতিক্রম
করিতে কেহই সমর্থ নহেন । স্বর্ষ্যও আমাদের মতে তেজোভূত অথবা
মণ্ডল । ছান্দোগ্য উপনিষদে ও মহাভারতীয় স্বর্ষ্যস্তোত্রে স্বর্ষ্য সর্বপ্রকার
ও, থাকা ও স্বর্ষ্যরশ্মির অনুরঞ্জনা উদ্ভিজ্জাদির বর্ণ প্রাপ্তি হওয়া বর্ণিত
হইছে । বিবৃতি ভয়ে সে সকল উদ্ধৃত করিলাম না ।

(২) গুরুত্ব।—গুরুত্ব গুণটি ক্ষিতি ও জল উভয়বর্তী। অল্প কোন ভূতে ইহার সত্তা নাই। সেই জন্যই পৃথিবীর অভিমুখে পার্শ্বিক এবং জলময় বস্তুর গতি হইয়া থাকে। সে গতির নাম পতন ও স্তম্ভন। তেজে ও বায়ুভূতে আদৌ গুরুত্ব নাই। অধিকন্তু তদ্বয়ে গুরুত্বের বিপরীত লঘুত্বই আছে। সেই জন্যই তাহাদের ও তজ্জাত পদার্থের পৃথিবীর বিপরীত দিকে (উর্দ্ধে) গতি হইয়া থাকে। এ গতির নাম উৎপতন। কখন কখন উচ্চা, বজ্র এবং অন্যান্য তেজোময় বস্তুকে যে পৃথিবীর অভিমুখে আসিতে দেখি, তাহা গুরুত্ব প্রেরিত নহে। তাহা বেগ প্রেরিত। অধঃসংযোগ অর্থাৎ পৃথিবীতে সংলগ্ন হইবার জন্য উপরিস্থ বস্তুর যে গতি হয় তাহা ‘পতন’ নামে প্রসিদ্ধ। পতনের প্রতি দ্বিবিধ কারণ আছে। গুরুত্ব ও বেগ। উচ্চা ও বজ্রাদি প্রভৃতি যে পৃথিবীতে আইসে, তাহার কারণ বেগ; গুরুত্ব নহে। গুরুত্ব গুণটি অতীন্দ্রিয় কিন্তু বলভাচার্য্য বলেন, স্পর্শের অর্থাৎ ভ্রগন্ধিয়ার দ্বারাও গুরুত্বানুভব হইতে পারে। *

দ্রবত্ব।—দ্রবত্ব ভূতত্রয়ে অবস্থিত। ভূতত্রয়—ক্ষিতি, জল ও তেজঃ। দ্রবত্ব দ্বিবিধ। সাম্যদিক্তিক ও নৈমিত্তিক। জলে সাম্যদিক্তিক দ্রবত্ব। অল্প দুইটিতে নৈমিত্তিক দ্রবত্ব। নৈমিত্তিক অর্থাৎ নিমিত্ত বশতঃ উৎপন্ন। ‘স্তম্ভন’ অর্থাৎ চুঁইয়ে পড়া দ্রবত্ব

* পৃথিবী আপনার তুল্যগুণাক্রান্ত বস্তুর সহিত মিলিতে চায় ও বিজাতীয় গুণাক্রান্ত বস্তুকে বিপরীত দিকে প্রেরণ করিতে চায়। এই জন্য যাহা কেবল তেজ, কি কেবল বাষ্প, তাহার গতি উর্দ্ধদিকে। যাহাতে পৃথিবীর কি জলের সম্পর্ক আছে তাহা পৃথিবীর দিকেই আইসে এবং কখন কখন তাহাদের তিব্যাক্ গতিও হয়।

গুণেরই কার্যাস্তর । সত্ত্ব (ছাত্ত্ব) প্রভৃতি দ্রব্য যে জন-
ন্যবোগে পিত্তাকৃতি হয় তাহা স্নেহসংযুক্ত দ্রবত্বের প্রভাব ।

প্রাচীন পণ্ডিতেরা স্রবর্ণকে অগ্নিমূলক জানিয়া স্রবর্ণের নাম
“অগ্নিভূ” ও অগ্নির অন্ত নাম “হিরণ্যরেতা” রাখিয়া ছিলেন ।
। স্রবর্ণের আর একটি নাম “অষ্টাপদা” । স্রবর্ণ আট স্থানে
থাকে বলিয়া অষ্টাপদ । কালারস অর্থাৎ বিশুদ্ধ লৌহ যদি
কোন স্রবোগ্য রসায়ণজ্ঞ পণ্ডিতের হস্তে নিপতিত হয়, তাহা
হইলে নিশ্চিত তিনি তাহা হইতে স্রবর্ণ বাহির করিতে পারিবেন ।
তাঁহারা মৃত্তিকা-বিশেষ লইয়া স্রবর্ণের ও বায়ু-বিশেষ লইয়া
বহির উৎপাদন করিতে সক্ষম । তাঁহারা জানেন যে, তৈজস-
পরমাণুই সাক্ষর্য্যদশা প্রাপ্ত হইয়া মৃত্তিকানিহিত আছে ; বায়ু-
মিশ্রিত হইয়াও আছে । বায়ুতে বাহা আছে, সাক্ষর্য্য ভঙ্গ করিতে
পারিলে তাহা বহিরূপে পরিণত হইবে । বাহা মৃত্তিকায় আছে,
প্রক্রিয়াবিশেষ প্রয়োগ করিতে পারিলে তাহা ধাতুরূপে পরিণত
হইবে । * অতএব, আধ্যাত্মিক সিদ্ধান্তে জলাদি পদার্থ মিশ্রজ
হইলেও তাহা “ভূত ।”

মিশ্রণের পরিমাণ ।

যে মতে সকল বস্তুই পঞ্চাত্মক সে মতে সৃষ্টিকালে যে
যে ভূতে যে যে ভূত যে যে ভাবে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছিল বেদান্ত
শাস্ত্রে তাহা লিখিত আছে । যথা—

* অনুমান হয়, বিবরিত তথ্যই পূর্ব্বকালের “কিমিয়া” বিদ্যার বীজ ।
কিমিয়া শব্দ ও সংস্কৃত ভাষার “আর কলা” শব্দ এক মূলে উৎপন্ন । আর শব্দ
এখন পিত্তল অর্থে রূপ ; পরজ পূর্ব্ব ধাতু অর্থে পরিচিত ছিল । চতুঃষষ্টি
কলা বিদ্যার মধ্যে যে ধাতুবাদ নামক কলা আছে তাহাই “আর কলা” নামে
স্বাক্ষরিত হইত । অগ্রে আর কলা, আল্ কেমি বা আল্ চেমি ; তৎপরে
তাঁহার কিমিয়া নাম হইয়াছিল । সমুদায় শব্দের প্রথম অর্থ ধাতুকরণ ।

আকাশে বায়ুর ১=৮ ; অগ্নির ১=৮ ; জলের ১=৮ ও পৃথিবীর ১=৮ । বায়ুতে আকাশের ১=৮ ; তেজের ১=৮ ; জলের ১=৮ ও পৃথিবীর ১=৮ । অগ্নিতে আকাশের ১=৮ ; বায়ুর ১=৮ ; জলের ১=৮ ও পৃথিবীর ১=৮ । জলে—আকাশের ১=৮ ; বায়ুর ১=৮ ; তেজের ও পৃথিবীর ১=৮ । পৃথিবীতে আকাশের ১=৮ ; বায়ুর ১=৮ ; তেজের ১=৮ ; জলের ১=৮ । এক মতে অগ্নি, জল ও পৃথিবী, এবং অল্প এক মতে জল, বায়ু ও পৃথিবী ; এই তিন ভূতই সাক্ষর্য্যবিশিষ্ট । এতদ্ব্যতীত ভাগেরও তারতম্য আছে ।

যথা—জলে বায়ুর এক চতুর্থাংশ ও পৃথিবীর এক চতুর্থাংশ । বায়ুতে জলের এক চতুর্থাংশ ও পৃথিবীর এক চতুর্থাংশ । পৃথিবীতেও জলের এক চতুর্থাংশ প্রবিষ্ট হইয়াছিল । কোন কোন শাস্ত্রে আকাশ ব্যতীত অল্প চারি ভূতের সম্মিশ্রণ পক্ষে প্রত্যেক ভূতের এক এক ষষ্ঠাংশ এক এক ভূতে প্রবিষ্ট থাকার কথা লিখিত আছে । *

এক্ষণে জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, প্রথমোক্ত পন্থা অমিশ্র ভূত কৌদৃশ্য ? ইহার প্রত্যুত্তর—যখন কোনও ভূত অমিশ্র নাই তখন অবশ্যই অমিশ্র-ভূতের স্বরূপ এক্ষণে অজিজ্ঞাস্য । বলিলেও তাহা অসম্ভবগম্য হইবে না । যদি প্রত্যেক ভূতের সাক্ষর্য্যভঙ্গ অর্থাৎ মিশ্রাংশ দূর করিয়া দিতে পারিতাম তাহা হইলে কিয়ৎ পরিমাণে বুঝিতে ও বুঝাইতে পারিতাম । অতএব, প্রথমোক্ত পন্থা অসংহতাবস্থা ভূতের স্বরূপ বিষয়ক প্রশ্ন এখন বুঝা । সাংখ্য-

* “বিধা বিধায় চৈকৈকং চতুর্ভূত প্রথমং পুনঃ । যথেষ্টরস্বিতীয়াংশৈ
দ্বোজনাং পঞ্চ পঞ্চ তে ॥” ইত্যাদি ।

কর এই অসংহতাবস্থা স্বভূতের বিষয়ে এইরূপ উক্তি করিয়াছেন। “শব্দস্পর্শবিহীনং তৎ রূপাদিভিরসংযুতম্।” তন্মাত্রাবস্থায় রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ, কিছুই থাকে না। পরে তাহা আবির্ভূত হয়। যেমন হরিত্রা ও চূর্ণ, এই দুয়ের মধ্যে কাহার রক্তভাব না থাকিলেও সংযোগবলে রক্তগুণ আবির্ভূত হয়, সেইরূপ; তন্মাত্রাবস্থায় রূপরসাদি অব্যক্ত থাকিলেও সে সকল ব্যক্ত অবস্থায় অর্থাৎ স্থূল অবস্থায় আবির্ভূত হয়। স্থায় মতও প্রায় ঐরূপ। কোন কোন মতের আচার্য্যেরা বলেন, শব্দ-স্পর্শাদি গুণ পরমাণুতে থাকে বটে; কিন্তু তাহা অনুভূত ভাবে থাকে। পরমাণু যেমন ইন্দ্রিয়ের অতীত; তেমনি, তদাশ্রিত গুণও ইন্দ্রিয়ের অগোচর।

পরমাণুর স্বভাব।

“চতুর্দৈবে চ পরমাণবঃ পৃথিব্যাদয়ঃ ধরন্নেহোৎকরণস্বভাবাঃ।”
বস্তুর অনাগমাপায়ী ধর্ম ‘স্বভাব’ নামে উক্ত হয়। অনাগমাপায়ী ধর্ম কি তাহা বলি। যাহা আইসে না, যায়ও না, যাহা চিরকালই থাকে, তাহাই “অনাগমাপায়ী”। ইহারই অন্ত নাম স্বভাব, অদ্বুতসিদ্ধ ও সাংসিদ্ধিক। পৃথিবী, জল, তেজঃ ও বায়ু, এই চার ভূত স্বধাক্রমে ধর, স্নেহ, উষ্ণ ও দৈরণস্বভাবাধিত। পৃথিবী ধরস্বভাব অর্থাৎ কঠিন। জল স্নিগ্ধস্বভাব। তেজ উষ্ণস্বভাব। বায়ু দৈরণস্বভাব অর্থাৎ চলৎশক্তিবিশিষ্ট। যাবৎ কাটিস্তের প্রতি পৃথিবী, যাবৎ আর্দ্রীতাবের বা ক্লিন্ন ভাবের প্রতি জল, যাবৎ শুষ্কভাবের ও পাক-ভাবের প্রতি তেজঃ, এবং যাবৎ ক্রিয়াভাবের প্রতি বায়ুই প্রধান কারণ। এতদ্বির, ‘বিকরণ-যোগ্যতা’ নামক আর একটি ধর্ম আছে, যদ্বারা সমুদায়

বস্তু বিকৃত হয়, সেই ধর্মটী ক্ষুদ্র-চতুর্ভুজের সাধারণ ধর্ম। এই ধর্ম থাকতেই ক্ষুদ্র সকল নিজে নিজে বিকৃত ও পরিণত হয়, অন্তর্কেও বিকৃত ও পরিণামিত করে। এই ধর্মের প্রভাবেই পৃথিবী নির্ভের কাঠিন্ত তেজে সংক্রামিত করিতে পারে। কাঠাধি পদার্থে বিজাতীয় তেজ অর্থাৎ অগ্নি-সংযোগ করিলে তরিত নমুনার পরমাণু যে বিল্লিষ্ট হইয়া যায় তাহা উক্ত ধর্মের মন্বা ব্যতীত অন্য কিছুতে নহে। প্রকৃতি অবধি পরমাণু পর্যন্ত পদার্থ বিচারিত হইল; এক্ষণে আত্মবিচারের কাল উপস্থিত। সুতরাং এক্ষণে তাহাই করা যাউক।

আত্মা।

কপিল পদার্থনির্ণয়ের মূলপত্তনকালে “কোন পদার্থ প্রকৃতি (কারণ) ; কোন পদার্থ বিকৃতি (কার্য) ; কোন পদার্থ অমুভয়রূপ (প্রকৃতিও নহে, বিকৃতিও নহে) ; এইরূপ শ্রেণী বিভাগ করতঃ কিয়দূরে গিয়া প্রকৃতিকে অব্যক্ত, বিকৃতিকে ব্যক্ত, উভয়াত্মক পদার্থকে ব্যক্তাব্যক্ত এবং অমুভয়রূপ পদার্থকে ‘জ’ সংজ্ঞা প্রদান করিয়া, পশ্চাৎ তাহাদের সংখ্যা এক ও পরীক্ষা উপদেশ করিয়াছেন। প্রকৃতি, বিকৃতি ও উভয়াত্মক পদার্থ বলা হইয়াছে, কেবল অমুভয়রূপ জ-পদার্থ বলিতে অবশিষ্ট আছে। এই অমুভয়রূপ জ-পদার্থ পুরুষ ও আত্মা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে বিখ্যাত। এই আত্মা চর্য-চক্ষুর অগোচর, হস্ত পদের অগ্রাহ ও মনের অগম্য বলিয়া প্রবাদ আছে। এই জ-পদার্থ চক্রে ধূলি নিক্ষেপ পূর্বক বিবিধ সম্প্রদায়ের নিকট বিবিধ-রূপে প্রকাশ পাইতেছে। তন্মধ্যে সাংখ্যসম্প্রদায়ের সম্মত জ (আত্মা) যে ভাবে ও যেরূপে প্রকাশ পায় তাহা প্রথম বক্তব্য।

কপিল বলেন “অন্তি হ্যাত্মা আন্তিরগারমাতাযাৎ” আন্তি-
সৌধক প্রমাণ না থাকায় মনুষ্য আত্মনাস্তিক হইতে পারে না।
“আমি” “আমি আছি” “আমার” এই আত্মাত্মবিক জ্ঞান
(জ্ঞান) প্রাণিমান্তেরই আছে। বাহার আত্মা আছে তাহারই
ঐ জ্ঞান আছে, বাহার ঐ জ্ঞান আছে তাহারই আত্মা আছে।
কোনও জীবন্ত বা আত্মশালী ‘আত্মা নাই’ বলিয়া মন্তকোত্তর
করিতে পারেন না। সেজন্য “আত্মা আছে” একথা বলা
বাহ্য্য।

“বিশেষানবধারণান্তবিশেষাববোধনমেব শাস্ত্রকৃত্যম্।” আত্মা
আছে তদ্বিবরক সামান্য জ্ঞানও আছে। পরন্তু তাহার বিশেষ
জ্ঞান নাই। “আমি আছি” এইমাত্র জ্ঞান আছে কিন্তু “আমি
কি? কিংবদন্ত? ” তাহা কাহারও বিদিত নাই। ইন্দ্রিয়গণ
বাহ্য্যবস্তুর ভাব হওয়াতেই অযোগী ব্যক্তি আত্মবাস্তব্যজ্ঞানে
বঞ্চিত আছে। অত্যন্ত সংযোগ বলে লৌহ ও অগ্নি যেমন
একীভূত হইয়া যায়, মনুষ্যও সেইরূপ ভ্রমবশতঃ ও অতিসান্নিধ্য
প্রযুক্ত অনাত্ম-পদার্থে একীভূত হইয়া আমি আমি করিতেছে।
কখন বহিঃস্থ মাংসপিণ্ডে আত্মদেহ স্থাপন করিয়া ‘আমার
পুত্র’ ‘আমার কলত্র’ বলিয়া ব্যাকুল হইতেছে, কখন বা
ইন্দ্রিয়ে প্রলিপ্ত হইয়া ‘আমি অন্ধ’ ‘আমি বধির’ ভাবিয়া
দুঃখী হইতেছে, কখন এই স্থূল দেহে আত্মভাব স্থাপন করিয়া
‘আমি কৃশ’ ‘আমি স্থূল’ ‘আমি গেলাম’ ‘আমি মরিলাম’ বলিয়া
চীৎকার করিতেছে। কখন বা নিঃসম্পর্ক ধনরত্নাদির উপর
আত্মদেহ স্থাপন করিয়া সে সকলের জন্ত কাতর হই-
তেছে। বলিতে কি, যখন ‘আমি’-ব্যবহারের স্থিরতা নাই

তখন স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, মানুষ আপনাকে চিনে না। চিনিলে ঐরূপ হইত না। বিবেচনা কর, ইন্দ্রিয়ই যদি আমি হই, তাহা হইলে শরীরচ্ছেদে কাতর হই কেন? অধিক কি কলিষ, আমরা এই দণ্ডে যাহাকে 'আমি' বলিতেছি, হয় ত ভিলার্ক পরে আবার তাহাকেই 'আমার' বলিব। অতএব, মনুষ্যের আমি-জ্ঞান থাকিলেও তাহা প্রমাণ নহে। সেই কারণে কল্পণাধার আত্মজ্ঞ মহর্ষিরা লোক-হিতার্থ বিবিধ অধ্যাত্মশাস্ত্র প্রণয়ন করতঃ তদ্বারা প্রকৃত আত্মতত্ত্ব উপদেশ (বিতরণ) করিয়া গিয়াছেন।

আত্মজিজ্ঞাসা উপস্থিত হইলে পূর্ব কালের লোকেরা আপনা আপনি সিদ্ধান্ত করিতেন না। বাঁহারা আত্মবিৎ বলিয়া খ্যাত ছিলেন, ধ্যান-নিমোলিত-নেত্রে দীর্ঘকাল আত্ম-ধ্যান করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন, সেই সমস্ত যোগী ঋষি অবে-ষণ করিয়া তাঁহাদের নিকট উপনীত হইতেন। পরে ব্রহ্ম-চর্য্যের ও প্রবল আত্মবিবিদিবার বলে গুরুর উপদেশ-কৌশলে তাঁহারা আপনার অনারোগিত জ্ঞান লাভ করিয়া কৃতার্থ হই-তেন। এক সময়ে এক আত্মজিজ্ঞাসু রাজা ঋষির নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। ঋষি নানা কৌশলে নানা প্রকার উপদেশ দিয়া পরিশেষে এইকথা বলিয়াছিলেন।

“অঃ কিমেতচ্ছিরঃ কিস্ত শিরন্তব তথোদরম্ ।

কিমু পাদাদিকং স্বঃ বৈ তবৈতচ্ছি মহীপতে ॥”

এই মন্তক কি তুমি? না তোমার মন্তক? এই উদর কি তুমি? না তোমার উদর? এই হস্ত ও পদ প্রভৃতি প্রত্যেক অবয়ব কি তুমি? না এ সকল তোমার?

কি এইরূপ প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া পরে বলিলেন—

“সমস্তাবয়বেভ্যস্তং পৃথক্ ভূমি ব্যবহিতঃ ।

কোহমিত্যত্র নিপুণো ভূত্বা চিন্তয় পার্শ্বিণ ! ॥”

মহারাজ ! এই দৃষ্ট্য অবয়বের কোনটী ভূমি নহে । ভূমি ঐ সমুদারে আত্ম-সম্বন্ধ আরোপ করিয়া বুঝা ক্রেশ পাইতেছে । উহার কিছুই ভূমি নহে, ভূমি ঐ সকল হইতে ভিন্ন । কে ভূমি ভাষা নিপুণ হইয়া চিন্তা কর । যোগ আশ্রয় কর, ইন্দ্রিয়ের বহির্গমন রুদ্ধ কর, বুদ্ধিকে অভ্যস্তরে নিবিষ্ট কর, দেখিতে পাইবে, ‘ভূমি কে’ । “গূঢ়োজ্জ্বা ন প্রকাশতে ।” আত্মা * স্বীয় পার্শ্বের অজ্ঞানে সর্বদাই আবৃত আছেন । সেই কারণে অযোগী অত্রাক্ষচারী ও অবিবেকী পুরুষের নিকট তিনি প্রকাশ পান না । “নারমাত্মা প্রবচনেন লভ্যঃ” তাঁহাকে বাক্যগাণ্ডিত্যে পাওয়া যায় না । “শরীরপরিকর্তৃনৈঃ” শরীর খণ্ড খণ্ড করিয়া তন্মধ্যে অন্বেষণ করিলেও দেখিতে পাইবে না । আত্মা হস্তপদাদি অবয়ব, তদ্ব্যপ্তি দেহ, তত্রস্থ পঞ্চদশ প্রাণ, একাদশ ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ও সকলের অতিরিক্ত । এই অতিরিক্ত দার্থের ক্ষুণ্ণ, জ্ঞান বা সাক্ষাৎকার লাভের একমাত্র উপায় যান । ধ্যানের আলম্বন আগুবাধ্য । অমূল্য তর্ক বা বিচার গাহার বিষয়নিবারক । “ইদং তদিত্তি নির্দেষ্টুং গুরুণাপি ন ক্রান্তে ।” মনে করিও না যে গুরু কাষ্ঠ লোষ্ট্রাদির স্তায় ‘এই-না-আত্মা দেখ’ বলিয়া অঙ্গুলি দিয়া আত্মা দেখান । শিষ্য আত্ম-

* “অস্ত্রোহস্তরাজ্ঞা মনোময়ঃ” “মনসি হৃদে প্রাণাদেবভাবাৎ” “অহং সত্ত্ববানিত্যাদ্যমুভবাম্মন এবাত্মা” “ইন্দ্রিয়াভাবোহপি বদন্ত্যন্ত্যোদর্শনাবৎ” ইত্যাদি ।

বিং গুরু উপদেশ অবলম্বন করিয়া অল্পকাল তর্কে বিস্তার করিয়া অসম্ভাবনা ও বিপরীত ভাবনাদি বিচ্যুত করিয়া ইন্দ্রিয় দিগকে বিষয়াস্তর হইতে প্রত্যাহত করিয়া ধ্যাননিষ্ঠ হওয়ার পথে পূর্বোক্ত প্রাতিভ জ্ঞান প্রাপ্তে তদ্বারা আগনার স্বরূপ অবলোকন করিতে সমর্থ হন। কপিল এ কথার কিয়দংশ “দেহাদিব্যতিরিক্তোহসৌ” এই শ্লোকে উপদেশ করিয়াছেন। শ্রুতীর অর্থার্থ এই যে, এই স্থূল দেহ, পঞ্চ প্রাণ, এতদ্বিষ্ট ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহং, এ সকলের কিছুই আত্মা নহে। আত্মা এ সকল হইতে অত্যন্ত পৃথক।

স্থূল শরীর, প্রাণবায়ু, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, এ সকল আত্মা নহে সত্য; কিন্তু মন যে আত্মা নহে তাহার প্রমাণ কি! জ্ঞান ও ইচ্ছা প্রভৃতি যে কিছু চেতন-গুণ, সঙ্কল্প, বিকল্প অবধারণ প্রভৃতি যে কিছু চেতন-কার্য্য, সমস্তই সমনস্ক পদার্থে দৃষ্ট হয়, অন্তর্ভুক্ত নহে। ইন্দ্রিয় নির্দোষ হইলেও, প্রাণ ভূতীভাব অবলম্বন করিলেও, মন নিবৃত্ত থাকে না। স্বপ্ন, স্মৃতি ও অল্পধ্যানাদি কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকে। মন যদি প্রসুপ্ত হয় বিলীন হয়, বা ক্ষান্ত হয়, তাহা হইলে সমুদায় ব্যবহা লুপ্ত হইয়া যায়। এই অস্বপ্ন ব্যতিরেক প্রমাণে স্পষ্ট প্রতীত হইবে, মনই আত্মা। আত্মা তদতিরিক্ত নহে। মন বস্তুতঃ মস্তিষ্কের বা মস্তকস্থতের গুণ—শক্তিবিশেষ। আলোক যেমন আপনার সত্তাস্ফূর্ত্তি বজায় রাখিয়া অন্তের সত্তাস্ফূর্ত্তি উপলব্ধি করায়, তেমনি, মনও আপনার সত্তাস্ফূর্ত্তি স্থির রাখিয়া ইন্দ্রিয়দৃষ্ট বাহ্য পদার্থের সত্তাস্ফূর্ত্তি অবধারণ করে। অসংখ্যশক্তিসম্পন্ন মন বিশেষ বিশেষ শক্তি বা গুণ অনুসারে বিশেষ বিশেষ আখ্যা প্রাপ্ত হন।

মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, আত্মা ও অন্তঃকরণ। সত্ত্বরবিকল্প শক্তি লইয়া মন, কর্তৃ ভোক্তৃ শক্তি লইয়া বুদ্ধি, বীর লক্ষ্য-ক্ষুর্তি শক্তি লইয়া আত্মা। দেখা যায়, বাহারই মস্তক আছে, মস্তক আছে, তাহারই মন বা আত্মা আছে। বাহার মস্তক নাই, মস্তক নাই, তাহার মন ও আত্মা নাই। বুদ্ধাদির মস্তক নাই সেজন্য তাহাদের মন বা আত্মা নাই। মনোগোলকের তার-তম্য থাকিতে সকলের মন বা আত্মা সমান ক্ষমতাধারী নহে। পশুপক্ষ্যাদির মানস-গোলক অপূর্ণ, সে জন্য তাহাদের মন বা আত্মা অপূর্ণ অর্থাৎ নিকৃষ্ট। কীটপতঙ্গাদির তরপেকা অপূর্ণ। সেজন্য তাহাদের মন বা আত্মা তাহাদেরই অল্পরূপ। এমন সকল প্রাণী আছে যে বাহাদের জীবনীশক্তি মাত্র আছে অস্ত কিছুই নাই। সেরূপ প্রাণীর মন বা আত্মা নাই বলিলেও বলা যায়। অতএব, আত্মা ও মন নামে ভিন্ন; বস্তুতে এক। এই স্থলে কেবল ঋষিরা নহে, বৌদ্ধেরাও বলেন, মন আত্মা নহে। মন জড়বস্তু। জড় স্বয়ং প্রেরিত হইতে পারে না। এই বিষয়ে বৌদ্ধগণ বলেন, বিজ্ঞান নামে এক জগদ্ব্যাপী পদার্থ আছে, তাহাই আত্মা। সেই পদার্থই মন প্রভৃতি ইঞ্জিনের পরিচালক। তাহারই দ্বারা সমস্ত চেতন-কার্য চলিতেছে। সে পদার্থ ভৌতিক অর্থাৎ সংহত ভূতের শক্তিবিশেষ। *

পুরাতন পণ্ডিতেরা আত্মসম্বন্ধে ঐরূপ বিবিধ মত উত্থাপন

* এই সম্ভ্রান্তের অভিপ্রায়—সমুদায় বিবের মূলতত্ত্ব চার শ্রেণীর পরমাণু ও তদ্রূপ বা তজ্জনিত শক্তি। শক্তি পদার্থই পরিচালক, উৎপাদক ও পরিবর্তক। ১ শ্রেণীর পরমাণু ও তদ্রূপিত শক্তি এই পাঁচ পদার্থে জগৎ চলিতেছে। সেই শক্তি ভূত সকলের সংযোগবিশেষে ও বিকারবিশেষে

করতঃ তাহা অর্থেদিক বলিয়া পরিত্যাগ ও খণ্ডন করিয়
গিয়াছেন। পরমতের ভ্রম স্ব প্রদর্শন ব্যতীত অন্যত ন্দা

বিশেষ বিশেষ আকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে। সে পদার্থ কখন মেঘে
জ্যোতিঃ অর্থাৎ বিদ্যুৎ, কখন বজ্র, কখন তাপ, কখন উষ্ণা, কখন
বেগ ও কখন বলরূপে প্রকাশ পাইতেছে। সেই পদার্থের বলেই বৃষ্টি
পতি, পর্বতাদি স্থাবর জীবের স্থিতি ও সেই পদার্থই জঙ্গম জীবের জীবন
সেই পদার্থই এই শরীরে চৈতন্য নামে বিকশিত হয়। জঙ্গম শরীর
চিৎশক্তি বধন লুপ্ত হয় তখন আর জঙ্গমের জঙ্গমত্ব থাকে না। জ্ঞান থাকে
না, বুদ্ধি থাকে না, ইন্দ্রিয় থাকে না, উষ্ণা থাকে না, তাপ থাকে না, বল থাকে
না, বীৰ্য্য থাকে না, কিছুই থাকে না। দেহ পচিয়া যায়। মরণকালে জীব
শরীরের তাপ, উষ্ণা, বল, কার্যশক্তি, সমস্ত একত্রিত হইয়া, একটি অপূ
আকার ধারণ করে ও ইরন্দনের স্থায়ী ঋতিতি নিষ্কাশিত হইয়া নিবিয়া যায়
তাহারই নাম মরণ। এক সম্প্রদায় বলেন, নিবিয়া যায় না, তাহার উর্দ্ধগা
হয়। পূর্বোক্ত মত সংসারমোচক দিগের এবং পরোক্ত মত মাধ্যমিক বোধ
দিগের। মাধ্যমিক বোধেরা বলেন, আমি-আমি-আমি-ইত্যাকার ধারাবা
জালয় বিজ্ঞানের অর্থাৎ মূল চেতনের বিনাশ নাই। জলপ্রবাহস্থ জললহরী
প্রত্যেক লহরীর বিনাশ বা পরিণাম থাকিলেও যেমন একটির পর অ
একটি তৎপরে আর একটি পর পর অনুস্থাত বা সংসার হইয়া থাকে
বিজ্ঞানান্ধা ঠিক সেইরূপ। সংসারমোচকেরা বলে, যে সংযোগে চেত
নায়ি স্থলিয়াছিল, সে সংযোগ নষ্ট হইলে চেতনাও নিবিয়া যায়। যে সম
এই সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল, সে সময়ে তাহাদের মধ্যে এক কঠোর ব্যবহ
প্রচলিত ছিল। কোন ব্যক্তি দুঃশিকিৎস রোগে কষ্ট পাইতেছে বা কাহ
রও পিতা মাতা অনিবার্য জরায় আক্রান্ত হইয়াছে, কোন উপায়ে তাহ
দের ক্রেশ দূর হইবার নহে, এমনত দেখিলে, তাহাদিগকে বলপূর্বক মারি
কেলা হইত। তাহাদের মনোভাব এই যে, সেই কার্যে তাহাদিগকে হু
হইতে সূক্ত করা হইল। এই সংবাদটা বাচস্পতি মিশ্র “বখা ঘটে শুনে জল

হয় না। কপিল মহর্ষিও চিদান্ধবাদ রক্ষার নিমিত্ত উল্লিখিত মত সমূহের প্রতি দোষারোপ করিতে ক্রটি করেন নাই। এক্ষণে কপিলসম্বন্ধে আত্মা যৎস্বরূপ তাহা বলিতেছি।

কপিল বলেন, মনকে আত্মা ভাবিয়া নিশ্চিত থাকিা মুমুক্শু জীবের উচিত নহে। ঋষিরা ধারণা, ধ্যান, সমাধি ও প্রজ্ঞা উৎপাদন দ্বারা আনিয়াছিলেন,—আত্মা নিত্য, শুদ্ধস্বভাব ও চিৎস্বরূপ। আত্মা যে, মন ও বুদ্ধি হইতে স্বতন্ত্র তাহা মননশীল জ্ঞানী মনুষ্যের অনুভবসিদ্ধ। সে অনুভবের পদবী এই—

মন যখন স্থিরভাবে আপনাকে দর্শন করে, তখন সে উপ-
লব্ধি করে, “আমি আত্মা নহি, আমি আত্মার অধীন। আমি
আত্মার ভোগোপকরণ মাত্র। আমি সক্রিয় ও সবিকার, কিন্তু
আত্মা নিষ্ক্রিয় ও নির্বিকার। কোনও কালে বা কোনও অব-
স্থায় আত্মার বিকার দেখিলাম না। সংশয়, নিশ্চয়, বিপর্যয়,
সন্ধান, নির্বাচন, এ সমস্ত আমাতেই হইতেছে ও যাইতেছে।
আত্মা ঐ সকলের দর্শক বা সাক্ষী মাত্র।”

মন যখন আপনার নির্ণয়ে বা নির্বাচনে প্রবৃত্ত হয় তখন
সে উক্ত প্রকারে আত্মা হইতে পৃথক হইয়া দাঁড়ায়। আত্মা হইতে
পৃথক্ না হইয়া আপনাকে নির্বাচন করিতে পারে না। উপর
উপর বা ভাসা ভাসা না দেখিয়া একটু স্থল দৃষ্টি অবলম্বন কর,

মোকন্তুধা দেহে ভগ্নে আত্মনঃ সংসারনাশঃ” এইরূপ কথা প্রচারিত করিয়া
গিয়াছেন। প্রতিও কপিকান্তবাদী দিগের মত “বিজ্ঞানঘন এবান্ধা
স এতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুখার” এইরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন এবং প্রাচীন
অণ্ডার্যোক্ত এ সম্বন্ধে “যথা মন্যবীজানাং প্রত্যেকমবর্তমানাপি সমুখারশক্তি
মশক্তির্ভূত্বতে” “তচ্চ সংহতভূতধর্মঃ” ইত্যাদি প্রকার কথা বলিয়াছেন।

দেখিতে পাইবে, জ্ঞানব্যবহার কিরূপে চলিতেছে। ‘আমার মন’ ব্যতীত ‘আমি মন’ এ কথা কেহ কখন বলেন নাই। তদাক্ষেপে জ্ঞানও হয় না। ‘আমার মন’ এই স্বত উৎপন্ন জ্ঞানের ব্যবহার পরম্পরা ধাক্কা করিলে আত্মার সহিত মনের দ্রষ্টৃদৃশ্যভাব ব্যতীত ঐক্য সম্বন্ধ প্রকাশ পাইবে না। আত্মা দ্রষ্টা, মন দৃশ্য। আত্মার সহিত মনের যদি ঐরূপ স্থিরতর সম্বন্ধ না থাকিত তাহা হইলে মানুষ অবশ্য কখন না কখন ‘আমার মন’ ইহার পরিবর্তে ‘আমি মন’ এইরূপ বলিয়া ফেলিত। কিন্তু মানুষ তাহা ভ্রমেও বলে না। সেরূপ নহে বলিয়াই সেরূপ জানে না এবং জানে না বলিয়াই বলে না। এ জন্তও বিশ্বাস করা উচিত যে, মন আত্মা নহে। আরও এক বিবেচনা আছে। আরও এক অনুসন্ধান আছে। “আমার” ইত্যাকার সাক্ষ্য প্রত্যয় মানব মনে চিরনিরুদ্ধ আছে এবং তাহার সম্পূর্ণ নিমিত্ত অনেকগুলি বিশেষণ বা সম্বন্ধপূরক বস্তু তন্মিকটে থাকিতে দেখা যায়। সেই কারণে সেই সাক্ষ্যে বিজ্ঞান এক সময়ে এক রূপ থাকে না। ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন আকার ধারণ করে। কখন আমার মন, কখন আমার জ্ঞান, আমার বুদ্ধি, আমার হস্ত, আমার পদ, ইত্যাকার একটা সমন্বিতজ্ঞান বা বিশিষ্ট জ্ঞান প্রসব করে। পরন্তু যখন ‘আমি জ্ঞান’ উদ্ভিত হয় তখন তাহাতে কোন প্রকার সাক্ষ্য থাকে না। সেই জন্ত ‘আমি’ এই আত্মসত্তা-বোধক জ্ঞান নিরাক্ষ্য এবং তাহাতে কোন বিশেষণ বা সম্বন্ধ-পূরক বস্তুর অবয়ব থাকে না। এ অল্পসারে, ‘আমি’ স্বয়ং, স্বতন্ত্র ও স্বতঃসিদ্ধ। অপিচ “আমি” এই বোধটা মনের চিরনিরুদ্ধ ও স্বতঃসিদ্ধ ভাব বিশেষ। সেজন্য তাহা বুদ্ধি। যেহেতু মনোবুদ্ধি,

সেই হেতু যে আমি প্রকৃত আমি হইতে ভিন্ন । যাহা প্রকৃত আমি, তাহা আমি-ইত্যাকার মনোবৃত্তিসমাক্রান্ত কেবল চৈতন্য । বৃত্তিরূপ আমিষের প্রকাশক কেবল চৈতন্যই প্রকৃত আমি এবং তদনুসারে আমার নাম আত্মা । আত্মা চৈতন্য ও অঙ্গ ।

আত্মা চৈতন্যরূপী, মন জড়রূপী । চৈতন্যের স্বভাব প্রকাশ, জড়ের স্বভাব অপ্ৰকাশ । মন যে জড় বা অপ্ৰকাশ-স্বভাব, তাহা অহুত্ব ও বৃত্তি উভয়সিদ্ধ । মন যদি আত্মার স্তায় প্রকাশস্বভাব হইত, তাহা হইলে মনুষ্য স্মৃতি, মূর্ছা ও মুগ্ধাদি অবস্থা প্রাপ্ত হইত না । কেন না, যাহা যাহার স্বভাব, কদাচ তাহার তাহা উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয় না । ওষ্য নাই অথচ অগ্নি আছে, এক্রপ হয় না । অতএব, স্মৃতি মূর্ছাদি মানস অপ্ৰকাশ অবস্থা দেখিয়া মনের জড়ত্ব অবশ্যে নির্ণীত হইতে পারে ।

আপত্তি করিতে পার যে, আত্মাকে প্রকাশরূপী বলিলে যে ফল, মনকে প্রকাশরূপী বলিলেও সেই ফল । স্মৃতি মূর্ছা প্রভৃতি অপ্ৰকাশ অবস্থা দেখিয়া যেমন মনের অপ্ৰকাশত্ব অবধারণ কর, তেমনি, আত্মারও জড়ত্ব অবধারণ করিতে পার ।

কপিল বলেন, না । আত্মার প্রকাশ স্বভাব কোনও সময়ে বিরোধিত হয় না । একটু অধিক ঘটনা এই যে ; মনঃসংযুক্ত আত্মার প্রকাশ দ্বিগুণিত । দিবসে গৃহভিত্তিতে যে আলোক থাকে, স্বচ্ছ-কাচ দ্বারা যখন বাহিরের আলোক তাহাতে প্রতিফলিত করা যায়, তখন সেই ভিত্তিস্থ সাধারণ আলোক দ্বিগুণিত হইয়া উঠে । এই দ্বিগুণিত আলোক অতিতীব্র ও অত্যধিক উজ্জ্বল । এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, মনঃসংযোগ-কালের প্রকাশ দ্বিগুণিত । দ্বিগুণিত বলিয়া জাগ্রৎকালের চৈতন্য

অধিক বিস্মষ্ট অর্থাৎ জাজ্ঞায়মান। কাচস্থানীয় মন বখন তমো-
 গুণোদ্ভেক বশতঃ মলিন থাকে, আত্ম-প্রকাশের প্রতিবিম্ব গ্রহণে
 অক্ষম থাকে, তখন, আত্মার প্রকাশ বিলুপ্তপ্রায় বা অল্পতা
 ঘটনা হয়। তাহাই স্মৃষ্টি ও মূচ্ছাদি কালের একত্ব প্রকাশ।
 জাগ্রৎকালের বিগুণিত প্রকাশ তখন কমিয়া গিয়া একগুণিত
 হয়, কাষেই আমরা বলি, মূচ্ছায় জ্ঞান থাকে না। কিন্তু
 তখনও আত্মা স্বীয় একগুণিত প্রকাশে বিরাজিত থাকেন।
 যদিও, সে অবস্থাতেও আত্মার প্রকাশ বা সত্তাস্ফুর্তি থাকে
 এ সিদ্ধান্তে প্রমাণ কি? প্রমাণ—স্মৃষ্টোপ্তিত ব্যক্তির ও মূচ্ছিত
 ব্যক্তির স্মৃতিভঙ্গের ও মূচ্ছাভঙ্গের অব্যবহিত পরবর্তী অনু-
 ভব। “আমি অজ্ঞান ছিলাম—কিছুই জানিতে পারি নাই।”
 এই অনুভবের একদেশে যে “আমি” ও “ছিলাম” অংশ আছে,
 তাহাই তাত্‌কালিক আত্ম-সত্তার বা আত্মপ্রকাশ থাকার অনু-
 মাপক। তৎকালে যদি কোন প্রকার সত্তাস্ফুর্তি না থাকিত
 তাহা হইলে কদাচ জীবের ঐরূপ স্মরণাত্মক জ্ঞান উপস্থিত
 হইত না। পূর্বাভূতবজ্র সংস্কারের বলেই স্মরণাত্মক জ্ঞান
 উদ্ভিত হয়, এ নিয়ম স্বীকার করিলে ‘ইহ’ স্বীকার করিতে
 হইবে যে, তখন আমি নিজ স্বাভাবিক প্রকাশে অবস্থিত
 ছিলাম। বিষয়ের অক্ষুরণ মনের, অপ্রকাশ, অজ্ঞান, এ
 সকল তুলা কথা। মন যে তৎকালে আত্মপ্রতিবিম্ব গ্রহণে অক্ষম
 ছিল, বিষয় গ্রহণে বিরত ছিল, তাহা আর কেহ দেখে নাই,
 কেবল আত্মা তাহা দেখিয়া ছিলেন। আত্মা তখন দেখিতে
 ছিলেন—মন এখন তমসাজ্ঞয়। আত্মা তমসাজ্ঞয় মনকে দেখিয়া
 ছিলেন বলিয়াই স্মৃতিভঙ্গের পর তাহা স্মরণ বা অনুমান করিতে

পারক হন । এ নিদর্শনেও আত্মার পার্থক্য বুঝারোহ হইতে পারে । অতএব, নাস্তিক তार्কিক গণের “মন আগনার সত্তা-ক্ষুতি বজায় রাখিয়া অন্তকেও প্রকাশ করে, একমাত্র মনের বলেই জীব সবা্যপার, মনের অভাবে নির্বাণপার, সুতরাং “মন আত্মা” এ সকল কথা নিতান্ত হেয় । নাস্তিকগণ মনে করেন, “চৈতন্ত্যং সংহতভূতধর্মঃ” আত্মা দেহাকারে পরিণত ভূতরাশির সংযোগোপন্ন চৈতন্ত্য নামক গুণ বা শক্তি । কিন্তু কপিল বলেন, “ন সাংসিদ্ধকং চৈতন্ত্যং প্রত্যেকাদৃষ্টেঃ ।” দেহ ভৌতিক হইলেও আত্মা নামের নামী চৈতন্ত্য তাহার ধর্ম বা গুণ নহে । চৈতন্ত্য অপরিণামী, অতিরিক্ত ও নিত্য বস্তু । যেহেতু প্রত্যেক ভূতই অচেতন ; পরীক্ষা করিলে যখন কোনও ভূতে চৈতন্ত্যের অবস্থান দৃষ্ট হয় না, সেই হেতু চৈতন্ত্যপদার্থ ভূতের অথবা ভৌতিকের সাংযোগিক অথবা নৈমিত্তিক গুণ নহে । চৈতন্ত্য এক প্রকার স্বতঃসিদ্ধ নিত্য পদার্থ ।

চৈতন্ত্য স্বাভাবিক বা সাংসিদ্ধিক ধর্ম না হয় না হউক, নৈমিত্তিক বা আগন্তুক ধর্ম হইবার বাধা কি ? শুভ, তপুল ও মধু প্রভৃতি মদ্যোপকরণ সমূহের প্রত্যেক উপকরণে মাদকতা না থাকিলেও প্রক্রিয়া বিশেষে সংহত হইলে তাহা হইতে যেমন এক অপূর্ণ শক্তি উৎপন্ন হয়, সেইরূপ, ভূতনিচয়ের প্রত্যেকে চৈতন্ত্যাবস্থান না থাকিলেও সংযোগ বিশেষের বলে তাহা হইতে অপূর্ণ চিহ্নাঙ্কি জন্মিবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা আছে । সাংখ্যাদি শাস্ত্র বলেন, বাহ্য প্রত্যেকে না থাকে তাহা সমুদায়েও থাকে না । সুতরাং উক্ত দৃষ্টান্ত তোমার পক্ষসমর্থক নহে । মদ্যবীজের প্রত্যেক দ্রব্য পরীক্ষা করিলে জানা যায়, সেই সকল দ্রব্যের

প্রত্যেক দ্রব্যে স্বল্প মাদকতা শক্তি আছে । প্রয়োগবিশেষে তাহা সংহত হইয়া পরিপুষ্ট হয় মাত্র । মাদক গুণ প্রত্যেক দ্রব্যে স্বল্পাদপি স্বল্প ভাঙ্গে ছিল, তাই বোধগম্য হইত না । এখন তাৎপ সংহত ও স্থূল হইয়াছে, কাজেই তাহা উপলক্ষিপথে আসিয়াছে । যাহা ভূতের ও ভৌতিকের উপলক্ষ তাহা ভূতাত্ত্বিক রিক্ত । ভূতাত্ত্বিকের ভূতধর্ম হওয়ার সম্ভাবনা কি ? অপিচ, সহস্র প্রকার পরীক্ষা প্রয়োগ করিলেও কোনও ভূতে চৈতন্য লুক্ষিত থাকি নিশ্চিত হইবে না । তাহাতেও চৈতন্য পদার্থের ভূত-ভৌতিক ধর্মতা নিবারিত ও তদনুগুণে মনোধর্মতা স্থিরকৃত হয় । চেতনা এক জড়বিপরীত, জড়ের প্রকাশক, স্বতন্ত্র, অবিনাশী অনুৎপন্ন স্তবরাং নির্বিকার পদার্থ এই জড়বিপরীত ও জড়ের সত্যাকৃতিদায়ক স্বতঃসিদ্ধ চৈতন্য আত্মা নামে প্রসিদ্ধ এবং মন প্রভৃতি তাহারই অনুবণ প্রাপ্ত হইয়া চেতনাবৎ কাঁধাকারী হয় ।

আত্মা বহু ।

সাংখ্যমতে পূর্বোক্তবিধ চিদাত্মা অসংখ্য । অপিচ প্রত্যেক চিদাত্মা বিত্ব অর্থাৎ পরিপূর্ণ বা মহান ব্যাপ্তি । অথচ পরস্পর পরস্পরের অবিরোধী । যেমন গৃহে অনেক শত দীপ জ্বলিবে তাহার পরস্পর পরস্পরের অবিরোধে অবস্থান করে, কোঁ কাহাকে বাধা দেয় না, সকলেরই সর্বত্রই ব্যাপ্তি থাকে তেমনি জীবভাবাপন্ন অসংখ্য আত্মাও পরস্পর পরস্পরের অবিরোধে অবস্থিত আছে অথচ কাহার ব্যাপ্তির ব্যাঘাত নাই । একা দীপ জ্বলিত কি নিকাশিত করিলে যেমন অন্ত দীপ জ্বলিত ও নিকাশিত হয় না, সেইরূপ, এক আত্মার বন্ধনে ও মোহে

আত্মান্তরের বন্ধ বা মোক্ষ হয় না । আত্মা প্রতিশরীরে বিভিন্ন সূত্রাং সুখ, দুঃখ, শোক, সন্তাপ, জন্ম, মরণ, সমুদায় ব্যবহার সুব্যবস্থায় চলে এবং কোন প্রকার আপত্তি স্থান পায় না । এ বিষয়ে জ্ঞায়, বৈশেষিক, সাংখ্য, পাণ্ডুল, পূর্ব মীমাংসা, সকলেই একমত ; কেবল বৈদান্তিক প্রতিকূল । বৈদান্তিক বলেন—আত্মা এক, বহু নহে । একই আত্মা মনের নানাভেদে নানাক্রমে প্রকাশিত । সূত্রাং জীব অসংখ্য ; আত্মা অসংখ্য নহে । একই আত্মা দেহপরিচ্ছেদে নানা দেহে ভেদ প্রাপ্তের ন্যায় বিরাজ করিতেছেন । এ বিষয়ে যে সকল যুক্তি ও তর্ক আছে সে সকল বেদান্ত দর্শনে দ্রষ্টব্য । বেদান্তের অভিপ্রায় এই যে, আকাশের জায় বাপক এক আত্মা অসংখ্য অন্তঃকরণে অসংখ্য প্রতিবস্তু অর্পণ করিয়াছেন, সেই অসংখ্য প্রতিবস্তুক্ত অন্তঃকরণগুলিই জীব নামে পরিচিত ।

ঈশ্বরের সহিত জীবের সম্বন্ধ ।

কেহ কেহ মনে কবেন (রামানুজ প্রভৃতি), “তদংশা জীব-সঙ্গকাঃ ।” জীব সকল ঈশ্বরাংশ । অত্রে বলেন, জীব ঈশ্বরোৎপন্ন অথচ ঈশ্বরের অংশ । প্রথমোক্ত মতে স্বর্বাধিকারের সহিত স্বর্ধোর যেকল্প অংশাংশিতাব, জীবের সহিত ঈশ্বরের সেটরূপ অংশাংশিতাব । সূত্রাং জীবও ঈশ্বরের জায় নিত্য । ঈশ্বর স্বর্ধ্যস্থানায় ; জীব তন্নিঃসৃত অংশস্থানায় । দ্বিতীয় মতে জীব অগ্নি হইতে স্ফুলিঙ্গের জায় ঈশ্বর হইতে উৎপন্ন হয় । অত্রে বলেন, জীব মহাপ্রলয়ে ও মোক্ষে ঈশ্ববে বিলীন হয় । এই মতে নির্বাণ মুক্তির বিরোধ নাই । প্রথমোক্ত মতে জীবের

সহিত সেবাসেবক, প্রভুভূতা, অথবা পতিপত্নীর ন্যায় ভোক্তা-
 ভোগ্য-ভাব ব্যবস্থাপিত আছে। এই মতে ঈশ্বরে জীবের
 লয় না। কিরণ যেমন সূর্য্যে পুনর্গমন করে না, সেইরূপ,
 জীবও ঈশ্বরে প্রলীন হয় না। সুতরাং এতদ্ব্যতীত জীব
 মোক্ষদশায় ঈশ্বরপার্থক্য ব্যতীত অণু কিছু হয় না। নির্লিপ্য
 এতদ্ব্যতীতের বিরোধ। এই মতদ্বয় সাংখ্যদম্বিত নহে। সাংখ্যে
 যখন ঈশ্বরের উল্লেখ নাই তখন স্পষ্টেই বুঝা যায়, সাংখ্য
 মতে জীব ঈশ্বরের অংশও নহে, ঈশ্বর হইতে উৎপন্নও নহে।
 সাংখ্যাব্যায়ারা বলেন আত্মা যদি ঈশ্বররাংশ হয়, তবে, তৎ-
 সদৃশ শক্তি জীবের নাই কেন? অগ্নির অংশ স্কুলিঙ্গ; স্কুলিঙ্গে
 যেমন কিছু না কিছু অগ্নিশক্তি আছে, আত্মা ঈশ্বররাংশ হইলে
 অবশ্যই আত্মায় অল্প কিছু ঐশীশক্তি থাকিত। যখন তাহা নাই;
 ঈশ্বরশক্তি ও জীবশক্তি যখন স্মেরুদ পের স্তায় প্রভেদযুক্ত;
 তখন আর আত্মাকে ঈশ্বররাংশ বলিয়া মত রক্ষা করিতে পার না।
 “আত্মা ঈশ্বর হইতে উৎপন্ন” এ মতেও অনেক বাধা আছে।
 উৎপন্ন বস্তু মাত্রই ধ্বংস হইয়া যায়, ইহা যুক্তিদৃষ্ট দ্ব্যস্ত। আত্মা
 ঈশ্বরজাত, ইহা সত্য হইলে আত্মা ধ্বংস হয়, ঈ ও সত্য হইবে।
 ধ্বংস হয় একথা নাস্তিক ভিন্ন অণু কেহ বলেন না। আস্তিক-
 গণ কৃতনাশ ও অকৃত্যভাগ্য প্রভৃতি দোষ দেখাইয়া আত্মার
 উৎপত্তি বিনাশ মতের মূল শিথিল করিয়া দেন।

পরকাল ও আত্মার অনন্তত্ব।

যাহা দেখা যায় না, তাহাতেই লোকের সংশয়, মতভেদ,
 ও বিবাদ। পরকাল দেখা যায় না; তাই তাহাতে সংশয় ও
 মতবিবাদ। পরকালঘটিত প্রশ্ন আদিম জীবের হৃদয়েও উদ্ভিত

হইত, ভবিষ্যৎ জীবেরও হইবে। ঐ প্রশ্ন চিরকালই থাকিবেক, কন্মিন্ কালেও পৃথিবী হইতে অন্তহিত হইবেক না। কিন্তু সরল বিশ্বাসী নিকট চিরকালই ঐ প্রশ্ন বিদূরিত থাকিবে।

বাজশ্রবা নামক জনৈক ঋষি, দর্শনদক্ষিণ বিশ্বজিৎ যজ্ঞ সমাপন করিয়া দক্ষিণা দান আরম্ভ করিলে “অমুককে অমুক দাও—অমুককে অমুক দাও” এইরূপ একটা কোলাহল উখিত হইল। তদবসরে তদায় শিশুসন্তান নচিকেতা পিতৃসম্মুখানে গমন করিয়া বলিল, “আমায় কাহাকে দিবেন।” নচিকেতা একবার, দুইবার ও ততোধিক বার ঐরূপ কহিলে বাজশ্রবা বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “তোমায় যমকে দাও।” যম সেই যজ্ঞে উপস্থিত ছিলেন। নচিকেতা পিতৃবাক্য মত বিচেনায় যমের নিকট উপস্থিত হইলে যম নচিকেতাকে বিবিধ প্রশ্নোত্তর বাক্যে দৃষ্টান্ত করতঃ কহিলেন “নচিকেত! আমি তুষ্ট হইয়াছি, তুমি অভিভূত বর গ্রহণ করিয়া বিদায় হও।”

নচিকেতা গো হারণাদি পার্থিব বস্তু পরিত্যাগ করিয়া গুহ্যতম অতীন্দ্রিয় বিজ্ঞান ঘটত পাঁচটা বর প্রার্থনা করিলেন। উন্মধ্যে পরলোক-বিজ্ঞান তাহার তৃতীয় বর।

“যেয়ং শ্রেতে বিচিংসামনুষ্যে অস্তিত্যেকো নায়মস্তীতি চৈকে।

এতদ্বিদ্যামনুষ্যশিষ্টেণ্ড্রাং বরাণামেষ বরশ্চ তীয়ঃ।”

হে যম! মৃত মনুষ্যের সম্বন্ধে অনেকেই অনেক প্রকার সংশয় করিয়া থাকেন। কেহ বলেন, মরণের পর আত্মা থাকে; কেহ বলেন, না—কিছুই থাকে না। মরণই শেষ। অতএব আমায় তাহাই বিজ্ঞাপিত করুন—বাহাতে আমি আপনায় এমাদে উহার যথার্থ মর্ম্ম অবগত হইতে পারি।

যম कहিলেন,—

“দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং পুরা ন হি স বিজ্ঞেয়োহ্ণুরেষ ধর্ম্যঃ ।

অস্তং বরং নচিকেতোদৃগ্বীষ মা মোপরোৎসীরতি মা হৃজেনম্” ॥

নচিকেত ! তুমি এই বর পরিত্যাগ কর । তুমি ঐ বিষয়ের নিমিত্ত অলুরোধ করিও না । দেবতারাও ঐ বিষয়ে সন্দেহ করিয়া থাকেন । অস্ত বর প্রার্থনা কর ।

যম নচিকেতাকে প্রলোভিত করতঃ তাঁহার চিত্ত পরীক্ষার্থ হস্তী, অশ্ব, বৃষ, জ্রী, পুত্র, পশু ও হিরণ্যাদি প্রদান করিতে সম্মত হইলেন । কিন্তু নচিকেতা তাহাতে বিমোহিত বা লুব্ধ না হইয়া, পুনঃ পুনঃ পরলোকবিষয়ক রহস্য জানিতে ইচ্ছা করিতে লাগিলেন । অবশেষে যম তাঁহাকে এই বলিয়া বুঝাইতে লাগিলেন ।

“ন সাম্পরায়ঃ প্রতিভাতি বালং অমাদ্যন্তঃ বিস্তমোহেন মূঢ়ন্ ।

অয়ং লোকে নাস্ত পর ইতিমানী পুনঃ পুনর্বশমাপদ্যতে মে ॥”

অর্থাৎ পরলোকসত্তা সাংসারিক শ্লুখে নিমগ্ন মূঢ় জীবের নিকট স্ফূর্তি পায় না । তাদৃশ ব্যক্তির পুনঃ পুনঃ আমার বশতাপন্ন হয় ।

যম এইরূপে কথাবতরণ করিয়া নচিকেতাকে যে সকল কথায় পরলোকসত্তা বুঝাইয়া দিয়াছিলেন, সে সকল কথা প্রায়ই আত্মা নামক প্রস্তাবে বলা হইয়াছে । অবশিষ্ট প্রেত্যভাব প্রস্তাবে অভিহিত হইবে । ভাবিয়া দেখুন, এখানেও পরলোকের কথা অল্প কিছু বলা হইয়াছে । যম বলিলেন, লোক অজ্ঞানবিমূঢ় থাকায় পরলোকতত্ত্ব বুঝিতে পারে না এবং সেই কারণে সে পুনঃ পুনঃ আমার বশতাপন্ন হয় । ঐ কথায় আত্মার মরণাভাব

অর্থাৎ জন্ম ও মরণ দেহাশ্রিত, এই রহস্যই উপদিষ্ট হইয়াছে। আত্মার অমরত্ব, দেহবাহিরিত্ব ও স্বতন্ত্রত্ব ঐ সকল কথায় কথিত হইয়াছে। ঐ কথাই পরলোকের অস্তিত্ব-নির্ণয়ক। আত্মা জীর্ণ হয় না, মরে না, দেহে অধিষ্ঠিত থাকে, দেহেরই পরিবর্তন হয়, পরন্তু তিনি অপরিবর্তনস্বভাব ইহা যুক্তিতে স্থির হইলে অবশ্যই তৎসঙ্গে পরলোকসত্তা স্থিরীকৃত হইবে। পরলোক কি? পরলোক দেহান্তরপ্রাপ্তি। এ দেহ পরিত্যাগ বা বিনাশের পর, অল্প প্রকার দেহ হওয়াই পরলোক। লোক শব্দে ভোগায়তন অর্থাৎ দেহ। লোক শব্দের স্থানবিশেষ অর্থও আছে সত্য : পরন্তু তাহা গৌণ, মুখ্য নহে।

যুক্তি।—জন্ম ও মরণ দেহের আশ্রিত। দেহই জীর্ণ হয়, দেহই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। আমি কৃশ, আমি সুন্দর, আমি শূল, আমি বুদ্ধ, আমি জীর্ণ, ইত্যাদিবিধ অনুভব অধ্যাসমূলক। আত্মা শরীরের ও ইন্দ্রিয়ের সহিত একীভূত হইয়াই ঐরূপ অনুভব করেন। তাদৃশ অনুভব চিরাত্যন্ত হওয়ায় স্ভাবস্থ হইয়া যায়। সেই চিরাত্যন্ত বা স্ভাববদ্ধ অভাস সাধনার দ্বারা বিনষ্ট করিতে পারিলে তখন ‘আমি কৃশ’ ‘আমি বুদ্ধ’ ‘আমি জীর্ণ’ ভাবিয়া ছুটে বা বিষম হইতে হয় না। মনুষ্য যখন ‘আমি বুদ্ধ’ ভাবিয়া বিষম হয়, তখন তাহার শরীরের সহিত অধ্যাস থাকে থাকিলেও তদভাস্তরে একটু একটু আত্মার স্বাতন্ত্র্য প্রকাশ পায়। যে বুদ্ধ হইয়াছে, সে কখনই সহজ জ্ঞানে মনে করে না যে, ‘আমি বুদ্ধ হইয়াছি’। যখন শরীরের প্রতি লক্ষ্য করে ইন্দ্রিয়ের অক্ষমতা ও বলহীনতা অনুভব করে, তখনই সে ‘আমি বুদ্ধ হইয়াছি’ ভাবিয়া বিষম হয়।

যখন দৈহিক বিকৃতির প্রতি লক্ষ্য থাকে না, তখন সে ভাবে না যে "আমি বৃদ্ধ" । ইহাই অজর অমর আত্মার দেহাতিবিকৃত্যের ও স্বতন্ত্রতার চিহ্ন । সেই জন্মই বৃদ্ধকালে মনুষ্যের মন বালকের ন্যায় হীমগুড়ি দেয় । বৃদ্ধদিগের এই অবুদ্ধতাবই আত্মার অমরত্বের এবং পরলোকান্তিভের অন্ততম সাক্ষী । যদিও অপ্রত্যক্ষ রহস্য প্রত্যক্ষের ন্যায় তৃপ্তিকর ও বিশ্বাসজনক নহে, তথাপি, তাহা মন হইতে এককালে যাইবার নহে । সেই জন্যই মহামহোপাধ্যায় উদয়নাচাৰ্য্য নাস্তিক দিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, —

"পরলোকেহপি সন্দেহে কুৰ্য্যুঃ কৰ্ম্মাদি মানবাঃ ।

নাতি চেৎ ন হি নো হানিরন্তি চেয়ান্তিকোহতঃ ॥"

পরলোক আছে কি নাই । একুপ সন্দেহ হইলে ইহলোকে থাকিতে থাকিতে পারলৌকিক কৰ্ম্ম করা কর্তব্য । না থাকিলে ক্ষতি নাই, থাকিলে ফল পাওয়া যাইবে । কিন্তু যাহারা পরলোক নাই ভাবিয়া ববেচ্ছাচরণে রত হন পরলোক থাকিলে তাঁহাদের বিশেষ ক্ষতির ও কষ্টের কথা ।

প্ৰেত্যভাব বা জন্মান্তর

মরণের পর জন্ম, জন্মের পর মরণ, এতদ্রূপ জন্মমরণ প্রবাহের নাম প্ৰেত্যভাব * । প্ৰেত্যভাব ও জন্মান্তর তুল্য

* অদূরদর্শী লোক মনে করে, আদিকালে মনুষ্য সংখ্যা খুব কম ছিল, পরে দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া প্রচুর হইয়াছে, ক্রমে আরও বৃদ্ধি পাইবে । নূতন নূতন আত্মা না জন্মিলে একুপ মনুষ্যবৃদ্ধি কিরূপে হইতে পারে ? পরন্তু তাহা-দিগকে ইহাও বুঝা উচিত যে, আদিম কালে যেমন মনুষ্যজীব অল্প ছিল তেমনই পশুদি বহু জীব ও কীটপতঙ্গাদি ক্ষুদ্র জীব অধিক ছিল । জীব

কথা । পূর্ব প্রস্তাবে আত্মাকে অমর অমর বলা হইয়াছে । পরলোক আছে বলাও হইয়াছে । কিন্তু পরলোক কি তাহা বিশেষ করিয়া বলা হয় নাই । ইহলোকচ্যুত অমর অমর আত্মা সুখদুঃখবর্জিত থাকেন না, অবশ্যই কোন না কোন রূপে দুঃখ অনুভব করেন, ইহা মানিতে হইবে । না মানিলে ইহলোকে বসতি কালে নানাপ্রকার অনাশ্বাস ও অত্যাচার ঘটবে, কেহই নিবারণ করিতে পারিবেন না । অপিচ "আত্মা অমর অমর" এ সিদ্ধান্ত যদি সত্য হয়, তবে, জন্মান্তর বা পুনর্জন্ম প্রাপ্তি এ সিদ্ধান্তও সত্য হইবে । কেন ? তাহা বিবেচনা করুন ।

মনুষ্য মরিল । শরীর পড়িয়া রহিল । অশরীর আত্মা থাকিল বা চলিয়া গেল । কোথায় গেল ? কোথায় থাকিল ? তাহা লইয়া বিবাদ করিবার আবশ্যক নাই । এই মাত্র অবশ্য-
 মণ করিতে হইবে যে, শরীর পরিচ্যুত আত্মা আকাশের ন্যায়

নরক ভোগ অন্তে তীর্থস্থ শরীর পায়, পরে আবার মনুষ্য জীব হয় । এই নিয়মের অনুবর্তনেই মনুষ্য জীব বাড়িয়াছে এবং পঞ্চাদি ও কীট পতঙ্গাদি জীব কমিয়াছে । এরূপ বা এরূপ ঘটনা হওয়ার বাধা কি ? পৃথিবীতে সময়ে সময়ে এতদধিক মনুষ্যসংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, আবার সময়ে সময়ে কমিয়া গিয়াও থাকে । মধ্যে মধ্যে মনুষ্য জীবের বাহুল্য ও তাহাদের দৌরাত্ম্যে পৃথিবী ভারাক্রান্ত হন, তাই ভগবান্ও মধ্যে মধ্যে ভূভার হরণ জন্য এক এক বার অবতীর্ণ হন । যাহারা জ্ঞাবেন, আত্মা অমর, মরণের পরেও থাকে, কিন্তু পুনর্জন্ম হয় না, প্রতি বৃদ্ধি উত্তর প্রমাণ তাহাদের প্রতিপক্ষ । জন্মে অথচ অমর, এরূপ উদাহরণ নাই । অনুরূপ দৃষ্টান্ত দেখাইয়া তাহারা বুদ্ধি উদ্ভাবন পূর্বক পুনর্জন্ম নিবেদন করিতে অসমর্থ । সুতরাং তাহাদের প্রোক্ত অভিপ্রায় মোহমূলক বাস্তবিক অল্প কিছু নহে ।

সুখদুঃখবর্জিত হইলেন ? কি ইহলোকের নায় অথবা ইহ-
লোক অপেক্ষা অধিকতর ভোগভাগী হইলেন ? ভোগভাগী
হইলেন, এ কথা বলিতে পারিবে না। মত রক্ষার নিমিত্ত
অথবা অন্ধ বিশ্বাসের দাস হইয়া বলিলেও তাহা সত্য হইবে
না। কারণ, শরীর ব্যতীত যে সুখদুঃখ ভোগ হইতে পারে,
কস্মিন্ কালেও তাহার উদাহরণ দেখাইতে পারিবে না।
শরীরোৎপত্তি হয় না, অথচ আত্মার অনন্ত সুখ ও অনন্ত উন্নতি
হয়, এ কথা নিশ্চয়। আত্মা অমর অমর, ইহা বিশ্বাস করিলে
অমরতার অমররূপ সুখদুঃখ ভোগভাগিতাও বিশ্বাস করিতে
হইবে। রূপ দেখিতে চাহি চক্ষু চাহি না, এ প্রার্থনা সিদ্ধ হই-
বার নহে। এমন কি, “সংসরতি নিকৃপভোগঃ ভাবৈরবিবাসিতঃ
লিঙ্গম্।” ভোগস্থান স্থূল শরীর না থাকিলে সূক্ষ্মশরীরেও
পরিষ্কৃত ভোগ সম্ভবে না। অতএব, আত্মা লিঙ্গশরীরবিশিষ্ট
ধাকিয়ী পুনঃ পুনঃ স্থূল শরীর পরিত্যাগ করে ও পুনঃ পুনঃ তাহা
পরিভোগ করে। অমুক্ত আত্মার সুখদুঃখবিহীন হইবার সম্ভা-
বনা নাই। সেই কারণে অবশ্য শ্রীকার্য্য হইবে যে, আত্মাব
কখন ত্রিগাণ্ড শরীর, কখন মনুষ্য শরীর, ~~কখন দেব শরীর,~~
কখন বা পশুশরীর হয়।

“যোনিমধো প্রপদান্তে শরীরভাষ্যে দেহিনঃ ।

স্তাণুমগ্নেহমুসংযজি যথাকর্ম্ম যথাসংসারম্ ॥”

মনুষ্য ইহ শরীরে যেক্রপ কর্ম্ম ও জ্ঞানে নিমগ্ন থাকে,
দেহান্ত হইলে পুনর্বার সেই সকলের অমররূপ দেহ ধারণ ঘটনা
হয়। কর্ম্মবিশেষে স্থাবর শরীর, কণ্ডবিশেষে পশুাদি-শরীর
এবং কর্ম্মবিশেষে দেবশরীর হইয়া থাকে। এ বিষয়ে অসম্ভাব

এ বিষয়ে জন্মান্তর অস্বীকারকারী নাস্তিক ও জন্মান্তরবাহী আন্তিক, দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে যে সকল আপত্তি ও প্রত্যাপত্তি আছে—তাহার কিয়দংশ সন্নিবিষ্ট করা গেল ।

আপত্তি । আত্মা অমর, অমর । সুতরাং এই আত্মা পূর্বে এইরূপ একটা দেহ পাইয়াছিল । ইহা যদি সত্য হয় তবে সে কথা শ্রবণ হয় না কেন ? যখন জন্মান্তরীয় কোন বিষয়ই শ্রবণ হয় না তখন কিসে বিশ্বাস হইবে যে আমি ছিলাম ও আমার পূর্বজন্ম ছিল ?

প্রত্যাপত্তি । তোমার বয়স যখন এক বৎসর, তখন তুমি কিরূপ ছিলে বলিতে পার ? শৈশব কালের কথা দূরে থাক—কালকার সমগ্র কথা শ্রবণ করিয়া বলিতে পার ? যখন তাহা পার না তখন জন্মান্তরের কথা মনে পড়ে না কেন ? এ আপত্তি কলিতে পার না । •

* জীব ইহ দেহে যদি মরণকাল পর্য্যন্ত কর্মজ্ঞানাদি সমানরূপে অটল ও অব্যাহত রাখিতে পারে তাহা হইলে তৎসমুদায় কর্ম ও জ্ঞান জন্মান্তরেও অদুবৃত্ত হয়, লোপ হয় না । তাদৃশ জীব জাতিশ্রম নামে প্রসিদ্ধ ।

অনেক দিন অমনোযোগী থাকিলে ভুলিতে হয় । ভয়, আস ও বয়সাদির দ্বারা অভিভূত হইলেও পূর্বানুভূত বিষয় ভুলিতে হয় । রোগ বিশেষের আক্রমে মনুষ্যের পূর্বাভ্যাস্ত জ্ঞানের বিলোপ হইতে দেখা যায় । মনুষ্য যখন ইহ শরীরেই সামান্য সামান্য কারণে পূর্বানুভূত বিস্মৃত হয়, অত্যন্ত বাতনার অভিভূত হইয়া উপার্জিত জ্ঞান রাশি বিস্মৃতি সাগরে বিসর্জন দেয়, তখন যে, সে জন্মান্তরানুভূত বিষয় জন্মান্তরে ভুলিবে তাহা বলাও বাহুল্য । প্রথমে উৎকটতর মরণযন্ত্রণা, তৎপরে সে-দেহের পরিভাগ, তৎপরে অন্ত এক নূতন শরীর গ্রহণ, ইত্যাদি ইত্যাদি গুরুতর কারণ পূর্বজন্ম ইলাইবার জন্ত বিদ্যমান আছে ।

আপত্তি। জন্মান্তরবাদীরা বলেন, মানুষ মরিয়া অখ হইতে পারে। সে কথা কিরূপে বিশ্বাস করিতে পারি? অখ হইতে অখই হয়, মানুষ হয় না। মানব হইতেও অখ হয় না। এ সকল দেখিয়া স্পষ্টই বুঝা যায়, মানবাত্মা অখ হয় না।

প্রত্যাপত্তি। শরীরোৎপত্তির বীজ আত্মা নহে, দেহও নহে। শরীরোৎপত্তির বীজ কর্মশর অর্থাৎ অনুষ্ঠিত জ্ঞানের ও কর্মের পুঞ্জীভূত সংস্কার। সেই কারণে, মানবদেহ পাইয়া জীব যদি নিরন্তর অখ ধ্যান করে, কি অখশরীর জন্মবার অন্তবিধ কারণ কুট সংগ্রহ করে, তাহা হইলে ভাবী জন্মে তাহার অখশরীর না হইবে কেন?

আপত্তি। মানিলাম, পূর্বজন্মে মানুষ ছিল, কর্মবলে ইহ-জন্মে সে অখ হইয়াছে। কিন্তু তাহার পূর্বাভ্যন্ত মনুষ্যোচিত জ্ঞান কোথায় গেল? অখশরীরোচিত জ্ঞানই বা তাহার কোথা হইতে আসিল?

প্রত্যাপত্তি। কারণানুবিধারিষাৎ কার্য্যানাং তৎস্বভাবতা। নানাযোন্তাকৃতিঃ সযো ধন্তেহতোজ্জলোহবৎ। যাহা যাহা হইতে জন্মে তাহা তাহার স্বভাব প্রাপ্ত হয়। নিম্নের অনুত্তরে নানা যোনি হইতে নানা আকারের জীব জন্মিতেছে। স্রবী-কৃত লৌহ ছাঁচের আকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অস্ত্রাকার হয় না। জীব যখন যে যোনিতে উৎপন্ন হয় তখন সেই যোনির অনুরূপ আকার ও স্বভাব প্রাপ্ত হয়। প্রাক্তন সংস্কার অধিক পরিমাণে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে, সেই কারণে অখের মানবীয় জ্ঞান-লুপ্ত থাকে ও অখের আকার ও স্বভাব ব্যতীত মানবের আকার ও স্বভাব হয় না।

আপত্তি । অমূল্য হই, মানব আত্মা ক্রমোন্নতিস্বভাবাপন্ন ।
ক্রমে উন্নত ভিন্ন অবনত হয় না । ইহার প্রত্যেক প্রমাণ আছে ।
তাহা শৈশব, কৈশোর, গোপগু, যৌবন, এই সকল অবস্থা । এই
সকল অবস্থা ক্রমোন্নতির অবস্থা । যখন দেখা বাইতেছে
আত্মা ক্রমেই উন্নত হয়, অবনত হয় না, তখন যে মরিয়া
আবার জন্মিবে, আবার শিশু হইবে,—আবার অজ্ঞানের দশায়
ও অমূল্যতির দশায় পড়িবে, ইহা নিতান্ত অবিদ্বান্ধ ।

প্রত্যাপত্তি । তোমাদের বিখ্যাসকে ধস্ত ! যুক্তিকেও ধস্ত !
বালক হইতে যুবা পর্য্যন্ত দেখাইয়া বলিলে, আত্মা ক্রমোন্নতি-
স্বভাব । কিন্তু বৃদ্ধের উল্লেখ করিলে না । বৃদ্ধ হইলে, অতি বৃদ্ধ
হইলে, মনুষ্য যে ভীমরথী হয় তাহা কি দেখে নাই ? সে অবস্থা
বাল্য অপেক্ষাও নিকৃষ্ট ও অবনতির অবস্থা । তদুপায়ে বুঝা
উচিত যে, সংসারী আত্মা ক্রমোন্নতিস্বভাব নহে, কিন্তু উন্নত-
বনতি উভয়বিধস্বভাবাপন্ন । সেই জন্যই সংসারী আত্মা (জীব)
স্বোপার্জিত জ্ঞান কর্তৃক অমূল্যারে কখন উন্নত হয়, কখন বা
অবনত হয়, কখন উৎকৃষ্ট দেখে পায়, কখন বা নিকৃষ্ট দেখে
পায় । অতএব, “জ্ঞানান্তর নাই” এ পক্ষে কোন সত্যপূর্ণ
সদ্ব্যক্তি নাই । বরং জ্ঞানান্তরের অস্তিত্বপক্ষে অনেক সদ্ব্যক্তি
আছে । যথা—

“সর্বত্র প্রাণিমায়িমাক্সানীর্নিত্যা ভবতি মা ন ভুবন্ ভূমাসমেবেতি ।
ন চাননমুভূতমরপদ্বর্ককৈশ্চবা ভবত্যানিঃ । এতয়া চ পূর্বজন্মানুভবঃ প্রতীয়তে ।”

[ব্যাস ।

১ । প্রাণি-মাত্রেয়ই একটি নিত্য ও নিয়মিত অভিনিবেশ
অর্থাৎ যান্ত্রিক প্রার্থনা আছে । তাহার আকার—আমি

বেন মরি না ও থাকি। জীবমাত্রেরই মরিতে চায় না। মরণের প্রতি তাহাদের বিশেষ বিদ্বেষ দেখা যায়। যত প্রকার ভয় বা ত্রাস আছে, সর্বাপেক্ষা মরণ-ত্রাস অধিক বলবান্ ও অনিবার্য। মরণ-ত্রাস সদ্যোজাত শিশুতেও দৃষ্ট হয়। যে কখন মরণযাতনা অনুভব করে নাই, অন্তের মরণ দেখে নাই, শুনেও নাই, কোনও প্রকারে মরণ-ত্রাস অনুভব করে নাই, তাদৃশ ব্যক্তির অন্তরেও মারকবস্তু দর্শনে ত্রাস জন্মে। কেন তাহা বলিতেছি। মরণে যদি ক্রেশ থাকে, এবং যদি তাহা আর কখন অনুভূত হইয়া থাকে, তবেই মারক বস্তু দর্শন ত্রাস কম্পাদি উপস্থিত হইতে পারে; নচেৎ পারে না। সুতরাং বিশ্বাস করা উচিত যে, জন্মান্তরীয় মরণক্শেপ ভোগের বা অনুভবের সংস্কার তাহার অন্তরে লুক্কায়িত ছিল, অদ্য তাহা তদন্তসারে উদ্ধৃক হইয়া তাহাকে ভীত ও কম্পিত করিয়া তুলিয়। বিশেষতঃ সদ্যোজাত বালকের মরণত্রাসের সঙ্গে ইহজন্ম সম্বন্ধ দেখা যায় না। তাহাতেও জন্মান্তর অনুমিত হইতে পারে। এ সম্বন্ধে ত্রিকালদর্শী ঋষিমাত্রেরই অনুভব করেন ও বলেন, জীবের জীবন্যভাবের অন্তর্গত মরণ-ত্রাসই পূর্বজন্ম থাকার চিহ্ন। *

* সদ্যোজাত শিশু পূর্বদেহে মরণ ক্রেশ অনুভব করিয়াছিল, তজ্জনিত সংস্কার তাহার চিত্তে আহিত ছিল, এক্ষণে মারক পদার্থ দর্শনে তাহার সেই সংস্কার অলক্ষ্যে, অজ্ঞাতসারেও অপরিক্ষুটরূপে উদ্ধৃক হইল অমনি ত্রাস জন্মিল, চিত্ত কাঁপিয়া উঠিল। সে ত্রাস কোন সাক্ষাৎ কারণে উপস্থিত হয় নাই, মাত্র সংস্কার প্রভাবে উদ্ভিত হইয়াছে। সেই কারণে তাহা পূর্ব মরণক্রেশের প্রতিছায়াস্বরূপ। সেই জন্যই “আমি আর একবার মরিয়াছিলাম, মরণের রোগ বড় ক্রেশ।” ইত্যাদি প্রকার বৃত্তান্ত বা ক্রেশের

২ ইচ্ছা। ইচ্ছা একটি আত্মগুণ বা আত্মালগ্ন শক্তি-
বিশেষ। ভাবিয়া দেখ, কিরূপ কারণে তাহা উদ্ভিত হইয়া থাকে।
ইচ্ছার জনক সৌন্দর্য্য জ্ঞান। ভাল বলিয়া অনুভব না হইলে,
এবং ইহা আমার অনুকূল বা উপকারক, এ বোধ না হইলে,
কোন ক্রমে তদ্বিবরে ইচ্ছোজ্জ্বল হইবে না। ইচ্ছার স্তার ভর,
জ্ঞান, প্রবৃত্তি, সমুদায় অন্তর্ভুক্তির প্রতি ঐ নিয়ম চিরপ্রতিষ্ঠিত।
অতএব, সদ্যঃপ্রসূত শিশুর ইচ্ছা, প্রবৃত্তি ও জ্ঞান প্রভৃতির
সহিত যখন ইহা জন্মের সেরূপ কোন সম্বন্ধ দেখা যায় না তখন
অবাধে বলিতে ও মানিতে পারা যায় যে, সে সকলের সহিত
পূর্বজন্মের সম্বন্ধ আছে। পূর্বজন্মার্জ্জিত সেই সেই সংস্কার
তাহাকে সেই সেই বিষয়ে রুচি, ইচ্ছা ও প্রবৃত্তি প্রভৃতি প্রকাশিত
চরিতার্থ হয়। অতএব, সদ্যোজাত শিশুর প্রথম স্তম্ভগানপ্রব-
র্ত্তিও জন্মান্তর থাকার দ্বিতীয় চিহ্ন।

৩। শতবর্ষ বয়নের বৃদ্ধও শরীরনিরপেক্ষ জ্ঞানে আপনার
বৃদ্ধি অনুভব করে না। সে যখন নিজ শরীরের ও ইন্দ্রিয়ের
প্রতি লক্ষ্য করে, তখনই সে বুঝে, আমি বৃদ্ধ হইয়াছি। এ নিয়ম
বালকেও বিদ্যমান আছে। আত্মা অঙ্গর অমর বলিয়াই ঐরূপ
ঘটনা হইয়া থাকে। আত্মা বৃদ্ধ হয় না, মরেও না, তদাশ্রিত
দেহই বৃদ্ধ হয় ও মরে। সুতরাং আত্মার অমরত্ব ও দেহের

সমুদয় আকার স্মরণ হয় না। তাহা না হইবার হেতু এই যে, সে উদ্যো-
কোন সাক্ষাৎকারে উপস্থিত নাই। যে সকল অভ্যস্ত বিষয় ইন্দ্রিয়ে
নাহায়া ব্যতীত কেবল মাত্র অন্তর্হিত সংস্কারের স্বতঃ উদ্যোদ প্রভাবে উদ্ভি-
ত হয়, সে সকল বার পর নাই অস্পষ্ট। তাহা প্রতিচ্ছায়া বা আত্মাসমাত্র
অভ্যস্ত বিষ্মত বিবয়ের ঐরূপ উদ্যোধই হইয়া থাকে, পরিপুষ্ট উদ্যোধ হয় না।

পরিবর্তন, এই দুয়ের দ্বারাও জন্মান্তর থাকা অনুমিত হয় ।

৪। বিদ্যা বুদ্ধি সকলের সমান না হওয়াও জন্মান্তর থাকার অন্ততম চিহ্ন। এমন অনেক লোক আছে, বাহারা দশবৎসরেও সামান্য রত্নবংশ কাব্য বুদ্ধিতে অক্ষম ; কিন্তু তাহারা যার পর নাই কঠিন ভাগবৎ শাস্ত্র সহজে বুদ্ধিতে পারে ।

৫। আগ্রহ অর্থাৎ ঝোঁক। ইহার অল্প নাম প্রবৃত্তিনির্বন্ধ। এই আগ্রহও জন্মান্তর থাকার অনুমানক। এক এক বিষয়ে এক এক জনের এমন এক এক অনিবার্য ঝোঁক থাকে যে যষ্টির আঘাত করিলেও সে তাহা হইতে নিবৃত্ত হয় না। তাদৃশ আগ্রহ বা ঝোঁক পূর্বজন্মের সংস্কার বা অভ্যাস ব্যতীত অন্য কিছু নহে ।

৬। জীববিশেষের স্বভাব ও কর্মবিশেষ পূর্বজন্ম থাকা সমপ্রমাণ করিতে সমর্থ। সদ্যঃপ্রসূত শাখামৃগের শাখা আক্রমণ ও সদ্যঃপ্রসূত গণ্ডার শিশুর পলায়ন বৃত্তান্ত ভাবিয়া দেখিলে অবশ্যই পূর্বজন্মের প্রতি অবিখ্যাস দূরে পলায়ন করিবে। বিশেষতঃ খড়্গী গণ্ডার স্বভাব পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীত হইবে, জন্মান্তর আছে ।

কেবল আমরা বলি না, অনেক পশুতত্ত্ববিৎ ইংরাজ পণ্ডিত বলিয়াছেন যে, গাণ্ডারী শাখক প্রসব করিয়া কিছু ক্ষণের অল্প অভিজ্ঞত হইয়া থাকে। যখন সে সন্তানের গাত্র লেহন করিতে যায়, তখন আর তাহাকে দেখিতে পার না। কারণ এই যে, গণ্ডারশিশু ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র পলায়ন করে। ৫.৭ দিন পরে আবার উভয়ে উভয়ের অন্বেষণ করিয়া একত্রিত হয়। এই বৃত্তান্ত দেখিয়া পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে, স্বভাবের সামর্থ্যেই হউক

আর ঈশ্বরের মহাকৌশলেই হউক আর জন্মান্তরীয় সংস্কারের বলেই হউক, গাণ্ডার শিশু বৃত্তিতে পারে, আমার মা আমাকে লেহন করিছেন, করিলে আমার দেহ ক্ষত বিক্ষত হইবে। পাছে মা গা চাটে, সেই ক্ষত্রে গণ্ডারশাবক ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র পলারন করে, পরে গাত্রচর্ম ৫৭ দিনে কাঠিন্ত প্রাপ্ত হইলে তখন তাহারা পরস্পর পরস্পরকে খুঁজিয়া লয়। বস্তুতঃই গণ্ডারীর জিহ্বায় এত ধার যে, বৃক্ষ লেহন করিলে বৃক্ষের গুচ্ উঠিয়া যায়। গণ্ডার পশুর এই অদ্ভুত স্বভাব পূর্বজন্ম থাকার অনুমাণক। পূর্বজন্ম না থাকিলে গণ্ডার পশু কদাচ ঐ স্বভাব পাইত না। এইরূপ এইরূপ এত উদাহরণ বিদ্যমান আছে যে সে সকলের রহস্ত চিন্তা করিলে স্থিরবুদ্ধি মনুষ্যমাত্রেই জন্মান্তরে বিশ্বাস না করিয়া থাকিতে পারে না।

জন্ম, মরণ, জীবন।

আত্মা যদি অজর অমর হইল তবে মরে কে? এই প্রশ্নের মীমাংসা করিতে পারিলে এক সঙ্গে জন্ম মরণ ও জীবন তিনেরই বর্ণন বা মীমাংসা হইয়া আইসে। ঋষি মাত্রেই বলেন, “নাহ্মং হস্তি ন হন্ততে।” আত্মা কাহাকে মারেন না, নিজেও মরেন না। কারণ, ‘মরণ’ নামক কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নাই। যে ঘটনাকে মরণ বলিয়া জ্ঞান তৎপ্রতি লক্ষ্য কর, সূক্ষ্মাহুস্মরূপে বিবেক বুদ্ধি পরিচালন কর, বৃত্তিতে পায়িবে, মরে কে। মরণ কি তাহা বিবেচনা কর। কতকগুলি তৃণ, কাষ্ঠ ও রজ্জু প্রভৃতি অবয়ব একত্রিত করিয়া একটী অবয়বী (গৃহাদি) নির্মাণ করিলে। জল, বায়ু ও মৃত্তিকা আহরণ করিয়া অন্য একটী অবয়বী (ঘটাঁহ) প্রস্তুত করিলে। ক্ষিতি, জল ও বীজ একত্রিত হইল, তাহাতে

অন্ধুর জগিল, তাহা হইতে শাখা পল্লবাদি উৎপন্ন হইল । বলিলে
 বৃক্ষ জগিয়াছে । কিছু দিন পরে সে সকলের সে সকল অব-
 যব বিশ্লিষ্ট হইল অথবা সে সকল অবয়বের সংযোগ বিধ্বস্ত
 হইল । বলিলে কি-না, গৃহ ভগ্ন হইয়াছে, ঘট ধ্বস্ত হইয়াছে,
 এবং বৃক্ষ মরিয়া গিয়াছে । ভাবিয়া দেখ, কিরূপ ঘটনার উপর
 তোমরা ভগ্ন, ধ্বংস ও মরণ শব্দ ব্যবহার করিয়াছ । বলিতে
 কি, অবয়বের শৈথিল্য, বিকার, অথবা সংযোগধ্বংস, এই
 অন্ততমের উপরেই তোমরা মরণাদি শব্দের প্রয়োগ করিয়া-
 ছিলে । যদি তাহাই করিয়া থাক, তবে তাহা নিজীব পদার্থ
 হইতে উঠাইয়া সজীব পদার্থে আনয়ন কর । তাহা হইলে বুঝিতে
 পারিবে জীবন্ত পদার্থের মরণ কি ? জন্ম মরণ আর কিছু
 নহে, অবয়বের অপূর্বসংযোগভাব জন্ম এবং তাহার বিয়োগ
 ভাব মরণ । “মৃত্যুরতাস্তবিস্মৃতিঃ ।” মরণ ও আত্মান্তিক বিস্মরণ
 সমান কথা । যে কারণকূট জীবকে দেহপিঞ্জরে আবদ্ধ রাখিয়া
 ছিল সেই কারণকূট বা সংযোগবিশেষ বিনষ্ট হইলে অত্যন্ত
 বিস্মরণ বা মহাবিস্মরণ নামক মরণ হয় । মরণ হইলে দেহাদি
 অল্প প্রকার বিকার উপস্থিত হয় । অতঃ, অবয়ব সকলের
 অপূর্বসংযোগের নাম জন্ম এবং বিয়োগবিশেষের নাম মরণ ।
 এই তথ্য সাংখ্যাচার্য্যেরা “অপূর্বদেহেল্লিয়াদিসংঘাতবিশেষেণ
 সংযোগশ্চ বিয়োগশ্চ” এইরূপ এইরূপ কথায় বুঝিয়া দিয়াছেন
 তাহাতে অবধারণ হইতেছে যে, মরণ সাবয়ব বস্তুই হয়,
 নিরবয়ব বস্তুর নহে । নিরবয়বের অবয়ব নাই, স্মৃত্যঃ মরণও
 নাই । আত্মা নিরবয়ব ; সে জন্ত আত্মার মরণ নাই । নিত্যত্ব
 স্বপ্ন ও নিরবয়ব ইল্লিয়গণেরও মরণ নাই ।

আত্মা মরে না, ইন্দ্রিয় মরে না, এই সিদ্ধান্তই যদি সত্য হয় ; তাহা হইলে অমুক মরিয়াছে, আমি মরিব, আমি মরিলাম, এরূপ না বলিয়া “দেহ মরিয়াছে”, “দেহ মরিবে”, এইরূপ বলাই ত উচিত ? কিন্তু কৈ ! কেহইত সেরূপ বলে না ?^১ না বলিবার কারণ কি ? কারণ আছে । লোকে এই দৃশ্যমান সংঘাতের অর্থাৎ দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, এই সকলের সম্মিলন ভাবের বিনাশ লক্ষ্য করিয়াই ‘মরণ’ শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকে । পরন্তু প্রাণসংযোগের ধ্বংসই উক্ত শব্দের প্রধান লক্ষ্য । প্রাণ-ব্যাপার নিবৃত্ত না হইলে অস্ত্র গুলির সশব্দ নিবৃত্তি হয় না । ‘জীবন’ ‘মরণ’ এই শব্দদ্বয়ের ধাতব অর্থ অন্বেষণ করিলেও কথিত অর্থ প্রতীত হয় । ‘জীব’ ধাতু হইতে ‘জীবন’ ও ‘মৃ’ ধাতু হইতে ‘মরণ’ । ‘জীব’ ধাতুর অর্থ প্রাণ-ধারণ ও ‘মৃ’ ধাতুর অর্থ প্রাণপরিত্যাগ । স্মৃতরাং বুঝা যাইতেছে যে, প্রাণ যত ক্ষণ দেহেন্দ্রিয়াদিসংঘাতে মিলিত থাকে, তত ক্ষণই তাহার জীবন এবং তাহার বিচ্ছেদ হইলেই মরণ । কাষেই বলিবে ও বলিব, মরণে আত্মার বিনাশ হয় না—দেহের সহিত তাহার বিচ্ছেদ হয় মাত্র । জন্মেও নূতন আত্মা হয় না, নূতন শরীর উৎপন্ন হয় মাত্র । আমি মরিলাম ও অনুক মরিল, এ সকল শব্দের অর্থ ঔপচারিক । আত্মার অধ্যাস থাকাতেই দেহাদি-সংঘাত অহংপ্রত্যয়গম্য হয় এবং সেই কারণে সেইসেই প্রকারের ঔপচারিক প্রয়োগ হইয়া থাকে ; কিন্তু প্রাণসংযোগের ধ্বংসই স্বার্থ মরণ । *

* তুণকাষ্ঠাদি সংহত করিয়া তাহার যে দৃঢ়তা ও ব্যবহারোপযোগিতা সম্পাদন করা যায় তাহার নাম গৃহের জীবন । সেই দৃঢ়তার এবং সেই ব্যব-

সুক্ষ্মশরীর ও পরলোকগতি ।

যাহা সর্বব্যাপী বা পূর্ণ তাহার আবার গতি কি ? পূর্ণের
গতি অর্থাৎ যাতায়াত করিবার স্থান কৈ ? যাহার যাতায়াত

হারোপযোগিতার যে অবস্থানকাল তাহা তাহার আয়ু । জীবদেহের জীব
বা আয়ু তাহারই অনুরূপ ।

যদি প্রাণস যাহার কার্য্য তাহা 'প্রাণ' শব্দের বাচ্য । পরন্তু প্রাণ যে ি
পদার্থ তাহা নির্ণয় করিতে গিয়া দার্শনিকদিগের মধ্যে মতভেদ জন্মিয়াছে
কেহ বলেন, উহা বাহ্য বায়ু । কেহ বলেন, উহা ইন্দ্রিয় সমষ্টির ব্যাপী
বিশেষ । কেহ বলেন, উহা এক প্রকার স্বতন্ত্র পদার্থ । প্রথম মতের সিদ্ধা
এইরূপ—“শরীরে যে তেজ উদ্ভা জল ও আকাশ বা অবকাশ আছে, নিদা
প্রাণস তন্ত্রিত্বের সাংযোগিক কার্য্য । দৈহিক উদ্ভা বা তাপ রসরক্তাদির
জলকে উত্তেজিত করে । তদুত্তের সংঘর্ষজনিত ক্রিয়াবিশেষ (বেগ) উদ্ভ
কন্দরহু আকাশে গিয়া পরিপুষ্ট হয় । ঐ পরিপুষ্ট সাংযোগিক ক্রিয়া, ফুসফু
নামক সঙ্কোচবিকাশশীল যন্ত্রকে সঙ্কুচিত ও বিকাশিত করে । বিকাশ ক্রিয়া
বাহ্য বায়ুর পরিগ্রহ বা পূরণ হয়, পরে সঙ্কোচক্রিয়ায় তাহার ত্যাগ বা বর্জ
গতি জন্মে । প্রাণবস্ত্রের এরূপ ক্রিয়ার ভঙ্গবদ্য সকল পঃপৃষ্ট প্রাপ্ত
তৎপ্রভব রসরক্তাদি দেহের সর্বত্র প্রেরিত হয় । যোঃ হ্রাস, বৃদ্ধি, জন্ম
মরণাদি যে কিছু ঘটনা সমস্তই ঐ প্রাণবস্ত্রের অধীন । প্রাণোৎপত্তির সু
কারণ জল ও তেজ । তদ্ব্যয়ের অঙ্গতা হইলে প্রাণকার্য্য দৃঢ় হয় । তৎসং
অঙ্গত সাংযোগ ও বিকল্প হয় সুতরাং প্রাণের প্রাণধ্বংসরূপ মরণ জন্মে ।
প্রাণ নাভিকন্দর হইতে সমুৎপন্ন হইয়া ফুসফুস প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়া
ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য করে, সেজন্য তাহার ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে । যথা—হৃদয়ে
প্রাণ, গুহে, অপান, ইত্যাদি ।

বাহ্যারা বলেন, প্রাণ ইন্দ্রিয় সমষ্টির অনুব্যাপার, তাহার মতের সর্ব-
কথা এই ।—যেমন পিল্লরহু অনেকগুলি পক্ষীর প্রাতিষিক ব্যাপার পৃথিবুত

করিবার স্থান থাকে তাহা পূর্ণ নহে । বে বস্তু পূর্ণস্বভাব, তাহার গমনাগমন অসম্ভব । পরিচ্ছিন্ন বা খণ্ড পদার্থেরই যাতায়াত, পরিপূর্ণ পদার্থের নহে । আত্মা পূর্ণস্বভাব ; সেজন্য তাহার গত্যাগতি নাই ।

তবে যাতায়াত করে কে ? কেই বা জন্ম-মরণ-প্রবাহ ভোগ করে ? স্থূল শরীর গড়িয়া থাকে, আত্মারও যাওয়া আসা নাই ; তবে যার কে ? আসেই বা কে ? এই প্রশ্নের উত্তর দানার্থ সাংখ্য বলেন, (কেবল সাংখ্য নহে, সকল শাস্ত্র) দৃষ্টগান স্থূল দেহের অভ্যন্তরে সূক্ষ্ম শরীর আছে, সেই সূক্ষ্ম শরীর বার বার যাতায়াত করে । যাবৎ না মুক্তি হয়, যাবৎ না প্রাকৃতিক প্রলয় উপস্থিত হয়, তাবৎ তাহা থাকে ও

হইয়া একটি অনুব্যাপার বা বেগরূপ ব্যাপার উপস্থিত করে ও তখনে পিঞ্জর পরিচালিত হয়, সেইরূপ, প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের দর্শন, শ্রবণ ও মননাদির প্রত্যেক প্রত্যেক ব্যাপারের অনুব্যাপাররূপ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র এক একটা ব্যাপার উপস্থিত হইয়া প্রাণবস্ত্র উত্তেজিত বা পরিচালিত করিয়া থাকে । এই মতের ফলব্যাখ্যা এই যে, ইন্দ্রিয়বৃত্তি সতেজ থাকিতে প্রাণব্যাপার বন্ধ হয় না । মরণকালে অগ্রে ইন্দ্রিয়বৃত্তির নিরোধ, পরে প্রাণপরিত্যাগ হইয়া থাকে ।

তৃতীয় পক্ষ বলেন, প্রাণ বাহুবায়ু নহে, ইন্দ্রিয় ব্যাপারও নহে । ইন্দ্রিয়-গণের দ্বারা ইহাও একটা স্বতন্ত্র পদার্থ, জীবের সহিত একযোগে বাস করে । ইন্দ্রিয়ের কার্য-শক্তি প্রাণের দ্বারা উৎপন্ন ও সংরক্ষিত হয় । প্রাণ যত ক্ষণ সতেজ থাকিবে তত ক্ষণ ইন্দ্রিয়গণ কার্য্য করিতে পারিবে । প্রাণ বত ক্ষণ থাকিবে তত ক্ষণ রসরক্তাদি সমুৎপন্ন ও সংকলিত হইয়া দেহ রক্ষা করিবে । প্রাণ যে অঙ্গ পরিত্যাগ করিবে সে অঙ্গ তৎক্ষণাৎ শুষ্ক (পক্ষ্মদাতাদি প্রাপ্ত) হইবে । প্রাণই উৎকৃষ্টতার কারণ অর্থাৎ সমুদা বধন যেরে তখন প্রাণ ইন্দ্রিয়গণকে লইয়া উৎসাহিত অর্থাৎ শরীর হইতে নিষ্কাশিত হয় ।

ইহলোক পরলোক গমনাগমন করে । “উপাস্তম্‌পাতং বাট্-কৌশিকং শরীরং গৃহ্ণাতি, হায়ং হায়কোপাদন্তে ।”

জীব যে বার বার বাট্‌কৌশিক শরীর গ্রহণ করে, বার বার তাহা পরিত্যাগ করে, তাহাই জীবের যাতায়াত ও ইহ-পর-লোক-সঞ্চরণ । দৃশ্যমান স্থূল শরীর শাস্ত্রীয় ভাবায় বাট্‌কৌশিক শরীর নামে বিখ্যাত । * বাট্‌কৌশিক শরীর শুক্র-শোণিতের পরিণামে উৎপন্ন । সূক্ষ্ম শরীর মেরুপ নহে । সূক্ষ্ম শরীর অন্তঃকরণের অর্থাৎ বুদ্ধীন্দ্রিয় নিচয়ের সমষ্টি বা তদ্বারা রচিত । সুতরাং তাহা অত্যন্ত সূক্ষ্ম । যে হেতু যৎপরোনাস্তি † সূক্ষ্ম সেই হেতু তাহা অচ্ছেদ্য, অভেদ্য, অদাহ্য, অক্লেদ্য ও অদৃশ্য । যাহার মূর্ত্তি নাই, অবয়ব নাই, কেবল জ্ঞানময় পদার্থ, কে তাহাকে দেখিতে পায় ? কেই বা তাহাকে ছেদ ভেদ দাহ করিতে পাবে ? বায়ু যেমন অচ্ছেদ্য, অভেদ্য, অদাহ্য, অক্লেদ্য ও অদৃশ্য ; তেমনি, সূক্ষ্ম শরীরও অচ্ছেদ্য, অভেদ্য, অদাহ্য, অক্লেদ্য ও অদৃশ্য । আদি সৃষ্টিকালে প্রকৃতি হইতে প্রত্যেক আত্মার নিমিত্ত এক একটা সূক্ষ্ম শরীর উৎপন্ন হইয়াছিল, প্রকৃতির পুনঃসাম্যাবস্থা বা জীবের মূর্ - না হওয়া পর্য্যন্ত সে সকল সূক্ষ্ম শরীর থাকিবেক ও পুনঃ পুনঃ তদগাত্রে বাট্‌কৌশিক শরীর জন্মিবে । †

* স্বপ্ন, রজ, মাংস, স্নায়ু, অস্থি ও মজ্জা, এই ছয়টি কোষ অর্থাৎ আত্মার আবরণ । সেই জন্ত বাট্‌কৌশিক স্থূল দেহ বাট্‌কৌশিক নামে খ্যাত ।

† সূক্ষ্ম শরীরের নামান্তর লিঙ্গ শরীর । কোন মতে ইহার অবয়ব সপ্তদশ, মত বিশেষে ইহা ষোড়শাবয়ব ; মতান্তরে পঞ্চদশাবয়ব । সকল মতেই ইহা শ্রাণ, মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের দ্বারা রচিত । বেদান্ত চৈতন্যধর্মিত সূক্ষ্ম শরীরকেই জীব বলেন ।

দৃশ্যমান দেহের অভ্যন্তরে যে একটি সূক্ষ্ম দেহ আছে তাহার প্রমাণ কি ? সাধ্যা বলেন, যোগীদিগের অমুভব ও যোগিগণের অমুভূত কার্য্যকলাপ তাহার প্রমাণ । কিরূপ কার্য্যকলাপ সূক্ষ্ম শরীরের অস্তিত্বসাক্ষ্য তাহা যোগী না হইলে বুঝিতে পারা যায় না । যোগীরা যোগ-সাধন করিয়া সূক্ষ্ম শরীরটিকে এত আয়ত্ত করিয়া থাকেন যে, তাঁহারা মাংসপিণ্ড অস্থিপিণ্ডের দৃশ্যশরীর হইতে বহির্গত হইয়া স্বেচ্ছামত বিচরণ ও পরশরীরে প্রবেশ করিতে পারেন । “পরকায়প্রবেশন” নামক সে যোগ এক্ষণে লুপ্ত । এক্ষণে কেবল যুক্তির দ্বারা সূক্ষ্মশরীরসম্ভাব বোধগম্য করিতে হয় । কিরূপ যুক্তিতে সূক্ষ্ম শরীরের অস্তিত্ব অমুভূত হইতে পারে তাহা বলিতেছি, প্রণিহিত হও । ধর্ম্মার্থ, জ্ঞানাজ্ঞান, বৈরাগ্যাবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্যানৈশ্বর্য্য, (ধন রত্ন নহে, ক্ষমতাক্রম ঐশ্বর্য্য ও অক্ষমতাক্রম অনৈশ্বর্য্য) ও লক্ষ্যভর প্রভৃতি যে সকল রূপ মানবীয় আত্মাকে বস্তুকুসুমলতায় * নিরন্তর অবিবাসিত করিতেছে, সে সমস্তই বুদ্ধিপদার্থমধ্যে গণনীয় । কারণ এই যে, বুদ্ধিরই বিশেষ বিশেষ অবস্থা ধর্ম্মাদি বিবিধ নামের নামী । বুদ্ধি নিরাশ্রয়ে থাকিবার নহে ; অবশ্য তাহার আশ্রয় আছে । অভিনিবেশ পূরক চিন্তা করিলে প্রতীত হইবে, বুদ্ধি মাংসপিণ্ড অস্থিপিণ্ডেরে অবস্থিত নহে, নিকৃপাবিক আত্মাতেও অবস্থিত নহে । নিকৃপাধিক আত্মা নিষ্ঠুর, নিক্রিয় ও নিধর্ম্মক ; সুতরাং বুদ্ধির পৃথক আশ্রয় কল্পনীয় বা অসম্ভব । যাহা বুদ্ধির আশ্রয় তাহাই সূক্ষ্ম শরীর । সূক্ষ্ম শরীরেই বুদ্ধির স্থিতি ও উৎপত্তি ।

* বস্তু পুষ্প পর্শ হইতে থাকিলে যেমন বস্তুরূপ পুষ্পসৌরভে স্থবাসিত হয়, তাহার স্থার ।

সাংখ্যকার বলেন, চিত্র যেমন আশ্রয় ব্যতীত স্থিতি লাভ করে না, ছায়া যেমন সূর্য পদার্থ ব্যতীত থাকিতে পারে না, সেই রূপ, লিঙ্গ অর্থাৎ নানাপ্রভেদবতী বুদ্ধিও কোন এক উপ-যুক্ত আশ্রয় বা আধার ব্যতীত থাকিতে পারে না। সেই হেতু মাংসলিপ্ত অস্থিরচিত্ত দৃষ্ট দেহের অন্তরালে স্থল ইন্দ্রিয়াতীত শরীর থাকা অসম্ভব হয়। স্থলশরীর দশায় কণ্ঠ জ্ঞান সমস্তই সেই শরীর সহায়ে উৎপন্ন হয় এবং তদুভয়ের সংস্কার (ছাপ বা দাগ) তাহাতেই স্থিতি লাভ করে। জন্ম মরণের অন্তরাল অবস্থায় অর্থাৎ স্থল শরীর বিযুক্ত হইয়াছে অথচ অভিনব স্থল শরীর উৎপন্ন হয় নাই, সে অবস্থাতেও ধর্ম্মাধর্ম্মাদির সংস্কার তাহাতে আবদ্ধ থাকে। ইহা স্মরণে যে সকল বুদ্ধিবৃত্তির প্রাদুর্ভাব হইতেছে, তত্তাবতের সংস্কার লিঙ্গ শরীরে আবদ্ধ হইতেছে

ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রভৃতি জ্ঞান পদার্থের উৎপত্তি ও স্থিতি সম্বন্ধে জ্ঞানশাস্ত্র মত অসম্ভব। আত্মা এক প্রকার দ্রব্য, পরন্তু তাহা জড় ও নিক্রিয়। মনও এক প্রকার দ্রব্য, অধিকন্তু তাহা জড় ও সক্রিয়। এই দুই পদার্থ যখন সংস্পর্শ হয় তখনই আত্মাতে জ্ঞান গুণ উৎপন্ন হয়। ধর্ম্মাধর্ম্মাদিরও এই নিয়মে উৎপত্তি ও স্থিতি হইয়া থাকে এবং তাহা আকাশের স্থায় জড় আত্মায় উৎপন্ন হইয়া থাকে।

নাস্তিক চূড়ামণি চার্লসকের মত এই যে, জ্ঞান, বুদ্ধি, চৈতন্য, এ সকল একই বস্তু, উহা মস্তিষ্ক বা মস্তকদ্বয়ের গুণ। মস্তিকই জ্ঞানের উৎপত্তির ও স্থিতির স্থান। এ বিষয়ে সাংখ্যাধারী দিগের অভিপ্রায় এই যে, চৈতন্য নামক জ্ঞান যদি দেহের অবয়ব বিশেষের গুণ হইত, তাহা হইলে অবয়ব সত্ত্বে চৈত-
ন্যের বিলোপ হইত না। বস্তু থাকিতে গুণের অত্যন্ত অভাব হওয়া অস-
ম্ভব। মৃত-মস্তকে মস্তিক থাকিতেও বস্তু জ্ঞানের অভাব হয়, তখন তাহা
মস্তিকগুণ নহে। “ন হি বভাবোভাবানি ব্যাবর্ত্তেত্যৌক্যব্রবেঃ”।

ও থাকিয়া বাইতেছে । বুদ্ধির আবির্ভাবপ্রভাবে দৃষ্ট দেহটী
 স্পন্দিত হয় মাত্র । এবং তাহার সংস্কার ব্যতীত অন্য সংস্কার
 (ধর্ম্যধর্ম্য) ইহাতে আবদ্ধ হয় না । সেই কারণে স্থূলদেহের
 ধ্বংসে ধর্ম্যধর্ম্যাদির সংস্কার বিলুপ্ত হয় না এবং ইহজন্মের কার্য্য-
 কৃতি পূর্ব্বজন্মের সংস্কারানুরূপই হইয়া থাকে । “মাতাপিতৃজা
 নিবর্ত্তন্তে” মাতৃপিতৃজাত অর্থাৎ শুক্রশোণিতের দ্বারা উৎপন্ন
 এই ষাট্‌কৌষিক স্থূল দেহ “বিড়জ্জা ভস্মজ্জা রসজ্জা বা” অর্থাৎ
 পড়িয়া থাকে, পচিয়া যায়, মৃত্তিকা হয়, ভস্ম হয়, শূণ্যল কুহুরা-
 দির ভক্ষ্য হয়, বিষ্ঠাও হয় ; কিন্তু “স্বপ্নাস্তেবাং নিয়তাঃ” তন্মধ্যে
 স্বপ্ন-শরীর নিয়তকালবর্ত্তী । তাহা মোক্ষ অথবা প্রলয় না হওয়া
 পর্য্যন্ত থাকে । “উপান্তমুপাত্তং ষাট্‌কৌষিকং শরীরং জহাতি
 হায়ং হায়কোপাদন্তে ।” বার বার ষাট্‌কৌষিক শরীর গ্রহণ
 করে ও বারবার তাহা হইতে বিযুক্ত হয় । ষাট্‌কৌষিক শরীর
 উৎপন্ন হওয়া জন্ম এবং তাহা হইতে বিযুক্ত হওয়া মরণ ।

মরণ-প্রণালী ।

জীব জন্মগ্রহণ করিয়া নানাপ্রকার কুর্ষে ব্যাসক্ত হইয়াছে ।
 অসংখ্যপ্রকার জ্ঞান লক্ষ্য করিয়াছে । সে সকলের সংস্কার
 স্বপ্নশরীরে পর পর উপলিপ্ত হইয়াছে । জরা উপস্থিত । জীর্ণ
 বস্ত্রের জ্বর, সর্পের নিশ্চোকত্যাগের জ্বর, পুনরপি জরাজীর্ণ
 দেহের পরিবর্ত্তন আবশ্যক হইয়াছে । আর আয়ুঃ নাই, এখন
 মূর্ম্ব । যে বাহু বায়ু এত দিন শারীর বায়ুকে অহুগ্রহ করিয়া
 আসিয়াছে, যে বাহু তেজ দৈহিক তাপ সমান রাখিয়া আসি-
 য়াছে, সে বায়ু ও সে তেজ এখন শারীর বায়ুর ও শারীর তেজের

প্রতিকূল । সেই কারণে এমন ভুরু ছবোর ষথাযথ পাক ও রস রক্তাদির উৎপত্তি ও সংরক্ষণ অবরুদ্ধ হইয়াছে । দেখিয়া লোকে বলিতে লাগিল, অমুক মুমূর্ষু । অবিলম্বে শরীর তেজ ও বাহ্য-তেজ উভয়ের সম্পর্ক বিচ্ছিন্ন হইল । অমনি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল শীতল হইয়া পড়িল । লোকে বলিতে লাগিল, অমুক হিমাক হইয়াছে, আর বাঁচিল না । এই সময় মুখ্য প্রাণ আপনার বৃত্তি (কার্য্য) শুটাইয়া লইলেন ও বলবৎ বেগ ধারণ করিলেন । শ্বাসোচ্ছ্বাস বৃদ্ধি পাইল দেখিয়া লোকে বলিতে লাগিল, শ্বাস বা টান হইয়াছে । শ্বাস বা টান চক্ষু ও কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-গুলিকে টানিতে লাগিল । তাহারাও আপন আপন স্থান ত্যাগ করিয়া প্রাণে আসিয়া মিশিল । লোকে দেখিল, মুমূর্ষুর চক্ষে জাল পড়িয়াছে, মুমূর্ষু দেখিতে পায় না । মুখ্য প্রাণ এই অবসরে ইন্দ্রিয়ময় সূক্ষ্ম শরীর সঙ্কোচ করিয়া লইয়া স্বস্থান নাভি পরিত্যাগ করিয়া কণ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হইল । লোকে বলিতে লাগিল, কণ্ঠ-শ্বাস হইয়াছে—আর বিলম্ব নাই । মুখ্য প্রাণ এই স্থানে থাকিয়া চিত্তকে আকর্ষণ করিল, চিত্তও স্থানচ্যুত হইল ও প্রাণে আসিয়া মিশিল । লোকে বলিল, আর জ্ঞান নাই—নামাও । এই অবকাশে মুখ্য প্রাণ স্বীয় উদগমন বৃত্তি অবলম্বন করিয়া চৈতন্যপ্রতিষ্ঠিত সূক্ষ্ম শরীর লইয়া বহির্গত হইল ও বাটকৌশিক বা স্থূল শরীর পড়িয়া রহিল । *

শাস্ত্রে লিখিত আছে চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, মুখ, নাভি, মল-মূত্র, প্রস্রাব-মূত্র, পায়ের বুচ্ছাসুলি, ব্রহ্মরন্ধ্র ;—এই কয়েকটি স্থান প্রাণনির্গমনের দ্বার । যে স্থান দিয়া মনুষ্যের প্রাণ নির্গত হয়, সে স্থান কোন এক বিশেষ লক্ষণ-ক্রান্ত হয় । চক্ষু দিয়া নির্গত হইলে চক্ষু শিথিল হইয়া থাকে । মুখ দিয়া

জন্মমরণের অন্তরাল ।

অন্তরাল শব্দে মধ্যকাল । মরণ হইয়াছে অথচ শরীরোৎপত্তি হয় নাই, এই মধ্যবর্তী অবস্থা বিষয়ে বেদান্তাদি শাস্ত্রে যেরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয় এস্থলে তাহারও অল্প কিছু বক্তব্য ।

অভিনিবেশ, ধ্যান ও অভ্যাস, এ সকলের ফলাফল অনুদধান করিলে অন্তরাল অবস্থার সুস্পষ্ট চিত্র অনুভূত হইতে পারে । তাবিয়া দেখ, কোন এক ব্যক্তির ছয় দণ্ড বেলা হইলে নিদ্রাভঙ্গ হয় । সে সেইরূপ অভ্যাস করিয়াছে । অভ্যাসের বলে তাহার প্রতিনিয়তই ছয় দণ্ড বেলার সময় নিদ্রাত্যাগ হয় । অথচ সে ব্যক্তি যদি এমন মনে করে যে “আমি কলা ছয় দণ্ড রাত্রি থাকিতে উঠিব” তাহা হইলে নিশ্চয়ই ঠিক ছয় দণ্ড রাত্রি থাকিতে তাহার নিদ্রাভঙ্গ হইবেক । ইহাতে বুঝিতে হইবে যে, ধ্যান বা অভিনিবেশ অভ্যাসকে অতিক্রম করিয়া প্রভূত করিতে

নির্গত হইলে মুখ ফাঁক হইয়া থাকে । লিঙ্গ দিয়া নির্গত হইলে লিঙ্গছিন্ন বিক্ষারিত হয় । উত্তম জন্ম হইবার হইলে উর্দ্ধ ছিন্ন এবং অধম জন্ম হইবার হইলে অধঃস্থিত দিয়া প্রাণত্যাগ হয় । উর্দ্ধ ছিন্নের মধ্যে ব্রহ্মরক্ষুই শ্রেষ্ঠ এবং অধঃস্থিতের মধ্যে পাদ্মাসুলি সর্বাপেক্ষা অধম । ব্রহ্মরক্ষু দিয়া প্রাণত্যাগ হওয়া ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তির লক্ষণ এবং পাদ্মাসুলি দিয়া প্রাণ বহির্গত হওয়া নরকগমনের লক্ষণ । সেই জন্মই মূর্খের উত্তরাধিকারীরা মূর্খের পদাসুলি চাপিয়া রাখে । কিন্তু তাহার জানে না যে, সূক্ষ্মতম প্রাণ চাপিয়া রাখিবার বস্তু নহে । হঠাৎ মরণে উক্ত ব্যবহার অন্তথা হয় না । শিরশ্ছেদ ও বজ্রপতনাদির দ্বারা হঠাৎ মরণ হইলেও কথিত প্রকার নিয়ম প্রতিপালিত হয়, পরন্তু তাহা অতিশীঘ্র নির্বাহ হইয়া যায় । একপ শীঘ্র যে, যেন সমস্ত ত্রিগুণগুলি একযোগেই হইয়াছে ।

সমর্থ। আহার, বিহার, বিসর্গ (মলমূত্র ত্যাগ) ও অন্যান্য দৈহিক ক্রিয়া সমস্তই অভ্যাস, ধ্যান ও অভিনিবেশের প্রভাবে নিয়মিত-রূপে নির্বাহিত হয়। শরীর-সঙ্গে যে সকল ধ্যান, অভিনিবেশ ও অভ্যাস উপার্জন করা যায়, শরীর পাত হইলে সে সকল ধ্যান, অভিনিবেশ ও অভ্যাস সংস্কারীভাব প্রাপ্ত হইয়া জীবকে অল্পকাল নিয়মের অধীনে রাখে ও পরিবর্তিত করে। ইহ-শরীরে কোন এক বিষয়ের নিরন্তর ধ্যান করিয়া শরীর পরিত্যাগ করিলেও তাহা এক সময়ে না এক সময়ে পুনরুদ্ভূত হয়। সে উদ্ভয়ের বীজ অস্থিতি জ্ঞান-কর্মের সংস্কার। সে সংস্কার সূক্ষ্ম শরীরে থাকে এবং পরে তাহারই বলে তাহা উদ্ভূত হয়। স্থিত-সংস্কার উদ্ভূত হইলে স্মরণ ও প্রত্যভিজ্ঞা নামক জ্ঞান জন্মে। তৎসঙ্গে মনোভাব ও অবস্থাও পরিবর্তিত হয়। ইহজন্মে যে জন্মান্তরীয় সংস্কার উদ্ভূত হয় সে উদ্ধোধ হইলোকে স্বভাব ও প্রকৃতি ইত্যাদি নামে পরিচিত। মরণকালে স্থূল দেহ পতিত থাকে, কিন্তু তদেহের অর্জিত সংস্কার সূক্ষ্ম শরীরে অবলম্বনে বিদ্যমান থাকে, বুঝা বিনষ্ট হয় না। সেই উদ্ভূত মরণের পর তদেহের অর্জিত জ্ঞান কর্ম অর্থাৎ ধর্মাদর্শ ইত্যাদি আহার অভিব্যবস্থা উপস্থাপিত করিয়া থাকে। মৃত্যু ঘটনা তদেহের পরি-
চিত সমুদায় বস্তু ভুলাইয়া দেয় এবং ভবিষ্যৎ দেহ ও ভবিষ্যৎ দেহের ভোগা ও ভোগসম্বন্ধীয় ভাবনাবিজ্ঞানে পর্যাবসিত করে। যত প্রকার যাতনা থাকুক, মরণ-যাতনা সর্বাপেক্ষা উৎকট। কোন প্রকার উৎকট রোগ হইলে কি মুচ্ছাদি হ্রস্ব অবস্থা-ভোগ হইলে তদ্বারা যেমন পূর্বসঞ্চিত জ্ঞানের অন্তরা হয়, পূর্বা-ভ্যস্ত বিষয় ভুলিয়া যায়, সেইরূপ, মৃত্যুব্যবস্থাও সুমুখুর বিদ্যমান

সমুদায় ভাববিশ্বাস্তি সাগরে নিমগ্ন ও অভিনব ভাবনার উত্থাপন করিয়া থাকে । জীব সমস্ত জীবন ব্যাপিয়া যে সকল কৰ্ম করিয়াছে, যেরূপ ধ্যান করিয়াছে, যেরূপ অভিনিবেশে নিমগ্ন থাকিয়া কালযাপন করিয়াছে, মৃত্যুকালে তাহারই অনুরূপ নূতন এক পরিবর্তন—নূতন এক ভাবনা—উপস্থিত হয় । শাস্ত্রীয় ভাবায় তাহাকে ভাবনাময় শরীর বলে । মৃত্যুকালে ভাবনাময় শরীর হয়, এ কথাই অর্থ এই যে, ভবিষ্যতে তাহার ব্যাঘ্রদেহ উৎপন্ন হইবে, মরণ কালে তাহার ব্যাঘ্রোদেহ ভাবনা উপস্থিত হয় । উৎকট মরণযন্ত্রণা তাহার তন্দ্রেহের সমস্ত জ্ঞান বিলুপ্ত করিয়া ভাবনাময় বিজ্ঞান উৎপাদন করে । এই ভাবনাবিজ্ঞান বা ভাবশরীর স্বাপ্ন শরীরের অনুরূপ । আমরা যেমন স্বপ্ন দেখি, তেমনি, স্থলদেহহীন ভাবদেহীরা প্রথমতঃ অস্পষ্ট পরজন্মের ক্ষুরণ সন্দর্শন করে । অনন্তর যথাকালে তাহাদের বাটকৌবিক শরীর উৎপন্ন হয় । *

* এক্ষণ দেখা গিয়াছে যে, উৎকট রোগে পড়িয়া শিক্ষিত বিদ্যা এমন কি চিরান্তান্ত ভাষা পর্যন্ত ভুলিয়া গিয়াছে এবং যাহা কল্পিত কালেও শুনে নাই তাহাও তাহার উচ্চারণ করিয়াছে । এ ঘটনা দেখিলে কে না বলিবে যে, পূৰ্ব জন্মের অস্মিত ভাবাই তাহার মুখ দিয়া নির্গত হইয়াছে ? মরণ-যন্ত্রণা চির পরিচিত জগৎ ভুলাইয়া দেহ, উপরোক্ত ঘটনা সে বিশ্বাসের পর্যাপ্ত প্রমাণ । শাস্ত্রে যে জন্ম ও মরণ তৃণজলোকার স্থায় হয় বলিয়া কথিত হইয়াছে তাহা ভাবনাময় শরীর বিষয়ক । অর্থাৎ জলোকা যেমন এক তৃণ ছাড়িয়া অস্ত তৃণ ধারণ করে, অথবা অস্ত তৃণ না ধরিয়া গৃহীত তৃণ ত্যাগ করে না, তেমনি, জীবও অস্ত শরীর গ্রহণ না করিয়া এ শরীর ত্যাগ করে না । সে অস্ত শরীর বাটকৌবিক শরীর নহে ; পরন্তু তাহা ভাবনাময় শরীর । বাটকৌবিক শরীর লাভ সকলের জ্ঞানো নীত ঘটে না ।

“যোনিমন্যো প্রপদ্যন্তে শরীরস্য দেহিনঃ” ।

স্বাপ্নমন্তেহুসংযন্তি যথাকর্ম যথাক্রমতম্ ॥” [স্মৃতিঃ ।

ভাবনাময় দেহের অন্ত নাম আতিবাহিক দেহ । আতি-
বাহিক দেহ অল্প কাল থাকে । তৎপরে পূর্বপ্রজ্ঞা অনুসারে ষাট-
কৌশিক ভোগদেহ উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

কেহ বা মানব দেহ, কেহ বা তীর্থ্যক দেহ, কেহ বা দেবদেহ
পায় । পুণ্যাধিকা থাকিলে পুণ্যশরীর অর্থাৎ দেবাদি শরীর,
পাপাধিকা থাকিলে তীর্থ্যক শরীর, পাপপুণ্যের বল সমান
থাকিলে মানব শরীর উৎপন্ন হয় । যত কাল না স্থূল শরীর
উৎপন্ন হইবে তত কাল ভাবনাময় শরীরে অর্থাৎ আতিবাহিক
ভাবদেহে সুখ দুঃখ ভোগ করিতে থাকিবে । সে ভোগ স্বপ্ন-
ভোগের স্থায় অস্পষ্ট । স্বপ্নও ভাবনাময় । “প্রায়ণকালে যচ্ছিত্ত-
স্তেনৈব প্রাণ আয়াতি ।” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যে পাওয়া যায় যে,
মৃত্যুকালে যে ভাবের স্মৃতি হইবে সেই ভাব প্রবল হইয়া
তাহাকে তদনুরূপ গতি প্রদান করিবে । মুমূর্ষুর উত্তরাধিকারীরাও
সেই অভিপ্রায়ে ঈশ্বরের নাম মুমূর্ষুর কণ্ঠগোচর করিতে চেষ্টা
পায় । ঈশ্বরের নাম শুনাইলে যদি মুমূর্ষুর চিন্তে ঈশ্বর
ভাবের উদয় হয় তাহা হইলে সে নিশ্চিত কৃতার্থ হইবে । তাহার
ভাবনা শরীর হয় ত ঈশ্বরভাবে রচিত হইবে । এ দেশে যে
অন্তর্জলী করিবার ও নাম শুনাইবার রীতি আছে তাহার মূল
অন্ত কিছু নহে । বাহ্য বর্ণন করিলাম, তাহাই তাহার মূল । যদিও
আশায় আশায় মুমূর্ষুর জ্ঞাতিরা মুমূর্ষুকে ঈশ্বর-নাম শুনাও
অন্তর্জলী করিয়া তাহার পদাঙ্গুলি চাপিয়া রাখে, কিন্তু রাখিলে
কি হইবে ? পূর্বের ধ্যান, পূর্বের অভিনিবেশ, পূর্বের অভ্যাস না

থাকিলে তৎকালে ঈশ্বরবিষয়ক ভাবশরীর ও আশাহরুপ প্রাণ
 বিনির্গম হওয়ার সম্ভাবনা নাই । চৈতন্যবিধিত সৃষ্টিদেহ অর্থাৎ
 জীবাত্মা কথিতপ্রকারে ষাট্‌কোশিক শরীর হইতে নিষ্কাশিত
 হইয়া প্রথমে আতিবাহিক শরীরে “আকাশস্থানিরলম্বো বায়ু-
 ভূতো নিরাশ্রয়ঃ” হইয়া থাকে, পরে যথাকালে জন্মগ্রহণ করিয়া
 থাকে । যাহারা অত্যন্ত পাপাচারী তাহারা মরণের পর এই
 পৃথিবীতে আতিবাহিক শরীরে কিছু দিন থাকিয়া পরে তমঃ-
 প্রধান বৃক্ষলতাদি জড় শরীর গ্রহণ করে । যাহারা ধর্মী তপস্বী ও
 জ্ঞানী তাহারা দেবযান পথে উর্দ্ধলোকগামী হইয়া ক্রমে ব্রহ্ম-
 লোকে গিয়া উৎপন্ন হয় । যাহারা সংকল্পনিষ্ঠ—তাহারা পিতৃ-
 যান পথে উর্দ্ধগামী হইয়া পিতৃলোকে গিয়া জন্ম গ্রহণ করে ।
 অনন্তর সুখভোগান্তে তাহারা পুনর্বার পিতৃযান পথের ব্যাৎ-
 ক্রমে ইহলোকে অবতরণ করিয়া ক্রমান্বয়ে মানব শরীর প্রাপ্ত
 হয় । যাহারা মানব কি পশু শরীর পায়, তাহারা আকাশে,
 পৃথিবীতে, পরে পার্থিব রসের সঙ্গে শস্তাদি মধ্যো, তৎপরে
 খাদ্যরূপে মনুষ্যের কি অন্ত কোন জীবের শরীরে কিছু দিন
 অবস্থান করে । পুং শরীরে প্রবেশ করিলে রস রক্তাদি ক্রমে
 শুক্র ধাতুতে এবং স্ত্রীশরীরে প্রবেশ করিলে আর্দ্র রক্তে অব-
 স্থান করে । পরে স্ত্রীপুরুষ সংযোগ উপলক্ষ্যে গর্ভযন্ত্রে প্রবিষ্ট
 হইয়া ষাট্‌কোশিক দেহ প্রাপ্ত হয় । *

* জীব, খাদ্যের সঙ্গে যে শরীরে প্রবেশ করে সেই শরীরের অনুরূপ
 সংস্কার তখন হইতে হইতে থাকে । যে পূর্বে মানব দেহে ছিল, কর্মের প্রেরণায়
 সে যদি বানর শরীরে গিয়া নিপতিত হয়, তবে বানর-শরীর প্রবেশ
 যাত্রাই তাহার মানবোচিত সংস্কারের অভিভব এবং বানরোচিত সংস্কারের

জন্মপ্রণালী।

রেত ও রক্ত এই দুই পদার্থ স্থূল শরীরের উপাদান অথবা
বীজ। *

সঞ্চার আরক হইয়া থাকে। সেই জন্তই সন্ধ্যাঃপ্রসূত বানর-শিশু অর্ধ প্রসূত
অবস্থায় শাখা আক্রমণে প্রবৃত্ত হয়।

* রেত—শুক্রধাতু। রক্ত—স্ত্রীদিগের আর্ন্তব-রক্ত। আর্ন্তব-রক্তের আর
একটা নাম “জীবরক্ত”। জীব আর্ন্তব-রক্তে প্রবিষ্ট হইয়া রেতঃসযোগের
সাহায্যে শরীর ধারণ করে বলিয়াই আর্ন্তব-শোণিতের নাম “জীবরক্ত”। রেত
ও রক্ত উভয়ই বীজ বটে; কিন্তু সকল রেতের ও সকল রক্তের বীজই নাই।
কুণপ, গ্রন্থিল, পুষ-নিভ ও মূত্রপূরীষসক্তি প্রভৃতি ছুটে রেতে ও ছুটে শোণিতে
সম্ভান হয় না। ইতরাং তাদৃক রেত ও রক্ত শরীরোৎপত্তির বীজ নহে।

শলাতলে একটা আশ্চর্য্য কথা লিখিত আছে। “দুই ঋতুমতী স্ত্রী যদি
কোন কোণল উদ্ভাণন করিয়া মিথুন-ধর্মে সংযুক্ত হয় তাহা হইলে বাহার
গর্ভাশয়ে শোণিত প্রবেশ করিবে তাহার গর্ভ হইবে। এই পদ্ধতির সন্ধান
অনন্নি হয়।” পুরাণ-শাস্ত্র এ বিষয়ের পোষকতা করিয়া বলেন, ভগ্নীরথের
জন্ম এক্ষেপে হইয়াছিল। আরও এক আশ্চর্য্য কথা লিখিত আছে। “ঋতু-
কালে নারীদিগের যদি স্বপ্ন-মৈথুন ঘটে তাহা হইলে গর্ভস্থ আর্ন্তব-রক্ত জমাট
বাধিয়া গর্ভাকার ধারণ করে। এই স্বাপ্নদোষিক গর্ভ এক প্রকার দোগ
বটে; পরন্তু কখন কখন তাদৃক গর্ভ হইতে বিকৃতাকার জীব প্রসূত হয়।

শাস্ত্রকারেরা বলেন, শুক্রের ভাগ অধিক হইলে পুরুষ, শোণিতের ভাগ
অধিক হইলে নারী, শুক্র-শোণিতের সমানতা ঘটিলে নপুংসক দেহ উৎপন্ন
হয়। গর্ভাশয়গত মিশ্রিত শুক্র ও শোণিত অন্তর্ভায়ুকর্ষক দ্বি-ভাগে বিভক্ত
হইলে এককালে দুই জীব অর্থাৎ যমজ সম্ভান জন্মিয়া থাকে। নপুংসক
পিতার আকৃতি ও স্ত্রী-সম্ভান মাতার আকৃতি পাওয়া সম্ভব। অধিকন্তু
তাঁহারা পিতা মাতার আবু, আমা, বিহার, চেষ্টা ও মনোবৃত্তি প্রভৃতির
সদৃশ্য পাইয়া থাকে। সম্ভান যে অক, পদু, বধির, বিকৃতাক ও বিকৃতাক-

স্ত্রী ও পুরুষ যিখুনাবশ্যে প্রবৃত্ত হইলে পুরুষের রেত অন্তর্কায় কর্তৃক উপস্থ পথে প্রেরিত ও গর্ভযন্ত্রে নিষিক্ত হয়। সেই বায়ুসমৃদ্ধিত রেত গর্ভাশয়স্থ জীবরক্তের সহিত ক্ষীরমীরবৎ মিশ্রিত হইয়া বুদ্ধদাকার ধারণ করে। এই বুদ্ধদু “গর্ভাকুর” ও “কলল” নামে প্রখ্যাত। কলল দেখিতে ক্রেনের মত ও পিচ্ছিল। ক্রেনাত্মক কলল ক্রমে ঔদর্য্য বায়ু ও জাঠরতাপ দ্বারা পরিপাক হইতে থাকে। তাহাতে তাহার ঘনতা জন্মে। ঘনতা জন্মিতে প্রায় এক মাস লাগে, সেজন্য প্রথম মানিক গর্ভের নাম “কলল”। *

কার হয়, তাহাতে স্ত্রীর অপরাধই অধিক। স্ত্রী-পুরুষের বিহারদোষেও সম্ভবত কতকগুলি ভাবদোষ বর্তে। পুরুষ অথচ স্ত্রীর আকৃতি, ঈর্ষিতে ও চেষ্টায় স্ত্রীর মত। স্ত্রী অথচ পুরুষাকার, ঈর্ষিতে ও চেষ্টায় পুরুষের মত। এ সকল বিহারদোষে ঘটয়া থাকে। নারী হয়-ত পুরুষের স্তায় এবৃত্তা হইলেন, পুরুষ হয়-ত নারীর স্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। যতটা দোষ অর্থাৎ নিঃসৃত্র অথবা ওক্রবহা শিরার দোষ ও বিহার দোষ উভয় কারণে জন্মে। এ সকল রহস্ত বিশেষ করিয়া জানিতে হইলে আয়ুর্বেদ দেখা আবশ্যক।

* জীবের গর্ভ প্রবেশ সম্বন্ধে দুই প্রকার মত আছে। এক মত এই যে চৈতন্যনামক বস্তু ষাট্ অর্থাৎ জীব শরীর বায়ু আশ্রয় করিয়া স্ত্রীপুরুষ সংযোগ কালে গর্ভাশয়ে প্রবিষ্ট হয়। বেদবাদীরা বলেন, স্বর্গচ্যুত জীবেরাই আকাশ, বায়ু ও মেঘ প্রভৃতি আশ্রয় অবলম্বন করিয়া অবশেষে জলের সঙ্গে পত্নাদি মধ্যে প্রবেশ করে; পরে তদবলম্বনে প্রাণিদেহে প্রবিষ্ট হয়। ক্রমে রস, রক্ত, মাংসাদি ভ্রমণ করিয়া অবশেষে শুক্র ষাট্তে গিয়া (মতান্তরে স্ত্রী-শোণিতে গিয়া) অবস্থিতি করে। তাদৃশ চৈতনাধিষ্ঠিত রেত স্ত্রীশরীরস্থ জীবরক্তের সহিত একত্রিত হইলে তখন তাহা হইতে তাহার শরীর রচনা আরম্ভ হয়। নাস্তিকদিগের মত এই যে, চৈতনা নামক বস্তু ষাট্ কি জীব কোথা হইতে আইসে না এবং কোথাও যায়ও না। সংসৃষ্ট শুক্র-শোণিত ঔদর্য্যতাপাদির দ্বারা

“দ্বিতীয়ে অর্কদুদম্ ।” দ্বিতীয় মাসে তাহা অর্কদুদাকার প্রাপ্ত হয়। “দৈবৎকঠিনমাংসপিণ্ডপমর্ষদুদম্ ।” অর্কদুদ অল্প কঠিন ও পিণ্ডাকৃতি মাংসের ন্যায় *

পাকপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে দেহাকুর জন্মে ; তদাধারে চৈতন্যনামক এক অস্তিনব পদার্থ আবির্ভূত হয়। সুতরাং সেই চৈতন্য গর্ভপক শুক্র-শোণিতের গুণবিশেষ। যেমন পচামান গুড় ও তণ্ডুলাদির অভিমব গুণ মদশক্তি তেমনি পচামান শুক্র-শোণিতের গুণ চিতিশক্তি। বেদবাদীরা এই মতকে অসত্য বলিয়া উপেক্ষা করেন ও বলেন, সংযুক্ত শুক্র শোণিতে যদি তদগো জীবসংকার বা চৈতন্য ধাতুর অধিষ্ঠান না হইত তাহা হইলে তাহা তৎক্ষণাৎ পচিয়া যাইত ও মূত্রাদির স্থায় গর্ত্তচ্যুত হইয়াও যাইত। জীবসংকার থাকে বলিয়াই তাহা পচিয়া যায় না ও অশ্রু কোন প্রকার বিকারগ্রস্তও হয় না। সকল ক্ষত্রে সন্তান না হওয়ার কারণ জীবসংযোগ না থাকা। যে বার পুংশুক্র অথবা জীবরক্তে জীবের অধিষ্ঠান থাকে—সেই বার গর্ভ হয়, অশ্রু বার বিফল হয়।

* শল্যবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন, “যদি পিণ্ডঃ, পুমান্, স্ত্রী চেৎ, পেশী, নপুংসকঞ্চৈদর্কদুদম্ ।” পুরুষ হইবার হইলে পিণ্ড, স্ত্রী হইবার হইলে পেশী, নপুংসক হইবার হইলে অর্কদুদ হয়। পিণ্ড, পেশী ও পুংসক দেহিতে কিরূপ তাহা দ্বিতীয় মাসের গর্ভ-চিত্র না দেখিলে বুঝিতে পারিবেন না। স্ত্রী, পুরুষ ও নপুংসক, সকলকারই দ্বিতীয় মাসিক অবস্থা কিছু কিছু প্রভিন্ন। শব্দ-বৈদ্যকে আরও লিখিত আছে যে, “তস্মাৎ ধর্ম্মবশতঃ শুক্রশোণিতস্তাতিপচ্যমানস্যাকীরস্যেব সন্তানিকঃ সপ্ত ত্বচো ভবতি ।” দুগ্ধের পাক আরম্ভ হইলে তাহাতে যেমন স্তরে, স্তরে সন্তানিকা অর্থাৎ পরলে পরলে সর পড়ে, সেইরূপ, শুক্র-শোণিতের পাক আরম্ভ হইলেও তাহাতে সাতটা সন্তানিকা জন্মে। সেই সাত সন্তানিকা ভবিষ্যতে সাত কোষ অর্থাৎ রস, রক্ত, মাংস, প্রভৃতির স্থান হইয়া দাঁড়াইবে। রসের সন্তানিকা বা ত্বক্ একটা, রক্তের সন্তানিকা একটা ও মেদ

“তৃতীয়ে অঙ্কুরাঃ পঞ্চ।” তৃতীয় মাসে তাহাতে হস্ত, পদ ও শুকের অঙ্কুর অর্থাৎ স্তম্ভ প্রবিভাগ সকল নিষ্পন্ন হয়। এই তৃতীয় মাসে ইল্লিয় দিগের গোলক অর্থাৎ স্থান সকল রচিত হইতে থাকে এবং স্তম্ভরূপে বহিরিল্লিয়সংযোগও হইয়া থাকে।

“চতুর্থো ব্যক্ততা তেষাম্।” চতুর্থ মাসে সেই অঙ্কুরীভূত রচনাাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল প্রব্যক্ত হইতে থাকে। এই চতুর্থ মাসেই অভিপ্রায়জনক অন্তরেল্লিয়ের আবির্ভাব হয় এবং সেই কারণেই চতুর্থ মাসের ভ্রূণে চলনক্রিয়া হইতে থাকে।

“প্রবৃদ্ধং পঞ্চমে চিত্তম্।” পঞ্চম মাসে মনের অর্থাৎ বোধ-ক্রির উদ্রেক হয় ও জ্ঞানবহা শিরার রচনা সমাপ্ত হয়।

“ষষ্ঠেহস্থিগ্রায়ুনখরকেশরোমবিবিক্ততা।” ষষ্ঠ মাসে অস্থি ও স্থিৎবন্ধনের স্নায়ু উৎপন্ন হইতে থাকে। বল ও বর্ণাদির স্কার র ও নখ রোমাদিও বিস্পষ্ট হয়।

“সপ্তমে বৃদ্ধপূর্ণতা।” সপ্তম মাসে মনের প্রাভুর্ভাব হয়। অর্থাৎ সঙ্কল্প শক্তি অথবা সচেতনতা জন্মে। বায়ুবাহী নাড়ী, স্থিৎবন্ধনের স্নায়ু ও বাত-পিত্ত-শ্লেষ্ম-বাহিনী শিরার রচনাও সমাপ্ত হয়। অপিচ, সমুদয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়।

“অষ্টমে বৃদ্ধশ্রুতী স্মাতাম্।” অষ্টম মাসে স্পর্শ ভ্রূণের গ্রাহক ক ও শ্রবণেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়। প্রকৃতরূপের মাংস জন্মে। স্মরণ শক্তি প্রবল হয়। জীবনী শক্তির উপাদান স্বরূপ “ওজ” ধাতুও ই অষ্টম মাসে উৎপন্ন হয়। “ওজ” ধাতু দ্বয়ৎ পীত বর্ণ, স্বচ্ছ লালবৎ তরল। ইহা শিশুদিগের হৃদয়ে থাকে।

মনি, শরীরও সপ্তদৃক্ বিশিষ্ট। তদগাত কদলীকাণ্ডের অভ্যন্তরে যেমন মৌ নাইজ থাকে, সেইরূপ, সপ্তদৃগাত দেহের অভ্যন্তরে জীবাত্মা থাকেন।

“হৃদি তিষ্ঠতি যৎ শুদ্ধমৌষধিঃ স্পৃশীতকম্ ।

ওজঃ শরীরে সংখ্যাতং তন্নাশান্নামৃচ্ছতি ।”

যচ্ছ, তরল, অল্প উষ্ণ ও পীতবর্ণ “ওজ” হৃদয় দেশে থাকে। এই “ওজ” নষ্ট হইলেই মরণ হয়। তাদৃশ ওজ অষ্টম মাসে নিতান্ত তরল ও চঞ্চল অবস্থায় অর্থাৎ অতি টনটলে অবস্থায় থাকে। সেই জন্য আটাশে ছেলে প্রায় বাঁচে না। স্মৃতি-বায়ুর প্রবল বেগে নিতান্ত তরল “ওজ” প্রায়ই অপস্থত হইয়া যায়, সেই কারণে বাঁচে না। ফল, ওজ-চ্যুত না হইয়া ভূমিষ্ঠ হইলে বাঁচে, নচেৎ মরিয়া যায়।

“নবমে দশমে মাসি প্রবলৈঃ স্মৃতিমাক্রুতৈঃ ।

নিঃসার্য্যতে বাণ ইব যদ্বচ্ছিদ্বেণ বালকঃ ।”

অনন্তর গর্ভস্থ দেহী নবম মাসে কিংবা দশম মাসে অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির পুষ্টিভাব লাভ করিয়া প্রবল প্রসব-বায়ুর দ্বারা ধ্বংস-মুক্ত বাণের স্থায় যোনি-চ্ছিন্ন দিয়া নির্গত হয়। দ্বাদশ মাস প্রসব কালের উর্দ্ধ সীমা। *

* যৌগশাস্ত্রে এতৎসম্বন্ধে একটী আশ্চর্য্য কথা বিদিত আছে। কথা এই। যে, অষ্টম মাসে মনঃ-প্রাচুর্ভাব হওয়ার পর অবধি যত দিন না ভূমিষ্ঠ হয় তত দিন জীব পূর্ব্ব-জন্মের বৃত্তান্ত স্মরণ ও গর্ভবাসের কঠোর যন্ত্রণা অনুভব করতঃ ক্লেশ পাইতে থাকে। কি করে, মূখ জরায়ুর দ্বারা আচ্ছন্ন, কণ্ঠ কক্ষপূর্ণ, বায়ুর পথ নিরুদ্ধ, ইত্যাদি ইত্যাদি নানা কারণে রোদনাদি করিতে পারে না। সুতরাং পূর্ব্বানুভূত নানাজন্মের নানাপ্রকার যন্ত্রণা মনে করতঃ অতি উদ্বেগের সহিত বাস করিতে থাকে। “জাতঃ স বায়ুনা স্পৃষ্টো ন স্মরতি পূর্ব্বং জন্ম মরণং কৰ্ম্ম চ শুভাশুভম্”। যেই নাত্র ভূমিষ্ঠ হয়, অমনি সে সমস্ত ভুলিয়া যায়। বাহ্য বায়ুই তাহার পুরাতন স্মৃতি বিনাশ করিয়া

গর্তে দেহ-রচনা ।

আঠর ভাপ ও আঠর বায়ুর প্রভাবে গর্তাশয়গত সন্নিশ্রিত শুক্রশোণিতের পাক আরম্ভ হয়। পাক প্রারম্ভে প্রথমতঃ তাহাতে দাতটি সস্তানিকা জন্মে। অগ্নির উত্তাপ লাগিলে ক্ষুদ্রে যে পরলে পরলে বা স্তরে স্তরে সর পড়ে, উল্লিখিত সস্তানিকা প্রায়

ফলে। বোধ হয়, বাহ্য বায়ুর এই অদ্ভুত প্রভাবকেই পৌরাণিকেরা মায়ী বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। শুকদেব নাকি এই মায়ার ভয়ে ভূমিষ্ঠ হইতে সাহেন নাই, ষোড়শ বর্ষ পর্য্যন্ত গর্তবাস করিয়াছিলেন।

জীব গর্তবাস কালে আহার করে না ও তাহাদের মলমূত্রাদি ত্যাগ করাও ঘটে না। বালকের নাভিনাড়ী খাত্তীর রসবহা নাড়ীর সহিত আবদ্ধ থাকে, — তদ্বারা খাত্তীর আহার-রস বালকশরীরে সঞ্চারিত হয়। তাহাতেই তাহার জীবিত থাকে এবং দিন দিন বাড়িতে থাকে। শিশুশরীরে প্রবিষ্ট খাত্তীর আহার-রস হইতে যে মল সঞ্চার হয়, তাহা ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর নিঃসৃত হয়।

যোগশাস্ত্রে বর্ণিত আছে, গর্তস্থ বালক ইষৎ ভূগ্নভাবে উপবিষ্টের স্থায় অবস্থান করে। তাহারা হস্ত দুই খানি অনন্তরিত অর্থাৎ পরস্পর সংলগ্নভাবে, চক্ষু কৰ্ণ আবৃত করিয়া ললাটে স্থাপন পূর্বক মাতার পৃষ্ঠাভিমুখে অধোবদনে 'উপু' হইয়া উপবিষ্ট থাকে। প্রসবকাল উপস্থিত হইলে বায়ু তাহাকে প্রত্যাহৃত করে ও তাহার মস্তক অধঃ ও পদ উর্দ্ধে উৎসারণ করে। ব্যতিক্রম হইলে খাত্তী ও শিশু উভয়েই কষ্ট পায়। এবিষয়ে—

ভূগ্নোহনস্তরিতপাণিত্যাং শ্রোত্ররন্ধ্রে পিধ্যয় সঃ ।

উদ্বিগ্নোগর্ভসংবাসাদান্তে গর্ভাশয়ে স্থিতঃ ॥

অন্নং পূর্বানুভূতাস্ত নানাজাতীশ্চ বাতনাঃ ।

মোকোপায়মভিধ্যায়ন্ বর্ততেহন্ত্যাসতৎপরঃ ॥

মাতুরসবহা নাড়ীমশুবন্ধাপরাতিধা ।

নাভেচ্চ নাড়ী গর্ভস্ত মাত্রাহাররসাবহা ॥

তাহারই অনুরূপ । সম্মিশ্রিত শুক্লশোণিত টুকু ভরল ও পিঠি
 ছিল, একপে জঠর বায়ু ও জঠর তাপ উভয়সংযোগে জন্ম
 স্তরীভূত দুগ্ধসন্তানিকার স্তায় পর পর সাতটি সন্তানিকা উৎপ
 হইল । ভবিষ্যতে এই সাত সন্তানিকা রস রক্তাদির আধার হ
 কোব হইবে । আত্মা শুক্রে অথবা শোণিতে আবিষ্ট ছিলেন এক
 গর্তাগরপ্রবেশে শুক্লশোণিতস্থ স্তম্ভ ভূত সহ সম্মিশ্রিত অর্ধ
 ক্ষীর-নীর-বৎ একীভূত হইয়া গেলেন । স্মৃতরাং গর্তপ্রবিষ্ট হ
 শোণিতে চৈতন্তসংযোগ রহিল । চৈতন্তসংযোগ থাকায় তা
 পচিয়া গেল না, মলমূত্রাদির স্তায় বহিষ্কৃত হইয়াও গেল ;
 ক্রমেই পরিবর্তন বা পরিণাম হইতে চলিল । সজীব পদার্থ
 স্তায় বৃদ্ধি ও রূপান্তর হইতে লাগিল । বায়ু-ধাতু তাহার শোণ
 ক্রিয়া ও ভবিষ্যৎ অঙ্গপ্রত্যঙ্গের অনুরূপ বিভাগ সকল নিষ্ক
 করিতে লাগিল, তাপ বা তেজোধাতু সে সকলের পরিপা
 করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং জলধাতু তাহা ক্রিয় রাখিতে লাগিল
 পৃথিবী-ধাতু কাঠিন্য উৎপাদনে প্রবৃত্ত হইল এবং আকাশধাতু
 তাহাকে বৃদ্ধির অর্থাৎ বাড়িবার স্থান দিত লাগিল ।

কুতাপ্ললিল্লাটেহসৌ স্নাতৃপৃষ্ঠমভিস্থিতঃ ।

অধ্যাস্তে সঙ্কচদপ্যত্রৌ গর্ভোদক্ষিণপার্শ্বগঃ ॥

বামপার্শ্বে স্থিতা নারী ক্রীৎ মধ্যস্থিতঃ সতম্ ।

ক্রিয়তেহথঃ শিরঃ স্মৃতিমারুতৈঃ প্রবলৈস্ততঃ ॥

নিঃসার্যতে ক্রজল্যাত্রৌষস্বচ্ছিন্নেণ বালকঃ ।

জাতমাত্রস্ত তস্তাহং প্রবৃতিস্তন্তগোচরা ॥

প্রাগ্জন্মবোধসংস্কারাদিতী জীবন্ত নিত্যতা ।

ইত্যাদিবিধ অনেক প্রমাণ বাক্য আছে ।

মুকোক্ত সপ্ত স্বকের বা সন্তানিকার পাক নিম্নরূপ হইলে
সকল কলা উৎপন্ন হইল । কাষ্ঠচ্ছেদ করিলে যেমন তাহার
ও অন্যর দৃষ্ট হয়, সার অন্যরের মর্যাদা অর্থাৎ সীমানাগও
হয়, সেইরূপ কলা প্রায় তাহারই অনুরূপ । অর্থাৎ কলা সকল
স্বয়ং মাংসাদির ও আশয় সকলের সীমানরূপ এবং দেখিতে
স্বয়ং সারের সদৃশ । মাংসচ্ছেদ করিলেই তাহা দৃষ্ট হইয়া থাকে ।
সকল এখন সারবিক পদার্থে বিভাজিত, অরাসুব্যাপ্ত ও স্নেহায়
বিভক্ত । এই কলা সাত প্রকার । বৈদ্যকে তাহা মাংসধরা
(১), রক্তধরা (২), মেদোদধরা (৩), স্নেহধরা (৪), মলধরা
(৫), পিত্তধরা (৬), ও শুক্রধরা (৭), নামে প্রখ্যাত ।

অন্যান্য কৰ্ম্মমে যেমন মৃণাল উৎপন্ন হয়, হইয়া কৰ্ম্মের
পরে ও মধ্যে প্রতানিত (লতাইয়া যাওয়াকে প্রতানিত বলে)
ইতে থাকে, সেইরূপ, প্রথমোক্ত মাংসধরা কলা হইতে শিরা,
স্নায়ু, ধমনী ও শ্রোতীবহা নাড়ী উৎপন্ন হইয়া ইত্যন্তঃ প্রতানিত
ইতে থাকে । রক্তধরা কলায়, উৎপন্ন রক্ত অবস্থান করে ও
স্ফীতঃ প্রেরিত হয় । ক্ষীর-বৃক্ষ ছেদন করিলে যেমন ছিন্ন স্থান
হইয়া ক্ষীর নির্গত হয়, সেইরূপ, মাংসস্থ রক্তধরা কলা ছিন্ন
ইলেও ক্ষত স্থান দিয়া রক্ত নিঃসৃত হইয়া থাকে । মেদোদধরা
কলায় মেদের উৎপত্তি ও স্থিতি, স্নেহধরা কলায় তৈলতুল্য
পাচ্ছিল স্নৈয়িক পদার্থ বিধৃত ও মলধরা কলায় মলবিভাগ ও
বিধারণ হইয়া থাকে । পিত্তধরা কলা পাকায়গত ভূক্ত-
ব্যবসার ও তৎপরিপাকপ্রভব রসের গ্রহণ ও ধারণ করে এবং
শুকধরা কলা চরম ধাতু উৎপাদন ও বিধারণ করে । *

* মেদ, মজ্জা ও বসা, তিনটিই তৈলবৎ পদার্থ । স্থলান্ত্রিগত স্নেহের অর্থাৎ

সকলেই জানেন যে, শ্লীহা, যকুৎ, ক্রোম ও কুন্সুন্স প্রভৃতি যন্ত্র থাকাতেই ভুক্তান্তের পরিপাক, তাহা হইতে রস-রক্তাদির উৎপত্তি, এবং তাহার বিশেষ বিশেষ পরিণাম হইয়া থাকে। কিন্তু এদেহ যখন জননী জঠরে রচিত হইয়াছিল তখন ইহার রস-রক্ত মাংসাদি ভিন্ন প্রক্রিয়ায় উৎপন্ন হইয়াছিল। তখন উল্লিখিত যন্ত্র সকল ছিল না; সুতরাং সে সকলের সাহায্যে রসরক্তাদি জন্মিত না, অধিকন্তু তখন উল্লিখিত যন্ত্রগুলি মাতার আহারীয় রসের পরিণামজাত রসরক্তাদির দ্বারা গঠিত হইয়াছিল।

তৈলবৎ পদার্থের নাম মজ্জা; মাংসাস্তর্গত তৈলবৎ পদার্থের নাম বস্মান্তাহিস্থিত ঈষৎ রক্তবর্ণ মেহ পদার্থের নাম মেদ।

দেহ বড় হইলে ভিন্ন ভিন্ন কলা ভিন্ন ভিন্ন নির্দিষ্ট স্থানে গিয়া পর্যাবসি হয়। মাংস, রক্ত, মেদ ও শুক্র; এই চারিপ্রকার কলা দেহব্যাপক বলিলে বলা যায়; কিন্তু অপর তিনটি কলা সেক্ষেপ নহে। শ্লেষ্মধরা কলা দেহে যাবতীয় সন্ধি স্থানে, মলধরা এবং পিত্তধরা কোষ্ঠমধ্যে অবস্থিত। রথচক্রে ঘূর্ণন স্থান তৈলাক্ত থাকিলে যেমন চক্রগুলি উত্তম রূপ ঘূরে, তদ্রূপ, পিচ্ছি শ্লেষ্মধরা কলা থাকাতেই দেহের সন্ধি স্থান গুলি সুগে পরিচালিত করা যায়। ভুক্ত দ্রব্য কোষ্ঠমধ্যে উপস্থিত হইলে তাহা পিত্ত কলার দ্বারা বিধৃত হয় এবং তদ্রূপ পিত্ত তেজ বা পাচক রস তাহা (ভুক্ত দ্রব্য) জীর্ণ করে। যত যেমন সমুদায় দুগ্ধ ব্যাপক, ইক্ষুরস যেমন সমস্ত ইক্ষু ব্যাপক, শুক্রধরা কলা তদ্রূপ সর্বদেহব্যাপক। সর্বদেহব্যাপক হইলেও তাহার নির্দিষ্ট স্থান আছে। হৃদয়ান্দি দ্বাদশুল পরিমিত ও বস্তিকোটরের দক্ষিণে ও নিম্নে। স্ত্রীসংযোগকালে প্রদল্লিখিত পুরুষের কৃৎস্ন-দেহ-ব্যাপক শুক্রধাতু সেই দ্বাদশুল পরিমিত স্থান আদিয়া সংহত হয়, হইয়া মূত্রপথ দ্বারা নির্গত হয়। পুরুষের শুক্র-প্রাণের দ্বা মূত্রপ্রণালী কিন্তু স্ত্রীদিগের স্রোতঃনির্গমের দ্বারা স্বতন্ত্র। পুরুষের দেহ নবদ্বা বিশিষ্ট পরন্তু স্ত্রীদেহ দ্বাদশদ্বারবিশিষ্ট।

মাতার আহারীয় রসের পরিণামজাত বিশুদ্ধ রক্তে পাক-
বিশেষের দ্বারা যকৃৎ ও প্রীহা যন্ত্র নির্মিত হয় ও তাদৃশ রক্তের
ফেন ভাগ ফুন্ফুন্ যন্ত্র উৎপাদন করে । রক্তের কিষ্টে অর্থাৎ
মলিনাংশে উৎক (মলাধার) নির্মিত হয় । শোণিত ও স্নেহা
এতদ্বয়ের অচ্ছাংশ শিওতেজে পাকপ্রাপ্ত ও বায়ুর দ্বারা বিভক্ত
হইয়া অস্ত্র, বস্তি ও শুদ্রপ্রদেশ উৎপাদন করে । উদর প্রদেশে
যখন স্নেহার, রক্তের, ও মাংসের পাক আরম্ভ হইয়াছিল, তখন
ভক্তিতর হইতে স্তবর্ণসার সদৃশ তদীয় অংশ বিশেষ উৎখিত হইয়া
তদ্বারা জিহ্বার গঠন সমাপ্ত করিয়াছিল । তাপসংযুক্ত বায়ুর
প্রচলনে স্রোতঃস্থান (মূত্রপ্রণালী প্রভৃতি) জন্মিয়াছিল এবং
তাদৃশ বায়ুই মাংসমধ্যে প্রবেশ করিয়া পেশী সকল উৎপাদন
করিয়াছিল । মেদের স্নেহভাগ পাকপ্রাপ্ত হইয়া তদ্বারা স্নায়ুর
সৃষ্টি করিয়াছিল । এক উপাদানে জন্ম হইলেও পাক ও কার্য
অনুসারে শিরা ও স্নায়ু প্রভিন্ন । শিরার পাক মৃদু, স্নায়ুর পাক
খর । রক্ত ও মেদ, এতদ্বয়ের প্রসরাংশে বৃক ও মাংস,—
কফ, রক্ত, মেদ, এই চতুষ্টয়ের প্রসরাংশ একত্রিত হইয়া বৃষণ,—
রক্ত ও কফের প্রসরাংশে হৃদয় । হৃদয়ের নিম্নে বামভাগে প্রীহা
ও ফুন্ফুন্, দক্ষিণভাগে যকৃৎ ও ক্রোম অবস্থিত আছে । হৃদয়ের
গঠন পুণ্ডরীকতুল্য । তন্মধ্যে অঙ্গুলি প্রমাণ ফাঁক । এই ফাঁক
হৃদয়াকাশ নামে প্রখ্যাত । ইহাই ঋষিদিগের মতে চেতনা-
স্থান অর্থাৎ জীবের বাসস্থান । “জাগ্রতস্তথিকসতি স্বপতচ্চ
নিমীলতি ।” হৃদয়পুণ্ডরীক যত ক্ষণ বিকশিত থাকে তত ক্ষণ
জাগ্রৎ, নিমীলিত হইলে নিদ্রা । *

* প্রত্যেক ইন্দ্রিয়স্থান হইতে জ্ঞানবাহিনী শিরা উৎপন্ন হইয়া মনঃস্থানে

গর্তাশয়প্রবিষ্ট এক বিন্দু রেত এবস্ত্রাকারে প্রবৃদ্ধ ও হস্তাদি-
মানু অপূর্ব দেখা হইয়া পড়ে । পরে সে ভূমিষ্ঠ হইয়া দিন দিন
বাড়িতে থাকে । কালে তাহা প্রকাণ্ড শূর বীর হয়, আবার
অল্পকাল পরেই জীর্ণ শীর্ণ হইয়া বিলয় প্রাপ্ত হয় ।

“এতশ্মাৎ কিমিবেশ্রজ্জালমপরং যদগর্তবাসস্থিতম্,
রেতশ্চেততি হস্তমস্তকপদং প্রোদ্ধৃতনানাকুরম্ ।
পর্য্যায়েন শিশুরযৌবনজরারোগৈরনেকবৃত্তম্,
পশুভ্যাতি শূনোতি জিজ্জতি তথা গচ্ছত্যথাগচ্ছতি ।”

শারীর-সংখ্যা ।

দেহের ভিন্ন ভিন্ন অংশ ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত । অঙ্গ,
প্রত্যঙ্গ, ত্বক্, কলা, ধাতু, মল, দোষ, যকৃৎ, প্লীহা, ফুৎকুন্, উৎকু,
হৃদয়, আশয়, অস্ত্র, বৃক, স্রোত, কণ্ঠরা, জ্বাল, কূর্চ, রজ্জু,
সেবনী, সংঘাত, সীমন্ত, অস্থি, সন্ধি, স্নায়ু, পেশী, মৰ্ম্ম, শিরা ও
ধমনী প্রভৃতি ।

অঙ্গ—২ হস্ত, ২ পদ, ১ মধ্য (ধড়), ১ মস্তক । এই ছয়টি
অঙ্গ ও এতৎসংশ্লিষ্ট অবয়ব গুলি প্রত্যঙ্গ । তথা, হস্ত-সংশ্লিষ্ট
অঙ্গুলি । অঙ্গুলিগুলি প্রত্যঙ্গ মধ্যে গণনীয় ।

গিয়া সংযুক্ত হইয়াছে । ইঞ্জিয়দ্বানে ক্রিয়া উপস্থিত হইবামাত্র তাহা সেই
সকল শিরার দ্বারা মনের নিকট অর্পিত হয় । তাহাকেই আমরা জ্ঞান হওয়া
বলি । জ্ঞানবহা শিরা স্নেহায় দ্বারা রুদ্ধ হইলে নিদ্রা উপস্থিত হয় । পাথে
তাদৃশী নিদ্রা শান্তির কল ও স্বাস্থ্যবিক বলিয়া অভিহিত আছে । কেহ কেহ
বলেন, মন মেথানাড়ীসংযুক্ত, অস্ত্রে বলেন, পুরীতৎ নাড়ী প্রবিষ্ট হইলে
ইঞ্জিয়বিশ্রামায়িকা নিদ্রা আবিষ্ট হইয়া থাকে । মেথ্যা ও পুরীতৎ এই দুই
নাড়ী নিষ্পক ।

ধাতু—রস, রক্ত-মাংস, মেদ, মজ্জা, শুক্র । এই ছয় প্রকার আগমাপায়ী পদার্থ ধাতু সংজ্ঞায় সন্নিবিষ্ট । *

মল—ভুক্তদ্রব্যের কিষ্ট অর্থাৎ অসার ভাগ । বিষ্ঠা মূত্র প্রভৃতি মল নামে বিখ্যাত । দোষ—বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মা । এই ত্রিবিধ পদার্থ দোষ নামে পরিচিত ।

যকৃৎ—যকৃৎ, গ্রীহা, ফুস্ফুস, উগ্ৰুক ও হৃদয়ের বৃন্তান্ত বলা হইয়াছে ।

আশয়—আশয় স্থান আশয় নামে খ্যাত । ইহা ৭ প্রকার । বাতাসয়, পিত্তাসয়, শ্লেষ্মাসয়, রক্তাসয়, আমাশয়, পকাশয় ও মূত্রাসয় । অষ্টম—জ্বীলোকের গর্ভাসয় ।

অন্ত্র—পুঙ্খের অন্ত্র (নাড়ীবিশেষ, জাঁত) সার্কজিব্যাম এবং জ্বীলোকের অন্ত্র ত্রিব্যাম । প্রসারিত দুই বাহু বক্ষ সহ মাণিলে

* লিখিত আছে, ভুক্ত দ্রব্য পাকস্থলীতে গিয়া পিত্তভেজে পরিপাক প্রাপ্ত হয় । সেই পিত্তভেজ জাঠরাগ্নি ও পাচকাগ্নি নামে বিখ্যাত । ভুক্ত-দ্রব্য জাঠরাগ্নি ও জাঠর বায়ু কর্তৃক মথিত হইয়া যে বিকারভাব বা জীর্ণ-ভাব ধারণ করে, বৈদ্যক শাস্ত্রে তাহা পরিপাক অভিধায় বর্ণিত হইয়াছে । পরিপাক প্রভব ভুক্তসার রস শ্বেতবর্ণ, ঈষৎ পিচ্ছিল ও তরল । এই রস যকৃৎ-যন্ত্রে গিয়া রক্তকাগ্নির দ্বারা লোহিত বর্ণ হয় । ভুক্তসার রস, রসের সার রক্ত । ঘর্ম্মাদি তাহার মল । রক্ত স্বস্থানস্থ তাপ দ্বারা পাক প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় সাররাংশে মাংস উৎপাদন করে, সেজন্য রক্তের সার মাংস । মাংসও আবার স্বকোষস্থ উদ্বায় পাক প্রাপ্ত হইয়া স্বকীয় সার দ্বারা মজ্জা উৎপাদন করে । মজ্জাও স্বকোষস্থ তাপে পাক প্রাপ্ত হইয়া স্বকীয় সারে শুক্র জন্মায় । সেজন্য মজ্জার সাররাংশ শুক্র । ইহা চরম ধাতু । এবিধে বৈদ্যক বলেন, আহার-রসের শুক্র পরিণাম হইতে অন্ততঃ ৩ দিন লাগে । শ্বেদবাদীরা বলেন, সপ্তাহ লাগে । ১২ অঙ্গুলি রক্তে অর্দ্ধাঙ্গুলি মাত্র শুক্র জন্মিতে পারে ।

যে পরিমাণ পাওয়া যায় তাহা চলিত ভাষায় বেঁও, সংস্কৃত ভাষায় ব্যাম নামে প্রসিদ্ধ ।

বুক—বুক বা বুক, অগ্রমাংস নামে খ্যাত ।

স্রোত—নির্গম পথের নাম স্রোত । ইহা নালী ও প্রণালী উভয় নামে প্রখ্যাত । নালী ৯ প্রকার । কর্ণ ২, নেত্র ২, বদন ১, নাসা ২, মলবার ১, লিঙ্গ বা মূত্রনালী ১, স্ত্রীলোকের স্তনে ২ ও অধোদেশে ১, অর্থাৎ স্তন্যবহা প্রণালী ২, রজোবহা প্রণালী ১ ।

কণ্ঠা—ইহা সংখ্যায় ১৬ ও হস্ত পদ গ্রীবা ও পৃষ্ঠস্থানবর্তী ।

জাল—মাংসজাল, শিরাজাল, স্নায়ুজাল ও অস্থিজাল । জাল-সকল মণিবন্ধে ও গুল্ফে আলিষ্ট ও বাঁধা বাঁধি আছে ।

কুর্চ—হুই হস্তে ২, হুই পদে ২, গ্রীবার ১, লিঙ্গপ্রদেশে অর্থাৎ মেঢ়ে ১ ।

রজ্জু—যদ্বারা দেহের বৃহৎ মাংস সকল আবদ্ধ আছে তাহা রজ্জু । চারিটি রজ্জু প্রধান । তত্ত্বিন্ন বাহ্যে ২৬; অভ্যন্তরে ২ । অথবা যদ্বারা পৃষ্ঠবংশ ও পেশী বাঁধা আছে তাহাই দেহের রজ্জু ।

সেবনী—অপভাষা শেলাই । ইহা সংখ্যায় ৭ । মস্তকে ৫, জিহ্বায় ১ ও শেফে ১ ।

সংঘাত—চিগির মত স্থান সংঘাত । যথা—অস্থিসংঘাত তাহার সংখ্যা ১৪ । সে সকল গুল্ফ, জাল, বক্ষণ, সন্ধি, বাহ, শির ও ত্রিকপ্রদেশে অবস্থিত ।

সীমন্ত—ইহা অস্থিসংঘাতের সহিত সমান । অস্থিসংঘাত ও সীমন্ত একত্র অবস্থিত আছে ।

অস্থি—অস্থি কি তাহা সকলেই জানেন । বেদবাদী দিগের
মতে অস্থির সংখ্যা ৩৬০ । পরন্তু শল্যশাস্ত্রমতে ৩০০ । বেদ-
বাদীরা দন্ত ও নথকে অস্থি মধ্যে গণনা করেন । শল্যশাস্ত্র
মতে, দন্ত ও নথ অস্থি নহে । কোন কোন অস্থি প্রথমে
ধূক্ ভাবে উৎপন্ন হয়, পরন্তু দেহের বৃদ্ধি সহকারে তাহা
স্রাবার ঘূড়িয়া এক হয় । শল্যশাস্ত্র তাহা এক বলিয়া গণ্য
করেন । সেই কারণে প্রথমোক্ত মতে অস্থি-সংখ্যা ৩৬০ ও
শেষোক্ত মতে ৩০০ ।

হানাস্থি ৩২, ইহা দন্তমূলে অবস্থিত—দন্তাধার অস্থি ।

দন্ত ৩২,

নথ ৩২,

শলাকাস্থি ২৫, ইহা হস্ত, পদ, অঙ্গুলিমূল, এই সকল স্থানে
অবস্থিত শলাকার স্তায় লম্বা বলিয়া শলাকাস্থি ।

অঙ্গুলাস্থি ৬০, প্রত্যেক অঙ্গুলিতে ৩ খানি হিসাবে ৬০ খানি ।

পার্শ্ব ২, পায়ের পিছু দিক পার্শ্ব । দুই পায়ে ২ ।

গুল্ফাস্থি ৪, পায়ের গোড় গুল্ফ । দুই গুল্ফে ৪ ।

অরত্রিকাস্থি ৪, হাতের কণ্ঠ থেকে কব্জী পর্য্যন্ত অরত্রি ।

অরত্রিকাস্থি দুই হস্তে ৪ খানি ।

অজ্বাস্থি ৪, হাঁটু থেকে পায়ের গাঁইট পর্য্যন্ত অজ্বা ।

অজ্বাস্থি দুই পায়ে ৪ ।

আনুপ্রদেশে ২, উরু ও অজ্বার সংযোগ স্থান আনু । দুই
আনুতে ২ ।

গল্লপ্রদেশে ২,

উরু-ফলক ২, ইহা উরুস্থলের ফলকাকার অস্থি । ২ উরুতে ২ ।

- অংসাস্থি ২, বাহুমূলের উর্দ্ধভাগ অর্থাৎ কাঁদ অংস নামে
প্রসিদ্ধ । দুই অংসে ২ ।
- অক্ষাস্থি ২, ইহা শঙ্খাস্থির নীচে অবস্থিত ।
- তালুকাস্থি ২,
- শ্রোণিফলক ২, শ্রোণি=নিতম্ব । দুই খানি চ্যাপ্টা অস্থিতে
নিতম্ব নির্মিত ।
- ভগাস্থি ১, ইহাকে ত্রিকাস্থিও বলে ।
- পৃষ্ঠবংশাস্থি ৩৫, ধড়ের পশ্চাত্তাগ পৃষ্ঠ । অর্থাৎ পিঠের দাঁড়া ।
- গ্রীবায় ১৫, ইহার উপরে মাথাটী বসান আছে ।
- অক্রদেশ ২, বক্ষঃ ও অংশ দুএর সংযোগস্থান অক্র ।
- চিবুকাস্থি ১, ভাষা কথায় এই স্থানটীকে দাড়ি বলে ।
- তনু লে ২, তনু ল অর্থাৎ হনুমূল বা চিবুক মূল ।
- ললাটাস্থি ২,
- অক্ষিকোষ ২, ইহাকে অক্ষিকোটরও বলে ।
- গণ্ডাস্থি ২, কপোল ও চক্ষুর মধ্য ভাগ গণ্ড ।
- ঘনাস্থি ২, নাসিকার অস্থির নাম ঘনাস্থি ।
- পার্শ্বকাস্থি ১, কক্ষের অধোভাগ পাঁজড় অস্থি ।
- স্থালকাস্থি ৩, পার্শ্বকাস্থির আধারাস্থি সকল স্থালকাকার
বলিয়া স্থালকাস্থি ।
- অর্কুদাস্থি ৭২, নানাস্থানীয় ও বক্রানুবক্র প্রভৃতি নানা
আকারের অস্থি । এ সকল অস্থি স্তম্ভ উপাস্থি
মধ্যে গণ্য ।
- শঙ্খাস্থি ২, ইহা ক্র ও কর্ণের মধ্যবর্তী ।
- কপালাস্থি ৪, ইহা মস্তকের অস্থি ।
- বক্ষস্থলে ১৭,

বৈদ্যক মতে অস্থি সকল পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত ।—কপালাস্থি (১), ক্লচকাস্থি (২), তরুণাস্থি (৩), বলয়াস্থি (৪) ও নলকাস্থি (৫) । জাহ্নু, নিতম্ব, আশ্র, গণ্ড, তালু, শঙ্খ ও মস্তকাস্থি সকল কপালশ্রেণীর অস্থি । দস্তাধার অস্থি ক্লচকশ্রেণীমধ্যে গণনীয় । নাসা কর্ণ ও অক্ষিকোষের অস্থি তরুণশ্রেণীর অস্থি । হস্ত, পদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, উদর ও বক্ষাস্থির ক্রিয়দংশ বলয় এবং অবশিষ্ট নলক । কোন্ স্থানের অস্থি কি আকারের তাহা নাম দ্বারা অনুভূত হইতে পারে ।

বৈদ্যকে উক্ত হইয়াছে, দস্তাধার অস্থির নাম ক্লচক ; কিন্তু বৈদিক মতে তাহা স্থালক । বৈদ্যক মতে যাহা শঙ্খাস্থি, বৈদিক মতে তাহার কতকগুলি ফলকাস্থি । “শলাকাস্থি” ও “অরত্ৰিকাস্থি” এই দুই নাম কোন কোন বৈদ্যকে একেবারেই নাই ।

উল্লিখিত ৩৬০ খানি অস্থির দ্বারা মানব দেহ রচিত হইয়াছে । অস্থিপঞ্জরের চারিদিক্ মাংসলিপ্ত ও সিরাদির দ্বারা আবদ্ধ । এই দেহ মাংসসিরাদি শূন্য হইলে কঙ্কাল ও পঞ্জর আখ্যা প্রাপ্ত হয় ।

ছোট বড় নানা আকারের ৩৬০ খানি অস্থি নানা স্থানে নানাভাবে সংযুক্ত হইয়া এই সার্কট্রিহস্তপরিমিত দেহ বিরচিত হইয়াছে ; পরন্তু যে যে স্থানে অস্থিতে অস্থিতে সংযোগ অর্থাৎ ষোড় আছে সে সকল স্থান অস্থিসন্ধি নামের নামী । সকল স্থানের অস্থিসন্ধি সমান আকারের নহে, ভিন্ন ভিন্ন আকারের । অস্থিসন্ধি প্রথমতঃ দ্বিবিধ । সচল ও অচল । পুনশ্চ তাহা নববিধ । যথা,—কোর (১) ; উদুখল (২) ; সামুদগ (৩) ; প্রতর

(৪) ; ভূম বা ভূম (৫) সেবনী (৬) ; বায়সতুণ্ড বা কাকতুণ্ড (৭) ; মণ্ডল (৮) ; এবং শঙ্খাবর্ত (শঙ্খ—শাঁক) (৯) । কোন স্থানের অস্থিসন্ধি কিরূপ গঠনের তাহা “নামভিরেবাকৃতয়ঃ প্রায়ৈণ কাখ্যাতাঃ” প্রদত্ত নাম দ্বারাই প্রায় বুঝা যায় । অস্থিসন্ধি ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে হওয়াতে মনুষ্যগণ ভিন্ন ভিন্ন দেহচেষ্টা নির্বাহ করিতে পারে । পরন্তু ষষ্ঠাধিক ত্রিশত (৩৬০) অস্থিনির্মিত মানবদেহে ২১০ ছই শত দশটী যোড় আছে । কোথায় কত ও কিরূপ ভাবের যোড়, তাহা বর্ণনা করা এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে । শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন, অস্থিসন্ধির সংখ্যা ২১০, কিন্তু স্নায়ু ও সিরাদির সন্ধি অসংখ্য । স্নায়ুর সংখ্যা ৯০০ নয় শত ; পরন্তু তাহা চারি প্রকারের । প্রতানবতী স্নায়ু (১) ; বৃন্তা স্নায়ু (২) ; পৃথুস্নায়ু (৩) শৃণ্ণির স্নায়ু । শরীরের কোন্ স্থানে কিরূপ আকারের স্নায়ু আছে তাহা বলিতে গেলে পুস্তক বাড়িয়া যায় ; কাষেই তাহা ত্যাগ করা গেল ।

পেশীর সংখ্যা ৫০০, স্ত্রীলোকে ৫২০ ।

মর্ষ ।—মর্ষ চারি প্রকার এবং তাহা সংখ্যা ১০৭ । মাংস মর্ষ (১), সিরামর্ষ (২), স্নায়ুমর্ষ (৩) ও অস্থিমর্ষ (৪)

সিরা ।—সিরার সংখ্যা এত যে তাহা নির্ণয় হইবার নহে “ক্রমপত্রসেবনীনাগিব ।” বৃক্ষের পাতার বুনান যেরূপ, মানব দেহে সিরাজাল সেইরূপ । বৃক্ষের পাতা পচিয়া তাহার অসংখ্য ভাগ নির্গলিত হইয়া গেলে দেখিতে যেরূপ হয়, এই মানব দেহে মাংসনির্গলিত হইলেও সেইরূপ দেখাইতে পারে । অসংখ্য সিরার মধ্যে প্রধান সিরা ৭০০ ।

উদ্যানে যেমন জলপ্রধালী থাকে, জলসেচকেরা কোন এক মূল স্থানে জল দেয়, আর সেই জল প্রধালীর দ্বারা উদ্যানের সমস্ত ক্ষেত্রে সঞ্চারিত হয়, মানব দেহের সিরার তাহারই অমূ-
রূপকার্য্যকারী । * সিরার সকল সোজা চলিয়া যায় নাই, বৃক্ষ-
পত্রের বুনানের স্থায় প্রতানীভূত অর্থাৎ উর্দ্ধ, অধঃ ও তির্ধ্যাক্,
সকল দিকেই চলিয়া গিয়াছে । প্রধান ৭০০ সিরার নাভি কন্দ
হইতে অধঃ উর্দ্ধ ও তির্ধ্যাক্ভাবে প্রতানিত হইয়া সমস্ত দেহ
ব্যাপ্ত হইয়াছে । সিরার বিষয় বিস্তার করিয়া বলিতে হইলে
একটি স্বতন্ত্র গ্রন্থ হইয়া উঠে, সেজন্য এই স্থানেই বিরত হওয়া
গেল ।

ধমনী ।—ধমনী ও সিরার এই দুয়ের যে প্রভেদ আছে,
তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । বেদবাদীরা বলেন, সিরার ও ধমনী
একই পদার্থ, কেবল নাম মাত্রে বিভিন্ন । বৈদ্যক বলেন, ধমনী
পৃথক পদার্থ । ধমনীর সংখ্যা চতুর্বিংশতি । ধমনীও সিরার
স্থায় নাভিকন্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । এই সকল পদার্থ
মৃতদেহ শোধন দ্বারা অর্থাৎ শবচ্ছেদ প্রক্রিয়ায় প্রত্যক্ষগোচর
হইয়া থাকে । শবচ্ছেদ প্রক্রিয়ার সংক্ষিপ্ত ও স্থূল পদ্ধতি
এইরূপ ।—

“অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির ব্যতিক্রম বা হানি হয় নাই, বিষের দ্বারা
মরণ হয় নাই, দীর্ঘকালব্যাপী রোগে মরে নাই, বয়ঃক্রম শত

* উদর কন্দ্রে যে ভুক্ত দ্রব্যের পরিপাকে রস রক্ত উৎপন্ন হয় তাহা এই
সিরার দ্বারাই সমস্ত শরীরে পরিচালিত হইয়া শরীর রক্ষা করে । এই
বৈদ্যকোক্ত বাক্যে জানা গেল যে, পূর্বে এ দেশে রক্তসঞ্চলন তথ্যও (রক্তের
চলাচল) পরিজ্ঞাত ছিল ।

বর্ষ হ'ল নাই, অর্থাৎ অত্যন্ত বৃদ্ধ নহে,—এরূপ একটি মৃতদেহ
 আহরণ করিবে। উদর হইতে অস্ত্র ও পুরিষ বাহির করিবে।
 পরে সমুদায় শবশরীর “মুজ্জ” নামক তৃণ, “কুশ” “শণ-বদ্বল”
 দ্বারা অর্জিত করিবে। স্রোত না থাকে এরূপ স্থিরজল নদীতে
 ফেলিয়া রাখিবে। এই কার্য গোপনভাবে করিতে হইবে।
 ৭ দিন অতীত না হয়, এরূপ সময়ের মধ্যে দেখিবে, শব সম্যক
 কুণ্ডিত হইয়াছে কি না। অর্থাৎ পচিয়াছে কি না। পচিয়াছে
 দেখিলে তাহা উঠাইয়া উশীর তৃণের অথবা কাঁচা বাঁশের
 ছালের কুচী (ব্রস) প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা অল্পে অল্পে কুণ্ডিত
 শবশরীর ঘর্ষণ করিবে ও গুরুশাস্ত্রোপদিষ্ট নিয়মে অল্পে অল্পে
 দেখিতে থাকিবে। বংস সূক্ষত! এইরূপ প্রক্রিয়া অবলম্বন
 করিলে, যাহা কিছু বলা হইয়াছে, সমস্তই প্রত্যক্ষ গোচরে
 আসিবে। সমস্তই দেখিতে পাইবে, কেবল আত্মা দেখিতে
 পাইবে না। সূক্ষ্মতম আত্মা চক্ষুর গোচর নহেন এবং
 তৎকালে তিনি তদ্বদেহে থাকেন না। “ন শক্যশ্চক্ষুৰ্ভাঃ
 দেহে সূক্ষ্মতমোবিভূঃ।”

* শব স্পর্শ করিলে জ্ঞান করিতে হয়, এই ব্যাপ্তি দেখিয়া কেহ
 কেহ মনে করেন, আদিম কালে শবচ্ছেদ বিদ্যা জ্ঞাত ছিল না।
 যাহাদের মনে এরূপ জ্ঞান আবদ্ধ আছে তাহারা যৎপরোনাস্তি ভ্রান্ত।
 প্রদর্শিত অস্থি, তৎসংখ্যা, তত্তাবতের আকার প্রকার, শরীরস্থ শিরা, ন্যায় ও
 ধমনীপ্রভৃতি সূক্ষ্ম পদার্থের বেকপ অব্যভিচারী নির্ণয় দৃষ্ট হয়, তাহাতে পূর্ব
 কালের বৈদ্যেরা শবচ্ছেদ করিতেন না বা জানিতেন না, এরূপ মনে করা
 যায় না। অনুন ৪০০ বৎসরের বৃদ্ধ সূক্ষ্মতম মূনি স্পষ্টাক্ষরে বলিয়াছেন যে,
 বৈদ্য শবচ্ছেদ করিয়া শারীর-পদার্থ প্রত্যক্ষ করিবেন, অনন্তর তাহাতে
 নৈপুণ্যলাভ করিয়া চিকিৎসাপ্রবৃত্ত হইবেন।

শিরা, মাংস, ধমনী ও পেশী প্রভৃতির স্বল্প প্রস্থ শাখা
অসংখ্য ও সে সকল পদার্থও চর্মচক্ষুর অগোচর । শারীর
পদার্থের বিভাগ অসংখ্য ও নিত্যান্ত দুর্বিস্তর । শাস্ত্রে অব-
ধারণিত আছে, শরীরে উনত্রিশ লক্ষ নব শত হুটপৃষ্ঠাংশ
শুষ্ক ও কেশ তিন লক্ষ বিদ্যমান আছে ।

শরীরে রস রক্তাদি কি পরিমাণে থাকে তাহাও নির্ণীত
আছে । ভুক্তদ্রব্যের পরিণামে নমুৎপন্ন রসের ভাগ ৯ অঞ্জলি ;
পার্শ্বিক পরমাণুর সংশ্লেষ বশতঃ জলীয় ভাগ ১০ অঞ্জলি ;
পুরীষ ৭ অঞ্জলি, রক্ত ৮ অঞ্জলি, শ্লেষ্মা ৬ অঞ্জলি, পিত্ত ৫
অঞ্জলি, মূত্র ৪ অঞ্জলি, বস্মা ৩ অঞ্জলি ; মেদ ২ অঞ্জলি, মজ্জা
১ অঞ্জলি, মস্তক-স্থিত বা মস্তিষ্ক অর্দ্ধাঞ্জলি এবং রেত অর্দ্ধাঞ্জলি ।
সমধাতু দেহীর দেহে ঐ সকল পদার্থ প্রায় উক্ত পরিমাণে
ও বিষম-ধাতু দেহীর দেহে নানাদিক পরিমাণে বিদ্যমান
থাকে । অঞ্জলি শব্দের অর্থ এস্থলে অর্দ্ধ সের ।

এখন জিজ্ঞাসা করিতে পার যে, সাম্ব্যশাস্ত্র বলিতে গিয়া
শারীর শাস্ত্র বলিলে কেন ? উত্তর এই যে—

“ইত্যেতদস্থিরং বস্ম যন্ত মোক্ষায় কৃত্যনৌ ।”

এই শরীর কেবল বিষ্ঠা, মূত্র, রেত, অস্থি, মাংস ও স্নায়ু
প্রভৃতির দ্বারা নিৰ্ম্মিত, নিত্যান্ত অশুচি, ক্ষণভঙ্গুর, এ রহস্য
তুলিলে ও জ্ঞাত হইলে যদি ভাগ্যবশতঃ কাহারও বিবেক
বৈরাগ্যাদি জন্মে তাহা হইলে সে কৃতার্থ হইবে ।

“সৰ্ব্বাণ্ডচিনিধানস্ত কৃতকস্ত বিনাশিনঃ ।

শরীরকস্তাপি কৃতে মৃঢ়াঃ পাপানি কুৰ্ব্বতে ॥”

সৰ্ব্বপ্রকার অশৌচের আধার, কৃতব্র, কণধ্বংসী ও কুংসিৎ

শরীরের উপর বুঝা আত্মাতিমান স্থাপন করিয়া মূঢ় জীব কি না পাপ করিতেছে! অতএব, ‘শরীর কি’ তাহা বুঝাইয়া দিলে জীব যদি ভাগ্য বশতঃ ইহার অসারতা বুঝিতে পারে তাহা হইলে সে মুক্ত হইবে, দুঃখ হইতে জ্ঞান পাইবে। এই অভি-প্রায়েই যোগশাস্ত্রে শরীরতত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে। যাহা যোগ-শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে অবশ্যই তাহা সাম্বাশাস্ত্রের অনুমোদিত।

ঈশ্বর ।

সাম্বা দুই প্রকার। সেশ্বর ও নিরীশ্বর। এক্ষণে যাহা যোগ-শাস্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ তাহা সেশ্বর এবং যাহা কপিলের ও কপিলের শিষ্য প্রশিষ্যের অভিহিত তাহা নিরীশ্বর। কপিল নিরীশ্বরবাদী বলিয়া বিখ্যাত সত্য ; কিন্তু তিনি বাস্তবিক নিরীশ্বর ছিলেন কি না তাহা আমরা বুঝিতে অক্ষম। মহাভারত, ভাগবত ও পুরাণ, এই সকল গ্রন্থে কাপিলসম্বন্ধে যেরূপ ইতিহাস প্রকটিত আছে তাহা দেখিলে, কপিল ঈশ্বরনাস্তিক ছিলেন বলা দূরে থাকুক, তিনি সম্পূর্ণ আস্তিক, ঈশ্বরের প্রধান ভক্ত বা অবতার না বলিয়া থাকা যায় না। কিন্তু তাঁহার গ্রন্থে দেখি- অমুভব হয়, তিনি এক জন ঈশ্বরনাস্তিকের অগ্রগণ্য। কপিলের গ্রন্থে যে যে স্থানে যে যে ভাবের ঈশ্বর-সম্বন্ধীয় কথা আছে তাহা একত্রিত করিয়া দেখাইতেছি।

প্রথমাধ্যায়ের ৯২ সূত্র “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ।” এই সূত্রটি প্রত্যক্ষ-লক্ষণের একটা আপত্তি নিরাসের জন্য উত্থাপিত। পূর্ব সূত্রে প্রত্যক্ষ জ্ঞান অবধারণের নিমিত্ত “ইন্দ্রিয় ও বহির্বস্তু, দুয়ের সন্নির্কর্ষজনিত জ্ঞানের নাম প্রত্যক্ষ,” এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ

করা হইয়াছে । অশ্বদাদির স্থায় ঈশ্বরের ইচ্ছায় নাই অথচ তিনি দর্শনদর্শী, সমুদায় বস্তু তদীয় প্রত্যক্ষে ভাসমান, সুতরাং কথিত প্রত্যক্ষ লক্ষণ ঈশ্বরীয় জ্ঞানে অব্যাপ্ত । কপিল বাদিগণের ঐ আপত্তির প্রত্যাপত্তি করণার্থ ৯২ শ্লোকটি বলিয়াছেন । “অভিসন্ধি এই যে, ঈশ্বর প্রমাণগম্য নহেন, সেজন্য তাহা লক্ষ্যবহির্ভূত । ঈশ্বর যখন প্রামাণিক পদার্থ নহেন তখন তাহার আবার বিচার কি ? ভাব্যকার বিজ্ঞানভিক্ষু আভাস দিয়াছেন যে, এ স্থলে ঈশ্বরাপলাপ করা কপিলের উদ্দেশ্য নহে ; বাদীর মুখস্তম্ভ করাই তাহার উদ্দেশ্য । ঈশ্বর নাই বলার অভিপ্রায় থাকিলে “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ ।” এরূপ না বলিয়া “ঈশ্বরাতাবাং” এইরূপ বিস্পষ্ট উক্তি করিতেন । ভাব্যকার যাহাই বলুন, আমরা বুঝি, “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” “ঈশ্বরাতাবাং” ফলকল্পে তুল্য । পরে আর তিনটি শ্লোক আছে তাহা এই—

‘মুক্তবন্ধয়োঃশতভাবাতাবান্নতৎসিদ্ধিঃ ।’ ৯৩ ॥

‘উভয়থাপ্যসৎকরত্বম্ ।’ ৯৪ ॥

“মুক্তান্ননঃ প্রশংসা উপাস্যসিদ্ধস্ত বা ।” ৯৫ ॥

৯৩ । কপিল ঈশ্বরাস্তিককে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তোমার ঈশ্বর মুক্তস্বভাব ? না বন্ধস্বভাব ? তিনি সংসারী না অসংসারী ? মুক্তস্বভাব বলিলেও অভিমতসিদ্ধি হইবে না, বন্ধস্বভাব বলিলেও হইবেই না ।

৯৪ । মুক্তস্বভাব বলিলে তাঁহাতে ইচ্ছা, যত্ন, প্রবৃত্তি ও অভিমানাদি নাই বলিতে হইবে । বলিলে তাঁহাতে কর্তৃত্ব বা দৃষ্টিক্রমতার অভাব প্রবর্তিত হইবে । ঐ সকল আছে বলিলে তাঁহাকে অশ্বদাদির স্থায় বন্ধ বলিতে হইবে এবং বন্ধ বলিলে

অস্বদাঁদির স্থায় মুক্ততা হেতু তাঁহাকে সৃষ্টিকার্য্যে অক্ষম ও অসর্ব্বজ্ঞ বলিতেও হইবে।

২৫। তবে যে লোক ও শাস্ত্র ঈশ্বর ঈশ্বর করে? করে নত্যা, পরন্তু সে ঈশ্বর অত্ৰ কোন ঈশ্বর নহে, সে ঈশ্বর উপাসনাসিদ্ধ যুক্ত আত্মা। যুক্ত আত্মার প্রশংসার্থ ও তদ্বিষয়ে লোকের ক্কাচি উৎপাদনার্থ শাস্ত্রের নানা স্থানে নানা কথা লিখিত আছে। সেরূপ ঈশ্বর প্রমাণে প্রমিত। সাম্ব্যাকার বলেন, পুরাণোক্ত হরি হর ব্রহ্মা প্রভৃতি ঐ প্রকারের ঈশ্বর। ইহাদিগকে আমরা “জন্ত ঈশ্বর” বলি। তাহাদের ঈশ্বরত্ব জন্ত অর্থাৎ উপাসনা প্রভাবে উৎপন্ন। তন্নিম্ন অত্ৰ কোন স্বতন্ত্র ঈশ্বর নাই। স্বতন্ত্র ঈশ্বর থাকা প্রমাণসিদ্ধ নহে।

নিত্য ঈশ্বর নাই কিন্তু জন্ত ঈশ্বর আছে, ইহাই যে কপিলের অভিমত, সে বিষয়ে সংশয় নাই। তৃতীয়াধ্যায়ে একটী সূত্র আছে, তাহাতে ঠিক ঐরূপ মত প্রকাশ পাওয়া যায়। “ঈদৃশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা।” (৩,৫৭) এরূপ ঈশ্বর অর্থাৎ জন্ত ঈশ্বর সর্ব্বপ্রমাণসিদ্ধ।

পঞ্চমাধ্যায়ে অপর কতিপয় সূত্র আছে। গুলিও নিত্য ঈশ্বরের নিষেধক। যথা—

“নেশ্বরাদিষ্টিতে ফলনিম্পত্তিঃ কৰ্ম্মণা তৎসিদ্ধিঃ।” (২)

“স্বোপকারাদধিষ্ঠানং লোকবৎ।” (৩)

“লৌকিকেশ্বরবদিতরথা।” (৪)

“পারিভাষিকো বা।” (৫)

“ন রাগাদৃতে তৎসিদ্ধিঃ প্রতিনিয়তকারণত্বাৎ।” (৬)

“তদ্ব্যোগেহপি ন নিত্যমুক্তঃ।” (৭)

“প্রথমশক্তিযোগাচ্ছেৎ সঙ্গাপত্তিঃ ।” (৮)

“নিমিস্তমাত্রাচ্ছেৎ সর্কৈশ্বর্যম্ ।” (৯)

“প্রমাণাভাবাৎ তৎসিদ্ধিঃ ।” (১০)

“সম্বন্ধাভাবান্নুমানম্ ।” (১১)

“ঐতিরিপি প্রধানকার্য্যত্বম্ ।” (১২)

এই পুস্তকের শেষে সমুদায় কপিল-সূত্র অনুবাদ সহ মুদ্রিত করা হইয়াছে । তাহাতে এই সকল সূত্রের অর্থ পাইবেন ।

ঈশ্বর সম্বন্ধে কপিল ঐ পর্য্যন্তই বলিয়াছেন, অধিক বলেন নাই । ঐ সকল সূত্র দেখিয়া যিনি যেরূপ ভাবেন, ভাবুন, কিন্তু আমরা ভাবি, তিনি যখন বার বার “প্রমাণাভাবাৎ ন তৎসিদ্ধিঃ” বলিয়াছেন, তখন নিশ্চয়ই তাঁহার অন্তরে ঈশ্বরভাব ছিল না । কিন্তু সাম্ব্যাসপুত্রির ভাষ্যলেখক গোড়পাদ ভাষ্যশেষে ঈশ্বরবিষয়ে অনেক কথা লিখিয়াছেন । তাহা পাঠ করিলে সাম্ব্যের ঈশ্বরনাস্তিকত্যাতি তিরোহিত হইতে পারে ।

পতঞ্জলি প্রভৃতি সেখর সাম্ব্য ঈশ্বরের সম্ভাবপক্ষে কোন প্রকার আশঙ্কা করেন নাই এবং সম্ভাবসমর্থনার্থ তর্কপ্রণালীও অবলম্বন করেন নাই । তাঁহার অন্তিত্ব যেন স্বতঃসিদ্ধ, তিনি যেন সকলকার জ্ঞানে নিশ্চিত ও বিরাজিত আছেন, পরন্তু জীবেরা যেন তাঁহার স্বরূপ জানিয়াও জ্ঞানে না অথচ তাহা তাহাদের জ্ঞান আবশ্যক মাত্র এই টুকু বুকাইবার নিমিত্ত পতঞ্জলি একটি সূত্রে ঈশ্বরলক্ষণ বলিয়াছেন । সূত্রটি এই—
“ক্লেশকর্ম্মবিপাক্য শয়ৈরপরাসৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ ।” সূত্রের অর্থ এই যে, ক্লেশ, কর্ম্ম, জাতি ও আয়ুর্ভোগ প্রভৃতি জীবধর্ম্ম বাহ্যতে নাই, ঐ সকল বাহ্যকে স্পর্শ করিতেও পারে না,

মানবাত্মার নেতা সেই অমানবাত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা নামক পুরুষ ঈশ্বরগণের অভিধেয় । যে সকল দোষ মানবাত্মায় আছে সে সকল যদি বর্জিত হয় তাহা হইলে সেই মানবাত্মা ঈশ্বরাত্মা-বুঝিবার দৃষ্টান্ত হইতে পারে ।

যুক্তি ও তর্কের দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রমাণিত করা স্বপ্না-য়াস সাধ্য নহে, স্বল্পকথার কাৰ্য্যও নহে । নাস্তিক দমনের সময় কুমারিল ভট্ট, উদয়ন আচার্য্য ও শঙ্কর স্বামী যে সকল তর্ক উদ্ভাবন করিয়াছিলেন সে সকল তর্ক এখনও অনেক নাস্তিক দমন করিতে পারে । কিন্তু এরূপ ক্ষুদ্র গ্রন্থে সে সকল সমাবিষ্ট করা অসম্ভব ।

সাত্ব্যের মুক্তি ।

মুক্তি সম্বন্ধে সাত্ব্যের অভিপ্রায় এই যে, আত্মাতে যে স্মৃত্বঃখমোহাদি প্রাকৃতিক ধর্ম্য প্রতিবিশিত হইতেছে, তাহা তিরোহিত হইলেই আত্মার মুক্তি হয় । মহর্ষি কপিল গ্রন্থশেষে সেই কথাই বলিয়াছেন । যথা—“তদুচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থস্তদুচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থঃ ।” যে কোন প্রকারে হউক, প্রাকৃতিক সম্বন্ধের উচ্ছেদ হওয়াই পরম পুরুষার্থ । ফল কথা এই যে, অভ্যুদয়রহিত অর্থাৎ কেবল হওয়াই সাত্ব্যামতের মুক্তি ।

মুক্তি হইলে আত্মা কিরূপ অবস্থায় থাকে তাহা বচনাতীত । বন্ধ অবস্থায় জীব তাহা সহজে বুঝিতে পারে না । ইহলোকে তাহার কোন স্পষ্ট দৃষ্টান্ত নাই । একটী দৃষ্টান্ত আছে, তদ্বারা মুক্ত অবস্থাটী সামান্ত্যাকারে অনুভবগম্য করা যাইতে পারে । দৃষ্টান্তটী সুখুপ্তি অর্থাৎ নিঃস্বপ্ন নিদ্রা । জীব যেমন সুখুপ্তি কালে প্রাকৃতিক স্মৃত্বঃখে মুক্ত হয়, কেবলমাত্র প্রাপ্ত হয়, তেমনি

মুক্তিকালেও হয় । প্রভেদ এই যে, স্রুষ্টিকালে আত্মা তমসাক্রম থাকেন, মুক্তি হইলে সে আবরণ থাকে না । স্রুষ্টির বিরাম আছে, ভঙ্গি আছে, মুক্তির বিরাম ও ভঙ্গি কিছুই নাই । স্রুষ্টির পর উত্থান হয়, উত্থান হইলে আবার স্রুষ্টিতে জন্মে, পরন্তু মুক্তি হইলে আর তাহা হয় না । অর্থাৎ সে পূর্বাবস্থা আর আইসে না । মুক্তির সহিত স্রুষ্টির এইমাত্র প্রভেদ । এ প্রভেদ না থাকিলে স্রুষ্টি মুক্তির সম্যক দৃষ্টান্ত হইতে পারিত । কপিল স্বীয় গ্রন্থের পঞ্চমাধ্যায়ে সেই কথাই বলিয়াছেন । যথা—“স্রুষ্টিসমাধ্যোত্রাক্রপতা ।” অর্থ এই যে, জীব স্রুষ্টিকালে ও সমাধিকালে ব্রহ্মরূপে অবস্থিত থাকে । সুতরাং বুঝা গেল, স্রুষ্টিবর্জিত হওয়াই সাম্ব্যার মুক্তি । তাহা দেহ থাকিতে হয় না, দেহপাতের পর নিষ্পন্ন হয় । দেহ থাকা অবস্থায় বন্ধনের মূলোচ্ছেদ হয় বটে; পরন্তু তাহার আত্মা বা স্রুষ্টি সংস্কার থাকে । সে সংস্কার দেহ পাতের পর বিলুপ্ত হইয়া যায় । অসঙ্গ চিৎস্বরূপ আত্মা তখন স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা হইল অর্থাৎ তখন আর তাঁহাতে কোনও প্রাকৃতিক ভাব প্রতিবিম্বিত হয় না । সেই কারণে সে অববস্থা কেবল অর্থাৎ, একরূপ একরূপ বলিয়া গণ্যতীত । সর্বদুঃখবিমোচনাক্রমে কৈবল্য মোক্ষের পর্যায়াস্তর অর্থাৎ অন্ত নাম । এই কৈবল্য বৈদান্তিকের মুক্তি ও বুদ্ধের নির্ব্যাণ । অন্তান্ত মতের মুক্তিও এইরূপ ; পরন্তু বৈদান্ত মতের মুক্তিতে কিছু আনন্দসংযোগ থাকার উল্লেখ আছে । আত্মার স্বরূপ স্বভাবতঃই আনন্দঘন সুতরাং মুক্ত হইলে নির্বিকার ও আনন্দঘন হন । সাম্ব্য্যচার্য্য ঈশ্বরকৃষ্ণ মুক্তাত্মার সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহার সহিত বৈদান্তিক

মতের মুক্তির প্রায় মিল আছে। তিনি বলিয়াছেন “তেন নিবৃত্তপ্রসবমৰ্শবশাৎ সপ্তরূপবিনিবৃত্তাম্। প্রকৃতিং পশুতি পুরুষঃ প্রেক্ষকবদবস্থিতঃ স্বচ্ছঃ।” অর্থ এই যে, বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন হইলে তাহার প্রভাবে প্রকৃতির প্রসব-শক্তি নিবৃত্ত হয় অর্থাৎ যে আত্মার প্রকৃতিদর্শন হয় প্রকৃতি আর সে আত্মার নিকট ধর্ম্মাধর্ম্ম ঐধর্ম্মানৈধর্ম্ম্য জ্ঞানাজ্ঞান প্রসব করেন না। সুতরাং আত্মা তখন রজঃ কি তমঃ কি অগ্নি কোন গুণে কলুষিত হন না। কেবল বা একক হন। দর্শক পুরুষের স্তায় উদাসীন থাকেন। অর্থাৎ এই মুক্ত আত্মা তখন বস্তু প্রকৃতিকে দেখিতে থাকেন, তাহাতে লিপ্ত হন না।

মানুষ ঐ ভাবের মুক্তি পাইতে পারে কি না সে বিচার স্বতন্ত্র। ফল, সমস্ত আন্তরিক ঋষি বলেন, “পারে।” পরন্তু তাহা সাধনসাধ্য। সমুদায় যোগী ঋষি ও দর্শনজ্ঞ পণ্ডিত বলিয়াছেন, মানুষ সাধনা বলে আপনাকে সুখদুঃখবর্জিত করিতে পারে।

পদার্থসঙ্কলন ।

প্রমাণকাণ্ডের প্রারম্ভাবধি এ যাবৎ সাংখ্যের অনেক বিষয় বর্ণিত হইয়াছে সত্য ; কিন্তু এখনও এমন সকল বিষয় বলিতে অবশিষ্ট আছে যাহা বিস্তৃতরূপে বর্ণন করা আবশ্যিক। পরন্তু সে সকল বিষয় বিস্তৃতরূপে বর্ণন করিতে গেলে পুস্তক বাড়িয়া যায় এবং বর্জিত করিয়া গেলে পাঠকবর্গের মনঃকোভ বা অতৃপ্তি থাকিয়া যায়। সেই কারণে সেগুলির একটী সংক্ষিপ্ত পরিচয় বা তালিকা মাত্র প্রদান করিয়া পুস্তক শেষ করিতে বাধ্য হই-

লাম । যে তালিকা প্রদত্ত হইল, ভরসা করি, পাঠক বর্গ তদ্বারা সাধ্যশাস্ত্রের অবশিষ্টাংশের স্থূল স্থূল সিদ্ধান্ত জ্ঞাত করিতে পারিবেন ।

১। ভৌতিক সৃষ্টি ও সৃষ্ট শরীর । সৃষ্টি দুই প্রকার । প্রত্যয়সৃষ্টি ও তান্মাত্রিক সৃষ্টি । প্রকৃতি হইতে অহঙ্কার-তৎপরে উৎপত্তি পর্যন্ত প্রত্যয়-সৃষ্টি । তান্মাত্রা বা পরমাণু হইতে স্থাবর অসমাম্মক দৃশ্য সৃষ্টির নাম তান্মাত্রিক সৃষ্টি । ইহাকে ভৌতিক সৃষ্টিও বলে । এই ভৌতিক সৃষ্টির অধিকাংশই শরীর অর্থাৎ আত্মার ভোগায়তন ।

২। প্রধানকল্পে তিন শ্রেণীর শরীর আছে । দৈব, তৈর্য্যক ও মানুষ্য । এই তিনের অবাস্তর প্রভেদ অসংখ্য ।

৩। দৈব শরীর অর্থাৎ দেবতা-শ্রেণীর শরীর ৮ আট প্রকার । ব্রাহ্ম, প্রজাপতি, ঐন্দ্র, বারুণ, গান্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও পৈশাচ । এই আট শ্রেণীর দেহ পরস্পর বিভিন্ন লক্ষণাক্রান্ত ও বিভিন্নশক্তিসম্পন্ন । *

৪। তৈর্য্যক শরীর অর্থাৎ নারকী শরীর । ইহাও প্রধান-কল্পে পাঁচ প্রকার । পশু, মৃগ, পক্ষী, সরীসৃপ ও স্থাবর ।

* ব্রহ্মলোকস্থ জীবের শরীর ব্রাহ্ম, ইন্দ্রলোকস্থের ঐন্দ্র, ইত্যাদি । তদ্ব্যতীত রাক্ষস নামক প্রাণী স্বতন্ত্র ; মনুষ্যজাতীয় নহে । মনুষ্য জাতির এক শাখা—বাহারী অসভ্য ও আমমাংসভক্ষক—তাহার এক প্রকার রাক্ষস টে ; কিন্তু তাহার জাতিরাক্ষস নহে । জাতিরাক্ষস স্বতন্ত্র । ইহার মনুষ্য রূপে সমধিকশক্তিশালী ও প্রভাবসম্পন্ন । বোধ হয় এক্ষণে তাহাদের লুপ্ত হইয়াছে । যে সকল প্রাচীন জীববংশ একেবারে লোপ প্রাপ্ত হইয়াছে, এই রাক্ষস নামক জাতি তাহার অন্ততম ।

চতুষ্পদ প্রাণীর মধ্যে যাহারা হিংস্র তাহারা পশু, আর যাহারা অহিংস্র, তাহারা মৃগ। বৃক্ষ লতা ও পর্বতাদি স্থাবর এবং স্থাবর ভিন্ন সমস্তই জঙ্গম বলিয়া গণ্য।

৫। •মানুষ দেহ একই প্রকার। বাস্তব পক্ষে ইহাদের অবাস্তর জাতি বা প্রভেদ নাই।*

৬। শরীর অনুসারে উল্লিখিত প্রাণিবর্গের জ্ঞানের ও চৈতন্তের তারতম্য আছে। জীব সকল ইহলোকের জ্ঞান, কার্য ও উপাসনাদির অনুসারে সংস্কারের বশীভূত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন লোকে গিয়া বার বার উৎপন্ন হয়। এক লোকের জীব অন্য লোকস্থ জীব অপেক্ষা সম্পূর্ণ ভিন্ন অর্থাৎ পরস্পরের মধ্যে সমধিক উৎকর্ষাপকর্ষযুক্ত। যেমন মর্ত্যালোকস্থ জীব অপেক্ষা ইন্দ্রলোকস্থ জীব অনেকাংশে উৎকৃষ্ট এবং তাহাদের নিকট ইহারা অত্যন্ত অপকৃষ্ট।

৭। মানব লোকের উর্দ্ধবর্তী লোক সত্ত্বপ্রধান। ইন্দ্রলোকে চল্ললোকে কি ব্রহ্মলোকে যে সকল জীবের জন্ম হয়

* এতদ্বারা দুইটি নূতন সিদ্ধান্ত লাভ হইতেছে। প্রথম একটি এই যে, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি অবাস্তর জাতি সকল প্রাকৃতিক জাতি নহে; প্রত্যুত কাল্পনিক জাতি। আদৌ এক জাতি ছিল, পশ্চাৎ কর্মানুসারে সম্প্রদায়ভুক্ত অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন দল হইয়াছে। প্রাকৃতিক জাতি হইলে তদ্বোধক কোন কোন প্রাকৃতিক চিহ্ন থাকিত। সাম্ব্যদর্শনের টীকাকর বাস্পতিমিশ্র এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন “ব্রাহ্মণজাত্যবাস্তরজাতিভেদাবিবক্ষ্যা সংস্থানস্ত চ চতুর্থাপি জাতিবিশেষাৎ।” দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত এই যে, রাক্ষস-জাতি স্বতন্ত্র; মনুষ্যের শাখা নহে। বোধ হয়, সে জাতি লুপ্ত হইয়াছে অথবা আমাদের অজ্ঞাত প্রদেশে আছে।

তাহাদের চৈতন্য এবং তাহাদের প্রভাব মর্ত্য জীব অপেক্ষা অনেক অধিক । পশু, মৃগ, তির্য্যক ও স্থাবর জীব তমঃপ্রধান অর্থাৎ জড়ভাবাপন্ন । ইহাদের চৈতন্যস্ফূর্তি নিতান্ত অল্প । কোন কোন দেহে এত তমঃপ্রাবল্য আছে যে তত্তদেহের চৈতন্ত আদৌ ব্যক্ত হইতে পার না । এত অব্যক্ত যে সে দেহে যেন চেতনা নাই বলিয়া অনুভূত হয় । বৃক্ষ ও পর্বত প্রভৃতি তাহার উদাহরণ । মানবদেহে রজস্তমঃসত্ত্ব সমবল । ধর্ম্মাধর্ম্ম, ক্ষমতা অক্ষমতা ও সুখ দুঃখ, সমস্তই আছে সত্য, পরন্তু দুঃখের ভাগ, অধর্ম্মের ভাগ ও অক্ষমতার ভাগ অধিক ।

৮ । মধ্যবর্তী লোকে অর্থাৎ মানব লোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া যে সকল জীব ধর্ম্মতৎপর হয় তাহারা ক্রমে উদ্ধতন লোকে যাইতে পারে । যাহারা অধর্ম্মের বশ হয় তাহারা ক্রমে অধোগামী হয় অর্থাৎ তির্য্যক অথবা স্থাবর শ্রেণীতে গিয়া জন্ম লাভ করে । ধর্ম্মাধর্ম্ম সমান থাকিলে পুনর্বার মনুষ্য যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । তাহাদের বিবেক জন্মে, তাহাদের লোকান্তর ভোগ করিতে হয় না । তাহাদের মোক্ষ নামক সঙ্গতি হয় । আত্মতত্ত্ব যত কাল অজ্ঞাত থাকে তত কাল চক্রবৎ পরিবর্তন ও বন্ধন । স্বর্গলোকে গেলেও তাহা বন্ধন ।

৯ । যত দিন না বিবেক-জ্ঞান আবির্ভূত হয় তত দিন কর্ম্ম ও উপাসনাদি করা আবশ্যিক । দীর্ঘকাল ক্রিয়ানিষ্ঠ অথবা ধ্যাননিষ্ঠ হইয়া থাকিতে পারিলে এক সময়ে না এক সময়ে বিবেক জ্ঞান লাভের সম্ভাবনা আছে ।

১০ । এই মতের উপাসক শ্রেণী এই—অব্যক্তচিন্তক (প্রকৃতি উপাসক), মহাভূতচিন্তক বা ভূতবশী (হুস্ম ভূত বা পরমাণু

বিষয়ে সিদ্ধ), ইন্দ্রিয়চিন্তক (অর্থাৎ মনঃপ্রভৃতি ইন্দ্রিয় বিষয়ে সিদ্ধ), বুদ্ধিচিন্তক (সমষ্টি বুদ্ধির বা হিরণ্যগর্ভের উপাসক *) এবং দক্ষিণক (দক্ষিণাদান সাধ্য কর্ত্ত্ব করিয়া সিদ্ধ)। দক্ষিণক যোগীরা মনেন, বিবেক জ্ঞান উপার্জনে অক্ষম হইলে উপাসনা-তৎপর হইবেক, তাহাতে অক্ষম হইলে দক্ষিণাযুক্ত বাগ, হোম, পূজা, জপ ও অন্যান্য কর্মে রত থাকিবেক।

১১। অধিক কাল যোগে মগ্ন থাকিলে ঐশ্বর্য্য উপস্থিত হয়।† তাহাতে লোভ করিলে মুক্তির পথ অবরুদ্ধ হয়। ঐশ্বর্য্য-অবস্থায় সকল ইচ্ছাই সফল হয়; কিন্তু অনৈশ্বর্য্য অবস্থায় তাহা হয় না।

* সমষ্টি বুদ্ধি অর্থাৎ সকল প্রাণীর বুদ্ধি। সকল প্রাণীর সহিত সকল প্রাণীর বুদ্ধির যোগ আছে। এই বিষয়ে পুরাতন যোগীদিগের আংশিক সাদৃশ্য নব্য ভূতযোগীতে দেখা যায়।

† ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যভাব। অসাধারণ নিয়মন-শক্তি ও কর্ত্ত্ব শক্তি ঐশ্বর্য্য নামে খ্যাত। ঐশ্বর্য্য বুদ্ধিতত্ত্বের সার। সে জন্ম তাহা বুদ্ধিধর্ম্ম। বুদ্ধিধর্ম্ম ঐশ্বর্য্য নানাবিধ। অগ্নিমা, লঘিমা প্রাপ্তি, গরিমা, মহিমা, প্রাকাম্য, ঐশিদ্, বশিদ্ ও বজ্রকামাবলায়িদ্। অগ্নিমা—ইচ্ছামাত্রে পরমাণু তুল্য হইয়া প্রস্তরাদিমধ্যে প্রবেশ করিবার শক্তি। লঘিমা—ইচ্ছামাত্রে ভার-শূন্য হইয়া উর্দ্ধগমনের শক্তি। লঘিমাপ্রাপ্ত যোগী স্বর্ঘ্য্যগ্নি অবলম্বন করিয়া স্বর্ঘ্যালোকে গমন করিতে পারে। প্রাপ্তি—যদ্বারা ইচ্ছামাত্রে দূরস্থ বস্তু পাওয়া যায়। প্রাপ্তিসিদ্ধযোগী অঙ্গুলির দ্বারা চন্দ্র স্পর্শ করিতে সমর্থ। গরিমা—ইচ্ছামাত্রে হুমেরুতুল্য ভার হইবার সামর্থ্য্য। মহিমা—ইচ্ছামাত্রে মহান হওয়ার সামর্থ্য্য। প্রাকাম্য—ইচ্ছার উদ্রেক হইলে তাহার ব্যাঘাত না হওয়া। * প্রাকাম্যসিদ্ধ পুরুষের ইচ্ছায় অলাব্জলমগ্ন ও প্রস্তর ভাসমান হয়। বশিদ্—সমস্ত ভূত ও ভৌতিক বশীভূত রাখিবার শক্তি। ঐশিদ্—ভূত ভৌতিক নিয়মনের

১২। ঐশ্বর্য, অনৈশ্বর্য, ধর্ম, অধর্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, শক্তি, অশক্তি, সন্তোষ, অসন্তোষ,—সমস্তই বুদ্ধির প্রভেদ। সমুদায়ে ৫০ পঞ্চাশৎ প্রকার বুদ্ধি প্রভেদ আছে। ৫০ প্রকার বুদ্ধি-ধর্মের বিশেষ বিবরণও আছে। এমন কি, এক এক প্রকার বুদ্ধি প্রভেদের উপর মহর্ষি পঞ্চশিখাচার্য্যের এক এক পৃথক্ গ্রন্থ ছিল।

১৩। যে অজ্ঞান বা অবिवেক জীবকে প্রাণ করিয়া আছে তাহার স্বরূপ অনেক প্রকার; পরন্তু প্রধানকরে ৫ প্রকার। তাহাদের নাম—অবিদ্যা, অস্মিতা, মোহ, মহামোহ, তামিস্র, ও অন্ধতামিস্র। অবিদ্যা প্রভৃতির লক্ষণ কপিলহৃত্তের অমু-বাদে বলা হইয়াছে, দৃষ্ট করুন।

১৪। সন্তোষ ৯ নয় প্রকার। আধ্যাত্মিক সন্তোষ ৪ ও বাহ্য-সন্তোষ ৫। প্রকৃতি-সন্তোষ, উপাদান সন্তোষ, কাল-সন্তোষ, ভাগ্য-সন্তোষ, এই চারি প্রকার সন্তোষ আধ্যাত্মিক। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, এই পাঁচ প্রকার বিষয়াভিমান-জনিত পাঁচ প্রকার সন্তোষ বাহ্য-সন্তোষ।

১৫। সন্তোষের বিপরীত অসন্তোষ। তন্মধ্যে পাঁচ প্রকার অসন্তোষ বৈরাগ্যের কারণ।

১৬। বৈরাগ্য পাঁচ প্রকার। পাঁচ প্রকার বৈরাগ্যের নাম ও লক্ষণ পঞ্চাৎ বলা হইবে। অর্থাৎ কপিলহৃত্তের অমুবাদে বলা হইবে।

১৭। সিদ্ধি আট প্রকার। তন্মধ্যে তৎসজ্ঞানের উপযোগী গান্ধার্য্য। যত্র কামাবসানিচ্ছ—বস্ত্র সকল ইচ্ছানুরূপ পরিবর্তন করিবার গান্ধার্য্য।

প্রধান সিদ্ধি ৩। অবশিষ্ট অপ্রধান সিদ্ধি ৫। পাতঞ্জলদর্শনে এগুলির বিশেষ বিবরণ আছে, তাহাই শ্রষ্টব্য।

১৮। কপিল অষ্টাদ যোগ ও তাহাদের ফল অতিসংক্ষেপে বলিয়াছেন ; সুতরাং সে সকল উত্তম রূপে বলিতে হইলে, সঙ্গে সঙ্গে পাতঞ্জল দর্শন বলিতে হয়। পরন্তু তাহা সঙ্গত নহে এবং সে জন্য পাতঞ্জল পুস্তক পৃথক্ অনুভাষিত ও প্রকাশিত করিয়াছি। কপিল কি কি পদার্থ বলিয়াছেন এবং সে সকল কি প্রশালী অবলম্বনে কথিত হইয়াছে, তাহা বোধগম্য করাষ্টবার নিমিত্ত বড়ধারী সাম্ব্যপ্রবচন-সূত্র এতৎ মধ্যে সংক্ষিপ্ত অনুবাদ সহ মুদ্রিত করিলাম—তাহাও পাঠ করুন।

সাখ্যপ্রবচন-সূত্র ।

মহর্ষি কপিল কৃত ।

প্রথম অধ্যায় ।

অথ ত্রিবিধদুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিরত্যন্তপুরুষার্থঃ । ১

‘অথ’ শব্দের উচ্চারণ মঙ্গলজনক, তাহার অর্থ আরম্ভ ।
ব্যাখ্যা—মোক্ষ শাস্ত্র আরম্ভ করা গেল । আধ্যাত্মিক, আধি-
ভৌতিক ও আধিদৈবিক, এই তিন প্রকার দুঃখের আত্যাত্তিক
নিবৃত্তি অর্থাৎ উপশম হওয়ার নাম অত্যন্ত (পরম) পুরুষার্থ ।
কখন কোন প্রকার দুঃখ হইবে না, অনন্ত কাল দুঃখান্ধষ্ট
থাকিব, এইরূপ আশাই দুঃখনাশ আশার শেষ সীমা । সেই
সীমা লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে—তিন প্রকার দুঃখ সমূহে
উন্মূলিত করিতে হইবে, তাহা হইলে পরম পুরুষার্থ লভ
হইবে । এই পরম পুরুষার্থ মুক্তি নামে প্রসিদ্ধ ।

ন দৃষ্টাৎ তৎসিদ্ধিনিবৃত্তেরপ্যন্তনিবৃত্তির্দর্শনাৎ । ২

শাস্ত্রীয় উপায় ব্যতীত দৃষ্ট উপায়ে অর্থাৎ লোকপিদিত
উপায়ে (ধনাদির দ্বারা), পরমপুরুষার্থ লাভ করা যায় না ।
লোকবিদিত উপায়ে যে দুঃখ নিবৃত্তি হয় তাহা আত্যাত্তিক নহে ।
কারণ, আবার সেই বা তৎসদৃশ অন্ত দুঃখ আইসে । (দুঃখের
মূলোচ্ছেদ হয় না ।)

প্রাত্যহিকক্ষুৎপ্রতিকারবৎ তৎপ্রতিকারচেষ্টনাৎ

পুরুষার্থত্বম্ । ৭

যেমন ভোজন দ্বারা প্রতিদিন ক্ষুধা নিবারণ করা যা
তেমনি, ধনাদির দ্বারা সম্ভবতঃ স্থূল দুঃখ নিবারণ করা যায় । সে
কারণে পুরুষের ধনাদি অর্জনে ও ধনাদির দ্বারা দুঃখপ্রি
কারে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । সে বিধায় তাহা পুরুষার্থ । (তাহা
সাময়িক দুঃখ নিবৃত্তি হয় বটে ; পরন্তু সে নিবৃত্তি পরম নহে)

সর্বাসম্ভবাৎ সম্ভবেপ্যত্যন্তানসম্ভবাৎ হেয়ঃ প্রমাণকুশলৈঃ ।।

লৌকিক উপায়ে সকল দুঃখের প্রতিকার হয় না । হইলেও
তাহা আত্যন্তিক নহে । (কেননা, সেই সেই দুঃখ আবার হয়
সেই কারণে প্রমাণজ্ঞ অর্থাৎ বিবেকী লোকেরা (বিচারবিৎ
পুরুষেরা) লৌকিক উপায় ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রীয় উপায় অব
লম্বন করেন ।

উৎকর্ষাদপি মোক্ষস্ত সর্বোৎকর্ষশ্রুতে: । ৫

মোক্ষ যে দৃষ্ট উপায় লভ্য রাজ্যধনাদি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট তাহ
অশ্রুতির দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় । শ্রুতি মুনি কই সর্বোৎকৃষ্ট
বলিয়া যাচ্ছেন ।

অবিশেষশ্চোভয়ো: । ৬

লৌকিক ধনাদি ও বৈদিক কর্মকাণ্ড উভয়েই সমান
আত্যন্তিক দুঃখ নিবৃত্তি ধনাদির দ্বারাও হয় না, যাগ যজ্ঞাদি
দ্বারাও হয় না । এ বিষয়ের সিদ্ধান্ত এই যে, বেদবিচারজনিত
বিবেক জ্ঞান বাস্তবিক অস্তিত্ব কিছুর্তে মোক্ষরূপ পরমপুরুষার্থ লাভ
করা যায় না । সম্প্রতি বদ্বন কি তাহা বলা যাউক । মুক্তি বন্ধ
সাপেক্ষ ; স্মরণ্যঃ মুক্তি বলাতেই বদ্বন বলা হইয়াছে । হঃ

প্রথম অধ্যায় ।

নবুতিই মুক্তি, এই কথা বলাতে বলা হইরাছে যে, হৃৎসংযো-
ই বন্ধন । বন্ধন কি স্বাভাবিক ? এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তর—

ন স্বভাবতীবদ্ধস্ত মোক্ষসাধনোপদেশবিধিঃ । ৭

বন্ধন স্বাভাবিক নহে । স্বাভাবিক হইলে, শাস্ত্রে যে মুক্তির
উপায় নির্দেশ আছে এবং তাহার যে বিধান অর্থাৎ অস্থান
গামী কথিত আছে, তাহা বুঝা হইয়া যায় । অর্থাৎ বন্ধন
স্বাভাবিক হইলে শাস্ত্রে মোক্ষের উপায় অভিহিত হইত না ।
সুতরাং, স্বাভাবিক ধর্মের অপগম হয় না, ইহা অবধারিত । অগ্নির
ক্ষমতা স্বাভাবিক, তাহা কিছুতে নিবারিত হয় না । হইলে
তৎসঙ্গে অগ্নিও অভাব প্রাপ্ত হয় ।

স্বভাবস্তানপারিত্রিকাদনুষ্ঠান লক্ষণমপ্রামাণ্যম্ । ৮

স্বভাব অপবাহিত হয় না । যত কাল জীব্য তত কালই
থাকে । হৃৎসংযোগরূপ বন্ধন স্বাভাবিক হইলে তাহা যাবৎ
পুরুষ (আত্মা) তাবৎ থাকিবে, কিছুতেই তাহা যাইবে না ।
না গেলে কাষেই শ্রোত উপদেশ প্রতিপালিত হইবেক না ; এবং
তদ্বিবন্ধন ঐতি অপ্রমাণিতা হইবে ।

নাশক্যোপদেশবিধিরূপদিষ্টোপায়োপদেশঃ । ৯

অশক্য বিষয়ে অর্থাৎ পারা যায় না এমন বিষয়ে উপদেশ
বিধান হয় না । উপদেশ (উপায় নির্দেশ) করিলেও তাহা
প্রকৃত বা সফল উপদেশ নহে । তাহা উপদেশাভাস । (সেইরূপ
উপদেশ করা না করা সমান ।)

শূন্যপটবদীজবচ্চেৎ ? ১০

যদি বল, শূন্যবস্তুর ও বীজের দৃষ্টান্তে স্বভাবের অপগম
সাধিত হইতে পারে ? বস্তুর শৌর্য শক্তি ও বীজের অকুর-শক্তি

রঙের ও যোগিসংকল্পের দ্বারা অপনীত হইতে দেখা যায়। তদৃষ্টান্তে বন্ধন স্বাভাবিক হইলেও তাহা সাধনের দ্বারা অপনীত হইতে পারে, বলিলে কতি কি ?

শক্ত্যুদ্ভবানুদ্ভবাভ্যাং নাশকোপদেশঃ । ১১

প্রত্যুত্তর—তাহা নহে । কারণ, শক্তির আবির্ভাব ও তিরোভাব ব্যতীত অন্য কিছু হয় না । অর্থাৎ নিরবয়ব বিনাশ হয় না । বস্তুর শৌক্ল শক্তি ও বীজের অন্ধুর শক্তি তিরোহিত হয় সমূলে উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয় না । কারণ, রজকের ব্যাপারে যোগিসংকল্পে তাহার পুনরাবির্ভাব হইয়া থাকে । অতএব শুক্লপটের ও বীজের দৃষ্টান্তে অশক্য বিষয়ক উপদেশের বিধা সাধিত হইতে পারে না ।

বন্ধনের স্বাভাবিকত্ব শঙ্কা নিবারিত হইল । এক্ষণে কালানুকৃত আশঙ্কা নিবারিত হইবে ।

ন কালযোগতোব্যাপিনোনিবাস্ত সর্বসম্বন্ধাৎ । ১২

কালসম্বন্ধ থাকায় বন্ধন, এমন হইতেও পারে না । কারণ, সর্বব্যাপী কালের সহিত মুক্ত অমুক্ত সমুদায় পুরুষের সম্বন্ধ আছে । (অতিপ্রায়—বন্ধন কালকৃত হইলে মুক্তি কথা অশুদ্ধ হয় । কারণ, কাল সর্বব্যাপী ও নিত্য ।)

ন দেহযোগতোপ্যন্বাৎ । ১৩

বন্ধন পূর্বোক্ত হেতুতে দেহসম্বন্ধকৃতও নহে । (কারণ এই যে, পুরুষ পরিপূর্ণ, সর্বব্যাপী, সে বিষয়ে তাহার দেহসম্বন্ধ সহিত সামান্যতঃ সম্বন্ধ আছেই । কাবেই এতৎপক্ষে মুক্তির অপ্রসিদ্ধতা দোষের আপত্তি আছে ।)

নাবহাতোদেহদর্শনানুভূত্যাঃ । ১৪

প্রথম অধ্যায় ।

অবস্থা বিশেষে বন্ধন ঘটনা হইরাছে, সে কথাও বলিবার উপায় নাই। কারণ, তাহা দেহের ; পুরুষের নহে । পুরুষ অঙ্গ-স্বভাব ও অপরিণামী । (অবস্থা এ স্থলে দেহরূপ পরিণাম) ।

অন্যোক্ত্যঃ পুরুষঃ । ১৫

“এই পুরুষ অঙ্গ” এই ক্ষতি পুরুষের অঙ্গদেহে প্রমাণ ; তিনি পরগতস্থ জলের তায় নির্লিপ্ত ও কুটের তায় নির্লিকার) ।

ন কর্মণা, অন্তর্ধর্ম্মাদতিপ্রসক্তেচ্চ । ১৬

পুরুষ বিহিত নিবদ্ধ কর্মের দ্বারাও বদ্ধ নহে । কারণ, কর্মও দেহের (চিস্তের) ধর্ম্ম । একের ধর্ম্মে অন্যের বন্ধন স্বীকার করা গক্ষে অতিব্যাপ্তি দোষ আছে । অর্থাৎ তবে মুক্ত পুরুষ বদ্ধ হইবে কেন ? এইরূপ আপত্তি হয় । সে আপত্তি অনিবার্য্য ।

বিত্তভোগাত্মপনতিরন্তর্য্যহে । ১৭

বন্ধন (দুঃখ) কেবল মাত্র মনের ধর্ম্ম হইলে ভোগবৈচিত্র্য উপপন্ন হয় না । [সুখ দুঃখ সাক্ষাৎকারের নাম ভোগ, সুখরাত্ত্বের সহিত সে সকলের কোন না কোন রূপ সংসর্গ ঘটনা ; ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য । অন্তর্ধর্ম্ম সকল পুরুষ সকল দুঃখ ভোগ করে কেন ? এইরূপ আপত্তি উঠিবে ।]

প্রকৃতিনিবদ্ধনা চেৎ, ন, তত্তা অপি পারতন্ত্রাৎ । ১৮

প্রকৃতি আছে, এইমাত্র কারণে পুরুষ বদ্ধ নহে । কারণ, প্রকৃতিও কোন কিছুই (সংযোগের) অধীন না হইয়া বন্ধন পুরুষে দুঃখার্ণন) করিতে পারে না ।

ন নিত্যশুদ্ধবুদ্ধবুদ্ধবস্ত তদ্ব্যবসায়ব্যবসায়হে । ১৯

নিত্যশুদ্ধাঙ্গস্বভাব পুরুষের বন্ধন (দুঃখবোধ) প্রকৃতি-গণ ব্যতীত সম্ভব হয় না ।

[কেহ কেহ বলেন, অবিদ্যা অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান কারণে আত্মার বন্ধন ঘটিয়াছে। সে কথা সঙ্গত নহে। কেন? তাহা বলিতেছেন।]

অবিদ্যাতোপ্যবস্তনা বন্ধাযোগাৎ। ২০

মিথ্যা জ্ঞান বাসনার নাম অবিদ্যা, তাহা সাক্ষাৎ সন্দেহে বন্ধকারণ হইতে পারে না। অবিদ্যা বস্তু নহে, মিথ্যা বা তুচ্ছ, সে কারণ, তাহার দ্বারা বন্ধন, এ কথা অযুক্ত।

বস্তুত্বে সিদ্ধাস্তহানিঃ। ২১

বস্তু বলিলে সিদ্ধান্ত ক্ষতি হইবে। [অবিদ্যা বস্তু নহে; এই যে তত্ত্বাত্মীয় সিদ্ধান্ত, এ সিদ্ধান্ত ভঙ্গ হইবে।]

বিজ্ঞাতীয়দ্বৈতাপত্তিশ্চ। ২২

তাহাতে বিজ্ঞাতীয় দ্বৈত থাকার আপত্তিও হয়। [অবিদ্যাবাদীরা বিজ্ঞান ব্যতীত অন্য কিছু মানেন না। তাঁহাদের মতে বিজ্ঞানাদ্বৈতই তত্ত্ব। অবিদ্যা বিজ্ঞানজাতীয় নহে অথচ তাহা তত্ত্ব অর্থাৎ বস্তুভূত, এরূপ হইলে কাষেই বিজ্ঞানের বিজ্ঞাতীয় অন্ত পদার্থ থাকা স্বীকার করা হয়।]

বিরুদ্ধোভয়রূপা চেৎ? ২৩

যদি বল আমরা তাহাকে বিরুদ্ধ উভয়রূপিণী অর্থাৎ সত্য মিথ্যা দ্বিরূপিণী বলি?

ন তাদৃক্পদার্থপ্রতীতেঃ। ২৪

আমরা দেখিতেছি, তোমরা তাহাও বলিতে পার না। কারণ, সেরূপ পদার্থ প্রতীত হয় না। স্মৃতরাং দৃষ্টান্ত নাই। দৃষ্টান্ত না থাকায় সেরূপ পদার্থ অসিদ্ধ।

যত্ন বয়ং পদার্থবাদিনোবৈশেষিকানিবৎ। ২৫

তোমরা হয় ত বলিবে, আমরা বৈশেষিকাদির জায় যট-
পদার্থবাদী অথবা বোদ্ধশপদার্থবাদী নহি । [অভিপ্রায় এই যে,
যাহারা নিয়ম বাঁধিয়া পদার্থের সংখ্যা নির্দেশ করে তাহাদের
মতে অতিরিক্ত স্বীকার দোষাবহ । অনিয়ত পদার্থ বাদী আমা-
দের মতে অতিরিক্ত স্বীকার ছায়া নহে ।] ইহার প্রত্যুত্তর—

অনিয়তত্বেপি নার্যৌক্তিকস্ত সংগ্রহোহুত্থা

বালোপ্তাদিসমতম্ । ২৬

নিয়মিত পদার্থ স্বীকৃত নাই বলিয়া অর্যৌক্তিক (যুক্তিবিরুদ্ধ)
পদার্থ সংগ্রহ করিতে পার না । করিলে বালকের ও উন্মত্তের
সমান হইবে ।

[কেহ কেহ বলেন, বাহিরে যে ক্ষণভঙ্গুর দৃশ্য দেখা যায়
তাহারই বাসনাযুক্ত সংস্কার বন্ধনের হেতু । সম্প্রতি সেই মত
নিরাকৃত হইতেছে ।]

নাহ্নাদিবিষয়োপরাগনিমিত্তকোপ্যস্ত । ২৭

প্রবাহরূপে অনাদি, একরূপ বিষয় বাসনা হইতেও পুরুষের
ক্ষন নহে । (বাসনা ও উপরাগ সমান কথা । দৃশ্য দর্শনের
ংস্কার বিশেষ উপরাগ ও বাসনা নামে খ্যাত ।)

ন বাহ্যভ্যন্তরয়োরূপরজ্যোপরঞ্জকভাবোপি

দেশব্যবধানাৎ ঞ্ছদৃশ্যটলিপুত্রস্থয়োরিব । ২৮

দেশ ব্যবধান থাকায় ঞ্ছদেশস্থ ও পাটলিপুত্রস্থ ব্যক্তি দ্বয়ের
য় বহিঃস্থের ও অন্তঃস্থের উপরজ্য-উপরঞ্জক-ভাব অসম্ভব ।
উপ্রায় এই যে, সংযোগ ব্যতীত কেহ কাহার বাস্তু ও বাসক
না । বস্ত্র ও কুশুম সংযুক্ত হইলেই কুশুম বস্ত্রের বাসক ও
কুশুমের বাস্য হয় ; অসংযুক্ত থাকিলে হয় না । অতএব,

আত্মা অন্তরে, বিষয় বাহিরে, মধ্যে শরীর ; স্মৃতরাং ব্যবধান থাকায় সংযোগ হয় না ; সংযোগ না হওয়ায় বাস্তব বাসক বা উপরজ্ঞা উপরজ্ঞক হয় না ।

দ্বয়োরেকদেশলক্ষ্যোপরাগাৎ ন ব্যবস্থা । ২৯

আত্মাও ইন্দ্রিয়ের স্তায় বিষয় দেশে যায় বলিলে বন্ধ মুক্ত উভয়েরই বিষয়োপরাগ হইতে পারে, তাহাতে বন্ধ মুক্তি ব্যবস্থা রহিত হয় । অর্থাৎ মুক্তাত্মাও বন্ধ হইতে পারে ।

অদৃষ্টবশাৎ চেৎ ? ৩০

বাসনা বা উপরাগ অদৃষ্টাধীন জন্মে বলিবে, তাহাও পারিবে না । (মুক্তাত্মার অদৃষ্ট থাকে না, ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, সেই কারণে তাহার বিষয়োপরাগ হয় না, এ কথা তোমরা বলিতে পার না ।)

ন দ্বয়োরেককালার্যোগাত্মপকার্যোপকারকভাবঃ ॥ ৩১

তোমাদের মতে কর্তা ও ভোক্তা এই দু'এর সহাবস্থিতি না হওয়ায় উপকার্য-উপকারক-ভাব ঘটে না । অর্থাৎ তোমাদের মতে সব ক্ষণিক, দ্বিতীয় ক্ষণে থাকে না, স্মৃতরাং যে কালে কর্তা থাকে সে কালে ভোক্তার অভাব হয় । কাজেই তোমাদের মতে কর্তৃজন্ত অদৃষ্ট হওয়া ও থাকা ঘটে ।

পুত্রকণ্ঠবদিত্তি চেৎ ? ৩২

তোমরা হয় ত বলিবে, পিতা পুত্রের সংস্কারার্থ জাতকর্মাদি কার্য্য করে, তজ্জনিত শুভাদৃষ্ট পুত্রের উপকার সাধন করে তদৃষ্টান্তে কর্তৃনিষ্ঠ অদৃষ্ট ভোক্তার অদৃষ্ট জন্মাইবে ।

নাস্তি হি তত্র স্থির একাত্মা যোগর্তী-

ধানাদিনা সংস্থি যতে ॥ ৩৩

[কিন্তু আমরা বলিব, তোমরা তাহা বলিতে পার না ।]

গর্তাধানাদির দ্বারা সংকৃত হইতে পারে, তোমাদের মতে সেরূপ স্থায়ী আত্মা স্বীকার নাই ।

স্থিরকার্য্যানিচ্ছেঃ কণিকত্বম্ ॥ ৩৪

তোমাদের মতে সমুদায় কার্য্যই (জন্তবস্ত) অস্থির, অর্থাৎ কণিক ; এক কণের অধিক থাকে না । সুতরাং বহুত্বও কণিক । (পরকীয় মতে যে জন্ত বস্তুর কণিকত্ব অবধারণ আছে, এই অবসরে তাহা নিরাকৃত হউক) ।

ন প্রত্যভিজ্ঞাবাধাৎ ॥ ৩৫

বহুত্ব কেন, কোন বস্তুর কণিক নহে । কণিকত্ব পক্ষ প্রত্যভিজ্ঞাবাধিত । জ্ঞাত জ্ঞানের নাম প্রত্যভিজ্ঞা, তাহা প্রত্যক্ষের দ্বারা প্রমাণ । যে আমি পূর্বে দেখিয়াছি সেই আমিই তাহা দেখিতেছি, এই একটী প্রত্যভিজ্ঞা জ্ঞান, এইরূপ জ্ঞান দ্রষ্টার ও দৃষ্টের স্থায়িত্ব সাধক প্রমাণ ।]

ঐতিহ্যবিরোধাচ্চ ॥ ৩৬

কণিক বাদ ঐতিহ্যবিরোধ উভয়-প্রমাণ-বিরুদ্ধ ।

দৃষ্টান্তাসিদ্ধেচ্চ ॥ ৩৭

[দীপের দৃষ্টান্তে সমুদয় পদার্থের কণিকত্ব অনুমান সিদ্ধ হয় না । কারণ] মূল দৃষ্টান্তটী অসিদ্ধ । [দীপ কণিক কি স্থায়ী তাহা স্থির না থাকায় সংশয়ভুক্ত ; সুতরাং তাহা দৃষ্টান্ত হইতে পারে না । দৃষ্টান্ত উভয়বাদিসম্মত হওয়া আবশ্যিক ।]

যুগপজ্জায়মানয়োর্ন কার্য্যাকারণত্বাবঃ ॥ ৩৮

[অগ্রপশ্চাত্তাব ব্যতীত কার্য্যাকারণ ব্যবস্থা হয় না বা থাকে না । কণিকবাদী দৃষ্টিকার ও ঘটের অগ্রপশ্চাত্তাব আছে বলিতে পারেন না । নাই বলিতেও পারেন না । তদ্ব্যতীত আছে বলা

যুক্তিবিরুদ্ধ এবং নাই বলিলেও] এক সময়োৎপন্ন বস্তু ঘরের
কোনটী কার্য্য ও কোনটী কারণ তাহা স্থির হয় না ।

পূর্ব্বাপায়ে উক্তরাধোগাং ॥ ৩৯

কণধ্বংস বাদের সিদ্ধান্তে, কারণ পদার্থ দ্বিতীয় ক্ষণে থাকে
না । সুতরাং কারণের অভাব ক্ষণে উত্তরের অর্থাৎ কার্য্যের উৎ-
পত্তি হওয়া অসম্ভব বা অসম্ভব হয় ।

তন্মাবে তদধোগাত্ত্বভয়ব্যভিচারাদপি ন ॥ ৪০

যে ক্ষণে কারণের অবস্থিতি, সে ক্ষণে অনুৎপন্নতা বিধায়
কার্য্যের সহিত তাহার অসম্বন্ধ । সুতরাং ক্ষণিক বাদে অদ্বয় ও
ব্যতিরেক এই দুই যুক্তির ব্যাভিচার থাকায় কে তাহার কারণ
তাহা অবধারিত হয় না । কার্য্যকারণভাবের বোধক অদ্বয় ও
ব্যতিরেক যুক্তি এইরূপ—যাহার বিদ্যামানে যাহার উৎপত্তি ও
অবিদ্যামানে অনুৎপত্তি সে তাহার কারণ ।

পূর্ব্বভাবমাত্রৈ ন নিয়মঃ ॥ ৪১

পূর্ব্বক্ষণে থাকে, তাই বলিয়াই কারণ, সে কথা বলিলে
অমুক উপাদান-কারণ ও অমুক নিমিত্ত-কারণ, বিভাগ থাকে
না । [ঘটের উপাদান কারণ সূত্রিকা এবং নিমিত্ত কারণ
দণ্ডাদি । এ ব্যবস্থা থাকে না, নষ্ট হইয়, যায় ।]

এক্ষণে বিজ্ঞানবাদীর মতে দোষার্পণ করা যাইতেছে ।
বিজ্ঞানবাদীরা বলে, বাস্তব পক্ষে বিজ্ঞান ব্যতীত অস্ত কিছু
নাই । সুতরাং বস্তুদ্বয় স্বাপ্ন পদার্থের জ্ঞান মিথ্যা অর্থাৎ নাই ।
তাই কপিল বলিতেছেন—

ন বিজ্ঞানমাত্রং বাহ্যপ্রতীতেঃ ॥ ৪২

বিজ্ঞানই তব, তদ্ব্যতীত অন্য কিছু নাই, তাহা নহে । কারণ, বিজ্ঞানের স্তায় বাহ্যবস্তুও প্রতীত হয় ।

তদভাবে তদভাবে শূন্তং তর্হি ॥ ৪৩

বাহ্যবস্তু না থাকে ত বিজ্ঞানও নাই । বাহ্যবস্তু নাই, বিজ্ঞানও নাই, তবে কি শূন্তই তব্ব ? যেমন প্রতীত হয় বলিয়া বিজ্ঞান থাকে স্বীকার কর, তেমনি, প্রতীত হয় বলিয়া বাহ্যবস্তু থাকেও স্বীকার কর । না করিবে কেন ?

শূন্তং তত্ত্বং ভাবোবিনশ্চিতি বস্তুধর্মত্বাবিনাশস্ত ॥ ৪৪

[শূন্তই তব্ব, এ কথাও শুনা যায় । অর্থাৎ শূন্তবাদী দলও আছে । শূন্তবাদীরা বলে], শূন্তই তব্ব অর্থাৎ সার বা স্থায়ী । দেখ, ভাবমাত্রই বিনাশী । বিনাশ ভাব বস্তুর ধর্ম । যাহা যাহা আছে বা হয়, সমস্তই ভাব নামের নামী । বিনাশও শূন্ত ভুক্তার্থ । আগে শূন্ত, শেষেও শূন্ত, সূত্রাং মধ্যে যে যৎ-কিঞ্চিৎকাল আছে বলিয়া বোধ হয়, গতিকে তাহাও শূন্ত । কলিতার্থ—শূন্তই পরমার্থ ।]

অপবাদমাত্রমবুদ্বানাম্ ॥ ৪৫

ভাবমাত্রেরই বিনাশশীল, মূঢ়াদিগের এ কথা মিথ্যা ।

[নাশকারণ না থাকায় নিরবয়ব জীবের নাশ হয় না ।]

উভয়পক্ষসমানক্ষেমত্বাদয়মপি ॥ ৪৬

এই শূন্তবাদ পূর্বোক্ত পক্ষদ্বয়ের স্তায় নিরসনীয় । অর্থাৎ যে যুক্তিতে পূর্বোক্ত মত দ্বয় নিরস্ত হইয়াছে সেই যুক্তিতেই শূন্তবাদ নিরস্ত করিবে ।

অপূর্বার্থত্বমুভয়থা ॥ ৪৭

শূন্তবাদ স্বতঃ পরতঃ উভয় প্রকারেই অপূর্বার্থ অর্থাৎ

কোনও পুরুষের ইষ্ট নহে । (বন্ধন সম্বন্ধে যে অস্তান্ত মত আছে, এক্ষণে সে গুলিও নিরস্ত হইতে চলিল ।)

ন গতিবিশেষাৎ ॥ ৪৮

গতিবিশেষের অর্থাৎ শরীর প্রবেশের দ্বারা বন্ধন, তাহাও নহে ।

নিষ্ক্ৰিয়স্ত তৎসম্ভবাৎ ॥ ৪৯

আত্মা বিভূ ও নিষ্ক্ৰিয়, সে ক্ষণ্ত তাঁহার গতি অসম্ভব ।

মূর্ত্ত্বাদৃঘটাদিবৎ সমানধর্ম্যাপত্তাবপসিদ্ধান্তঃ ॥ ৫০

যদি আত্মাকে ঘটাদির ত্রায় মূর্ত্ত্ব অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন বল, তাহা হইলে ঘটাদিসমধর্ম্য বলিতে হইবে । তাহা অপসিদ্ধান্ত অর্থাৎ অস্বীকার্য্য । স্বীকার্য্য হইলে আত্মা সাবয়ব ও অনিত্য হইবেন ।

গতিশ্রুতিরপ্যুপাধিযোগাদাকাশবৎ ॥ ৫১

শ্রুতিতে যে আত্মার ইহ-পর-লোক সঞ্চারের কথা আছে তাহা আকাশের দৃষ্টান্তে উপাধিক বলিলে সঙ্গত হইতে পারে ।

আকাশ সর্বব্যাপী—পূর্ণ, তাহারও গতি নাই । অথচ তাহাতে ঘটাদি উপাধির গতি উপচরিত হয় । সেইরূপ, আত্মাতেও শরীরের গতি উপচরিত হইতে পারে ।

ন কর্ম্মণাপ্যতৎকর্ম্মভাৎ ॥ ৫২

এ স্থলে কর্ম্মশব্দে কর্ম্মানুষ্ঠানপ্রভব অদৃষ্ট । তাহাও সাক্ষাৎ বন্ধকারণ নহে । যে হেতু তাহা চিন্তধর্ম্ম, আত্মধর্ম্ম নহে । [যাহা যাহাতে থাকে তাহা তাহার ধর্ম্ম ।]

অতিপ্রসক্তিরন্তধর্ম্মভে ॥ ৫৩

একের ধর্ম্মে অন্তের বন্ধন, এ পক্ষে অতিপ্রসক্তি দোষ আছে । অতিপ্রসক্তি=বাধক তর্ক । অস্ত নাম অতিব্যাপ্তি । ইহারই বলে

“মুক্তাঙ্কা পুনর্বন্ধ হন, না হইবেন কেন ?” এইরূপ আপত্তি উদ্ধৃত হইবে ।]

নিষ্ঠূর্ণাদিশ্রুতিবিরোধশ্চেতি ॥ ৫৪

বন্ধন ঔপাধিক নহে ; কিন্তু সত্য অথবা স্বাভাবিক, এ পক্ষ ও শ্রুতিবিরুদ্ধ । শ্রুতি বলিয়াছেন, আত্মা কেবল ও নিষ্ঠূর্ণ । সুতরাং তাঁহাতে বন্ধনাদি বাস্তব নহে । স্বত্বস্ব ইতিশব্দ সমাপ্তি-দ্যোতক । ইতিশব্দ দিয়া বলা হইয়াছে, এই স্থানে বন্ধনের কারণ পরীক্ষা সমাপ্ত হইল ।

বন্ধনের সত্যত্ব, স্বাভাবিকত্ব, নৈমিত্তিকত্ব, কালকৃতত্ব ও কর্মজন্তত্ব প্রভৃতি নিষেধ করায় অবশেষ ত্বায়ে পাওয়া গেল, বা নির্ণীত হইল প্রকৃতিসংযোগই বন্ধনের মুখ্য বা সাদৃশ্য কারণ । প্রকৃতিসংযোগ স্বাভাবিক কি না, নৈমিত্তিক কি না, ইত্যাদি আপত্তি হইতে পারে না । অর্থাৎ প্রকৃতিসংযোগ পক্ষে পূর্বোক্ত দোষ সম্বুল অর্পিত হইতে পারে না । কেন ? তাহা বলিতেছি ।

তদ্ব্যযোগোপ্যবिवেকাৎ ন সমানত্বম্ ॥ ৫৫

পুং-প্রকৃতি-সংযোগ অবिवেকমূলক ও অনাদি । পুরুষ যে প্রকৃতির সহিত অবিবিক্ত আছেন, সেই থাকাই তাঁহার বন্ধনের (সংসারের) হেতু । মুক্ত পুরুষে অবिवেক থাকে না, কাষেই তাহাতে পুনঃ প্রকৃতি-সংযোগ হয় না । অতএব, এতৎপক্ষ ও পূর্বোক্ত পক্ষ সমান নহে ।

নিয়ন্তকারণান্তর্হৃচ্ছিত্তিপর্যাপ্তবৎ ॥ ৫৬

সেই অবিবেক নির্দিষ্ট কারণে, একটা মাত্র উপায়ে, উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয় । সে উপায় বিবেক । যেমন ধ্রুত্ব অর্থাৎ অন্ধকার

কেবল মাত্র আলোকের উদয়ে উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়, তেমনি, অবিবেকও বিবেকের উদয়ে নষ্ট হয়, * অস্ত কোন উপায় নহে ।

প্রধানাবিবেকাদন্তাবিবেকস্ত তদ্ধানে হানম্ ॥ ৫৭

পুরুষ যে প্রধানের (প্রকৃতির) সহিত অবিবিক্ত (একীভাব প্রাপ্ত হইয়া) আছেন, সেই অবিবিক্ততাই অন্তান্ত অবিবেকের মূল । মূল অবিবেক নষ্ট হইলে শাখাভূত অন্তান্ত অবিবেক তিরোহিত হয় । অন্তান্ত অবিবেক অর্থাৎ বুদ্ধীন্দ্রিয়াদির সহিত একীভাব । ভাবিয়া দেখুন, আত্মাকে শরীর হইতে বিবিক্ত করিতে পারিলে শরীরস্থ রূপাদিতে অবিবেক থাকে কি না । তেমনি, আত্মাকে কূটস্থাদি ধর্ম্মে প্রকৃতি হইতে বিবিক্ত করিতে পারিলে, প্রকৃতির আলিঙ্গন ছাড়াইতে পারিলে, তখন, আপনি আপনাকে প্রকৃতিপ্রভব পদার্থে অভিমানশূন্য দেখিতে পায় । অভিমানশূন্য হওয়া ও বিবিক্ত হওয়া সমান কথা ।

বান্ধাত্রাং ন তু তৎ চিন্তস্থিতেঃ ॥ ৫৮

অবিবেক বল, আর বন্ধন বল, সমস্তই চিন্তে অবস্থিত । যেহেতু চিন্তে অবস্থিত, সেই হেতু সে সকল পুরুষ তত্ত্ব অর্থাৎ সত্য নহে । সে সকল কথামাত্র অর্থাৎ উপচার কথা । ঐ সকল

* যদিও অবিবেক ও বিবেক এই দুই পদার্থের লক্ষণ পরে ও মধ্যে মধ্যে বলা হইবে । তথাপি এস্থলে সংক্ষেপে বলিয়া রাখি । অগ্নীভাসংসর্গক অবিদ্যাস্থলাভিধিত্ত একপ্রকার অসত্য জ্ঞান । আমি অসঙ্গতভাব ও কেবল চৈতন্য, এ জ্ঞান তিরোহিত ও বুদ্ধিপ্রভৃতিতে পর্য্যবসিত বা অস্থিত হইয়া প্রকাশ পাইলে তাহা অবিবেক আখ্যায় পরিভাষিত হয় । 'অবিবেক' কথার স্পষ্ট কথা—মিথ্যাজ্ঞান বা ভ্রান্তি । বিবেক তাহার নাশক । বিবেক শব্দের স্পষ্টার্থে আত্মজ্ঞান ও আত্মপ্রমিতি শব্দের উল্লেখ করা যাইতে পারে ।

পুরুষ অর্থাৎ আত্মায় লক্ষণা বা উপচার ক্রমে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । অভিপ্রায় এই যে, বন্ধনাদি স্বচ্ছন্দতাব পুরুষে ক্ষটিকে লৌহিত্য-প্রতিবিশেষ স্থায় অবাস্তব বা মিথ্যা ।

যুক্তিতোপি ন বাধ্যতে দিষ্টদ্বন্দ্বগরোক্ষাদৃতে ॥ ৫৯

অবিবেক কেবলমাত্র শাস্ত্রশ্রবণে ও যুক্তি অবলম্বনে (মননে) বিদূরিত হয় না । তাহার উচ্ছেদ সাক্ষাৎকারসাপেক্ষ । যেমন দিগ্‌যার্থী সাক্ষাৎকার ব্যতীত দিগ্‌ভ্রাস্তের দিগ্‌ভ্রম্ তিরোহিত হয় না, তেমনি, বিবেকসাক্ষাৎকার ব্যতীত অবিবেকের উচ্ছেদ হয় না । এক্ষণে প্রকৃতির অস্তিত্বে প্রমাণ প্রদর্শন করিতেছেন ।

অচাক্ষুযানামহুমানেন বোধো ধূমাদিরিব বহুঃ ॥ ৬০

যেমন ধূমাদি দর্শনে অদৃষ্টের ব'হুর বোধ হয়, সেইরূপ, অহুমান প্রমাণে অপ্ৰত্যক্ষ পদার্থের (প্রকৃতি প্রভৃতির) বোধ (অস্তিত্বসিদ্ধি) হইয়া থাকে ।

সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ প্রকৃতে-

মহান্ মহতোহহঙ্কারোহহঙ্কারাৎ পঞ্চ তন্মাত্রাণ্যুভয়

মিল্লিয়ঃ তন্মাত্রৈভ্যঃ স্মৃতভূতানি

পুরুষ ইতি পঞ্চবিংশতির্গণঃ ॥ ৬১

সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই তিন গুণের সমানাবস্থা প্রকৃতি নামে পরিচিত । *

এ গুণ স্থায় বৈশেষিকাদি সম্মত গুণ নহে । তৎসম্মত গুণ ত্রয়া-
শ্রিত । কিন্তু এ গুণ ত্রয়াস্থানীয় । পশুবন্ধন রজ্জ্বকে গুণ বলে, এ গুণও
পুরুষ পশু বন্ধনের রজ্জ্বর স্বরূপ । তাই সত্যদি তিন পদার্থের গুণ সংজ্ঞা ।
সত্যদি গুণ যখন ঠিক সমান থাকে, বুদ্ধিহ্রাস প্রাপ্ত হয় না, তখন কোনও
একর বিকার থাকে না । অর্থাৎ সৃষ্টি থাকে না । পরে হ্রাসবুদ্ধি ঘটনা-

অগমীজ প্রকৃতির প্রথম পরিণাম মহান্ অর্থাৎ মহত্ত্ব ।
মহত্ত্বের কার্য বা পরিণাম অহঙ্কারতত্ত্ব । অহঙ্কারতত্ত্বের পরি-
ণাম বিবিধ । তন্মাত্রা পাঁচ ও দ্বিবিধ ইন্দ্রিয় । তন্মাত্রা পঞ্চক
হইতে পুষ্প স্থলভূত । এইরূপে প্রকৃতি সহ প্রাকৃতিক পদার্থ ২৪
ও পুরুষ পদার্থ এক । সমুদায়ে পঁচিশ তত্ত্ব আছে ।

স্থলাৎ পঞ্চতন্মাত্রস্ত ॥ ৬২

কার্য দেখিলে কারণের অনুমান হয় । এই নিয়মে, স্থল
ভূতের অর্থাৎ এই সকল দৃশ্য পৃথিব্যাদি দর্শনে এ সকলের
কারণীভূত পঞ্চ তন্মাত্রার (স্থল ভূতের) বোধ (অস্তিত্বনির্ণয়) হয় ।

বাহ্যভ্যন্তরাভ্যাং তৈশ্চাহঙ্কারস্ত ॥ ৬৩

তন্মাত্রা ৩ ইন্দ্রিয় (বহিরিন্দ্রিয় ও অন্তরিন্দ্রিয়) এই দু'এর
দ্বারা তত্ত্বের কারণ অহঙ্কার তত্ত্বের অস্তিত্বানুমান হইয় ।

তেনাস্তঃকরণস্ত ॥ ৬৪

অহঙ্কারের দ্বারা তদীয় কারণ অন্তঃকরণের অর্থাৎ মহত্ত্ব
নামক বুদ্ধিজীবের অস্তিত্ব নির্ণীত হয় ।

ততঃ প্রকৃতেঃ ॥ ৬৫

মহত্ত্বের দ্বারা মূলকারণ প্রকৃতির অনুমান কর । অর্থাৎ
অনুমান প্রমাণে প্রকৃতি কি তাহা বুঝিয়া লও ।

সংহতপর্যার্থবাৎ পুরুষস্ত ॥ ৬৬

সংযুক্ত দুই বা ততোধিক পদার্থই সংহত নামের নামী ।
সাবয়ব পদার্থই সংহত । বাহা বাহা সংহত তাহা তাহা পরার্থ ।
অর্থাৎ পরের প্রয়োজনীয় (পরের ভোগ্য) । প্রকৃতি ও প্রত্যেক
অনুসারে সৃষ্টি হয় । সেই যে অকার্য্যাবস্থা বা অসৃষ্টি অবস্থা, অথবা তদুপ-
লক্ষিত সবাদি, তাহাই এতৎশাস্ত্রের প্রধান, প্রকৃতি ও অগমীজ ।

প্রাকৃতিক সংহত স্মৃত্যং পরার্থ।^১ সে পর কে না পুরুষ ।
এইরূপে পুরুষের (আত্মার) অনুমান কর । সর্বত্রই মিলিত
সব রজঃ ও তমোভাৱ বিদ্যমান আছে । সেজন্য সমস্তই সংহত ।
পুরুষ বা আত্মা তদতিরিক্ত । প্রকৃতি তাঁহারই ভোগ্য্য এবং
পুরুষ তাহার ভোক্তা । প্রকৃতি পুরুষের ভোগের ও মোক্ষের
জন্যই ব্যবস্থিত আছে ।]

মূলভাবাদমূলং মূলম্ ॥ ৬৭ ।

যাহা প্রকৃতি পুরুষ ছাড়া অন্যত্র তথের মূল অর্থাৎ উপাদান
কারণ, তাহা অমূল । তাহার আর মূল নাই । অর্থাৎ প্রকৃতির
আর মূল নাই । প্রকৃতি অনাদি ও নিত্য ।

পারম্পর্য্যপ্যেকত্র পরিনিষ্ঠেতি সংজ্ঞামাত্রম্ ॥ ৬৮

ইহার কারণ অমুক, তাহার কারণ অমুক, এইরূপে কারণ-
পরম্পরা অনুসন্ধান আরম্ভ করিলে যেখানে গিয়া অর্থাৎ যে
নিত্য পদার্থে গিয়া তাহার পরিসমাপ্তি হইবে সেই নিত্য পদার্থই
এতৎ শব্দের প্রকৃতি । প্রকৃতি মূল কারণের একটী সংজ্ঞা
অর্থাৎ নাম ।

সমানঃ প্রকৃতেত্বয়োঃ ॥ ৬৯

প্রকৃতির অর্থাৎ মূল কারণের অনাদি নিত্যতার বিচার
আরম্ভ হইলে বাদী প্রতিবাদী উভয়েরই সমান পথ লইতে হয় ।
অর্থাৎ কেহ কাহাকে দোষ দিয়া নিষ্কৃতি পাইতে পারেন না ।

অধিকারিত্বৈবিধ্যায় নিয়মঃ ॥ ৭০

প্রকৃতি পুরুষের অনুমান প্রক্রিয়া থাকিলেও এবং তাহা
উপদেশ করিলেও নিয়মিতরূপে সকলের জ্ঞানে সমান প্রতিভাত
হয় না । কারণ এই যে, অনুমান্তার অনুমানে বুঝাইবার ও

বুঝিবার অধিকারী এক প্রকার নহে । তিন প্রকার । উত্তম, অধম, মধ্যম । (উত্তমাদিকারীরাই বুঝে, অধম ও মধ্যম অধিকারীরা কুতর্কে অভিভূত হয় ।)

মুহুদাখ্যাদ্যঃ কার্য্যঃ তন্ময়ঃ ॥ ৭১

প্রকৃতির যাহা আদ্য কার্য্য, প্রথম বিকাশ বা প্রথম পরিণাম, তাহারই মহত্ত্ব আখ্যা (নাম) দেওয়া হইয়াছে । তাহাই মন অর্থাৎ মনন-বৃত্তিক অন্তঃকরণ । (এ স্থলে মনন শব্দের অর্থ নিশ্চয় । অন্তঃকরণের বা বুদ্ধির যে অংশে নিশ্চয়রূপা বৃত্তি জন্মে সেই অংশের নাম মহান্ ও মহত্ত্ব । বৃত্তিশব্দের অর্থ পরিণাম বিশেষ । নিশ্চয়াকারে পরিণাম হয় বলিয়াই তাহা বৃত্তি ।)

চরমোহঙ্কারঃ ॥ ৭২

মননের অব্যবহিত পরেই অহঙ্কার জন্মে । অহং-অভিমান বৃত্তিক বুদ্ধ্যাংশই অহঙ্কারতত্ত্ব ।

তৎকার্য্যত্বমুত্তরেষাম্ ॥ ৭৩

উত্তর অর্থাৎ অবশিষ্ট অহঙ্কারের কার্য্য । অর্থাৎ তন্মাত্রা ও দ্বিবিধ ইন্দ্রিয় অহংমূলক—অহংতত্ত্ব হইতে জন্মিয়াছে

আদ্যাহেতুতা তদ্বারা পারম্পার্য্যোপ্যগুণং ৭৪

প্রকৃতি, তৎপরে মহৎ, তৎপরে অহংকার, এইরূপ ক্রম পরম্পরা থাকিলেও প্রকৃতিকে সেই সেই বিকারের দ্বারা বিশ্ব-সৃষ্টির মূল বা আদি কারণ বলা যায় । বৈশেষিক যেমন পরমাণু পুঞ্জকে আদ্য কারণ বলেন, সাংখ্যও তেমনি প্রকৃতিকে আদ্য-কারণ বলেন ।

পূর্ব্বভাবিহে দ্বয়োরেকতরস্ত হানেহস্ততরযোগঃ ॥ ৭৫

প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়েই অনাদি, উভয়েই সৃষ্টির পূর্ব্ব বিদ্য-

মান, তথাপি, সৃষ্টিকার্যের প্রতি অক্রিয়ব বিধায় পুরুষে কারণ-
ভাবে অভাব আছে । সুতরাং কারণতাব প্রকৃতিতেই পর্য্যব-
সন্ন । [কারণ মাত্রেই কার্যের অব্যবহিত পূর্বে, কার্যোৎ-
পত্তির পূর্বে ক্ষণে ও কার্যামূলে সংলগ্ন থাকে । এতদ্বিয়ম্মানুসারে
পুরুষও উপাদান কারণ হইতে পারিত যদি পুরুষ পরিণামী
হইত । নির্বিকার ও নিষ্কিয় পদার্থ কিছু জন্মায় না ।]

পরিচ্ছিন্নং ন সর্বোপাদানম্ ॥ ৭৬

যেহেতু প্রকৃতি সমুদায় বিশ্বের উপাদান, সেই হেতু তাহা
পরিচ্ছিন্ন বা পরিমিত নহে । তাহা ব্যাপী, পূর্ণ বা অসীম ।

তত্বপত্তিশ্রুতেশ্চ ॥ ৭৭

যাহা পরিচ্ছিন্ন তাহা উৎপত্তিমৎ, ইহা শ্রুতিপ্রমাণসিদ্ধ ।

শ্রুতি বলিয়াছেন, অল্প বা পরিচ্ছিন্ন মাত্রেই মরণশীল ।

এমন অনেক লোক আছে, যাহারা অভাব ও অবিদ্যা
প্রভৃতিকে জগৎকারণ বলে । সমস্ত রক্ষার্থ সে সকল মত খণ্ডন
করা কর্তব্য বিধায় বলিতেছেন—

নাবস্তনোবস্তসিদ্ধিঃ ॥ ৬৮

অবস্ত অর্থাৎ আকাশ-কুশ্মাদির জায় নিতান্ত তুচ্ছ অভাব
প্রভৃতি হইতে ভাব-জগতের সিদ্ধি (উৎপত্তি) হইতে পারে না ।

অবাধাদৃষ্টকারণজন্তুত্বাচ্চ নাবস্তত্বম্ ॥ ৭৯

বলিবে যে, জগৎ স্বাপ্নপদার্থের জায় অবস্ত, অর্থাৎ মিথ্যা,
অবস্ত হইতে অবস্ত জন্মিবার বাধা কি ? রজ্জুতে ত অবস্ত
(মিথ্যা) সর্প জন্মে ? তাহাও বলিতে পার না । কারণ, জগতের
বাধ দেখা যায় না ও হই। সর্পভ্রান্তির জায় দৃষ্টকারণজন্তুও নহে ।
(সর্পভ্রম দেখিবার, সময়ের ও সাদৃশ্যের দোষেই হয়) সুতরাং ইহা

অবশ্য নহে, কিন্তু বস্তু । স্বপ্নদৃষ্ট ও জাগ্রদৃষ্ট থাকে না, ফলকায়
পরেই বাধ প্রাপ্ত হয় । বাধ ও লয় সমান কথা । জগৎ স্বপ্নসদৃশ ব
জাগ্রদমূলক হইলে অবশ্যই বাধপ্রাপ্ত হইত । স্রুষ্টি মূচ্ছাদি
কালেও হিয়ার প্রকৃত বাধ হয় না । হইলে “সেই গৃহই এই”
এরূপ প্রত্যভিজ্ঞা (জ্ঞান) হইত না ।

ভাবে তদ্ব্যয়োগেন তৎসিদ্ধিরভাবে তদভাবাৎ কূতন্তরাৎ

তৎসিদ্ধিঃ ॥ ৮০

যাহাকে কারণ বলিবে তাহা থাকা উচিত । কারণ যদি
ভাব পদার্থ হয়, অর্থাৎ যদি তাহা থাকে, তবেই তৎসম্বদ
ভাবকার্য্য (পদার্থ) জন্মিতে পারে । কারণ যদি অভাবই হয়
অর্থাৎ যদি তাহা না-ই হয় বা না থাকে, তবে কি করিয়া সে
কার্য্য জন্মাইবে ? সিদ্ধান্ত—অবিদ্যমানের সম্বন্ধ নাই, সম্বন্ধভাবে
কার্য্যোৎপত্তিরও অভাব হয় । ইহা অখণ্ডনীয় নিয়ম ।

ন কর্ম্মণ উপাদানত্বাযোগাৎ ॥ ৮১

কর্ম্মই (শুভাশুভ অদৃষ্টই) জগৎকারণ, এই এক মত
আছে । কিন্তু কর্ম্ম নিমিত্ত কারণ ব্যতীত উপাদান কারণ
হইবার যোগ্য নহে । কর্ম্মশব্দ উপলক্ষণ, ফলতঃ মায়া ও অবিদ্যা
প্রভৃতিও উপাদান হইবার যোগ্য নহে ।

নানুশ্রবিকাদপি তৎসিদ্ধিঃ সাধ্যত্বেনাবুত্তিযোগাদ-

পুরুষার্থত্বম্ ॥ ৮২

জগৎকারণ বিচারিত হইল । এক্ষণে যাহা পুরুষার্থ লাভে
কারণ তাহা বিচারিত হইতে চলিল । লৌলিক ও আনুশ্রবিক
(বৈদিক ক্রিয়াকলাপ) হইতে পুরুষার্থ লাভ হয় না । আনু

শ্রবিকের ফল সাধ্য অর্থাৎ নিস্পাদ্য বা উৎপাদ্য । সে জন্ত তাহা আবৃত্তিযোগী অর্থাৎ নম্বর । কর্মকর্তা কিছু কাল কর্মফল স্বর্গাদি ভোগ করে ; পরে তাহাদের পুনর্জন্ম হয় । সেই জন্ত তাহা অপূর্বার্থ অর্থাৎ পরম পূর্বার্থ নহে । ফলিতার্থ—কর্মপ্রভব শুভাদৃষ্ট স্বর্গের কারণ হইলেও তাহা মোক্ষের কারণ নহে ।

তত্র প্রাপ্তবিবেকস্তানাবৃত্তিশ্রুতিঃ ॥ ৮৩

শ্রুতিতে যে ব্রহ্মলোকগামীর অপুনরাগমন (পুনর্জন্ম না হওয়া) শুনা যায়, বৃত্তিতে হইবে যে, তাহা বিবেক-জ্ঞানের প্রভাব । যাহাদের সে স্থানে গিয়া বিবেক জ্ঞান জন্মে তাহাদেরই অপুনরাবৃত্তি অর্থাৎ মুক্তি হয় । অতএব, বিবেক-জ্ঞান ব্যতীত অস্ত কিছু মুক্তির সাফাৎ কারণ নহে ।

দুঃখাদুঃখং জলাভিষেকবন্ন জাড্যবিমোকঃ ॥ ৮৪

যেমন জলসেকে শীতার্দের শীত নিবারিত হয় না, তেমনি, কর্মের দ্বারা জাড্যবিমোচন অর্থাৎ অবিবেক নিবৃত্তি হয় না । জীব অনেক দুঃখে কর্ম ও তৎফল ধর্ম উপার্জন করে । তাহাতে কেবল দুঃখ উপার্জনই হয়, অস্ত কিছু হয় না । [কর্ম করা দুঃখ, তাহার ফল ভোগও দুঃখসম্বিত ।]

কামোহকামোহপি সাধ্যত্বাবিশেষাৎ ॥ ৮৫

নিষ্কাম কর্মই কর, আর সকাম কর্মই কর, উভয়ের ফল কর্মনিস্পাদ্যতা অংশে সমান । কর্মের দ্বারা জন্মে বা উৎপন্ন হয় বলিয়া স্বর্গাদি শস্ত্রাদির ত্রায় ক্ষয়িষ্ণু ।

নিজমুক্তস্ত বদ্ধধ্বংসমাত্রং পরং ন সমানম্ ॥ ৮৬

আত্মা'স্বভাবতোমুক্ত । সে জন্ত বৃথা উচিত যে, বিবেকজ্ঞান বন্ধন মাত্র নিবৃত্তি করে, কিছু জন্মায় না । বন্ধন নিবৃত্তি বা অবি-

বেক নিবৃতি হইলে মুক্তি প্রকাশিত ও ব্যবস্থাপিত হয় মাত্র ;
উৎপন্ন হয় না । ছিল না হইল এমন হইলে উৎপত্তি বলা যায় ।

যয়োরেকতরস্ত বাপ্যসম্নিকৃষ্টার্থপরিচ্ছিত্তিঃ প্রমা

তৎসাধকং যৎ তত্রিবিধং প্রমাণম্ ॥ ৮৭

এক্ষণে বিবেক জ্ঞানের উপকারক প্রমাণ নির্বাচিত হই-
বেক । বস্তু যাবৎ না বুদ্ধ্যাক্রুত হয় তাবৎ তাহা অসম্নিকৃষ্ট বা
অসম্বন্ধ থাকে । অসম্নিকৃষ্ট বস্তু ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা সম্নিকৃষ্ট অর্থাৎ
বুদ্ধ্যাক্রুত হইলে যে তৎস্বরূপ পরিচ্ছেদ (ইয়ত্তাবধারণ বা স্বরূপ-
নিশ্চয়) হয়, সেই পরিচ্ছেদ বা অবধারণ প্রমাণ নামে খ্যাত ।
প্রমাণ প্রমাতৃ-পুরুষের অথবা বুদ্ধির ধর্ম্য । যাহা সেই বস্তু-
নিশ্চয়কারিণী প্রমার সাধক অর্থাৎ সাক্ষ্যং জনক, তাহাই প্রমাণ
নামে বিখ্যাত । প্রমাণ তিন প্রকার । অধিক নহে, নূনও
নহে । ইহা বহু বিস্তারে বলা হইয়াছে ।

তৎসিদ্ধৌ সর্বসিদ্ধের্নাধিক্যসিদ্ধিঃ ॥ ৮৮

প্রমাণ তিন প্রকার, ইহা স্থির হওয়ায় এবং তদ্বারা
সমস্ত বস্তু সিদ্ধ হওয়ায় (জানা যায় বলিয়া) অধিক প্রমাণ
থাকা অসিদ্ধ ।

যঃসম্বন্ধঃ সৎ তদাকারোল্লেখি বিজ্ঞানং তৎ প্রত্যক্ষম্ ॥ ৮৯

বিজ্ঞান অর্থাৎ অন্তঃস্থ বুদ্ধি যে চক্ষুরাদি ষড়্ভিঙ্গিয়ের সম্পর্কে
সম্পর্কিত বস্তুর আকার ধারণ করে, তাহাই এতৎ শাস্ত্রে
প্রত্যক্ষ প্রমাণ । এ কথাও প্রথম ভাগে সবিস্তারে বলা হইয়াছে ।

যোগিনামবাচ্যপ্রত্যক্ষত্বান্ন দোষঃ ॥ ৯০

উপরোক্ত লক্ষণে জানা গেল যে, চক্ষুরাদির সহিত বস্তুর
সম্বন্ধঘটনা না হইলে প্রত্যক্ষ হয় না । বলিতে পার, যোগীরা

অতীত অনাগত ও ব্যবহৃত বস্তু প্রত্যক্ষ করেন, তাঁহাদের তাদৃশ প্রত্যক্ষে লক্ষণ যায় কৈ ? প্রত্যুত্তর এই যে, যোগীরা বাহ্যদর্শী নহেন । সে জন্ত উপরোক্ত প্রত্যক্ষ লক্ষণ নির্দোষ । [বাহ্যদর্শী দিগের প্রত্যক্ষেই প্রোক্ত নিয়ম প্রচারিত আছে ।]

লীনবস্তুলক্ষ্যাতিশয়নসম্বন্ধাবাহদোষঃ ॥ ৯১

অথবা এমন বলিলেও বলা যায় যে, লীন বস্তুতে অর্থাৎ অসম্বন্ধকৃষ্ট পদার্থে যোগিচিন্তের সম্বন্ধ ঘটনা হয় । যোগবলে ও ধর্মবলে তাঁহাদের চিত্তে এমন এক প্রকার আতিশয্য । (উৎকর্ষ বিশেষ বা এক প্রকার সামর্থ্য) জন্মে যে তবলে তাঁহাদের চিত্ত লুক্কায়িত বস্তুতেও সম্বন্ধ লাভ করিতে পারে ।

ঈশ্বরাসিদ্ধিঃ ॥ ৯২

যদি কেহ বলেন, আপত্তি করেন, ঈশ্বরের প্রত্যক্ষ নিত্য, তাহা ইন্দ্রিয়সম্বন্ধপ্রভব নহে ; সুতরাং ইন্দ্রিয়সম্বন্ধপ্রভবত্বঘটিত প্রত্যক্ষ লক্ষণ ঈশ্বরপ্রত্যক্ষে অব্যাপ্ত । প্রোক্ত বাদে বা বাদি-বিজয়ের জন্ত ঐ কথার প্রথম প্রত্যুত্তর এই যে, ঈশ্বর অসিদ্ধ । [ঈশ্বর না থাকিলে ঈশ্বরপ্রত্যক্ষও থাকিবেক না, সুতরাং লক্ষ্যবহির্ভূত বলিয়া উক্ত লক্ষণ তাহাতে অব্যাপ্ত নহে ।]

মুক্তবস্তুরন্তরতাভাবান্ন তৎসিদ্ধিঃ ॥ ৯৩

তোমার অভিমত ঈশ্বর মুক্ত কি বস্তু ? উভয় প্রকারই অসম্ভব । সুতরাং তাদৃশ ঈশ্বর অসিদ্ধ (প্রমাণপ্রাপ্য নহে ।)

উভয়থাপ্যসংকরত্বম্ ॥ ৯৪

যদি তিনি মুক্ত, তবে, সৃষ্টিপ্রযোজক রাগাদি না থাকায় স্রষ্টা নহেন । যদি তিনি বদ্ধ, তবে, অশ্মনাদির ন্যায় অসংকল্প । সুতরাং সৃষ্টিকার্য্যে অক্ষম ।

• মুক্তান্বনাং প্রশংসা উপাসাদিকৃতা বা ॥ ৯৫

অতিতে বে ঈশ্বরের কথা আছে তাহা মুক্তান্বার ও সিদ্ধা
দ্বারি প্রশংসা মাত্র । [মুক্তান্বা ঋষিমণ্ডল । সিদ্ধান্বা হরি
হর ব্রহ্মাণ্ডি ।]

তৎসন্নিধানাদধিষ্ঠাতৃত্বং মণিবৎ ॥ ৯৬

অধিষ্ঠাতৃত্ব—প্রকৃতিকে স্থষ্টানুস্থ বা পরিণামিত করা । তাহ
অয়স্কান্ত মণির দৃষ্টান্তে আদি পুরুষের সন্নিধান প্রভাবেই নিম্নঃ
হয় । তাহাতে ঈশ্বরের সঙ্কল্পের বা চেতনার আবশ্যক হয় না
[অয়স্কান্ত শল্য নিষ্কাশ করে, অথচ তাহা সঙ্কল্পপূর্বক নহে ।]

বিশেষকার্যোদ্যপি জীবানাম্ ॥ ৯৭

বিশেষ বিশেষ কার্যে অর্থাৎ ঘট পটাদি ব্যাষ্টি কার্যে ও
জীবের (অন্তঃকরণোপলক্ষিত চৈতন্তের) অধিষ্ঠাতৃত্ব (কর্তৃত্ব)
দেখা যায়, তাহাও চেতন আত্মার সন্নিধান বশতঃ । [চেতন
আত্মার নিতান্ত সন্নিধানে অন্তঃকরণের অবস্থিতি । সেজন্য তৎ
প্রযুক্ত হইয়াই অন্তঃকরণ ইচ্ছাদিক্রমে পরিণত হইতেছে ।]

সিদ্ধরূপবোদ্ধ্বাদ্বাক্যার্থোপদেশঃ ॥ ৯৮

পৃথক সর্বজ্ঞ ঈশ্বর না থাকিলেও হিরণ্য- ১ প্রভৃতি সিদ্ধ
আত্মা বোদ্ধ্বা অর্থাৎ যথার্থজ্ঞানী (অদ্রান্ত পুরুষ) আছেন
তাহাদের উচ্চারিত যথার্থ বাক্য সকল উপদেশ অর্থাৎ প্রমাণ ।
[সিদ্ধান্বারা বলিয়াছেন, এবংপ্রাণালীতে মুক্তি হয় । বস্তুতঃ
তাহাই হয় । সিদ্ধ বাক্য অজ্ঞা হইবার নহে]

অন্তঃকরণস্ত তত্ত্বজ্জলিতবাল্লৌহবদধিষ্ঠাতৃত্বম্ ॥ ৯৯

অন্তঃকরণ বা বুদ্ধি নিজে অচেতন, পরন্তু তাহা অগ্নিসহবাসে
লৌহের স্থায় আত্মচৈতন্তে উজ্জলিত (তদান্বয়রূপে প্রতিবিম্বিত)

প্রথম অধ্যায়।

অর্থাৎ চেতনায়মান হয়। যেহেতু চেতনায়মান হয় সেই হেতু
তাহার অধিষ্ঠাতৃত্ব (সকলদি পূর্বক কর্তৃত্ব) ঘটনা হয়।

প্রতিবন্ধদৃশঃ প্রতিবন্ধজ্ঞানমল্পমানম্ ॥ ১০০

প্রতিবন্ধ শব্দের অর্থ ব্যাপ্তি। দৃশ্ শব্দের অর্থ জ্ঞান।
ব্যাপ্তিজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষের যে ব্যাপ্তি বস্তু দর্শনের পর ব্যাপকের
জ্ঞান হয়, তাহাই অল্পমান নামক দ্বিতীয় প্রমাণ। [প্রথম
ভাগে ইহা বহু বিস্তারে বলা হইয়াছে।]

আপ্তোপদেশঃ শব্দঃ ॥ ১০১

সূত্রস্থ আপ্তি শব্দের অর্থ যোগ্যতা। তাহা বাহ্যতে (যে বাক্যে
বা যে শব্দে) আছে তাহা আপ্ত। যে উপদেশ (বাক্য বা শব্দ)
আপ্ত, সেই উপদেশ শ্রবণের অনন্তর যে বোধরূপা মনোবৃত্তি
অর্থাৎ জ্ঞান জন্মে, তাহাই শব্দ-নামক প্রমাণ। এতদ্ব্যতীত বেদের
ও তন্মূলক স্মৃতিাদির উপদেশ ব্যতীত অন্য উপদেশ অনাপ্ত।

উভয়সিদ্ধিঃ প্রমাণাত্তত্বোপদেশঃ ॥ ১০২

আত্মা কি? অনাত্মা কি? প্রমাণ দ্বারা তাহার অবধারণ বা
মীমাংসা হয়। সেই জন্ত প্রমাণের উপদেশ করা হইল।

সামান্ততোদৃষ্টাভ্যুভয়সিদ্ধিঃ ॥ ১০৩

অল্পমান তিন প্রকার। তন্মধ্যে সামান্ততোদৃষ্ট নামক অল্প-
মানে প্রকৃতি পুরুষ উভয়ের সিদ্ধি (অল্পমান) হয়।

চিদবসানোভোগঃ ॥ ১০৪

প্রোক্ত প্রমাজ্ঞান পুরুষাশ্রিত হইলেও পুরুষের বিকার
বা পরিণাম ঘটনা করায় না। চিৎ অর্থাৎ চৈতন্য পুরুষের
স্বরূপ। তাহাতে বুদ্ধিবৃত্তির অবসান অর্থাৎ প্রতিবিশ্বপাত
হওয়াই ভোগ। ঈদৃশ ভোগ প্রমাণ সমূহের ফল। [প্রমেষ

বস্তু ও তদাকারা মনোবৃত্তি পুরুষে প্রতিবিশ্বরূপে ভাসমান (চৈতন্ত্বে প্রকাশিত) হয় । এতৎ শাস্ত্রে তাহাই ভোগ, জ্ঞানা, ও বোধ নামে খ্যাত । [প্রতিবিশ্বের দ্বারা বিশ্বের অণুমাাত্রও বিকৃতি হয় না । তাহার অনেক শত উদাহরণ আছে ।]

অকর্ত্তুরপি ফলোপভোগোহ্নাদ্যবৎ ॥ ১০৫

যেমন একের কৃত অগ্নে অগ্নের ভোগ সিদ্ধ হয়, তেমনি, বুদ্ধিকৃত কর্মে অকর্ত্ত পুরুষেরও ভোগ হইতে পারে ।

অবিবেকাধা তৎসিদ্ধেঃ কর্ত্তুঃ ফলাবগমঃ ॥ ১০৬

কিধা পুরুষের ভোগ হয় এ কথা (অবিবেক বশতঃ) উপ-চরিত । যে কর্ত্তা সে-ই ফলভোক্তা । পুরুষ কর্ম করে স্মৃতরাং পুরুষই ফলাফল ভোগ করে । এ অনুভবও অবিবেক বশতঃ । [বস্তুতঃ পুরুষ অকর্ত্তস্বভাব । বুদ্ধিই কর্ত্তধর্ম্যবতী । তদবিবেকে পুরুষে আরোপিত ভোগ অদ্বীকৃত হইয়া থাকে । ভোগ শব্দের অর্থ সুখদুঃখানুভব ।]

নোভয়ঞ্চ তত্কাথ্যানে ॥ ১০৭

প্রমাণের দ্বারা প্রকৃতি পুরুষের স্বরূপসংস্কার হইলে তখন উক্ত উভয় অর্থাৎ সুখ দুঃখ ভোগ হয় না । [প্রকৃতি তখন, সে পুরুষের নিকট আপনার স্বরূপ গোপন করেন । কাজেই পুরুষ অসঙ্গ, কেবল ও ভোগাববর্জিত হন ।]

বিষয়োবিষয়োপাতিতুরাদেহানোপাদানাত্যামিল্লিয়ন্ত ॥ ১০৮

অতিদূরত্ব ও অতিসূক্ষ্মত্ব প্রভৃতি দোষ, ইন্দ্রিয়ের হানি ও অন্ত মনস্কাদি বশতঃ ইন্দ্রিয়ের ঔদাসীন্য, এই সকল কারণে বিষয়ও অবিষয় হয় । অর্থাৎ থাকিলেও তাহা জ্ঞানগোচরে আইসে না ।

সৌন্দর্য্যাত্তদুপলক্ষিঃ ॥ ১০৯

প্রকৃতি পুরুষ যে সহজে বোধগম্য হন না তৎপ্রতি কারণ
হুম্মতা । [হুম্ম শব্দের অর্থ এ স্থলে পরিমাণে ক্ষুদ্র নহে । কিন্তু
প্রত্যক্ষপ্রতিবন্ধক জাতিবিশেষ অথবা নিরবয়বদ্রব্যাতী ।]

কার্যাদর্শনাত্তদুপলক্ষিঃ ॥ ১১০

কার্য্য দৃষ্টে তাহার অর্থাৎ প্রকৃত্যাদির উপলক্ষি হয় ।
[প্রকৃত্যাদি অনুমান প্রমাণে প্রমিত হয় ।]

বাদ্যিবিপ্রতিপত্তেস্তুদসিদ্ধিরিতি চেৎ ॥ ১১১

যদি বল, কোন কোন বাদী বলেন, প্রকৃতি আবার কি !
নিত্যা প্রকৃতি নাই । তাঁহাদের সেই নিষেধে নিত্য্য প্রকৃতি
অসিদ্ধ । তদুত্তরার্থ কপিল বলিতেছেন—

— তথাপোকতরদৃষ্ট্যা একতরসিদ্ধেনাপলাপঃ ॥ ১১২

যখন কার্য্যকারণের একতর অর্থাৎ কার্য্য দেখা যায়,
তখন আর তাহাতে বিপ্রতিপত্তি কি ? বিপ্রতিপত্তি নাই । সেই
একতরের অর্থাৎ কার্য্যের দ্বারা কোন এক কারণের অস্তিত্ব
সহজেই সিদ্ধ হইবে । কেহই তাহার অপলাপ করিতে
পারিবেন না ।

ত্রিবিধবিরোধাপত্তেচ্চ ॥ ১১৩

কার্য্য সং অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে কারণে লুক্কায়িত ছিল ।
এরূপ হইলেই কার্য্যের ত্রিবিধ ব্যবহার থাকে অর্থাৎ ভঙ্গ হয়
না । কার্য্য বা জন্মবান্ বস্তুই অতীত, অনাগত ও বিদ্যমান অর্থাৎ
বর্ত্তমান সংজ্ঞার সংজ্ঞী হয় । বস্তু না থাকিলে কি অতীতত্বাদি
ধর্ম্মে ব্যবহৃত হইতে পারে ? ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান, এই ত্রিবিধ
ব্যবহারের অবিরোধ করণার্থ কার্য্যের পূর্বাস্তিত্ব স্বীকার্য্য ।

অর্থাৎ ঘট উৎপত্তির পূর্বেও মৃত্তিকায় লুক্কায়িত ছিল, ইহা মানিতে হইবে ।

নাসহুৎপাদোনৃশৃঙ্গবৎ ॥ ১১৪

যাহা নৃশৃঙ্গ বা খপ্পু তুল্য অসৎ অর্থাৎ নিত্যাভাবগ্রস্ত (যাহা একেবারেই নাই, কস্মিন্ কালে বা কোনও রূপে নাই) তাহার উৎপত্তি অসম্ভব ।

উপাদাননিয়মাৎ ॥ ১১৬

কার্য উপাদান দ্রব্যে লুক্কায়িত থাকে, তাই কার্য উৎপাদনার্থ উপাদান (নির্দিষ্ট দ্রব্য) গ্রহণের নিয়ম আছে। ঘটের ক্ষত মৃত্তিকা ও পটের ক্ষত তত্ত্ব গ্রহণ করে, অগ্নি অথবা জল গ্রহণ করে না ।

সর্বত্র সর্বদা সর্বাসম্ভবাৎ ॥ ১১৬

সকল বস্তুতে সকল সময়ে সকল কার্য সম্ভব হয় না। (জন্মে না)। সুতরাং বুঝা উচিত যে, প্রত্যেক কার্যের নির্দিষ্ট উপাদান থাকাই নিয়মিত। উপাদান নিয়ম না থাকিলে, যে সে দ্রব্যে যখন তখন যে সে জিনিষ জন্মান যাইবে ।

শক্তন্ত শক্যকরণাৎ ॥ ১১৭

উপাদান কি? উপাদান কার্যশক্তিমৎ বস্তু। যে কার্য, কারণে (উপাদানে) শক্ত অর্থাৎ শক্তিরূপে অবস্থিত না থাকে, সে কার্য সেই কারণ হইতে হয় না অর্থাৎ শত শত ব্যাপার প্রয়োগেও তাহা হইতে তাহার বহিকার করা যায় না ।

কারণভাবাচ্চ ॥ ১১৮

কার্যমাত্রেই উৎপত্তির পূর্বে কারণভাবে থাকে। ইহাতেও বুঝা যাইতেছে যে, যাহা অত্যন্ত অসৎ তাহা জন্মগ্রহণ করে না।

ন ভাবে ভাবযোগ্যশ্চেৎ ॥ ১১৯

বলিতে পার যে, কার্য্য যদি ভাবই হয় অর্থাৎ আছে বলিয়া অবধারণ থাকে, তাহা হইলে তাহার আবার ভাব যোগ কেন ? অর্থাৎ উৎপাদন চেষ্টা কেন ? যাহা আছে তাহা আবার হইবে কি !

নাহ্‌তিব্যক্তিবিবক্ষনৌ ব্যবহারাব্যবহারৌ ॥ ১২০

সে কথা বলিতে পার না । কার্য্যোৎপত্তির ব্যবহার ও অব্যবহার অভিব্যক্তির অধীন । কার্য্য অভিব্যক্ত হইলে অর্থাৎ বর্তমান অবস্থায় আসিলে তাহা উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া এবং অনভিব্যক্ত থাকিলে অল্পোৎপন্ন বলিয়া ব্যবহৃত হয় ।

নাশঃ কারণলয়ঃ ॥ ১২১

যেমন অভিব্যক্ত হওয়াকে উৎপত্তি, তেমনি, কারণে লয় হওয়াকে অর্থাৎ অবিভক্ত বা অব্যক্ততাব প্রাপ্ত হওয়াকে নাশ বলা যায় । [অভিব্যক্তি, উৎপত্তি, বর্তমানাবস্থা ও নাশ, লয়, অবিভাগাবস্থা, সমান অর্থে প্রযোজ্য ।]

পারম্পর্য্যাতোষেষণা বীজাকুরবৎ ॥ ১২২

বীজাকুরের দৃষ্টান্তে কোথাও ক্রমপরম্পরায় এবং কোথাও বা এককালীন প্রোক্ত অভিব্যক্তির তথ্য অল্পসন্ধান করিবে । [ফলিতার্থ—কার্য্য মাত্রেই নিত্য । কিন্তু তাহা অবস্থার দ্বারা নশ্বর । অবস্থান্তর হইলেই তাহাতে নাশ বুদ্ধি জন্মে । বীজাকুর-প্রবাহের আদ্য সীমা প্রথম সৃষ্টির পর ক্ষণ । প্রথম সৃষ্টিতে বিনা বীজে স্রষ্টার সংকল্পে বৃক্ষ হইয়াছিল ।]

উৎপত্তিবদ্যাদোষঃ ॥ ১২৩

বাদীর মতে যেমন ঘটোৎপত্তির উৎপত্তি ঘটোৎপত্তিরই

স্বরূপ, 'তেমনি, এতদ্ব্যতীত' অভিব্যক্তির অভিব্যক্তি অতি-
ব্যক্তিরই স্বরূপ। সুতরাং অশ্বদ্বিসংক্ৰান্ত নির্দোষ।

হেতুমানিত্যমব্যাপি সক্রিয়মনেকমাশ্রিতং লিঙ্গম্ ॥ ১২৪

লয় ভ্রম অথচ কারণের অনুমাপক। এই দুই হেতুতে
কার্য্য পদার্থের অস্ত্র নাম লিঙ্গ। প্রত্যেক জন্ত বস্তু লিঙ্গ। তাহার
লক্ষণ এই যে, প্রত্যেক লিঙ্গই স কারণ অর্থাৎ সমূল। অনিত্য
অর্থাৎ নশ্বর। অব্যাপি অর্থাৎ সর্বব্যাপী নহে। পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ
পরিমাণে অল্প। সক্রিয় অর্থাৎ গতিযুক্ত। অনেক অর্থাৎ
ভিন্ন ভিন্ন। আশ্রিত অর্থাৎ স্থায় অবয়বে অবস্থান করে।

আঞ্জস্তাদভেদতো বা গুণসামান্যাদেত্ত্বংসিদ্ধিঃ প্রধান-

ব্যপদেশাধা ॥ ১২৫

লিঙ্গাপরনামা কার্য্য যে কারণ হইতে পৃথক্, তাহা স্থল
বিশেষে অনায়াসে বোধগম্য করা যায়। অর্থাৎ তাহা প্রত্যক্ষ-
সিদ্ধ। আবার কোন কোন কার্য্য গুণসামান্যের অভেদে ও
কোন কোন কার্য্য প্রধান ব্যপদেশ অনুসারে কারণাতিরিক্ত-
রূপে প্রতীয়মান হয়। অর্থাৎ অনুমানের গোচর হয়।

ত্রিগুণাচেতনত্বাদি দ্বয়োঃ ॥ ১২৬

কার্য্য ও কারণ উভয় নিষ্ঠ ধর্ম্ম—ত্রিগুণত্ব ও অচেতনত্ব
প্রভৃতি। কার্য্যও ত্রিগুণ ও অচেতনত্বভাব এবং কারণও
ত্রিগুণ ও অচেতনত্বভাব। [আদি শব্দের দ্বারা অব্যবহিকত্ব,
বিষয়ত্ব ও প্রসবধর্ম্মত্ব, এই কএকটির গ্রহণ হইয়াছে।]

প্রীতাপ্রীতিবিষাদাদৈত্বং গণনামন্তোন্তং বৈধর্ম্ম্যম্ ॥ ১২৭

প্রীতি, অপ্রীতি, বিষাদ, এই তিনের দ্বারা সম্বন্ধস্তুমোক্তের
পরস্পর বৈধর্ম্ম্য (বিরুদ্ধ ধর্ম্ম) অবধারিত হয়। প্রীতি—স্বার্থের ধর্ম্ম

প্রথম অধ্যায় ।

কিন্তু অপর দুই গুণের বৈধর্ম্য। তিনই গুণ উক্ত প্রকারে পরস্পর বিধর্ম্য। প্রসন্নতা, লঘুত্ব, অনতিসঙ্গ, প্রীতি, তিতিক্ষা, সন্তোষ, এ সমস্তই সত্বধর্ম্য পরস্তু সংক্ষেপার্থ প্রীতি ধর্মের উল্লেখ করা হইয়াছে। এইরূপ রজঃও শৌচাদি নানা ভেদ বিশিষ্ট হইলেও সংক্ষেপার্থ অপ্রীতির (দুঃখের) উল্লেখ করা হইয়াছে। তমঃও নিদ্রা ও আলসাদি ভেদে অসংখ্য প্রকার।]

লব্ধাদিধর্ম্যঃ সাধর্ম্যং বৈধর্ম্যঞ্চ গুণানাম্ ॥ ১২৮

প্রত্যেক সত্ত্ব ব্যক্তির, প্রত্যেক রজোব্যক্তির ও প্রত্যেক তমোব্যক্তির সাধর্ম্য যথাক্রমে লঘুত্বাদি, উপষ্টন্তকত্বাদি ও গুরুত্বাদি। পরস্তু ঐ সকল রজস্তমঃসত্ত্বের ব্যতিক্রমে বৈধর্ম্য। পদার্থভেদ অনুসারে সত্ত্বাদি গুণের ভেদ বা অনেকত্ব স্বীকার করা হয়। পরস্তু জাতি লক্ষ্য করিলে সত্ত্ব এক বৈ দুই নহে। সমানের ধর্ম ইত্যর্থ সাধর্ম্য। সমুদায় সত্ত্বের স্বধর্ম লঘুত্ব ও প্রকাশকত্ব প্রভৃতি ও তদ্ব্যবসায় রজঃস্তমঃসত্ত্বের বিধর্ম। সমুদায় রজো-গুণের স্বধর্ম উপষ্টন্তকত্ব এবং সমুদায় তমোগুণের স্বধর্ম গুরুত্ব ও আবরকত্ব। উপষ্টন্তক অর্থাৎ বৃদ্ধিহাসকারক।

উভয়ান্তর্ভাৎ কার্যত্বং মহদাদেব্যাণ্যাদিবৎ ॥ ১২৯

মহৎ, অহঙ্কার, তন্মাত্রা, ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাত্ম, এ সকল প্রকৃতি নহে, পুরুষও নহে। উভয় হইতে ভিন্ন। ভিন্ন বলিয়া ঘটপটাদির স্থায় কার্য অর্থাৎ জন্মবান্ ও নশ্বর।

পরিমাণাৎ ॥ ১৩০

ঐ সকল তত্ত্ব অপরিমিত নহে, কিন্তু পরিমিত। যেহেতু পরিমিত সেই হেতু উহার ঘটাদির স্থায় কার্য অর্থাৎ জন্ম পদার্থ।

সমস্যাঃ ॥ ১০১

সমস্যা-বিশিষ্ট অর্থাৎ সজাতীয় সূক্ষ্ম অংশের অনুপ্রবেশে উপ-
চিত (বর্জিত) হয়। সে হেতুতেও ঐ সকল পদার্থ অনিত্য।
অর্থাৎ জরমান। [বুদ্ধিতত্ত্বও উপবাসাদির দ্বারা ক্ষীণ হয়,
আবার অন্নাদির দ্বারা উপচিত হয়। নিরবয়ব পদার্থের অবয়ব-
ানুপ্রবেশ রূপ বৃদ্ধি নাই, এবং অবয়বক্ষয়রূপ হ্রাসও নাই।]

শক্তিতশ্চেতি ॥ ১০২

এ স্থলে শক্তি শব্দে কারণ। কারণভাবও দেখা যায়। সেই
হেতু মহত্ত্ব হইতে মহাত্মত পর্য্যন্ত সমস্তই কার্য্য অর্থাৎ
অনিত্য। যাহা কারণ, ভোগসম্পর্ক, তাহা কার্য্য অর্থাৎ সাদি,
ইহা চক্ষুরাদি পদার্থের কারণভাব ও সাদিত্ব দৃষ্টে অবধারিত
হইতে পারে। প্রকৃতি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ভোগ জন্মান না। সেই
জন্ত তিনি প্রোক্ত প্রকার কারণ নহেন।

তদ্বানে প্রকৃতিঃ পুরুষো বা ॥ ১০৩

যদি তাহা জন্ত বস্তু না হয় অথচ পরিণামী হয়, তবে তাহা
প্রকৃতি। অপিচ, পরিণামী না হইলে তাহা পুরুষ।

তয়োরন্তরে তুচ্ছত্বম্ ॥ ১০৪

অকার্য্য অর্থাৎ অজন্ত পদার্থ অথচ তাহা প্রকৃতিও নহে,
পুরুষও নহে, এরূপ বলিতে গেলে তাহাকে তুচ্ছ পদার্থ (তুচ্ছ-
মিথ্যা)। (যেমন থ-পুষ্প) বলা হয়। অর্থাৎ নাই বলা হয়।

কার্য্যাৎ কারণানুমানং তৎসাহিত্যাৎ ॥ ১০৫

কার্য্য মহত্ত্বাদি। তাহা অবলম্বন করিয়া যে কারণের অনু-
মান করিবার কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে বৃত্তিতে হইবে, তাহা
কার্য্যের সহিত। অভিপ্রায় এই যে, কারণ ও কার্য্য অত্যন্ত

পৃথক্ নহে । কার্য্য কারণদ্ব্যে অব্যক্তভাবে অন্তর্নিহিত থাকে ;
সুতরাং কার্য্যগত্ কারণই অহুমের হয় । যেমন প্রতিমাগত্
শিলা ও তৈলগত্ তিল ।

অব্যক্তং ত্রিগুণাল্লিঙ্গাৎ ॥ ১৩৬ ৭

ত্রৈগুণ্যাবিশিষ্ট মহত্ত্বের দ্বারা পরম অব্যক্ত প্রধানের অহু-
মান সিদ্ধ হয় । [প্রধাননিষ্ঠ স্রুখাদি গুণ সাক্ষাৎকৃত হয় না ।
কিন্তু মহত্ত্বনিষ্ঠ স্রুখাদি সাক্ষাৎকৃত হইয়া থাকে । সেই জন্য,
মহত্ত্বের দ্বারা পরম কারণ প্রধান অহুমিত হয় ।]

তৎকার্য্যতন্ত্ৰংসিদ্ধেনাপলাপঃ ॥ ১৩৭

কার্য্যের দ্বারাই প্রধানের (আদিকারণের) অস্তিত্বসিদ্ধি হয়
সুতরাং তাহা নাই বলিবার অযোগ্য ।

সামান্যেন বিবাদাভাবাৎ ধর্ম্মবৎ ন সাধনম্ ॥ ১৩৮

সামান্যভাবে বিবাদ না থাকিলে সাধনপ্রতীক্ষা থাকে না ।
যেমন ধর্ম্ম । [সামান্যতঃ ধর্ম্মে কাহার বিবাদ নাই সত্য ; কিন্তু
তাহার বিশেষ ভাবে বিবাদ আছে । কেহ বলিবেন, ইহা ধর্ম্ম,
অন্তে বলিবেন, ইহাই ধর্ম্ম । সে স্থলে ধর্ম্ম সম্ভাব প্রমাণসাপেক্ষ
হইতেছে না, কিন্তু তাহার বিশেষ ভাবই প্রমাণসাপেক্ষ হই-
তেছে । এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, জগৎকারণের বিশেষ ভাবই
প্রমাণসাপেক্ষ । তাহার সামান্ত্যভাব সর্ব্বসম্মত । সুতরাং তাহা
প্রমাণনিরপেক্ষ । অর্থাৎ সে অংশে প্রমাণ প্রয়োগের প্রয়ো-
জনীয়তা নাই । এইরূপ আত্মার সামান্ত্য ভাবেও অহুমানাদি
সাধনের প্রয়োজন হয় না ; কিন্তু তাহার বিশেষ ভাবে
অহুমানাদি প্রয়োগের প্রয়োজনীয়তা আছে ।]

শরীরাদি ব্যতিরিক্তঃ পুমান্ ॥ ১৩৯

পুরুষ বা আত্মা শরীরাদির অতিরিক্ত। [প্রকৃত্যাদি চতুর্বিংশতি ভবের অতিরিক্ত]

সংহত পরার্থত্বাৎ ॥ ১৪০

সংহত পদার্থের পরার্থতা দৃষ্টে তিনি অনুমেয়। [প্রকৃতি হইতে দেহ পর্য্যন্ত সমস্ত পদার্থই সংহত। সংহত মাত্রেই পর-ভোগ-জনক। শয্যা দি সংহত ও ব্যতিরিক্ত পদার্থের (চেতনের) ভোগ-জনক। এ শরীরও সংহত; সে জন্য ইহা পরভোগের উপ-করণ। সে পর পুরুষ অর্থাৎ আত্মা।]

ত্রিগুণাদি বিপর্যয়াৎ ॥ ১৪১

সুখ-দুঃখ-মোহ, এই তিন গুণ। পুরুষ ইহার বিপরীত। অতীত বা সে সকলের অতিরিক্ত।

অধিষ্ঠানাচ্ছেতি ॥ ১৪২

অধিষ্ঠান অর্থাৎ ভোগ্য পদার্থের সহিত ভোক্তার সংযোগ বা সংস্ক। এই সংস্কও শরীরাদি ব্যতিরিক্ত পুরুষের বোধক। সূত্রস্থ ইতি শব্দ হেতুপ্রদর্শন সমাপ্তির সূচক।

ভোক্তৃভাবাৎ ॥ ১৪৩

ভোক্তৃভাব অর্থাৎ ভোক্তৃত্ব। পৃথক পুরুষ থাকার প্রতি ভোক্তৃভাবও অন্ততম হেতু। অভিপ্রায় এই যে, এক ভোক্তা, অল্প সমুদায় তাহার ভোগ্য।

কৈবল্যার্থঃ প্রবৃত্তেশ্চ ॥ ১৪৪

কৈবল্য = কেবল হওয়া। পুরুষই কেবল, [সুখদুঃখাদিরহিত বা সুখাদি বর্জিত (মুক্ত)] হইবার জন্য প্রবৃত্ত। এ' হেতুতেও পুরুষ বা আত্মা শরীরাদির অতিরিক্ত।

জড়প্রকাশাযোগাৎ প্রকাশঃ ॥ ১৪২

জড়ের প্রকাশ অযুক্ত। পুরুষ জড় নহে। সেজন্য তাহা প্রকাশ অর্থাৎ জড়প্রকাশক চেতন। [বৈশেষিক মতে আত্মা অপ্রকাশস্বভাব অর্থাৎ জড়। মনের সহিত সংযোগ, হওয়ায় তাহাতে (আত্মায়) জ্ঞান নামক প্রকাশ উৎপন্ন হয়। কপিল বলিলেন, জড়ের প্রকাশ কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। না হওয়ায় আত্মার জড়ত্ব যুক্তিবহির্ভূত।]

নির্গুণত্বাৎ ন চিদ্র্ম্মা ॥ ১৪৩

চিৎ অর্থাৎ চৈতন্য। তাহা পুরুষের ধর্ম্ম নহে। কাবণ, পুরুষ নির্গুণ (ধর্ম্ম ও গুণ সমান কথা)। বৈশেষিক মতে জ্ঞান আত্ম-গুণ; কিন্তু কপিল বলিলেন, জ্ঞান তাহার স্বরূপ।

ঋত্যা সিদ্ধন্ত নাপলাপন্তংপ্রত্যক্ষবাধাৎ ॥ ১৪৭

যে হেতু পুরুষের চিদ্রূপতা ঋতির দ্বারা সিদ্ধ হয় সেই হেতু তাহা অপলাপের অযোগ্য। অর্থাৎ তাহা নহে বলিতে পার না। পুরুষের গুণ বা ধর্ম্ম ঋতিবাধিত।

স্বযুগ্মাদ্যাদাকিঞ্চম্ ॥ ১৪৮

স্বযুগ্মি, স্বপ্ন, জাগ্রৎ, পুরুষ এই তিন অবস্থার সাক্ষী। [কাষেই স্বীকার করিতে হইবেক যে, পুরুষ নির্গুণ। ঐ সকল গুণ, ধর্ম্ম বা অবস্থা, অন্তঃকরণের, পুরুষের নহে।]

জন্মাদিব্যবস্থাতঃ পুরুষবহুত্বম্ ॥ ১৪৯

জন্ম, মরণ, জীবন,—স্বর্গ, নরক, মর্ত্যভোগ, বন্ধ ও মুক্ত, এ সকলের ব্যবস্থা থাকায় পুরুষ বহু, এক নহে। [বেদান্তীরা একাত্মবাদী, তাহাদের মতে জন্ম মরণাদি অব্যবস্থিত হইয়া

পড়ে । আত্মা এক হইলে তন্মতে একের স্মৃতি সকলের স্মৃতি না হয় কেন ? ইত্যাদি আপত্তি অনিবার্য্য ।]

উপাধিভেদেপোকস্ত নানাযোগ আকাশস্তেব ঘটাদিভিঃ ॥ ১৫০

আকাশ এক পরন্তু ঘটাদি উপাধি নানা অর্থাৎ অনেক । যেমন সেই অনেক উপাধির দ্বারা এক আকাশের ভেদ অর্থাৎ নানাত্ব কল্পিত হইয়া থাকে, (ঘটাকাশ প্রভৃতি), তেমনি, নানা দেহাদির দ্বারা একাঙ্গর আত্মার নানাত্ব কল্পিত বলিতে গেলে কদাচ জন্ম মৃত্যু প্রভৃতির ব্যবস্থা উপপন্ন হইবে না ।

উপাধিভিদ্ভ্যতে ন তু তদ্বান্ ॥ ১৫১

উপাধি অনেক সত্য ; কিন্তু উপহিত অনেক নহে । ইহা তথ্যভূত হইলেও বিশেষণের অনুরোধে বিশিষ্টের ভিন্নতা ও তদনুসারী বিশেষ্যের নানাত্ব স্বীকার করা যায় । অস্বীকার করিলে বন্ধ মোক্ষ অব্যবস্থিত হইয়া পড়ে ।

এবমেকত্বেন পরিবর্ত্তমানস্য ন বিরুদ্ধধর্ম্মাধ্যাসঃ ॥ ১৫২

একাঙ্গর আত্মা উক্ত রীতিতে সর্বত্র বিরাজমান । একথা তথ্যভূত হইলে অবশ্যই তাঁহাতে বিরুদ্ধ ধর্ম্মের অধ্যাস, তাহার অসমীচীনতা ও তৎপ্রযুক্ত স্মৃতি দুঃখ, জন্ম মৃত্যু, বন্ধ মোক্ষ, এ সকল এক সময়ে এক বস্তুতে থাকা বা হওয়া অসিদ্ধ হইবে । ফলিতার্থ—একত্ববাদ অযৌক্তিক ও অগ্রাহ্য ।

অন্তধর্ম্মেষুপি নারোপান্তৎসিদ্ধিরেকত্বাৎ ॥ ১৫৩

স্মৃতিদুঃখাদি অন্তের অর্থাৎ অন্তঃকরণের ধর্ম্ম, পুরুষে তাহা আরোপিত হয়, এ ব্যবস্থাও সিদ্ধ বা সত্য হইবার নহে । কারণ, তন্মতে পুরুষ এক । এক আধারে সেই সেই বহুর আরোপ অসম্ভব ।

নাঐত্বতন্ত্র্যবিরোধোজাতিগরত্বীং ॥ ১৫৪

“সৃষ্টির পূর্বে এ সকল এক আত্মা ছিল” ইত্যাদি ত্রুটি জাতি-তাৎপর্যে কথিত হইয়াছে। সেভাবে নানাবাদ ত্রুটির অবিরোধী। [সকল আত্মাই সমান, একরূপ, এই স্তুতিপ্রায়ে উক্ত এক শব্দের প্রয়োগ। অথও অভিপ্রায়ে নহে।]

বিদিতবন্ধকারণশ্চ দৃষ্ট্যাংতক্রপম্ ॥ ১৫৫

বন্ধনের কারণ অবিবেক। তাহা যাহাদের বিদিত অর্থাৎ বিজ্ঞাত, তাদৃশ পুরুষের দর্শনে (জ্ঞানে) পুরুষের একরূপতা ভাসমান হয়। ভাবার্থ এই যে, অজ্ঞ লোক ভ্রান্তি বশতঃ আত্মার একরূপতা বোধগম্য করিতে পারে না।

নাঙ্কান্দৃষ্ট্যা চক্ষুগ্ন্যতামহুপলভ্যঃ ॥ ১৫৬

অন্ধ দেখে না, তাই বলিয়া চক্ষুগ্ন্যানও দেখিবে না, একরূপ হয় না। অজ্ঞ বা অবিবেকী, আত্মগণের একরূপতা অনুভব করিতে না পারিলেও জ্ঞানী বা বিবেকী তাহা অনুভব করেন। অতএব, অথগাঐত্বত ভ্রান্তদৃষ্ট।

বামদেবাদিমুক্তৌ নাঐত্বতম্ ॥ ১৫৭

বামদেব প্রভৃতি ঋষি মুক্ত হইয়াছেন এবং সেই সেই মুক্তাত্মা অমর। এ সংবাদ সত্য হইলে অবশ্যই অথগাঐত্বত অসত্য হইবে। আমরা বন্ধ, এ অনুভব সমুদায় অমুক্ত জীবের বিরাজিত। ইহাতেও বুঝা যায় যে, আত্মা অথও এক নহে। আত্মা অসংখ্য; পরন্তু সকল আত্মা তুল্যরূপী ও তুল্যম্বভাব। ত্রুটি তক্রপ ঐত্বতই বলিয়াছেন, থগাঐত্বত বলেন নাই।

অনাদ্যবদ্য যাবদভাবাং ভবিষ্যদপ্যেবম্ ॥ ১৫৮

কাল অনাদি। অনাদি কালের আজ পর্য্যন্ত কেহ মুক্ত হয়

নাই, 'এ কথা বলিলে আমরা বলিব, ভবিষ্যতেও কেহ মুক্ত হইবে না। মোক্ষ শূন্যসম, তন্মাত্রার্থ যত করা বুধা।

ইদানীমিব সর্বত্র নাত্যস্তোচ্ছেদঃ ॥ ১৫৯

যেমর্ষ এই বিদ্যমান সময়ে আত্মাত্তিক বন্ধনচ্ছেদ (সমুদয় আত্মার পরম মোক্ষ) দৃষ্ট হয় না, এইরূপ, সকল কালে জানিবে। কোন পুরুষ মুক্ত ও কোন পুরুষ অমুক্ত (সংসারী) দৃষ্ট হয়। সুতরাং অখণ্ডত্বৈত অর্থোক্তিক।

ব্যাবৃত্তোভয়রূপঃ ॥ ১৬০

পুরুষ (আত্মা) মোক্ষকালে একরূপ, সংসারকালে অন্তরূপ, তাহা নহে। ইনি বস্তুতঃই সকল কালে ব্যাবৃত্তোভয়রূপ। অর্থাৎ একরূপ। [যাহাতে রূপ ভেদ নিবৃত্ত আছে তাহা ব্যাবৃত্তোভয়রূপ।]

সাক্ষাৎসম্বন্ধাৎ সাক্ষিভ্বম্ ॥ ১৬১

শ্রুতি যে পুরুষকে "সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিগূর্ণশ্চ" সাক্ষী বা সাক্ষাৎ স্রষ্টা বলিয়াছেন, সে কথা সাক্ষাৎসম্বন্ধমূলক, পরিণাম মূলক নহে। ইনিই বুদ্ধিবৃত্তির সাক্ষী বা স্রষ্টা।]

নিত্যমুক্তভ্বম্ ॥ ১৬২

পুরুষ নিত্যমুক্ত অর্থাৎ সকল কালেই নির্ভুংখ। দুঃখাদি বুদ্ধির বিকার। সে জন্ত সে সকল পুরুষে অমুৎপন্ন। সে সকল পুরুষে প্রতিবিশিত হয় মাত্র। প্রতিবিশিত হওয়াই ভোগ এবং তাহারই নিবৃত্তি প্রার্থনীয়।

ঔদাসীন্যক্ষেতি ॥ ১৬৩

ঔদাসীন্য অর্থাৎ অকর্তৃত্ব। পুরুষ কিছু করেন না।

ইহাতে কার্য্যপ্রযোজক কৃতির (প্রযত্নের) ও ইচ্ছাদির অভাব আছে । সে সকল বুদ্ধিনিষ্ঠ, পুরুষনিষ্ঠ নহে ।

উপরাগাৎ কর্ত্ত্বং চিংসান্নিধ্যাচ্চিংসান্নিধ্যাৎ ॥ ১৬৪

বুদ্ধির উপরাগে পুরুষের কর্ত্ত্ব এবং চৈতন্তের প্রুতিচ্ছায়ায় বুদ্ধির চিন্তাব প্রতীত হইয়া থাকে । বাস্তব পক্ষে পুরুষ অকর্ত্ত্ব-
ন্যভাব ও বুদ্ধি অচেতনন্যভাব হইলেও পরস্পর বিষ-প্রতিবিম্ব-
ভাব প্রাপ্তে পরস্পরের ধর্ম্ম প্রাপ্ত হইয়াছে ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।



দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বিমুক্তমোক্ষার্থঃ স্বার্থঃ বা প্রধানস্ত ॥ ১

মুক্তস্বভাব (নির্দুঃখ স্বভাব) পুরুষে মিথ্যা দুঃখসম্বন্ধ না থাকে অর্থাৎ অনিষ্ট দুঃখাদি পুরুষে প্রতিবিস্তৃত হইবে না, সেই উদ্দেশে অথবা আপনাতে দুঃখাদি বিকার উৎপন্ন হইবে না, বিনিবৃত্ত থাকিবে, এই উদ্দেশে প্রধানের অর্থাৎ প্রকৃতির জগৎ কর্তৃত্ব সংঘটিত হইয়াছে। পরিষ্কার কথা এই যে, নির্দুঃখ আত্মার প্রকৃতিপ্রতিবিস্ত্রপ্রভব দুঃখসম্বন্ধ নিবৃত্তি করাই হৃষ্টির প্রয়োজন। এতন্মতে প্রকৃতিই জগৎকর্ত্রী, পুরুষ উদাসীন।

বিরক্তস্ত তৎসিদ্ধেঃ ॥ ২

এক হৃষ্টিতে অর্থাৎ এক জন্মে পুরুষের মোক্ষ (প্রতিবিস্ত্র-রূপ দুঃখের নিবৃত্তি) হয় না। বার বার বহুবার জন্ম, মরণ, আধি, ব্যাধি, ভোগ করিয়া পুনঃ পুনঃ দুঃখ অহুভব করিয়া, যখন যৎপরোনাস্তি বৈরাগ্য জন্মে, তখন সেই বিরক্ত পুরুষ বিবেক জ্ঞান লাভ করিয়া পরিমুক্ত হন।

ন শ্রবণমাত্রাত্তৎসিদ্ধিরনাদিবাসনায়া বলবত্বাৎ ॥ ৩

শাস্ত্র শ্রবণ করিলেই বৈরাগ্য জন্মে, তাহা নহে। অর্থাৎ জন্মে না। কেননা, অনাদি বাসনা (সংসার ভোগের সংস্কার) বলবতী। [জন্ম জন্ম পুণ্য অর্জন করিতে পারিলে তবে শাস্ত্র-বিহিত উপযুক্ত শ্রবণ ঘটনা হয়। শ্রবণের ফল বিবেকসাক্ষাৎকার। তাহা ইচ্ছাহরূপ শীঘ্র হইবার নহে। অনাদি-মিথ্যা-সংস্কার তাহার প্রতিবন্ধক। যোগনিষ্ঠ হইতে পারিলে বাসনা-

ছেদ হইতে পারে বটে ; কিন্তু যোগের প্রতিবন্ধক অনেক । এই সকল কারণে বহু জন্মের পর বৈরাগ্য ও মোক্ষ হয় ।]

বহুভূত্যবস্থা প্রত্যেকম্ ॥ ৪

যেমন এক ব্যক্তির অনেক ভূত্য থাকে, তেমনি সত্যাদি গুণেরও প্রত্যেকের বহু মোচনীয় আছে । সেইজন্য কতিপয় পুরুষ মুক্ত হইলেও অবশিষ্টের বিমোচনার্থ সৃষ্টি থাকে এবং সেইজন্য ইহা প্রবাহাকারে অবস্থিত থাকে ।

প্রকৃতিবাস্তবে চ পুরুষস্ত্যাধ্যাসসিদ্ধিঃ ॥ ৫

সৃষ্টিশক্তি প্রকৃতির, ইহা সত্য ও প্রমাণসিদ্ধ । স্মৃতরাং পুরুষের কর্তৃত্ব অধ্যস্ত বা আরোপিত ।

কার্যাতত্ত্বংসিদ্ধেঃ ॥ ৬

যাহা যাহা জন্মে তাহা তাহাই কার্য্য । কার্য্যমাত্রেই অর্থ-ক্রিয়াকারী । (যেমন ঘটের অর্থক্রিয়া জল আহরণ) । অর্থাৎ ব্যবহার নির্বাহক । তাহা যখন বাস্তব বা সত্য তখন তন্মূল প্রধান ও তাহার স্রষ্টৃ ত্ব উভয়ই বাস্তব বা সত্য ।

চেতনোদ্দেশান্নিয়মঃ কণ্টকমোক্ষবৎ ॥ ৭

চেতনের অর্থাৎ অভিজ্ঞের উদ্দেশ থাকায় কণ্টক মোক্ষের দৃষ্টান্তে বন্ধমোক্ষের ব্যবস্থা নির্ণীত হয় । [একই কণ্টক ; পরন্তু যে অভিজ্ঞ সে তাহা হইতে পরিত্রাণ পায়, মুক্তিলাভ করে । যে অনভিজ্ঞ সে পরিত্রাণ পায় না ; প্রভূত তদ্বৈধজনিত হুঃখই পায় । এতদৃষ্টান্তে প্রকৃতিও অনভিজ্ঞের নিকট হুঃখ-দায়িনী হন ।]•

অন্যযোগেপি তৎসিদ্ধির্নাশস্তেনাযোদাহবৎ ॥ ৮

প্রকৃতিসংযোগ আছে, তাই বলিয়া পুরুষের সাক্ষাৎ কর্তৃত্ব

বীকার্য্য হইবে না। পুরুষের কর্তৃত্ব লৌহ-দাহের অনুরূপ
আরোপিত। [লৌহের সাক্ষাৎ সন্মুখে কিছুমাত্র দগ্ধ করিবার
ক্ষমতা নাই। পুরুষ অগ্নিসংযোগ হইলে তাহাতে দাহিকাশক্তি
আগমন করে। পুরুষের প্রকৃতিসংযোগনিবন্ধন কর্তৃত্বও সেই
প্রকারে আরোপিত হইয়া থাকে।]

রাগবিরাগযোগঃ সৃষ্টিঃ ॥ ৯

রাগকালে সৃষ্টি ও সংহার এবং বিরাগকালে যোগ অর্থাৎ
কেবলীভাব। কেবলীভাব, স্বরূপে অবস্থিতি, মোক্ষ, এ সকল
সমান কথা।

মহাদিক্রমেণ পঞ্চভূতানাম্ ॥ ১০

প্রকৃতি হইতে ক্রমে ক্রমে মহৎ, অহঙ্কার, তন্মাত্রাপঞ্চক ও
ভূতপঞ্চক সৃষ্ট হইয়াছে। সে সকল বদরমুষ্টি প্রক্ষেপ দ্বারা
এক কালে সৃষ্ট হয় নাই, পরিণামক্রমে পর পর হইয়াছে।

আত্মার্থদ্বাং সৃষ্টেইনৈবাত্মার্থ আরম্ভঃ ॥ ১১

মহত্ত্বাদির সৃষ্টি আত্মার মুক্তির নিমিত্ত। নিজ মুক্তির
নিমিত্ত নহে। মহত্ত্ব প্রভৃতি সকলেই নশ্বর যেহেতু তাহাদের
মুক্তি অপ্রয়োজনীয়।

দিক্কালাবাকাশাদিত্যঃ ॥ ১২

দিক্ ও কাল আকাশাদি হইতে সমুৎপন্ন। [অনাদিনিধন
কাল ও দিক্ প্রকৃতিরই স্বরূপ। সেইজন্তু নিত্য দিক্ ও নিত্য
কাল বিহু। অর্থাৎ সর্বব্যাপী। খণ্ড কাল ও খণ্ড দিক্ আকাশ-
মূলক অর্থাৎ সেই সেই উপাধি যোগে আকাশে সমুৎপন্ন।]

অধ্যবসায়োবুদ্ধিঃ ॥ ১৩

মহত্ত্বের অপর নাম বুদ্ধি। যাহা বুদ্ধির অধ্যবসায় অর্থাৎ

নিশ্চয়াত্মিকা বৃত্তি, তাহা বুদ্ধিও প্রকৃতির প্রথম পরিণাম । বুদ্ধি আপনি ছাড়া যে কিছু, সমস্তই ক্রোড়ীকৃত করে । ইহার কমতাও অত্যধিক, সেই কারণে বুদ্ধির নাম মহান । *

তৎকার্য্যং ধর্ম্মাদিঃ ॥ ১৪

৭.

ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য, (যোগশাস্ত্রোক্ত কমতা বিশেষ) এই ৪টি বুদ্ধির কার্য্য । অর্থাৎ বুদ্ধিহু । উহা সমস্তের উৎকর্ষে অভিব্যক্ত হয় ।

মহত্বপরাগাবিপরীতম্ ॥ ১৫

মহত্ব নামক বুদ্ধি যখন অনিষ্ট রজোগুণে অথবা তমোগুণে কলুষিত হয় তখন সে উক্তবিপরীত অর্থাৎ অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য প্রসব করে ।

অভিমানোহহঙ্কারঃ ॥ ১৬

যে অভিমান সেই অহঙ্কার । ইহা দ্বিতীয় তত্ত্ব । অহঙ্কার শব্দ হস্তকার শব্দের স্থায় যৌগিক । কুস্ত + কৃ + অন্ । এই দ্বিতীয় তত্ত্বই অহং = আমি ইত্যাকার বৃত্তি প্রসব করে । এই বৃত্তি অভিমান নামে প্রসিদ্ধ । বুদ্ধি নিশ্চয় করে, পরে তাহাতে অহঙ্কার মমকার জন্মে । সেই জন্ম মহত্ত্বের পর অহঙ্কার তত্ত্ব । যদিও অন্তঃকরণ-দ্রব্য এক ; তথাপি, তাহাতে পর পর কারণ-কার্য্য-ভাবে দ্বিবিধা বৃত্তি জন্মে বলিয়া অর্থাৎ উক্ত দ্বিপ্রকার পরিণাম হয় বলিয়া তাহা দুই তত্ত্ব বলিয়া গণ্য ।

স্থায় ও বৈশেষিক মতে দিক্ ও কাল নিত্য অর্থাৎ অমুৎপন্ন পদার্থ । উদ্ভতেও ষণ্ড দিক্ ও ষণ্ড কাল অনিত্য ও আকাশে কল্পিত । এটি ১২ যের টীকা । ভ্রমবশতঃ ১৩ হুত্রে পড়িয়াছে ।

যেমন একই বীজ বীজ, অক্ষর ও বৃক্ষ, এই তিন ভেদ বিশিষ্ট,
তেমনি, অঙ্কঃকরণও মহত্ত্ব ও অহঙ্কারতত্ত্ব এই বিভেদ বিশিষ্ট ।

একাদশ পঞ্চতন্মাত্রাং তৎকার্যাম্ ॥ ১৭

একাদশ ইন্দ্রিয় (জ্ঞানেন্দ্রিয় ৫, কর্মেন্দ্রিয় ৫, মন ১) ও
তন্মাত্রা পাঁচ অহঙ্কারতত্ত্বপ্রসূত । [আমি অমুক ইন্দ্রিয়ের
দ্বারা অমুক রূপ উপভোগ করিব এবং অমুক আমার
সুখসাধন বা সুখের উপকরণ, এবিধি গাঢ় অভিমানের
(ইহা হিরণ্যগর্ভের অভিমান) বলে প্রাথমিক সৃষ্টিতে ইন্দ্রিয়
সমূহের বিভাগ ও সে সকলের বিষয় (শব্দতন্মাত্রাদি) জন্মিয়া-
ছিল । সুতরাং অহঙ্কার তত্ত্বই ইন্দ্রিয়াদি উৎপত্তির হেতু ।
লোকেও দেখা যায়, ভোগাভিমানীরা রাগ বশতঃ ভোগের
উপকরণ প্রস্তুত করিয়া লয় ।]

সাত্ত্বিকমেকাদশকং প্রবর্ত্ততে বৈকুণ্ঠাদহঙ্কারাং ॥ ১৮

যাহার দ্বারা একাদশ পূর্ণ হয় তাহা একাদশক । একাদশক
অর্থাৎ মন । মন বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে (অহ-
ঙ্কার দ্রব্যের সাত্ত্বিকাংশ হইতে) জন্মলাভ করিয়াছে । বৃষ্টিতে
হইবে যে, রাক্ষস অহঙ্কার হইতে ১০ ইন্দ্রিয় ও তামস অহঙ্কার
হইতে পাঁচ প্রকার তন্মাত্রা সৃষ্ট হইয়াছিল ।

কর্মেন্দ্রিয়বুদ্ধীন্দ্রিয়রাশীমেকাদশকম্ ॥ ১৯

কর্মেন্দ্রিয় পাঁচ, বুদ্ধীন্দ্রিয় পাঁচ, এবং উভয়াব্যক ইন্দ্রিয়
মন এক । এই একাদশ ।

আহঙ্কারিকত্বশ্রুতে ন ভৌতিকানি ॥ ২০

শ্রুতি বলিয়াছেন, ইন্দ্রিয় সকল অহঙ্কারমূলক । সুতরাং
ভূত প্রভব নহে । (এই বিষয়টী বহু বিস্তারে বলা হইয়াছে ।)

দেবতালয়শ্রুতি নীরন্তকন্ত ॥ ২১

“অগ্নিঃ বাক্ অপোতি ।” বাগিল্লিয় অগ্নিতে লয় প্রাপ্ত হয় । ইত্যাদিবিধ শ্রুতি আছে সত্য ; পরন্তু সে সকল শ্রুতি উৎপত্তিতাৎপর্যো অভিহিত নহে । [একটা নিয়ম আছে যে, যাহা যাহাতে লয়প্রাপ্ত হয় তাহা তাহার জনক । সে নিয়ম এখানে নহে । মুক্তিকা জলের অজনক হইলেও জল তাহাতে লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।]

তদুৎপত্তিশ্রুতের্বিনাশদর্শনাচ্চ ॥ ২২

শ্রুতিতে সমুদায় ইল্লিয়ের উৎপত্তি শ্রবণ আছে, এবং তাহাদের বিনাশ প্রত্যক্ষসিদ্ধ । স্মৃতরাং ইল্লিয়গণ অনিত্য ।

অভীল্লিয়মিল্লিয়ং ভাস্তানামধিষ্ঠানে ॥ ২৩

কোন ইল্লিয় ইল্লিয়গ্রাহ্য নহে । ইল্লিয়মাত্রেই অমুমের । যাহারা ভাস্ত, তাহারাই ইল্লিয়াধারকে ইল্লিয় বলে ।

শক্তিভেদেপি ভেদসিদ্ধৌ নৈকত্বম্ ॥ ২৪

ইল্লিয় এক ; কিন্তু তাহার শক্তি নানা, এরূপ বলিলেও ইল্লিয় বহুত্ব স্বীকার করা হয় ।

ন কল্পনাবিরোধঃ প্রমাণদৃষ্টে ॥ ২৫

অহঙ্কার স্রব্য এক হইলেও তাহা হইতে দ্বিবিধ কার্য্য উৎপন্ন হওয়া অযৌক্তিক নহে । যাহা শ্রুতি প্রমাণে ও অমুভূতি প্রমাণে পাওয়া যায় তাহার বিরোধশঙ্কা অলীক ।

উভয়ান্বকং মনং ॥ ২৬

মন উভয়রূপী । জ্ঞানেল্লিয় বটে ; কর্ম্মেল্লিয়ও বটে । ইহার বিস্তৃত * বিবরণ বলা হইয়াছে ।

* জ্ঞান ও বৈশেষিক বলেন, মন নিত্য পদার্থ । কিন্তু কপিলের মতে মনও অন্তান্ত ইল্লিয়ের জ্ঞান অনিত্য ।

• • • গুণপরিণামভেদান্নানামবস্থাবৎ ॥ ২৭

সম্বাদি গুণ ভিন্ন ভিন্ন আকারে ও সামর্থ্যে পরিণত হয়। সেই কারণে অবস্থার দৃষ্টান্তে অল্প মনের বৈবিধ্য বলা হইল। [একই সূক্ষ্ম সঙ্গুণে নানা প্রকার নাম ভজনা করে। কামিনী সঙ্গে কামুক, বিরক্তসংসর্গে বিরাগী। সেইরূপ, মনও কর্ম্মল্লিয়ার সঙ্গে কর্ম্মল্লিয়, জ্ঞানেল্লিয়ার যোগে জ্ঞানেল্লিয়।]

রূপাদিরসমনাস্ত উভয়োঃ ॥ ২৮

রস = অন্নরস। তাহার মল মূত্র পুরীষ। রূপ হইতে মল পর্যন্ত যথাক্রমে ঐ সকল ইল্লিয়ার বিষয়। যে ইল্লিয়ার যে বিষয় তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে।

স্তম্ভাদিরাজ্ঞনঃ করণমিল্লিয়াণাম্ ॥ ২৯

স্তম্ভ ও বজ্র প্রভৃতি আত্মার উপচরিত ও ইল্লিয়গণ সেই সেই বিষয়ের করণ। অর্থাৎ দ্বারস্বরূপ। আত্মা চক্ষুর্দ্বারা দেখেন, কর্ণের দ্বারা শুনে, বাগিল্লিয়ার দ্বারা বলেন।

জ্ঞাণাং স্বালক্ষণ্যম্ ॥ ৩০

মহৎ, অহঙ্কার, মন, এই তিনের নিজ নিজ লক্ষণ অর্থাৎ অসাধারণী বৃত্তি (এক একটা নির্দিষ্ট কার্য্য) আছে। বুদ্ধির অধাবসায়, অহঙ্কারের অভিমান, এবং মনের সঙ্কল্প বিকল্প।

সামান্যকরণবৃত্তিঃ প্রোপাদ্যা বায়বঃ পঞ্চ ॥ ৩১

দেহসংসারী প্রাণ অপান প্রভৃতি পাঁচ বায়ু ইল্লিয়গণের সাধারণী বৃত্তি। এ বিষয়টীও বহু বিস্তারে বলা হইয়াছে।

ক্রমশোহক্রমশ্চেল্লিয়বৃত্তিঃ ॥ ৩২

চক্ষুরাদি ইল্লিয় ক্রমে ও অক্রমে (যুগপৎ ও এক সময়ে

উভয় প্রকারে বৃত্তিমান) হয় । অর্থাৎ স্বীয় স্বীয় কার্য্য করে ।
এ কথাও বিশদ রূপে বলা হইয়াছে ।

বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্রিষ্টাক্রিষ্টাঃ ॥ ৩৩

ক্রিষ্ট হউক আর অক্রিষ্ট হউক, মনোবৃত্তি পাঁচ প্রকারের
অধিক নহে । [প্রমাণ বৃত্তি, বিপর্য্যয় বৃত্তি, বিকল্প বৃত্তি, নিদ্রা
বৃত্তি, ও স্মৃতি । পাতঞ্জল দর্শনে এ সকল উত্তমরূপে প্রদর্শিত
ও বিচারিত হইয়াছে ।]

ভগ্নিবৃত্তাবুপশান্তোপরাগঃ স্বস্থঃ ॥ ৩৪

ঐ সকল বৃত্তির নিবৃত্তি বা নিরোধ হইলেই পুরুষ উপরাগ-
শূন্ত হওয়ার স্বস্থ হন । [অন্তঃকরণে ও আন্তঃকরণিক ধর্ম্মে
অসঙ্গ অনধ্যাত্ত বা অপ্রতিবিম্বিত হওয়া ও উপরাগশূন্ত হওয়া
তুল্যার্থ । স্বস্থ হওয়া, কেবল হওয়া, স্বরূপপ্রাপ্ত ও মুক্ত সমান ।

কুসুমবচ্চ মণিঃ ॥ ৩৫

যেমন জপা পুষ্প সরাইয়া লইলে স্ফটিক মণি রাগশূন্ত ও
স্বরূপ প্রাপ্ত হয় সেইরূপ । স্ফটিক পক্ষে রাগ = রক্তবর্ণ ।

পুরুষার্থঃ করণোন্মবোপ্যদৃষ্টোন্মাসাৎ ॥ ৩৬

যেমন পুরুষবিমোক্ষার্থ প্রকৃতির সৃষ্টিপ্রবৃত্তি তেমনি শুভা-
শুভ অদৃষ্টের উল্লাসে (অভিব্যক্তিবিবন্ধন) করণ গ্রামের অর্থাৎ
ইন্দ্রিয়গণের উদ্ভব অর্থাৎ প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । অদৃষ্ট বুদ্ধিনিষ্ঠ,
এ কথা স্মরণ রাখিতে হইবে ।

ধেমুবৎ বৎসায় ॥ ৩৭

নবপ্রসূতা গাভী নিজেই বৎসের নিমিত্ত দুগ্ধ প্রস্রবণ করে,
তাহাতে অপরের প্রতীক্ষা থাকে না । সেইরূপ ইন্দ্রিয়গণও
পুরুষের নিমিত্ত নিজ নিজ স্বভাবে বিষয়প্রবৃত্তর হয় । ইহার

দৃষ্টান্তং শ্রুশ্চি হইতে বুদ্ধির উত্থান । আপনা আপনি যুম
ভাদ্রে, কাহাকে ভাদ্রাইতে হয় না ।

করণং ত্রয়োদশবিধমবাস্তুরভেদাৎ ॥ ৩৮

অবাস্তুর ভেদে অল্পসারে করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ১৩ । অন্তঃ-
করণ ৩ ও বাহ্যকরণ ১০ ।

ইন্দ্রিয়েষু সাধকতমদ্ব্যুপযোগাৎ কুঠারবৎ ॥ ৩৯

যেমন কুঠার ছেদন ক্রিয়ার সাধকতম (নিকট উপায়)
বলিয়া করণ, তেমনি, ইন্দ্রিয়গণও পুরুষের ভোগ মোক্ষের
সাধকতম (নিকট উপায়) বলিয়া করণ ।

ষম্মোঃ প্রধানঃ মনোভূতাবল্লোকবর্গেষু ॥ ৪০

যেমন অনেক ভূত থাকিলেও তন্মধ্যে এক জন প্রধান
থাকে, তেমনি, করণ অনেক থাকিলেও তন্মধ্যে মন সৰ্ব্ব-
প্রধান । কেননা, মনই পুরুষে দাক্ষাৎ সম্বন্ধে অর্থ সমর্পণ করে ।

অব্যভিচারাৎ ॥ ৪১

অপিচ, কুত্রাপি মনের ব্যভিচার (না থাকা) দৃষ্ট হয় না ।

তথাশেষসংস্কারাধারহাৎ ॥ ৪২

মন অর্থাৎ বুদ্ধি নিখিল কার্য্যসংস্কারের আধার ।

স্বত্যাঙ্কমানাচ্চ ॥ ৪৩

অপিচ, তাহা স্বতিবৃত্তির অর্থাৎ চিন্তনরূপা বৃত্তির প্রাধান্ত
দৃষ্টে অঙ্কমান সিদ্ধ । ধ্যাননায়ী চিন্তাবৃত্তি সর্ব্বশ্রেষ্ঠা এবং
তাহার প্রভাবও অপ্রমেয় ।

সম্ভবম্ স্বভঃ ॥ ৪৪

চিন্তাবৃত্তিও পুরুষের নহে । অর্থাৎ তাহাও বুদ্ধিরূপ আধারে
উৎপত্তা হয় । অথবা এরূপ ব্যাখ্যা করিতেও পার । বুদ্ধি

বা মন স্বতঃ অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় ছাড়িয়া, রূপনিষ্ঠাদি কার্যে সমর্থ নহে ।

আপেক্ষিকোত্তরপ্রধানত্বাবঃ ক্রিয়াবিশেষাৎ ॥ ৪৫

ক্রিয়া বা কার্য্য অনুসারে ইন্দ্রিয়গণের ~~উৎপাদন~~ প্রধান-তাব অবধারণ করিবে । [যথা—চক্ষুরাদির ব্যাপারে মন প্রধান ও চক্ষু তাহার গুণ (উপকারক) । মনের ব্যাপারে অহঙ্কারের প্রাধান্য এবং অহঙ্কারের ব্যাপারে বুদ্ধির প্রাধান্য ।]

তৎকর্ম্মজিত্বাত্তদ্ব্যবহিত্তিচেষ্টা লোকবৎ ॥ ৪৬

যে পুরুষের যে ইন্দ্রিয়, সে ইন্দ্রিয় সেই পুরুষকর্তৃক অর্জিত । অর্থাৎ সে সেই পুরুষের অদৃষ্টের প্রভাবে উৎপন্ন হইয়াছে । এ কথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, সেই কারণে সেই ইন্দ্রিয় সেই পুরুষের ভোগ মোক্ষার্থ সচেষ্টিত হয়, অতঃ পুরুষের প্রতি উদাসীন থাকে । লৌকিক করণ অর্থাৎ কুঠারাদি অস্ত্র, তাহাও ঐ নিয়মের অধীন ।

সমানকর্ম্মযোগেপি বুদ্ধেঃ প্রাধান্যং লোকবল্লোকবৎ ॥ ৪৭

সমুদায় ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার পুরুষার্থসাধকত্বরূপে সমান হইলেও বুদ্ধির প্রাধান্য অঙ্গীকর্তব্য । সকল ভৃত্যই রাজার কার্য্য করে সত্য ; পরন্তু মন্ত্রীর প্রাধান্য অব্যাহত থাকিতে দেখা যায় ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

অবিশেষাবিশেষবাস্তবঃ ॥ ১

অবিশেষ হইতে অর্থাৎ তন্মাত্রা নামক পাঁচ দৃশ্য ভূত হইতে বিশেষের অর্থাৎ স্থূল ভূত পঞ্চকের আরম্ভ (উৎপত্তি) হয় ।

তন্মাত্রারীরদ্বয়স্ত ॥ ২

সেই পাঁচ প্রকার স্থূল ভূত হইতে শরীর জন্মিয়াছে ।

তদ্বীজাৎ সংসৃতিঃ ॥ ৩

ফলতঃ, শরীরের বীজ ২৩ তত্ত্ব এবং তন্নিবন্ধন সংসার ।
[সংসার শব্দের অর্থ জন্ম মরণ, যাওয়া আসা । কুটম্ব নির্বিকার
বিভূ আত্মার গভ্যাগতি অসম্ভব । উপাধির গতি ও আগতি
তাহাতে উপচরিত হয় । পুরুষ ত্রয়োবিংশতি তত্ত্বে অবস্থিত
হইয়া কৃত কৰ্ম্মের ফলভোগার্থ সেই সেই প্রকারে দেহ হইতে
দেহান্তরে গমন করেন ।]

আবিবেকাস্ত প্রবর্তনমবিশেষাণাম্ ॥ ৪

কি ঈশ্বর, কি অনীশ্বর, পুরুষ মাত্রেই বিবেক সাক্ষাৎকার
না হওয়া পর্য্যন্ত সংসারী থাকেন । বিবেকের পর মোক্ষ ।

উপভোগাদিতরস্ত ॥ ৫

ইতর অর্থাৎ অবিবেকী স্বকৃতকৰ্ম্মকল উপভোগার্থ সংসার-
নিমগ্ন থাকে । তাহা তাহার অপরিহার্য্য ।

সম্প্রতি পরিমুক্তোদ্ধাত্যাম্ ॥ ৬

সংসরণ কালেও বন্দমুক্ত থাকেন । অর্থাৎ পরমার্থ গক্ষে

পুরুষের শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব জনিত স্নুখ দুঃখ থাকে না । না থাকিলেও সংসার কালে তাহার আরোপ হইয়া থাকে ।

মাতাপিতৃজং স্কুলং প্রায়শ ইতরম্ তথা ॥ ৭

এই স্কুল শরীর প্রায়ই পিতৃমাতৃজাত । স্কুল শরীর সেরূপ নহে । দ্রোণ, দ্রৌপদী ও সীতা প্রভৃতি অযোনিপ্রভব ; অথচ তাহারা স্কুলশরীরী । সেই কারণে প্রায়ঃপদ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

পূর্বোৎপত্তেত্তৎকার্য্যত্বং ভোগাদেকস্ম নেতরস্ম ॥ ৮

পূর্বে অর্থাৎ সৃষ্টিকালে লিঙ্গ শরীর উৎপন্ন হয় । তখন স্কুলশরীর সৃষ্ট হয় না । স্রুতরাং স্নুখ দুঃখ লিঙ্গ শরীরেরই কার্য্য, স্কুল শরীরের নহে । স্নুখদুঃখভোগ লিঙ্গ শরীরেরই হয়, ইতর শরীরে অর্থাৎ স্কুলশরীরে নহে । [আগে লিঙ্গ শরীর পরে তত্পরি স্কুল শরীর । যখন স্কুল শরীর সৃষ্ট হয় নাই তখন লিঙ্গ শরীরেই ভোগ প্রবর্তমান ছিল ; এবং এখনও তাহা বা সেই নিয়ম চলিতেছে । সেই কারণে স্রুতদেহ লিঙ্গপরিশূন্ত হওয়ায় স্নুখদুঃখবর্জিত হয় ।]

সপ্তদশৈকং লিঙ্গম্ ॥ ৯

লিঙ্গ শরীর সপ্তদশাবয়ব । [প্রথমে ইহা এক ছিল । প্রথমে ব্রহ্মা বা হিরণ্যগর্ভ জন্মেন । ব্রহ্মা সেই এক অখণ্ড লিঙ্গের এখানকার হিসাবে সমষ্টি শরীরের অহমভিমানধারী আত্মা । *

* ১১ ইন্দ্রিয়, ৫ তন্মাত্রা ও ১ বুদ্ধি । এই ১৭ । অহঙ্কার বুদ্ধিরই অন্তর্গত । এাণও ইহার অন্তর্গত আছে । লিঙ্গ দেহ বুদ্ধিপ্রধান ; সেই জন্য লিঙ্গ দেহে ভোগ হয় । সপ্তদশ এ এক অর্থাৎ অষ্টাদশ, একরূপ অর্থ নহে । জীব-সাধারণের কর্মসাধারণের প্রভাবে প্রথমে সমষ্টি সৃষ্টি হইয়াছিল । পরে তাহাদের কর্মবিশেষে ব্যক্তি সৃষ্টি হইয়াছে ।

ব্যক্তিভেদঃ কর্ণবিশেষাৎ ॥ ১০

পরে অন্তঃস্থ জীবের কর্ণের (অদৃষ্টের) বলে তাহা অংশে অংশে ভিন্ন হইয়া অনেক অর্থাৎ অসংখ্য হইয়াছে। [যেমন এক পিষ্টলিঙ্গশরীর হইতে অনেক পুত্র কন্তাদির লিঙ্গশরীর উৎপন্ন হয় সেইরূপ।] *

তদধিষ্ঠানাত্ময়ে দেহে তদ্বাদান্তবাদঃ ॥ ১১

লিঙ্গ শরীরের অধিষ্ঠান অর্থাৎ আশ্রয় স্বল্প ভূত এবং তাহার আশ্রয় এই বাট্‌কৌবিক স্থল। প্রকৃত পক্ষ দেখিতে গেলে স্বল্প দেহই দেহ; পরন্তু তাহা বাট্‌কৌবিক স্থলে অবস্থিত থাকে বলিয়া বাট্‌কৌবিক স্থলও দেহ আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

ন স্নাতদ্ব্যাস্তদূতে চ্ছায়াবচ্চিত্রবচ্চ ॥ ১২

চ্ছায়া অথবা চিত্র যেমন আধারপরিশূন্ত হয় না বা থাকে না, তেমনি, লিঙ্গদেহও নিরাধার বা নিরাশ্রয় নহে। তাহারও অধিষ্ঠান বা আশ্রয় আছে। তাহা স্বল্পভূতের অবহাবিশেষ।

মূর্ত্ত্ব্যপি ন সঙ্ঘাতযোগাৎ তরণিবৎ ॥ ১৩

লিঙ্গ শরীর শরীর বলিয়া মূর্ত্ত বটে; পরন্তু তাহা অসঙ্গ ও স্বতন্ত্র অবস্থান করে না। তাহা সূর্য্যাকিরণের স্তায় সঙ্ঘাত জ্বলনধনে অবস্থান করে। সূর্য্যাকিরণ কেন? তেজঃপদার্থ মাত্রেই পার্থিব জীবাদিতে সঞ্চার হইয়া অবস্থান করে। [লিঙ্গ শরীর সর্বপ্রকাশময় বলিয়া ভূতসঙ্গী অর্থাৎ স্বল্পভূতাত্ম্য।]

* যেহেতু বিভিন্ন পুরুষের বিভিন্ন দেহ হইয়াছে সেই হেতু ভোগ বিভিন্ন হইতেছে। শরীর শব্দে ভোগারতন। লিঙ্গশরীরী জীবের অন্ত নান কর্ণায়া, কর্ণপুরুষ কামদেহী ও আতিবাহিকদেহী।

অণুপরিমাণং তৎকৃতিশ্রুতেঃ ॥ ১৪

লিঙ্গদেহ মূর্ত ও পরিমিত পরিমাণ বিশিষ্ট । হেতু এই যে, তাহার ক্রিয়া শ্রবণ আছে । ক্রিয়া=কৰ্ম্মকরণ ও গত্যাগতি প্রভৃতি । মূর্ত ব্যতীত পূর্ণ বা বিভূ পদার্থে ক্রিয়া হয় না ।

তদন্ন ময়ত্বশ্রুতেশ্চ ॥ ১৫

শ্রুতি বলিয়াছেন যে, লিঙ্গ শরীরের একাবয়ব মন, তাহা অন্নময় । অর্থাৎ ভক্ষ্য দ্রব্যের পরিণামে উৎপন্ন । তাহাতেও বুঝা গেল, লিঙ্গ শরীর অনিত্য ও পরিমিত পরিমাণ বিশিষ্ট । যাহা অপরিমিত বা বিভূ তাহা অনিত্য নহে ; প্রভূত নিত্য ।

পুরুষার্থঃ সংস্থতির্লিঙ্গানাং স্থপকারবদ্রাজঃ ॥ ১৬

যেমন পাচকগণ রাজার নিমিত্ত পাকগৃহে সঞ্চরণ করে, তেমনি, লিঙ্গ শরীর পুরুষের (আত্মার) নিমিত্ত ইহ-পর-লোক ভ্রমণ করে । [এক দেহ ত্যাগ করিয়া অন্ত দেহে যায় ।]

পাঞ্চভৌতিকোদেহঃ ॥ ১৭

এই স্থূল দেহ পাঞ্চভৌতিক । পাঁচ ভূতের মেলনে উৎপন্ন ।

চাতুর্ভৌতিকমিত্যেকৈ ॥ ১৮

কেহ কেহ বলেন, স্থূল দেহ চাতুর্ভৌতিক । অর্থাৎ আকাশ ব্যতীত অন্ত চার ভূতের বিকার ।

একভৌতিকমিত্যপরে ॥ ১৯

অন্তে বলেন, ইহা এক ভৌতিক । অর্থাৎ ইহা কেবল পার্থিব ভূতেরই বিকার । ইহাতে পার্থিব ভূত প্রধান ; অন্ত ভূত উপহীন্তক ।

ন সাংসিদ্ধিকং চৈতন্তং প্রত্যেকাদৃষ্টেঃ ॥ ২০

পার্থক্য অবস্থায় কোনও ভূতে চৈতন্ত দৃষ্ট হয় না । সুতরাং

এই ভৌতিক দেহে যে চৈতন্ত্বের অবস্থান দৃষ্ট হয় তাহা ইহার
স্বাভাবিক । স্বাভাবিক) ধর্ম নহে । তাহা উপাধিক অর্থাৎ
চিদাস্ত্রের অধিষ্ঠানে চেতনায়মান ।

৩° প্রপঞ্চমরণাদ্যভাবন্ত ॥ ২১

চৈতন্ত্ব এতদেহের নৈসর্গিক ধর্ম হইলে কাহারও স্মৃতি
মূচ্ছাদি হইত না । দেহের অচেতনতা মরণাদিতে প্রত্যক্ষ ।

মদশক্তিবক্ষেৎ প্রত্যেকপরিদৃষ্টেঃ সংহত্যো তদুদ্ভবঃ ॥ ২২

চৈতন্ত্বকে মদশক্তির দৃষ্টান্তে সংহতভূতপ্রভব বলিতেও
পার না । পৃথক অবস্থান কালে যাহাতে যাহা দেখা যায়,
অর্থাৎ আছে বলিয়া অবধারিত হয়, সম্ভবাত কালে তাহা
হইতেই তাহার উদ্ভব (অভিব্যক্তি) কল্পনা করিতে পার ।
[এ কথা পূর্বে অনেক প্রকারে বুঝান হইয়াছে ।]

জ্ঞানান্বুক্তিঃ ॥ ২৩

লিঙ্গ দেহের সঞ্চরণের অর্থাৎ জন্মনামক অবস্থা প্রাপ্তির পর,
বাহ্যর তদ্বিবরক জ্ঞান অর্থাৎ সাক্ষাৎকার হয়, আত্মস্বরূপের
ও লিঙ্গস্বরূপের অববোধ জন্মে, জ্ঞানের পর এই পুরুষেরই
মোক্ষ নামক পুরুষার্থ লব্ধ হয় ।

বন্ধোবিপর্যয়াৎ ॥ ২৪

জ্ঞানের বিপরীত অজ্ঞান (অবিবেক) । তন্নিবন্ধন বন্ধন
অর্থাৎ সংসারভোগ হইতেছে । [লিঙ্গ শরীরে পুনঃ পুনঃ
শূল দেহ উৎপন্ন হইতেছে ।]

নিয়তকারণত্বান্ন সনুচ্চয়বিকল্পৌ ॥ ২৫

জ্ঞানই অজ্ঞান নিবৃত্তির নিয়মিত বা নির্দিষ্ট কারণ । সেই
জ্ঞান, মোক্ষের প্রতি কর্তব্যসহকৃত জ্ঞানের কারণতাব সম্ভব হয়

হয় না। [সমুচ্চয়=কর্ম ও জ্ঞান উভয় একত্রিত। বিকল্প=কর্মমিলিত জ্ঞান অথবা কেবল জ্ঞান। কর্মমিলিত জ্ঞানে মোক্ষ হয়, কেবল জ্ঞানেও মোক্ষ হয়, এইরূপ ব্যবস্থা। এই দুই পক্ষের কোন পক্ষ যুক্তিপরিশোধিত নহে। বিশুদ্ধ বিবেক জ্ঞানে মোক্ষ হওয়া পক্ষই যুক্তিসিদ্ধ।]

স্বপ্নজাগরাত্যামিব মায়িকামায়িকাত্যাঃ

নোভয়োমুক্তিঃ পুরুষস্ত ॥ ২৬

যেমন স্বাপ্ন পদার্থ ও জাগ্রৎ পদার্থ এক হইয়া পুরুষার্থ সাধন করে না, তেমনি, মায়িক অমায়িক সমুচ্চিত (একত্রিত) হইয়া মুক্তিরূপ পুরুষার্থ জন্মায় না। [মায়িক=অসত্য বা মিথ্যা। অর্থাৎ অস্থির। অমায়িক=সত্য বা স্থির। স্বাপ্ন পদার্থ অস্থির বা অসত্য। জাগ্রৎ পদার্থ অপেক্ষাকৃত স্থির ও সত্য। কর্ম সকল প্রকৃতির কার্য্য, সে জন্ত তাহা অস্থির। আত্মা জন্মবান্ নহে বলিয়া স্থির। স্থির বলিয়া সত্য। স্থির অস্থির উভয়ের সমুচ্চয় অর্থাৎ মেলন অসম্ভব।]

ইতরস্তাপি নাত্যন্তিকত্বম্ ॥ ২৭

ইতরের অর্থাৎ উপাসনাত্মক জ্ঞানের সঙ্গেও বিশুদ্ধ জ্ঞানের সমুচ্চয় বিকল্প সম্ভবে না। উপাস্তও আত্যন্তিক স্থির নহে।

সংকলিতেপ্যেবম্ ॥ ২৮

মানস সঙ্কল্লে বিরাজিত অর্থাৎ ধ্যেয় বস্তু মাত্রেই মায়িক অর্থাৎ অস্থির।

ভাবনোপচয়াৎ শুদ্ধস্ত সর্বং প্রকৃতিবৎ ॥ ২৯

বাহার অস্ত্র নাম ভাবনা, তাহারই অস্ত্র নাম ধ্যান ও চিন্তা-প্রবাহ। ধ্যান বা চিন্তাপ্রবাহ অত্যন্ত নিবিড় হইলে তাহা

সমার্ধি নামের নামী হয় । সমাধির উপচয় (বুদ্ধি বা পুষ্টি) হইলে তৎপ্রভাবে নিতান্ত শুদ্ধবৃত্তাব পুরুষে সমুদায় প্রাকৃতিক ঐশ্বর্যের আবির্ভাব হওয়া উপাসনার বা ধ্যানের ফল । মোক্ষ তাহার ফল নহে ।

রোগোপহতির্ধ্যানম্ ॥ ৩০

বিষয়ের উপরাগ বিবেক জ্ঞানের প্রতিবন্ধক । সে প্রতিবন্ধক (বাধা) ধ্যান দ্বারা উপহতি অর্থাৎ বিনাশ পায় ।

বৃত্তিনিরোধান্তৎসিদ্ধিঃ ॥ ৩১

অন্তান্ত বৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে অর্থাৎ চিন্তে ধোয়াকারী বৃত্তি ছাড়া অন্ত কোন বৃত্তি না থাকিলে ধ্যান সিদ্ধ বা নিষ্পন্ন হয় ।

ধারণাসম্বন্ধকর্ষণা তৎসিদ্ধিঃ ॥ ৩২

ধারণা ও আসন প্রভৃতি যোগাস্থ অহুষ্ঠানে ধ্যান সিদ্ধ বা নিষ্পন্ন হইতে দেখা যায় ।

নিরোধচ্ছদ্দিবিধারণাভ্যাম্ ॥ ৩৩

প্রাণ বায়ুর ছদ্দি অর্থাৎ পূরণ । বিধারণ অর্থাৎ ত্যাগ । একশেষ-বন্দ-সমাসের বলে আর একটী বিধারণ শব্দ উছ করিবে এবং তার কুস্তক অর্থ উন্নয়ন করিবে । পূরক কুস্তক রেচক নামক প্রাণপ্রক্রিয়ায় বৃত্তিনিরোধ হয় ।

স্থিরস্থখমাসনম্ ॥ ৩৪

যাহা স্থির অর্থাৎ অবিচাল্য হইলে স্থখ সাধন হয়, তাহা উপবেশন আসন নামে প্রসিদ্ধ । আসন ৩২ প্রকার । প্রত্যেক প্রকারের স্বস্তিক ও পদ্ম প্রভৃতি পৃথক্ নাম আছে ।

স্বকর্ম্ম স্বাশ্রমবিহিতকর্ম্মাহুষ্ঠানম্ ॥ ৩৫

দ্বাশ্রমবিহিত কর্ণের অনুষ্ঠানই স্বকর্ম। গ্রহীর গাঁইন্য,
ব্রহ্মচারীর ব্রহ্মচর্য্য, ইত্যাদি।

বৈরাগ্যাদভ্যাসাচ্চ ॥ ৩৬

বৈরাগ্যের ও অভ্যাসের (অনবরত ধ্যানের) দ্বারা জ্ঞান
ও জ্ঞানসাধন যোগ (সমাধি) আবির্ভূত হয়। পূর্বে যে বিপর্য্য-
য়ের কথা বলা হইয়াছে, এক্ষণে তাহার স্বরূপ বলিতেছেন।

বিপর্য্যভেদাঃ পঞ্চ ॥ ৩৭

অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ, অতিনিবেশ, এই পাঁচটা
বিপর্য্য ও বন্ধনের হেতু।

অশক্তিরষ্টাবিংশতিধা তু ॥ ৩৮

২৮ প্রকার অশক্তি।

তুষ্টির্নবধা ॥ ৩৯

নয় প্রকার তুষ্টি।

সিদ্ধিরষ্টধা ॥ ৪০

সিদ্ধি ৮ প্রকার।

বিপর্য্যের যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রভেদ আছে সে সকল পূর্বাচার্য্যরা
বলিয়াছেন, দেখিয়া লইবে। (আমরাও পূর্বে বলিয়াছি)।

এবমিতরস্তাঃ ॥ ৪১

ইতরের অর্থাৎ অশক্তির অবাস্তর ভেদ আছে এবং তাহাও
শাস্ত্রাস্তরে দেখিবে।

আধ্যাত্মিকাদিভেদান্নবধা তুষ্টিঃ ॥ ৪২

৯ প্রকার তুষ্টি বলা হইয়াছে পরন্তু তাহা আধ্যাত্মিকাদি
ভেদে ব্যবস্থিত। [এ সকল বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে।]

উহাদিভিঃ সিদ্ধিঃ ॥ ৪৩

উহ প্রভৃতি গণনা করিলে সিদ্ধি আট প্রকার হইবে ।
[এগুলিও সবিস্তরে বলা হইয়াছে ।]

নেতরাদিতরহানেন বিনা ॥ ৪৪

উহ জ্ঞানাদি পাঁচটির অতিরিক্ত যে তপস্তাদি ৩টা সিদ্ধি গণিত হয়, সে তিনটা ভাবিকী নহে । কারণ এই যে, সে তিনটা বিপর্যায়ের বিনাশ করে না ও সংসারের নাশক হয় না । সে জ্ঞান তাহা সিদ্ধি নহে ; প্রত্যুত সিদ্ধ্যাভাস ।

দৈবাদিপ্রভেদা ॥ ৪৫

সৃষ্টি দৈবাদি ভেদে বিভিন্ন অর্থাৎ সৃষ্টির অনেক অবাস্তর ভেদ আছে । [সে সকল বলা হইয়াছে ।]

আব্রহ্মস্বপর্যাস্তং তৎকৃতে সৃষ্টিরাবিবেকাৎ ॥ ৪৬

পুরুষের জন্তই চতুশ্রুত ব্রহ্মা হইতে স্তম্ব অর্থাৎ ভূগ পর্যাস্ত ব্যাপ্তি সৃষ্টি হইয়াছে ও সেই সেই পুরুষের সম্বন্ধে বিবেক জ্ঞান না হওয়া পর্যাস্ত থাকিবে ।

উর্দ্ধং সম্বিশালা ॥ ৪৭

পৃথিবী লোকের উর্দ্ধে যে সকল লোক সে সকল সম্বপ্রধান ।

তমোবিশালা মূলতঃ ॥ ৪৮

মর্ত্য লোকের মূলে অর্থাৎ অধঃ যে সকল লোক সৃষ্ট হইয়াছে সে সকল তমোবহল ।

মধ্যো রজোবিশালা ॥ ৪৯

মধ্যলোক রজঃপ্রধান ।

কর্ষবৈচিত্র্যাং প্রধানচেষ্ঠা গর্ভদাসবৎ ॥ ৫০

প্রাণীর কর্ষ বিচিত্র । স্তুরাং তদনুযায়িনী প্রধানপ্রবৃত্তিও বিচিত্রা । যেমন গর্ভদাস প্রভুর পরিচর্য্যার্থ বিচিত্র (নানা

প্রকার) চেষ্টা করে । সেইরূপ, প্রকৃতিও স্বামী পুরুষের চোখাধি
বিচিত্রা সৃষ্টি করেন ।

আবৃত্তিস্তত্রাপি উত্তরোত্তরযোনিযোগাঙ্কয়েঃ ॥ ৫১

উর্দ্ধলোকে গমন করিলেও আবৃত্তি অর্থাৎ পুনরুৎপন্ন হয়
(নীচ যোনিতে জন্ম হয়) । অপিচ, নীচযোনিজ জীবেরাও কণ্ঠ
প্রভাবে উচ্চ যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । বিবেকী এরূপ
উর্দ্ধাধোলোক ভ্রমণ হয় (পরিত্যাগ) বোধ করেন ।

সমানং জরামরণাদিভ্যং হুঃখম্ ॥ ৫২

কি উর্দ্ধলোকের জীব, কি অধোলোকগত জীব, জরামরণ-
াদিজনিত দুঃখ (ক্লেশ) সকলেরই সমান ।

ন কারণলয়াৎ কৃতকৃত্যতা মগ্নবদ্ব্যনাম্ ॥ ৫৩

বিবেক-জ্ঞান হয় নাই অথচ প্রকৃতি-উপাসনা করিয়া মহ-
দাদি তত্ত্বে প্রবল বৈরাগ্য উৎপাদন করিয়াছে, এরূপ জীব
চরমে কারণলীন অর্থাৎ প্রকৃতিলীন হয় । সেইরূপ প্রকৃতিলয়ে
কৃতকৃত্যতা নাই । অর্থাৎ মুক্তি হয় না । তাহা জলমগ্নের
স্তায় প্রকৃতিমগ্ন হওয়া মাত্র । যদ্ব্যপ জলমগ্ন ব্যক্তি পুনর্বার
উত্থিত হয় সেইরূপ প্রকৃতিমগ্ন জীবও পুনঃ উত্থিত (আবির্ভূত)
হয় । [এই প্রকৃতিলীন পুরুষেরাই সৃষ্টির আদিতে ঈশ্বর—
হরি হর ব্রহ্মাদি ।]

অকার্য্যভে তদযোগঃ পারবস্তাৎ ॥ ৫৪

যদিও পুরুষ প্রকৃতির কার্য্যভূত (অপ্রেরণীয় বা তাহার
ইচ্ছার অধীন) নহে, তথাপি, পুরুষার্থের প্রেরণায় প্রকৃতি-
লীন জীবের প্রাকৃতিক যোগ অর্থাৎ পুনরুৎপন্ন বা পুনর্জন্ম

হইয়া থাকে। প্রকৃতি নিজেই তাহাকে বিবেকখ্যাতিরূপ পুরুষার্থ প্রদানার্থ উপাণিত করেন।

স হি সৰ্ববিৎ সৰ্বকৰ্ত্তা ॥ ৫৫

পূৰ্বকল্পে যিনি কারণে অর্থাৎ প্রকৃতিতে লীন হইয়াছিলেন তিনিই কল্পান্তরে সৰ্বজ্ঞ ও সৰ্বকর্ত্তা ঈশ্বর।

ঈদৃশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা ॥ ৫৬

এরূপে ঈশ্বরসিদ্ধি করা (প্রমাণিত করা) সিদ্ধ অর্থাৎ সৰ্বসম্মত। কিন্তু নিত্য ঈশ্বর বিবাদাস্পদ। [পূর্বে সৃষ্টির প্রয়োজন বলা হইলেও বিশদ করিয়া বলিতেছেন।]

প্রধানসৃষ্টিঃ পরার্থঃ স্বতোপাভোক্তৃহৃদ্বৈকুন্মবহনবৎ ॥ ৫৭

প্রকৃতি স্বতঃ অর্থাৎ আপনা আপনি সৃষ্টি করেন কিন্তু তাহা পুরুষ ভোগার্থ। স্বভোগার্থ নহে। কেন না তিনি নিজে অভোক্তা (জড়)। যেমন উষ্ট্রের কুন্ম-বহন, সেইরূপ।

অচেতনত্বপি ক্ষীরবচ্চেষ্টিতং প্রধানম্ ॥ ৫৮

যেমন ক্ষীর (দুগ্ধ) আপনা আপনি চেষ্টিত হয়, অর্থাৎ দধিরূপে পরিণত হয়, তেমনি, অচেতনা প্রকৃতিও মহাদাদিরূপে পরিণতা হন।

কৰ্মবদৃষ্টে বা কালাদেঃ ॥ ৫৯

অথবা প্রকৃতির প্রবৃত্তি (সৃষ্টি) কাল কর্মের অনুরূপ। [যেমন আপনা আপনি এক কাল (কতু) বায় ও অন্য কাল আইসে, তেমনি।]

স্বভাবাচ্চেষ্টিতমনভিসম্বানাস্তৃত্যবৎ ॥ ৬০

যেমন ভূতারা স্বীয় স্বভাব বশতঃ (কৃত কর্মের সংস্কারের বশত হইয়া) প্রতিনিয়ত কর্তব্য কর্ম করে, সেইরূপ, প্রধানও

স্বীয় স্বভাব দশতঃ (পূৰ্ব পূৰ্ব পরিণাম সংস্কারের প্রেরণায়)
নিয়মিত সৃষ্টি করিয়া থাকেন ।

কৰ্ম্মাকুণ্ঠেৰ্বানাদিতঃ ॥ ৬১

অথবা কৰ্ম্ম প্রবাহ অনাদি । প্রধান তাহারই বশে নিয়মিত
সৃষ্টি করেন ।

বিবিক্তবোধাৎ সৃষ্টিনিবৃত্তিঃ প্রধানন্ত হৃদবৎ পাকে ॥ ৬২
হৃদ পাচক । যেমন পাক সমাপ্ত হইলে পাচকের কার্য
থাকে না, তেমনি, বিবিক্ত জ্ঞান হইলে সে পুরুষের সম্বন্ধে
প্রকৃতির কার্য থাকে না । [বিবিক্ত জ্ঞান প্রকৃতি পুরুষের
ভ্রমশাঙ্কাৎকার । তাহা পরবৈরাগ্য হইলে স্তম্ভস্পন্ন হয় ।
পরবৈরাগ্য = প্রকৃতি পর্যন্ত পদার্থে বিতৃষ্ণা ।]

ইতর ইতরবস্তদ্বোধাৎ ॥ ৬৩

তদ্বোধে অর্থাৎ পুরুষার্থ সমাপ্ত না হওয়ায় ইতর অর্থাৎ
বিবেকবিধুর পুরুষ ইতরের জ্ঞায় অর্থাৎ বন্ধের জ্ঞায় থাকে ।

দ্বায়োরেকতরস্ত বৌদাসীন্তমপবর্গঃ ॥ ৬৪

প্রকৃতি ও পুরুষ, হৃদর মধ্যে একের বৌদাসীন্ত হওয়াই
অপবর্গ অর্থাৎ মোক্ষ । হয় প্রকৃতি পুরুষানুবর্তন রহিত,
না হয় পুরুষ প্রকৃতির আনিঙ্গন বিরহিত ।

অন্তসৃষ্টো পরাগেপি ন বিরজ্যতে প্রবুদ্ধরজ্জুতত্ত্বস্তেবোরগঃ ॥ ৬৫

প্রকৃতি প্রবুদ্ধ পুরুষের প্রতি সৃষ্টি দেখাইতে বিরজ্য সত্য ;
কিন্তু অন্ত পুরুষকে সৃষ্টি দেখাইতে বিরজ্য নহেন । যেমন
শ্রান্তদৃষ্টে রজ্জুসর্প রজ্জুতত্ত্ব পুরুষকে ভয় প্রদর্শন করে না,
তেমনি, প্রকৃতিও স্বতত্ত্ব পুরুষকে সৃষ্টি দেখান না ।

কৰ্ম্মনিমিত্তবোগাচ্চ ॥ ৬৬

সৃষ্টির নিমিত্তীভূত কর্ণের সহিত অন্ত পুরুষের যোগ (সংস্র) থাকায় তিনি অন্ত পুরুষের প্রার্থ্যমান বস্তু সৃজন করেন । প্রকৃতি যে পুরুষের উপকার করেন, তৎপ্রতি হেতু অবিবেক । অভিপ্রায় এই যে,—

নৈরাপেক্ষেপি প্রকৃত্যুপকারেববিবেকোনিমিত্তম্ ॥ ৬৭

পুরুষ নিরপেক্ষ । অর্থাৎ তিনি স্বভাব বশতঃ অপার্থী বা উদাসীন । তাহা হইলেও তিনি প্রকৃতির “এই পুরুষ আমার স্বামী” এরূপে বিমোহিত ও তাহার সহিত একীভূত হন । প্রকৃতির উপকার অর্থাৎ সৃষ্টিপ্রদর্শন তন্মূলক ।

নর্তকীবৎ প্রবৃত্তস্তাপি নিবৃত্তিচারিতার্থ্যাৎ ॥ ৬৮

নর্তকী নৃত্য দেখান হইলে নিবৃত্তা হয় । পুরুষের ভোগাপ-বর্ণার্থে প্রবৃত্তা প্রকৃতিও অপবর্ণের পর নিবৃত্তা হন ।

দোষবোধেপি নোপসর্পণং প্রধানস্ত কুলবধুবৎ ॥ ৬৯

আপনাতে যে পরিণামিত্ত ও হুঃখিত্ত প্রভৃতি দোষ আছে, সে সকল দোষ পুরুষ কর্তৃক এক বার দৃষ্ট হইলে তিনি আর সে পুরুষে উপসর্পণ করেন না । কুলবধুর স্ত্রীর লজ্জার আর তাহার সমীপগামিনী হন না ।

নৈকান্ততোবন্ধমোক্ষে পুরুষস্তাবিবেকাদৃতে ॥ ৭০

পুরুষের হুঃখযোগাত্মক বন্ধন ও হুঃখবিয়োগরূপ মোক্ষ ঐকান্তিক নহে । তাহা অবিবেকনিমিত্তক ।

প্রকৃতেরাগ্নস্তাৎ সমদ্বত্যাৎ পশুবৎ ॥ ৭১

যেমন রজ্জ্ববদ্ধ হয় বলিয়া পশুরই বন্ধন ও পশুরই তদ্ধি-মোচন ; তেমনি, সমদ্ব অর্থাৎ সুখহুঃখাদি লিপ্ত বলিয়া প্রকৃতিরই তাত্ত্বিক বন্ধন ও তাত্ত্বিক বিমোক্ষ ।

রূপৈঃ সপ্তভিরাখ্যানং বধ্যতি প্রধানং কোশকারবৎ রিমো-

চয়তো্যেকেন রূপেণ ॥ ৭২

প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি কোশকার কীটের (গুটী পোকার) ছায় আপনিই আপনাকে আপনার ৭টা রূপে বন্ধন ও একটা রূপে মোচন করেন । [ধর্ম, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য, অনৈশ্বর্য, এই সাত রূপে বন্ধন ও “বিবেকজ্ঞান” এই এক রূপে মোচন ।]

নিমিত্তত্বমবিবেকস্ত ন দৃষ্টহানিঃ ॥ ৭৩

বন্ধন ও বন্ধনমোচন এই দুয়ের নিমিত্ত কারণ বিবেক ও অবিবেক । অবিবেকে বন্ধন একথা দৃষ্টবিরুদ্ধ নহে ।

তত্বাত্ম্যাসাম্প্রতি নেতীতি ত্যাগাদ্বিবেকসিদ্ধিঃ ॥ ৭৪

দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া অবিচ্ছেদে ও বিশ্বাস সহকারে প্রকৃতি পর্যন্ত পদার্থে অহং মম অভিমান পরিত্যাগ করার (সে রূপ প্রযত্ন প্রবাহিত রাখার) নাম তত্বাত্ম্যাস । তত্বাত্ম্যাস দ্বারা পরবৈরাগ্য সিদ্ধ বা পূর্ণ হইয়া থাকে ।

অধিকারিপ্রভেদান্ন নিয়মঃ ॥ ৭৫

অধিকারী নানা প্রকার । উত্তম, অধম, মধ্যম । সুতরাং বৈরাগ্য লাভের কাল নিয়ম নাই । উত্তমাদিকারীর হয় ত শীঘ্র বৈরাগ্য হয়, এই জন্মেই হয়, অধম অধিকারীর হয় ত অনা-জন্মে হয় ।

বাধিতান্নবৃত্ত্যা মধ্যবিবেকতোপ্যুপভোগঃ ॥ ৭৬

যাহারা একবার সম্প্রজ্ঞাত যোগে আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করে, তাহাদিগকে মধ্যবিবেকী বলা যায় । মধ্যবিবেক উপ-স্থিত হইলে সে আত্মার প্রাকৃতিক দুঃখাদির সম্বন্ধ দৃষ্ট হইয়া

অর্থাৎ নিঃশক্তি হইয়া যায়। কিন্তু প্রারম্ভ কর্ত্ত্বের বলে তাহার (দেহ থাকায়) অল্প কাল সেই সেই দ্বংধ অনুবর্ত্তিত (দগ্ধস্ব-
চ্ছায়ে অবস্থিত) থাকে ।

১. জীবমুক্তশ্চ ॥ ৭৭

মধ্যবিবেকাবস্থ পুরুষ জীবমুক্ত নামে প্রসিদ্ধ ।

উপদেশোপদেশ্চ ব্রাহ্মসিদ্ধিঃ ॥ ৭৮

শাস্ত্রে যে গুরুশিষ্য সংবাদ শুনা যায় তাহা জীবমুক্ত
অবস্থা থাকার প্রমাণ । জীবমুক্তেরাই গুরু ও উপদেষ্টা ।

ইতরথাক্ষপরম্পরা ॥ ৭৯

জীবমুক্ত পুরুষ না থাকিলে উপদেশপ্রবাহ বিচ্ছিন্ন হইয়া
যায়। অবিবেকী ও অল্পবিবেকী উপদেষ্টা, এরূপ বলিতে
গেলে অক্ষপরম্পরা স্তায়ের অনুমোদন করা হয়। উত্তমরূপে
আত্মতত্ত্ব না জানিয়া যদি উপদেশ করা হয় তাহা হইলে কদা-
চিৎ ভ্রম হইতে পারে। যদি তত্ত্ববিষয়ে ভ্রম উপস্থিত হয় তাহা
হইলে তদীয় শিষ্যও ভ্রান্ত হইবে। সুতরাং তদীয় শিষ্যও ভ্রান্ত
এবং তদীয় শিষ্য ও ভ্রান্ত হইবে। এক অন্ধ অন্ধ অন্ধকে পথ
দেখাইতে গেলে যাহা হয় তাহাই হইবে।]

চক্রভ্রমিবৎ ধৃতশরীরঃ ॥ ৮০

জ্ঞানাগ্নির দ্বারা কর্ণপুঞ্জ দগ্ধ হইলেও তিনি অল্প কালের
নিমিত্ত চক্রভ্রমণের দৃষ্টান্তে শরীর ধারণ করেন ।

সংস্কারলেশতন্তুংসিদ্ধিঃ ॥ ৮১

শরীর ধারণের হেতু বিষয়সংস্কার । তাহা তাঁহার অঙ্গাব-
শেবিত থাকে । সেই কারণে তাহার শরীর বিঘটিত হয় না ।

বিবেকান্নিঃশেষজ্জ্বলনিবৃত্তৌ কৃতকৃত্যতা নেতরন্তেতরং ॥ ৮৩

জীবমুক্তি পাইলেই যে কৃতার্থ হওয়া যায়, তাহা নহে ।
 বিবেক সাক্ষাৎকার হইলে যখন পরবৈরাগ্যের দ্বারা সৰ্ব-
 বৃত্তিনিরোধরূপ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির পরিপাকে বাধিত অবাধিত
 অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্ম সমুদায় দুঃখ নিবৃত্ত (নাশ বা অদর্শন প্রাপ্ত)
 হয়, তখনই প্রকৃত কৃতকৃত্যতা জন্মে । ফল কথা, বিদেহ-
 কৈবল্যই পরম মোক্ষ । অবশিষ্ট মোক্ষ নহে ; কিন্তু স্বর্গ-
 বিশেষ ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।



চতুর্থ অধ্যায় ।

১. রাজপুত্রবস্ত্রোপদেশাৎ ॥ ১

তদ্ব্যবসায়ক উপদেশ শ্রবণে রাজপুত্রের দৃষ্টান্তে বিবেক জ্ঞান জন্মিতে পারে। [এক রাজপুত্র শিশুকালে ব্যাধ কর্তৃক চোরিত হইয়াছিল। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেও সে আপনাকে ব্যাধ ভাবিত ও ব্যাধবৃন্তি করিত। তদীয় এক পিতৃ-অমাত্য সে জীবিত আছে জানিয়া ও তদবৃত্তান্ত শ্রুত হইয়া তাহাকে রাজ্যে আনাহিল। অনন্তর “তুমি ব্যাধ নহ; কিন্তু রাজপুত্র” ইত্যাদি উপদেশ দ্বারা তাহার বিবেক জ্ঞান উৎপাদন (ব্যাধভ্রান্তি বিদূরিত) করিয়াছিল।]

পিশাচবদন্ত্যর্থোপদেশেপি ॥ ২

একের প্রতি যে উপদেশ করা হয় তাহাতে অপরের বিবেক হইতে পারে। [কৃষ্ণ অর্জুনের প্রতি উপদেশ করিয়াছিলেন। তাহা শুনিয়া নিকটস্থ এক পিশাচের বিবেক হইয়াছিল।]

আবৃত্তিরসকুত্বেপদেশাৎ ॥ ৩

যদি সকুৎ শ্রবণে বিবেক জ্ঞান না হয় তবে তাহা বার বার শ্রবণ করিবেক। শ্রুতকেন্দ্র সাত বার শ্রবণের পর বিবেক জ্ঞান পাইয়াছিলেন।

পিতাপুত্রবহুভয়োদৃষ্টত্বাৎ ॥ ৪

পিতার মরণ ও পুত্রের উৎপত্তি, ইহা দেখিয়া আপনার উৎপত্তি ও মরণ অবধারণ করিবেক। সেই অবধারণে বৈরাগ্য আসিতে পারে।

শ্রেনবৎ সুখদুঃখী ত্যাগবিরোগাভ্যাম্ ॥ ৫

লোক সকল শ্রেন পক্ষীর জায় ত্যাগের ও অত্যাগের দ্বারা সুখী ও দুঃখী হইতেছে। [শ্রেন এক খণ্ড আমিষ (মাংস) গ্রহণ করিয়াছিল। তাহা কাড়িয়া লওয়ার দ্বারা অস্ত্র পক্ষী অথবা ব্যাধ তাহাকে মারিবার চেষ্টা করিয়াছিল। অনন্তর সে তাহা পরিত্যাগ করিয়া গতোদ্বৈগ ও সুখী হইয়াছিল।]

অহিনির্ব্রিণীবৎ ॥ ৬

যেমন সর্প সকল হেয় জ্ঞানে গাত্রস্থ জীর্ণত্বক্ অনায়াসে পরিত্যাগ করে, তেমনি, মুমুকুরাও চিরোপভুক্তা স্মৃতরাং জীর্ণা প্রকৃতিকে হেয় জ্ঞানে ত্যাগ করিয়া থাকেন।]

ছিন্নহস্তবদ্বা ॥ ৭

যেমন কোনও ব্যক্তি ছিন্ন হস্ত গ্রহণ করে না, তাহাতে মমতাভিমান রাখে না, তেমনি, মুমুকুরাও এ সকল ত্যাগ করিয়া মমতাসূত্র হন।

অসাধনাসুচিন্তনং বদ্ধায় ভরতবৎ ॥ ৮

যাহা বিবেক জ্ঞানের অন্তরায় অর্থাৎ সাধন নহে, ধর্ম্য হইলেও তাহাব অনুষ্ঠান করিবেক না। কেন না, অসাধনের অসুচিন্তন বন্ধনের হেতু। রাজর্ষি ভরত দীন ও অনাথ হরিণ শিশু পালন করিয়া বদ্ধ হইয়াছিলেন।

বহুভির্যোগে বিরোধোরাগাদিভিঃ কুমারীশঙ্খবৎ ॥ ৯

বহুর সঙ্গ খাকিলে রাগাদির উৎপত্তি হয় স্মৃতরাং কুমারী-শঙ্খের দৃষ্টান্তে শঙ্কলহ জন্মে। [অবিবাহিতা বয়স্হা নারী গৃহ মধ্যে তপ্তুল কণ্ডন করিতেছিল এবং অলিন্দে এক মাত্র কুটুম্ব বৃক উপবিষ্ট ছিল। হস্তের পরিচালনে হস্তস্থিত বহু শঙ্খ

(শাস্ত্রাভরণ) বাজিয়া উঠিলে কুমারী লজ্জিতা হইয়া এক একটা রাখিয়া অবশিষ্টে ভাদ্রিয়া ফেলিল। তখন আর কলহ হইল না। অতএব, একক থাকা কর্তব্য। বছর সঙ্গ যোগবিল্লকর।]

১০ দ্বাত্যামপি তথৈব ॥ ১০

দুএর সঙ্গও পরিত্যাজ্য।

নিরাশঃ স্মৃথী পিঙ্গলাবৎ ॥ ১১

আশা ত্যাগ করিলে স্মৃথী হওয়া যায়। তাহার দৃষ্টান্ত পিঙ্গলা। [পিঙ্গলা নামে এক বেস্তা ছিল। সে কান্ত আগমনের প্রত্যাশায় রাত্রি আগরগাদি ক্লেশ ভোগ করিতে-ছিল। পরে রাত্রিশেষে তদীয় আগমনের আশা পরিত্যাগ করিয়া পরম স্মৃথে নিদ্রিতা হইয়াছিল।]

অনারন্তেপি পরগৃহে স্মৃথী সর্পবৎ ॥ ১২

গৃহাদি নির্মাণ না করিলেও সর্পের স্থায় স্মৃথে থাকা যায়। [মুখিক অনেক কষ্টে গৃহ প্রস্তুত করে; কিন্তু সর্প তদন্তে প্রবেশ করতঃ স্মৃথে বাস করে।]

ইবুকারবল্লৈকচিত্তস্ত সমাধিহানিঃ ॥ ১৩

ইবুকারের স্থায় একাগ্রচিত্ত থাকিলে সমাধি ভঙ্গ হয় না।

কৃত্তনিরমলঘনাদানর্থক্যং লোকবৎ ॥ ১৪

শাস্ত্রীয় নিয়ম লঙ্ঘন করিলে সমস্তই অনর্থক অর্থাৎ বৃথা হয়। তত্ত্বজ্ঞান ও যোগ দুএর কিছুই হয় না। যেমন অপথা-সেবী ঔষধে ফল পায় না, তেমনি, শাস্ত্রীয় নিয়ম পরিত্যাগীও যোগফল পায় না।

তদ্বিস্মরণেপি ভেকীবৎ ॥ ১৫

নিয়ম বিস্মৃত হইলেও ভেকীর দৃষ্টান্তে অনর্থগণ্য হয়।

[এক রাজা মৃগয়া বিহারে গিয়া অরণ্যে এক সুন্দরী যুবতী দেখিয়া তাহাকে ভাৰ্য্য্যভাবে প্রার্থনা করিলে সে “জল দেখাইলে আমি চলিয়া যাইব” এইরূপ নিয়ম স্থাপন পূৰ্ব্বক তাঁহার ভাৰ্য্য্য্য হইল । কিছুকাল পরে একদিন সে ক্রীড়ায় গরিষ্ঠাঙ্গী হইয়া রাজাকে জল কোথায় ? এইরূপ জিজ্ঞাসা করার রাজা নিয়ম বিন্ধিত হইয়া ক্ষটিকময় সজল জলাধার দেখাইলে কাম-রূপিনী যুবতী সেই মুহূৰ্ত্তে ভেকী হইয়া জলে অদৃষ্টা হইল ।]
নোপদেশশ্রবণেপি কৃতকৃত্যতা পরামর্শীদৃতে বিরোচনবৎ ॥ ১৬

কেবল শ্রবণে জ্ঞান লাভ হয় না । গুরুবাক্যের ও শাস্ত্র-বাক্যের তাৎপর্য্যানুসন্ধানাত্মক বিচার ব্যতীত কৃতকৃত্য হওয়া যায় না । বিরোচন তাহার দৃষ্টান্ত ।

দৃষ্টান্তয়োরিচ্ছন্ত ॥ ১৭

ইচ্ছ ও বিরোচন দুই জনে গুরুসেবা ও তৎ শ্রবণ করিয়া-ছিলেন, তন্মধ্যে ইচ্ছেরই পরামর্শ অর্থাৎ তত্ত্ববিচার উৎপন্ন হওয়ার মুক্তি হইয়াছিল ।

প্রণতিব্রহ্মচর্য্যোপসর্পণানি কৃত্বা সিদ্ধির্বহুকালান্তত্বৎ ॥ ১৮

বহুকাল ব্যাপিয়া গুরুসেবা ব্রহ্মচর্য্য প্রভৃতিতে রত থাকিলে ইচ্ছিরের স্থায় অন্তেরও সিদ্ধি (তত্ত্বকৃতি) হইতে পারে ।

ন কালনিয়মোবামদেববৎ ॥ ১৯

জ্ঞানোৎপত্তির কালনিয়ম নাই । এ জন্মেও হইতে পারে, জন্মান্তরেও হইতে পারে । বামদেব মুনি গর্ত্তবাস অবস্থায় তত্ত্বদর্শন লাভ করিয়াছিলেন ।

অধ্যাস্তরূপোপাসনাং পারম্পর্য্যেণ যজ্ঞোপাসকানামিব ॥ ২০

ঐহারা আরোপপ্রণালী অবলম্বনে ব্রহ্মাদি দেবতা উপাসনা

করেন তাঁহাদের তলো কল্যাতপস্পরার মোক্ষ হয় । যেমন
বাজিকেরা বজ্রকাষের দ্বারা নগ্নশূন্যাদি লাভ করিয়া জানী হয়
তেমনি হরিহরব্রহ্মাদি চিন্তকেরাও সেই সেই লোকে উৎ-
পন্ন হইয়া বিবেকসাক্ষাৎকার অস্তে মুক্ত হন ।

ইতরলাভেপ্যাবৃতিঃ পঞ্চাশিযোগতোজন্মশ্রুতেঃ ॥ ২১

ইতর লাভ অর্থাৎ ব্রহ্মলোকাদি লাভ হইলেও আবৃতি
অর্থাৎ পুনর্জন্মের এতলোকে জন্ম হয় । শ্রুতি বলিয়াছেন,
বৈরাগ্য না হইলে ব্রহ্মলোকবাসীরাও দিব, পর্জন্ত, ধরা,
নর, যোষিৎ, এতদ্রূপ অগ্নিপঞ্চকযোগে পুনর্মানুষ্য প্রাপ্ত হয় ।

বিরক্তস্ত হেরহানমুপাদেয়াদানং হংসক্ষীরবৎ ॥ ২২

হংস যেমন ক্ষীরমিশ্রিত জল হইতে ক্ষীর গ্রহণ করে,
জলভাগ পরিত্যাগ করে, তেমনি, বিরক্ত পুরুষ প্রকৃত্যাদি-
মিশ্রিত আত্মার মধ্য হইতে সারস্বরূপ আত্মা গ্রহণ করেন ও
অসার প্রকৃত্যাদি পরিত্যাগ করেন ।

লক্কাতিশয়যোগাচ্ছা তদ্বৎ ॥ ২৩

যে ব্যক্তি অতিশয় অর্থাৎ জ্ঞানের পরাকাষ্ঠী লাভ করিয়াছে
তাহার অনুগ্রহেও বিবেক লাভ হইতে পারে ।

ন কামচারিৎসং রাগোগহতে শুকবৎ ॥ ২৪

যেমন শুক পক্ষী বন্ধন ভয়ে সাবধান থাকে তেমনি বিরক্ত
পুরুষ সাবধান থাকিবেন । রাগী পুরুষের সঙ্গ করিবেন না ।

গুণযোগাচ্ছা বদ্ধঃ শুকবৎ ॥ ২৫

রাগী পুরুষের সঙ্গ লইলে তাহাদের রাগাদি দোষে শুক
পক্ষীর তায় বাঁধা পড়িতে হয় ।

ন ভোগাৎ রাগশান্তিমুনিবৎ ॥ ২৬

যেমন ভোগে সৌভরি মূনির রাগ (আসক্তি) শান্তি হয় নাই তেমনি অন্তরও ভোগে রাগ শান্তি হয় না।

দোষদর্শনাদ্ভরোঃ ॥ ২৭

প্রকৃত্যাদির দোষ প্রত্যক্ষ হইলে রাগ শান্তি হয়।

ন মলিনচেতস্যপদেশবীজপ্ররোহাঙ্কুরবৎ ॥ ২৮

যেমন উষর ক্ষেত্রে অঙ্কুর জন্মে না, তেমনি, মলিন চিত্তে উপদেশ বীজ অঙ্কুরিত (ফলপ্রদ) হয় না।

নাভাসমাত্রমপি মলিনদর্পণবৎ ॥ ২৯

যেমন মলিন দর্পণে বস্তুপ্রতিবিম্ব পড়ে না, তেমনি, মলিন চিত্তে আভাস অর্থাৎ আপাত জ্ঞানও হয় না।

ন তজ্জ্ঞাপি তদ্রূপতা পঙ্কজবৎ ॥ ৩০

সত্য বটে, উপদেশ হইতে জ্ঞান জন্মে; পরন্তু তাদৃশ চিত্তে উপদেশের অনুরূপ জ্ঞান জন্মে না। বীজ উত্তম হইলেও পঙ্ক (কর্দ্দম) দোষে পঙ্কজের উত্তমতা নষ্ট হয়।

ন ভূতিযোগে কৃতকৃত্যতা উপাস্তসিদ্ধিবদুপাস্তসিদ্ধিবৎ ॥ ৩১

অবিমাদি ঐশ্বর্য্য পাইলে কৃতকৃত্য হওয়া যায় না। তাহা উপাস্তসিদ্ধির অনুরূপ। [উপাস্ত = হরি হর ব্রহ্মাদি। সিদ্ধি = সাফাৎকার। উপাসনার দ্বারা উপাস্ত সাফাৎকার হইলে যে ফললাভ হয় তাহা নশ্বর। ঐশ্বর্য্যযোগও ক্ষয়িষ্ণু। সুতবাং মুক্তি ব্যতীত অস্ত কিছুতে কৃতার্থ হওয়া যায় না।

পঞ্চম অধ্যায়

মঙ্গলাচরণং শিষ্টাচারং ফলদর্শনাং প্রতিভাশক্তি ॥ ১

শিষ্টাচার, ফলদর্শন ও প্রতিভা, এই তিন দ্বারা গ্রন্থারম্ভে
মঙ্গলাচরণ করা কর্তব্য বলিয়া স্থির আছে।

নেত্ৰাধিষ্ঠিতে ফলনিষ্পত্তিঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিঃ ॥ ২

কারণ কুটে ঈশ্বরের অধিষ্ঠান থাকিলে তাহা সফল হয়
এ কথা অযুক্ত। কর্ম্ম নিজস্বভাবেই প্রসব করে।

স্বোপকারাদধিষ্ঠানং লোকবৎ ॥ ৩

ঈশ্বরের অধিষ্ঠাতৃত্ব কল্পনা (অজ্ঞান) করিতে গেলে
তৎসঙ্গে অস্বাদাদির ভায় ঈশ্বরের অধিষ্ঠান স্বীকার করিতে
হইবে। [যেমন লৌকিক প্রভু নিজ উপকারার্থ কার্য করেন
তেমনি জগৎকর্ত্তাও নিজ উপকারার্থ জগৎ সৃজন করেন,
এইরূপ বলিতে হইবে।]

লৌকিকেশ্বরবদিতরথা ॥ ৪

ঈশ্বরের উপকার, ইহা স্বীকার করিলে তিনিও লৌকিক
ঈশ্বরের সহিত সমান হইয়া পড়েন। অর্থাৎ তিনিও রাজাদির
ভায় স্বার্থপর, সংসারী ও সুখদুঃখভাগী।

পারিতোষিকো বা ॥ ৫

সংসার সত্ত্বেও যদি ঈশ্বর সংজ্ঞা দাও, তবে তাহা নামে
ঈশ্বর। যিনি সৃষ্টির প্রথমে উৎপন্ন তাঁহার অল্প নাম ঈশ্বর।

ন রাগাদৃতে তৎসিদ্ধিঃ প্রতিনিবৃত্তকারণত্বাৎ ॥ ৬

রাগ ব্যতীত অধিষ্ঠাতৃত্ব (স্রষ্টৃত্ব) অসিদ্ধ। কেন না
রাগই প্রবৃত্তির প্রধান কারণ।

তদযোগেপি ন নিত্যমুক্তঃ ॥ ৭

রাগ থাকে স্বীকার করিলে ইহাও করিতে হইবে যে,
তিনি নিত্য মুক্ত নহেন ।

প্রধানশক্তিবোগাচ্ছেৎ সঙ্গাপত্তিঃ ॥ ৮

প্রকৃতির শক্তি ইচ্ছাদি, তৎসম্বন্ধাধীন তাহার ঈশ্বরত্ব,
এরূপ স্বীকার করিলে ঈশ্বরের অসঙ্গততাবতা ভঙ্গ হইবে ।

সত্তামাত্রাচ্ছেৎ সর্বৈশ্বর্যম্ ॥ ৯

প্রকৃতির সন্নিধান থাকার ঈশ্বরত্ব, এরূপ বলিতে গেলে
সকল আত্মা ঈশ্বর না হয় কেন ? এইরূপ আপত্তি হইবে ।

প্রমাণাতাবান্ন তৎসিদ্ধিঃ ॥ ১০

প্রমাণ না থাকায় নিত্যেশ্বর অসিদ্ধ ।

সম্বন্ধাতাবান্নানুমানম্ ॥ ১১

সম্বন্ধের অর্থাৎ ব্যাপ্তির অভাব থাকায় ঈশ্বরবিষয়ে অনু-
মান প্রমাণ প্রসর প্রাপ্ত হয় না ।

ঐতিরিপি প্রধানকার্য্যত্বম্ ॥ ১২

ঐতিপ্রমাণে প্রকৃতিকার্য্যতা (প্রকৃতির কর্তৃত্ব) প্রমিত হয় ।

নাবিদ্যাশক্তিবোগোনিঃসঙ্গস্য ॥ ১৩

বাহারা বলেন, চেতনে জ্ঞাননাশ্ত অনাদি অবিন্যা নামে
এক প্রকার শক্তি থাকে তাহাতেই চেতনের বন্ধন (সংসার)
এবং তাহারই অভাবে মোক্ষ, তাহাদের প্রতি কপিল বলিতে-
ছেন, অসঙ্গততাব পুরুষে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অবিদ্যাশক্তির বোগ
(সম্বন্ধ) অসম্ভব ।

তদযোগে তৎসিদ্ধাবতোস্তাপ্ররম্ ॥ ১৪

ঐ মত পরস্পরাশয়দোষগ্রস্ত ।

ন বীজাকুরবৎ সাদিসংসারজ্ঞতেঃ ॥ ১৫

বীজাকুরের দৃষ্টান্তে অনাদি প্রবাহ স্থলে অনবস্থা দোষ গ্রাহ্য হয় না সত্য ; পরন্তু সংসার অনাদি নহে ; কিন্তু সাদি । জ্ঞতি এই সংসারের আদি অর্থাৎ উৎপত্তি বলিয়াছেন ।

বিদ্যাভ্যাস্তত্বে ব্রহ্মবোধপ্রসঙ্গঃ ॥ ১৬

অবিদ্যা কি ? যদি বিদ্যাভিন্ন অবিদ্যা একরূপ হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মও বিদ্যাভিন্ন বলিয়া অবিদ্যানাশ হইবেন । বিদ্যায় বা তত্ত্বজ্ঞানে ব্রহ্মের নাশ স্বীকার করিতে হইবে ।

অবাধে নৈফল্যম্ ॥ ১৭

বিদ্যা যদি অবিদ্যারূপের বাধ (বিনাশ) না করে তাহা হইলে তন্মতে বিদ্যা উৎপাদনের চেষ্টা বিফল ।

বিদ্যাবাধ্যত্বে জগতোপ্যেবম্ ॥ ১৮

বিদ্যা চেতনের সম্বন্ধে বাহ্য বিনাশ করে তাহাই অবিদ্যা । একরূপ বলিতে গেলে জগৎকেও অবিদ্যা বলিতে হয় । এক পুরুষের জ্ঞান কালে অন্য পুরুষের জগদ্বর্শন অসম্ভব হয় ।

তদ্রূপত্বে সাদিভম্ ॥ ১৯

জগতের ও অবিদ্যার ঐরূপ লক্ষণ হইলেও তাহা সাদি ।

ন ধর্ম্যাপলাপঃ প্রকৃতিকার্য্যবৈচিত্র্যাৎ ॥ ২০

অপ্রত্যক্ষ বলিয়া ধর্মের অপলাপ করিতে পার না । ধর্ম্য নাই বলিতে পার না । প্রকৃতির কার্য্য অর্থাৎ সৃষ্টি বিচিত্র । অপ্রত্যক্ষ পদার্থও অনুমানে সিদ্ধ হইতে দেখা যায় ।

জ্ঞতিলিঙ্গাদিভিস্তৎসিদ্ধিঃ ॥ ২১

জ্ঞতি, লিঙ্গ (অনুমাণক চিহ্ন) ও প্রত্যক্ষ, এই তিনের দ্বারা ধর্মের অস্তিত্ব নির্ণীত হয় ।

ম নিয়মঃ প্রমাণাস্তরাবকাণাং ॥ ২২

প্রত্যক্ষ হয় না, তাই বলিয়া তাহা নাই, ইহা অনিয়ত।
কেমনা, অপ্রত্যক্ষ পদার্থও অজ্ঞাত প্রমাণে নির্ণীত হয়।

উভয়ত্রাপ্যেবম্ ॥ ২৩

ধর্মের জ্ঞান অধর্মও প্রমাণপ্রমিত।

অর্থাৎ সিদ্ধিশ্চেৎ সমানমুভয়োঃ ॥ ২৪

বলিবে যে ধর্ম “যাগ করিবেক” “দান করিবেক” ইত্যাদি
বিধির সার্থক্যসম্পাদক অর্থাপত্তি প্রমাণের গম্য ; বস্তুতঃ তাহা
নহে। ধর্ম ও অধর্ম উভয়ই অনুমেয়।

অন্তঃকরণধর্মতঃ ধর্মাদীনাম্ ॥ ২৫

ধর্মীধর্ম প্রভৃতি অন্তঃকরণের ধর্ম। তদ্বারা পুরুষের
অবিকারিত্বস্বভাবের ক্ষতি হয় না।

ঔপাদীনাম্ নাভ্যন্তবোধঃ ॥ ২৬

মোক্ষকালেও সত্যাদি গুণের, তত্ত্বস্ব স্বখাদির ও তৎকার্য্য
মহদহঙ্কারাদির আত্যন্তিক বাধ (বিলয়) হয় না। লৌহাধ্যস্ত
অগ্নির জ্ঞান সে সকলের সংসর্গমাত্র বাধিত (বিনষ্ট) হয়।
যেমন প্রতপ্ত লৌহ জুড়াইয়া যায়, তাহার উষ্ণতা উপশান্ত
হয়, তেমনি, পুরুষে প্রকৃত্যাদির প্রতিবিম্ব উপশান্ত হয়
অথচ বিশ্বভূত প্রকৃত্যাদির স্বরূপ বিনষ্ট হয় না।

পঞ্চাবয়বযোগাৎ সুখাদিসম্বিত্তিঃ ॥ ২৭

জ্ঞানশাস্ত্রোক্ত প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন,
এই অবয়ব পঞ্চকের যোগে (প্রয়োগে বা মেলনে) সুখাদি
পদার্থের অস্তিত্ব সাধিত হইয়া থাকে।

ন সত্ত্বদুঃখহণাৎ সম্বন্ধসিদ্ধিঃ ॥ ২৮

একবার মাত্র সহচার 'দর্শন' হইলেই যে স্বত্ব (ব্যাপ্তি)
 গ্রহ হয় অর্থাৎ অকাট্য ব্যাপ্তিজ্ঞান জন্মে, তাহা নহে । সে বিষয়ে
 কুরোদর্শনেরও কোন নিয়ম থাকি দৃষ্ট হয় না । [অভিপ্রায়
 বা আশঙ্কা এই যে, ব্যাপ্তি বা ব্যাপ্যব্যাপকস্বত্ব পরিষ্কার রূপে
 গ্রহ না হওয়ার তদ্ব্যবহিত অনুমান পদার্থসাধনের অনুপায় ।]

নিয়তধর্মসাহিত্যমুভয়োরেকতরস্ত বা ব্যাপ্তিঃ ॥ ২৯

উপরোক্ত আশঙ্কার পরিহার এই যে, আমরা সাধ্যসাধনের
 মধ্যে কেবলমাত্র সাধনের অভ্যভিচারিত সহচারকে ব্যাপ্তি বলি
 সুতরাং ব্যাপ্তিজ্ঞান অসম্ভব নহে । তাহাতে যে অসম্ভাবনাদি
 ঘোষ বা আশঙ্কা আইসে তাহা অল্পকূল তর্কে নিবারিত হয় ।

ন তৎসত্ত্বং বস্তুকল্পনাপ্রসঙ্গে ॥ ৩০

নিয়তসহাবস্থানরূপা ব্যাপ্তি তৎসত্ত্ব নহে । অর্থাৎ স্বত্ব
 বা পৃথক পদার্থ নহে । ব্যাপ্তির স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করিতে গেলে
 তাহার আশ্রয় স্বীকার করিতে হয় । তাহা অযৌক্তিক ।

নিবশক্ত্যুৎপত্তবমিত্যাচার্য্যঃ ॥ ৩১

কোন কোন আচার্য্য বলেন, ব্যাপ্তি ব্যাপ্যপক্ষের একপ্রকার
 শক্তিপ্রভব শক্তি । সুতরাং তাহা তৎসত্ত্ব অর্থাৎ অতিরিক্ত ।

আধেয়শক্তিযোগ ইতি পক্ষশিখঃ ॥ ৩২

পক্ষশিখ বলেন, বুদ্ধি, প্রকৃতিপ্রভৃতির ব্যাপ্য বলিয়া
 ব্যবহৃত হয় । তদৃষ্টে অবধারণ করা যায় যে, আধারতা
 শক্তিই ব্যাপকতা এবং আধেয়তাশক্তিমণ্ডই ব্যাপ্যত্ব ।

ন স্বরূপশক্তিনিয়মঃ পুনর্দানপ্রসঙ্গে ॥ ৩৩

যাহা পুরুষ শক্তি তাহাই নিয়ম অর্থাৎ ব্যাপ্তি তাহা নহে ।
 তাহাকে ব্যাপ্তি বলা পুনরুক্তি ব্যতীত অন্য কিছু নহে ।

বিশেষণানর্থক্যপ্রসক্তেঃ ॥ ৩৪

পুনরুক্তি ও বিশেষণের আনর্থক্য সমান কথা ।

পল্লবাদিষুপপত্তেচ্চ ॥ ৩৫

ব্যাপ্যের স্বরূপ শক্তিই ব্যাপ্তি এ লক্ষণ পল্লবেষ্যব্যাপ্ত ।
পল্লবে বৃক্ষব্যাপ্যতা থাকে, অথচ তাহা ছিন্ন করিলে বৃক্ষ-
রূপের অপায় হয় না ।

আধেয়শক্তিসিদ্ধৌ নিম্নশক্তিযোগঃ সমানন্তায়াং ॥ ৩৬

আধেয় শক্তির ব্যাপ্তিতা সিদ্ধ হইলে নিম্নশক্ত্যুদ্ভবের
ব্যাপ্তিত্ব সিদ্ধ হইবে । সে পক্ষে সমান যুক্তি ।

বাচ্যবাচকভাবঃ সম্বন্ধঃ শব্দার্থয়োঃ ॥ ৩৭

অর্থে যে বাচ্যতা শক্তি এবং শব্দে যে বাচকতা শক্তি
আছে, সেই শক্তিই “শব্দের সহিত অর্থের সম্বন্ধ বা সংকেত”
এতন্মানে ব্যবহৃত হয় । যে পুরুষ সেই শক্তি অবগত থাকে
সেই পুরুষেরই শব্দ শ্রবণের পর অর্থের প্রতীতি হয় ।

ত্রিভিঃ সম্বন্ধসিদ্ধিঃ ॥ ৩৮

আপ্তোপদেশ, বৃদ্ধব্যবহার ও প্রসিদ্ধ পদের সামান্য-
করণ্য, এই তিনের দ্বারা সম্বন্ধসিদ্ধি অর্থাৎ শক্তি জ্ঞান হয় ।

ন কার্যো নিয়ম উত্তরথা দর্শনাৎ ॥ ৩৯

বাহ্য করা যায় তাহা কার্য্য । তৎসহকারে শব্দের শক্তি
গৃহীতা হয়, এবং অকার্য্যে অর্থাৎ নিম্নপদার্থে শক্তি গৃহীতা
হয় না, এমন নিয়ম নহে । শক্তি উভয় প্রকারেই গৃহীতা
হয় । [ভাবিয়া দেখ “গো আনয়ন কর” ইত্যাদি স্থলে “কর”
এই ক্রিয়াবিশিষ্ট গো শব্দের লাজুলাদিযুক্ত পণ্ডবিশেষ অর্থে শক্তি-
এই হয় এবং “তোমার পুত্র” ইত্যাদি স্থলে ক্রিয়াধরবিধুর

পুত্রাদি শব্দের স্বাভাব্য অর্থে সংক্লেব সংগ্রহ হইতে দেখা যায়।]

লোকে ব্যুৎপন্নস্ত বেদার্থপ্রতীতিঃ । ৪০

যে সকল লোক লৌকিক শব্দে ব্যুৎপন্ন, লৌকিক শব্দের শক্তি জ্ঞাত আছে, সেই সকল লোকেই বেদার্থ বা বৈদিক শব্দের অর্থ প্রতীত হয়। বৈদিক শব্দে এক শক্তি, লৌকিক শব্দে অন্য শক্তি, তাহা নহে।

ন ত্রিভিকৃণোরবেদধাৎসেদস্ত তদর্থস্তাতীন্দ্রিয়াৎ ॥ ৪১

বেদ অপৌরুষেয় এবং তৎপ্রতিপাদ্য অর্থের মধ্যে দেবতা, স্বর্গ, নরক, পুণ্য ও পাপ ইত্যাদি অধিকাংশই অতীন্দ্রিয়, সেজন্য ঐ সকল অর্থে বুদ্ধব্যবহার, আশঙ্ক্যাদেশ ও প্রসিদ্ধ পদের সামাধিকরণ্য, তিনের কিছুই সম্ভব না। [এটা আশঙ্ক্য সূত্র।]

ন যজ্ঞাদেঃ রূপতোধর্মত্বং বৈশিষ্ট্যাত্ ॥

তাহা নহে। দেবতাদির উদ্দেশ্যে হ্রদ্র যাগাৎমক বাগ ও দানাদি বেদরিহিত সূত্রবাং তাহাই ফাজনক বলিয়া ধর্ম। তজ্জনিত যে অপূর্ব (শক্তিবিশেষ), তাহা ধর্ম নহে। তাহা তাহার অতিরিক্ত। বাহ্য বাগদানাদির স্বরূপ তাহাই ধর্মের লক্ষণ। তাদৃশ বাগদানাদি ইচ্ছাদিরই পরিণামবিশেষ। সেজন্য তাহা অলৌকিক, অপৌরুষেয় বা অতীন্দ্রিয় নহে।

নিজশক্তিব্যুৎপত্ত্যা ব্যবচ্ছিদ্যতে ॥ ৪২

অপৌরুষেয় হইলেও তাহাতে (বেদে) যে স্বতঃসিদ্ধা শক্তি আছে, সেই শক্তি গুরু-শিষ্য-পরম্পরায় ও উপদেশ-দান-গ্রহণ-প্রণালী অবলম্বনে ব্যুৎপাদিত হয় এবং তাহাতেই ইতর অর্থের ব্যবচ্ছেদ হয়। তদথাতিরিক্ত অর্থের প্রতীতি হয় না।

ভাবার্থ এই যে, অনাদি উপদেশ পরম্পরায় বেদ-শব্দের শক্তি-
গ্রহ হইয়া থাকে ।

যোগ্যাযোগ্যেযু প্রতীতিজনকত্বাৎসিদ্ধিঃ ॥ ৪৪

পদ সকল সামান্ততঃ অর্থ প্রতীতির জনক অর্থাৎ উপায় ।
তদ্বারা প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ বিবিধ অর্থ প্রতীতি হইয়া থাকে ।
পদ সকল যে সামান্ত ধর্ম্য পুরস্কারে পদার্থের প্রতীতি জন্মায়
তাহাতেই পদশক্তি (পদের সহিত পদার্থের সন্ধেত) গৃহীত
হইয়া থাকে । [যেমন গো শব্দে গোজাতির প্রতীতি ।]

ন নিত্যত্বং বেদানাং কার্য্যত্বশ্চতেঃ ॥ ৪৫

ঋতিতে বেদের উৎপত্তি শ্রবণ থাকায় বেদ নিত্য নহে ।
তাহা সজ্জাতীয়াবুপেক্ষী প্রবাহে চলিয়া আসিতেছে । সেই
কারণে কোন কোন ঋতি বেদকে সেই ভাবের নিত্য বলেন ।

ন পৌরুষেষত্বং তৎকর্তৃঃ পুরুষস্তাভাবাৎ ॥ ৪৬

নিত্য না হইলেও তাহা পৌরুষের (পুরুষ কর্তৃক সৃষ্ট)
নহে । কেননা, বেদের কর্তৃ-পুরুষ নাই । বেদ অমুক কর্তৃক
প্রস্তুত হইয়াছে, এরূপ স্থির সংবাদ কেহই দিতে পারেন না ।

মুক্তামুক্তয়োঃ যোগ্যত্বাৎ ॥ ৪৭

মুক্তাত্মা ও অমুক্তাত্মা দুএর কেহই বেদ প্রস্তুত করণের
যোগ্য নহেন । বীতরাগিতা বিধায় মুক্তাত্মা ও অসর্কজতা
বিধায় অমুক্তাত্মা বেদ করণের অযোগ্য ।

নাপৌরুষেষত্বান্নিত্যত্বমকুরাদিবৎ ॥ ৪৮

যেমন ঋকুঁরাদি অনিত্য হইলেও পৌরুষের নহে, পুরুষ
কৃত নহে, তেমনি, অনিত্য বেদও পৌরুষের নহে ।

তেষামপি তদ্বোধে দৃষ্টবাধাদিপ্রসক্তিঃ ॥ ৪৯

দেখা যায়, যাহা যাহা পৌকুষেয় তাহা তাহাই শরীরজন্ত
অর্থাৎ কোন এক প্রাণিকর্তৃক নির্মিত । এই দর্শন (ব্যাপ্তি)
অঙ্কুর প্রভৃতিতে বাধিত । অঙ্কুর অপৌকুষেয় অথচ অনিত্য ।

যদ্বিন্দুঠেপি কৃতবুদ্ধিরূপজায়তে তৎ পৌকুষেয়ম্ ॥ ৫০

কে করিয়াছে তাহা না দেখিলেও, না শুনিলেও, যাহা
দেখিলে প্রাণিকৃত বলিয়া অবধারণা জন্মে তাহাই পৌকুষেয় ।
[খাস প্রখাসকে কেহ পুরুষ-কৃত বলে না । যাহা বুদ্ধিপূর্বক
কৃত হয় তাহাই পৌকুষেয় বলিয়া খ্যাত । বেদ খাস প্রখাসের
প্রণালীতে ও অর্জিত পূর্বসংস্কারের সাহায্যে ব্রহ্মার মনে
উদিত ও কর্তব্যবে অভিব্যক্ত হইয়াছিল ।]

নিজশক্ত্যভিব্যক্তেঃ স্বতঃ প্রামাণ্যম্ ॥ ৫১

বেদের স্বাভাবিকী যথার্বজ্ঞানজননী শক্তি আছে । সে
শক্তি মস্ত্রে ও আয়ুর্কেদাদিতে বিস্পষ্ট বা অভিব্যক্ত । তদ্ব্যপ্তে
স্থির হয় যে, বেদ স্বতঃপ্রমাণ ।

নাসতঃ ধ্যানং নৃশৃঙ্গবৎ ॥ ৫২

যাহা অসৎ অর্থাৎ নাই বা সর্কৈব মিথ্যা ; তাহার জ্ঞান
হয় না । নরশৃঙ্গ অসৎ অর্থাৎ নাই । সেই কারণে তাহা কাহার
জ্ঞানগোচরে আইসে না । [স্বপ্ন ও মনোরথ মানস পরিণাম
বিশেষ । সে জন্ত তাহা নরশৃঙ্গের সমান নহে ।]

ন সতোবাধদর্শনাৎ ॥ ৫৩

যাহা অত্যন্ত সৎ তাহারও বাধ দেখা যায় । বাধ-অদর্শন ।
অত্যন্ত সৎ সত্যাদি গুণও তিরোহিত থাকে ।

নানির্কচনৌরন্ত তদভাবাৎ ॥ ৫৪

অভাব বশতঃ অর্থাৎ নাই বলিয়া পরকল্পিত অনির্লক্ষণীয় পদার্থ জ্ঞানগোচর হয় না ।

নান্থথাখ্যাতিঃ স্ববচোব্যাঘাতাৎ ॥ ৫৫

এক বস্তু অন্ত বস্তুর আকারে জ্ঞানগোচর হইলে বা প্রতীত হইলে তাহা অন্তথাখ্যাতি নামে গণনীয় । [অন্তথা = অন্ত প্রকার । খ্যাতি = জ্ঞান] সাধ্যামত তাহা নহে । হেতু এই যে, অন্তথাখ্যাতি স্বীকারে সাংখ্যের উক্তি ব্যাহত হয় ।

ন সদসংখ্যাতির্বাধাতাৎ ॥ ৫৬

বাধ না থাকায় সদসংখ্যাতি পক্ষও সিদ্ধান্তবহির্ভূত । নিত্য বলিয়া সত্ত্বাদি গুণ স্বরূপে বাধ প্রাপ্ত (বিনষ্ট) হয় না । সংসর্গের, সম্বন্ধের বা অবস্থার বাধ হয় । বস্তু ও রাজ্য রং ছাএর কিছুই লুপ্ত হয় না, পরস্তু উভয়ের সংযোগ লুপ্ত হয় ।

প্রতীত্যপ্রতীতিভ্যাং ন স্ফোটাস্বকঃ শব্দঃ ॥ ৫৭

যাহা বর্ণময়, যাহা কর্ণ কুহরে প্রবিষ্ট হয়, তাহা ধ্বনিমাত্র । যাহা অর্ধপ্রত্যায়ক, তাহা তাহার অতিরিক্ত অথচ তদভিব্যঙ্গ্য । তাহা অতীন্দ্রিয় ও নিরবয়ব সূতরাং অদৃশ্য । তাহার অন্ত নাম স্ফোট । অর্ধ প্রস্ফুট করায় বা জ্ঞানগম্য করায় বলিয়া স্ফোট । স্ফোট-শব্দ নিত্য ও তাহার স্থিতিস্থান ব্যাপক ও অভিব্যক্তি স্থান হ্রদয়াকাশ । “ঘট” এই ধ্বনি অর্থাৎ বর্ণময়ের উচ্চারণ “ঘট” এই স্ফোট-শব্দের আবির্ভাব করায় । অনন্তর সেই স্ফোট-শব্দ কল্পপ্রবাদের মত মার্গিক্য পদার্থ প্রতীত করায় । এই যে মত, এ মত সাদু নহে । হেতু যে, তাহা প্রতীত হয় কি অপ্রতীত থাকে অহুসঙ্কান করিতে গেলে কিছুই স্থির হয় না ।

ন শব্দনিত্যত্বং কার্য্যতাপ্রতীতেঃ ॥ ৫৮

শব্দ নিত্য নহে । প্রভূত অনিত্য । অর্থাৎ জন্মবান্ ।
শব্দ যে জন্মে, তাহা সর্বপ্রত্যক্ষ ।

পূর্বসিদ্ধসত্ত্বাভিব্যক্তিদীপেনেব ঘটন্ত ॥ ৫৯

বলিষ্ঠ যে, যেমন ঘট পূর্বসিদ্ধ অর্থাৎ পূর্বেও ছিল,
কিন্তু প্রকট ছিল না, সেই জন্ত তাহাকে প্রকট করা হয়,
যেমন অন্ধকারে মগ্ন বটকে দীপ দ্বারা প্রকট করা ; তেমনি
নিত্য নিরাকার স্ফোটরূপ শব্দকে বর্ণোচ্চারণে প্রকট করা ।

সংকার্যাসিদ্ধান্তশ্চেৎ সিদ্ধসাধনম্ ॥ ৬০

তাহা বলিতে পার না । বলায় সিদ্ধসাধন দোষ আছে ।

নাট্টতমাত্মনোলিঙ্গান্তভেদপ্রতীতেঃ ॥ ৬১

আত্মাত্মত মত অর্যোক্তিক । প্রকৃতি কোন পুরুষকে ত্যাগ
করিয়াছেন ও কোন পুরুষকে আলিঙ্গন করিয়া আছেন,
ইহা প্রতীত হইতেছে । দেখা যাইতেছে ।

নানাত্মনাপি প্রত্যক্ষবাধাৎ ॥ ৬২

ঘট পট গৃহ কুড্যাদি অনাত্মপদার্থ থাকায় তৎকৃতাত্মাত্মত
প্রত্যক্ষবাধিত ।

নোভাভ্যাং তেনৈব ॥ ৬৩

উক্ত হেতুতে সমুচ্চিত উভয়ের (এক সঙ্গে আত্মা ও অনাত্মা
উভয়ের অবস্থিতির) দ্বারা অভেদ সাধিত হয় না ।

অন্তপরত্মমবিকিনাং তত্র ॥ ৬৪

কোন কোন ক্ষতি প্রপঞ্চাভেদ বলিয়াছেন সত্য পরন্তু
তাহা উপাসনার্থ । উপাসনাতেই সে সকল ক্ষতিগ্রস্ত ত্যাগপর্ধ্য ;
আত্মাত্মতে নহে ।

নাআবিদ্যা নোভয়ং জগৎপাদানকারণং নিঃসঙ্গত্বাৎ ॥ ৬৫

আত্মা, আত্মাশ্রিত অবিদ্যা, অথবা আত্মার ও অবিদ্যার মেলন, (যেমন কপাল দ্বয়ের মেলনে ঘট, তেমনি) জগৎ- কারণ (উপাদান) নহে। কেন না আত্মা অনঙ্গ।

নৈকস্থানন্দচিহ্নপদে দ্বয়োৰ্ভেদাৎ ॥ ৬৬

আনন্দ ও চৈতন্য (জ্ঞান) বিভিন্ন; এক নহে। সুতরাং এক কালে একের আনন্দ ও জ্ঞান এই দুই রূপ সমাবেশ প্রাপ্ত হয় না। [দুঃখজ্ঞান কালে সুখজ্ঞান না থাকায় সুখ ও জ্ঞান ভিন্ন বস্তু।]

দুঃখনিবৃত্তেৰ্গৌণঃ ॥ ৬৭

ঋতি যে বলিয়াছেন, আত্মা আনন্দরূপী, তাহা দুঃখনিবৃত্তি গুণে গৌণী। অর্থাৎ তাহা লক্ষণামূলক প্রয়োগ।

বিমুক্তিপ্ৰশংসা বা মন্দানাম্ ॥ ৬৮

অথবা তাহা মুক্তির স্তুতি। মুক্তি হইলে দুঃখ থাকে না। ঋতি তাহার প্রশংসার্থ ও মুক্তির প্রতি লোকের কুচি উৎপাদনার্থ আত্মাকে আনন্দরূপ বলিয়াছেন।

ন ব্যাপকত্বং মনসঃ করণত্বাদিল্লিয়ত্বাৎ ॥ ৬৯

যেমন ছেদন ক্রিয়ার করণ কুঠারাদি, তেমনি, মন জ্ঞান-ক্রিয়ার করণ। যেহেতু মন করণ ও ইল্লিয়; সেই হেতু তাহা অব্যাপক। সৰ্বব্যাপী নহে।

সক্রিয়ত্বাদ্গতিশ্রুতেঃ ॥ ৭০

মন বা অন্তঃকরণ আত্মার লোকান্তর গমনের সহায়। সুতরাং তাহা সক্রিয় ও গতিশক্তিসম্পন্ন। যে হেতু সক্রিয়, সেই হেতু তাহা অবিন্দু। পূর্ণ বা সৰ্বব্যাপী নহে।

ন নির্ভাগত্বং তদ্ব্যোগাৎ ঘটবৎ ॥ ৭১

মন নির্ভাগ অর্থাৎ নিরবয়ব নহে । হেতু এই যে, মন
অন্ত্যগ্র ইন্দ্রিয়ে সংযুক্ত হয় । নিরবয়ব বস্তু কোন কিছুতে
সংযুক্ত হয় না ।

প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সর্বমনিত্যম্ ॥ ৭২

প্রকৃতি ও পুরুষ এই দুই ব্যতীত সমস্তই অনিত্য ।

ন ভাগলাভোভোগিনো নির্ভাগত্বজ্ঞাতঃ ॥ ৭৩

ভোক্তা অর্থাৎ পুরুষ নির্ভাগ অর্থাৎ নিরবয়ব । এইরূপ
জ্ঞানী থাকায় নির্ণীত হয়, তাহা কাহার ভাগ (অবয়ব) নহে ।

নানন্দাভিব্যক্তির্মুক্তিনির্ধর্মকত্বাৎ ॥ ৭৪

আনন্দের অভিব্যক্তিই মুক্তি, তাহা নহে । কারণ এই যে,
আত্মায় কোনরূপ ধর্ম নাই ।

ন বিশেষগুণোচ্ছিত্তিত্বত্বৎ ॥ ৭৫

যাঁহারা বলেন, আত্মার বিশেষ (অসাধারণ) গুণের
উচ্ছেদ হওয়াই মুক্তি, তাঁহাদের সে কথা অসম্ভব নহে । কারণ,
আত্মা নির্ধর্মক । অন্তঃকরণের ধর্ম আত্মায় আরোপিত থাকায়
অবिवেকীর নিকট “আত্মধর্ম” এই কথা প্রচলিত আছে ।

ন বিশেষগতির্নিজিয়ন্ত ॥ ৭৬

গতিবিশেষ (ব্রহ্মলোক ও বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি) নিজিয় আত্মার
মোক্ষ নহে । স্বরূপাবস্থিতি ব্যতীত অন্ত কিছু মুক্তি নহে ।

নাকারোপরাগোচ্ছিত্তিঃ কণিকাদিদোষাৎ ॥ ৭৭

ক্ষণবিনাশী জ্ঞানের বিষয়াকার প্রাপ্তির নাম বন্ধন । তাহার
যে সংস্কার, তাহা উপরাগ নামে খ্যাত । সেই উপরাগ অর্থাৎ
বাসনা-নামক বিষয়সংস্কার নষ্ট হইলেই বিজ্ঞানাত্মার মোক্ষ
হয় । সে মোক্ষ নির্মাণ নামে প্রসিদ্ধ । ইহা নাস্তিক বিশে-

যের মত, এ মত কণিকাদি (নখরাদি) দোষে ছুট । অভি-
প্রায় এই যে, কণিক পদার্থ পুরুষার্থ নহে ।

ন সর্কোচ্ছিত্তিরপুরুষার্থাদিদোষাৎ ॥ ৭৮

জ্ঞানরূপী আত্মার সর্কোচ্ছেদ মোক্ষ নহে । তাহাও
অপুরুষার্থদোষাজ্ঞাত । [কে আত্মনাশ প্রার্থনা করে ?]

এবং শূন্তমপি ॥ ৭৯

শূন্তও অপুরুষার্থ । সে জ্ঞাত শূন্তপর্যাবসিত হওয়া অর্থাৎ
জ্ঞান-জ্ঞেয়াত্মক-প্রপঞ্চের বিনাশ অপুরুষার্থ বিধায় মোক্ষ নহে ।

সংযোগাচ্চ বিরোগান্তা ইতি ন দেশাদিলাভোপি ॥ ৮০

স্বর্গাদি উত্তম দেশ ও তাহার স্বাম্য লাভ মোক্ষ নহে ।
হেতু এই যে, সংযোগের বিরোগ আছে । স্বর্গবিরোগ দুঃখাবহ ।

ন ভাগিযোগোভাগস্ত ॥ ৮১

ভাগ অর্থাৎ অংশ । জীব ঈশ্বরের অংশ, তাহার ঈশ্বর
প্রবেশ মোক্ষ, এ মতও অযৌক্তিক ।

* নানিনাদিপোপেপাশস্তাপিহা হৃদ্বচ্ছিত্তিরনিত্যযোগবৎ ॥ ৮২

অগ্নিমাди ঐশ্বর্য লাভ হইলেও মুক্তি হয় না । যেমন ইতর
ঐশ্বর্য অচিরস্থায়ী, তেমনি, যোগজ অগ্নিমাди ঐশ্বর্যও অচির-
স্থায়ী । তাহার উচ্ছেদ অবশ্যজ্ঞাবী । সে জ্ঞাত তাহা মোক্ষ নহে ।

নেন্দ্রাদিপদযোগোপি তদ্বৎ ॥ ৮৩

ইন্দ্রাদি পদ মোক্ষ নহে । তাহাও ঐশ্বর্যের জ্ঞান নখর ।

ন হৃতপ্রকৃতিরমিল্লিগাণামাহংকারিকত্বশ্চেতঃ ॥ ৮৪

ইন্দ্রিয় সকল হৃতপ্রকৃতিক নহে । অর্থাৎ পৃথিব্যাदि ভূতের
বিকার নহে । শ্রুতি বলিয়াছেন যে, ইন্দ্রিয়গণ আহংকারিক ।
অর্থাৎ অহংকারভব্য হইতে সমুৎপন্ন ।

ন বটপদার্থনিয়মস্তদ্বোধানুজ্ঞিঃ ॥ ৮৫

দ্রব্য, গুণ, কৰ্ম, নামাশ্র, বিশেষ, সমবায়, এই ছয়টাই পদার্থ বা ভব, এবং ঐ ছয় পদার্থের জ্ঞানে মুক্তি হয়, এ (বৈশেষিক দিগের) কথা অপ্রামাণিক ।

বোড়শাদিষপোবম্ ॥ ৮৬

গৌতমোক্ত প্রমাণাদি ১৬ পদার্থ ও তদ্বিজ্ঞানে মুক্তি, এ সিদ্ধান্ত প্রমাণপরিশূন্য ।

নাগুনিত্যতা তৎকার্য্যভ্রান্তেঃ ॥ ৮৭

পরমাণু নিত্য নহে। ক্ষতিতে পরমাণুর কার্য্যতা অর্থাৎ উৎপত্তি অভিহিত হইয়াছে ।

ন নির্ভাগস্বঃ কার্য্যত্বাৎ ॥ ৮৮

পরমাণু অগ্নবান্ । সেজন্ত তাহা নির্ভাগ (নিরবয়ব) নহে ।

ন রূপনিবন্ধনাৎ প্রত্যক্ষনিয়মঃ ॥ ৮৯

রূপ থাকিলেই প্রত্যক্ষ হয়, না থাকিলে হয় না, এমন নিয়ম নাই। কেন না রূপবর্জিত অন্তঃকরণস্থ সূখাদি ধর্ম প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । [বাহুবল্লববিষয়ক লৌকি প্রত্যক্ষ স্থলে রূপের ব্যঞ্জকতা মাত্র অঙ্গীকৃত হয় ।]

ন পরিমাণচাতুর্বিধ্যং দ্বাত্যাং তদ্ব্যোগাৎ ॥ ৯০

কেহ কেহ বলেন—অণু, মহৎ, দীর্ঘ, হ্রস্ব, এই ৪ প্রকার পরিমাণ । বস্তুতঃ তাহা নহে । অণু ও মহৎ এই দুই পরিমাণের মধ্যে অন্য দুই পরিমাণ অন্তর্ভূত হইতে পারে ।

অনিত্যত্বেপি স্থিরতাযোগ্যাৎ প্রত্যভিজ্ঞানং সমাশ্রিত্ত ॥ ৯১

ব্যক্তি অস্থির বা অনিত্য হইলেও যে স্থিরতাবের প্রত্যভিজ্ঞা অর্থাৎ “সেই অমুক এই” ইত্যাকার জ্ঞান জন্মে। তাহা

সামান্যবিষয়ক অর্থাৎ জ্ঞাতিবিষয়ক । ঘট-নামক ব্যক্তি অস্থায়ী
কিন্তু ঘটজ্ঞাতি স্থায়ী ।

ন তদপলাপস্তস্মাৎ ॥ ৯২

সেই জ্ঞাত সামান্যের (জ্ঞাতির) অপলাপ হয় না । অর্থাৎ
জ্ঞাতি নাই বলা যায় না ।

নান্ননিবৃত্তিরূপস্য ভাবপ্রতীতেঃ ॥ ৯৩

“তাহাই এই” এ জ্ঞান ভাবরূপী, অভাবরূপী নহে । সুতরাং
বুঝা গেল, সামান্য বা জ্ঞাতি কোন কিছুর অভাব নহে ।

ন তৎসাম্যং সাদৃশ্যং প্রত্যক্ষোপলক্ষেঃ ॥ ৯৪

সাদৃশ্য পৃথক তত্ত্ব (পদার্থ) নহে । তাহা সামান্যভাব ও
প্রত্যক্ষ । [বহু অবয়ব সমান দেখিলে তাহা সাদৃশ্য আখ্যা
প্রাপ্ত হয় । সাদৃশ্য সদৃশ পদার্থে দৃষ্ট হইয়া থাকে ।]

নিজশক্ত্যভিব্যক্তি র্বা বৈশিষ্ট্যাত্তদুপলক্ষেঃ ॥ ৯৫

কেহ কেহ বলেন, বস্তুর স্বাভাবিক শক্তি বিশেষ উদ্ভূত
হওয়াই সাদৃশ্য । বস্তুতঃ তাহা নহে । হেতু এই যে, সাদৃশ্যের
উপলব্ধি বিশিষ্টাকারেই (শক্তিভিন্নরূপেই) হয় । [যেক্রমে
শক্তিজ্ঞান হয়, সাদৃশ্যজ্ঞান সেক্রমে হয় না । শক্তিজ্ঞান পদার্থ-
স্তরজ্ঞাননিরপেক্ষ । সাদৃশ্যজ্ঞান প্রতিযোগিজ্ঞানসাপেক্ষ ।]

ন সংজ্ঞাসঙ্গিসম্বন্ধোপি ॥ ৯৬

ইহা সংজ্ঞা (নাম), ইহা তাহার সংজ্ঞা (নামী), এতদ্রূপ
জ্ঞানের নাম সাদৃশ্য, তাহা নহে । কারণ, তাহাও বিভিন্নরূপে
প্রতীত হয় । যে সংজ্ঞাসংজ্ঞিভাব না জানে সেও সাদৃশ্য বুঝে ।

ন সম্বন্ধনিত্যতোভয়ানিত্যত্বাৎ ॥ ৯৭

সংজ্ঞা ও সংজ্ঞী উভয়ে অনিত্য ; সুতরাং তন্নিষ্ঠ সম্বন্ধও

অনিত্য। অনিত্যসম্বন্ধাত্মক অতীত বস্তুর সাদৃশ্য কি প্রকারে বর্তমান বস্তুতে বিদ্যমান হইবে বা থাকিবে ?

নাতঃ সম্বন্ধো ধর্মিগ্রাহকমানবাধাৎ ॥ ৯৮

সাময়িক বিভাগ থাকিলে সম্বন্ধ হইতে (জন্মিতে) পারে যাহা কোন সময়ে বিভাগ প্রাপ্ত হয় না তাহা সম্বন্ধ নহে। তাহা স্বরূপ। যাহাকে নিত্য সম্বন্ধ বলিবে তাহাও স্বরূপ। অতএব, সংজ্ঞা সংজ্ঞীর সাদৃশ্য, ইহা সাময়িক বিভাগ অভাবে অসিদ্ধ। তাহা ধর্মিগ্রাহক প্রমাণের বিরোধী।

ন সমবায়োন্তি প্রমাণাভাবাৎ ॥ ৯৯

প্রমাণ না থাকায় সমবায় (সম্বন্ধ) পদার্থ অসিদ্ধ।

উভয়ত্রাপ্যগ্ৰথাসিদ্ধে ন প্রত্যক্ষমহুমানং বা ॥ ১০০

প্রত্যক্ষ বল, আর অনুমান বল, হুঁ এর কোনটাই সমবায় থাকার প্রমাণ নহে। প্রত্যক্ষ অর্থাৎ বিশিষ্টবুদ্ধি। পুষ্প গন্ধবিশিষ্ট ইত্যাদিপ্রকার জ্ঞান। এ জ্ঞানে স্বরূপ সম্বন্ধই নির্দিষ্ট হয়।}

নানুমেয়ত্বমেব ক্রিয়ায়া নেদিষ্টম্য তত্ত্বৎপদোরেবা-

ইপরেৎ প্রতীতেঃ ॥ ১০১

ক্রিয়া অনুমেয় নহে। তাহা প্রত্যক্ষ। যাহারা বলেন, ক্রিয়া দেশান্তরসংযোগাদি দৃষ্টে অনুমিতা হয়, তাঁহাদের সে কথা প্রত্যক্ষবোধিত। ক্রিয়া ও ক্রিয়ার আশ্রয় নিকটস্থ দ্রষ্টার প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে।

ন পাঞ্চভৌতিকং শরীরং বহুনা মুপাদানাব্যোগাৎ ॥ ১০২

শরীর পাঞ্চভৌতিক নহে। হেতু এই যে, বিজাতীয় বহু পদার্থ এক বস্তুর উপাদান হইতে দেখা যায় না। পৃথিবী ক্ষুদ্রই উপাদান। অল্প ৪ ভূত তাহার উপষ্টভক অর্থাৎ সহায়।

ন স্থূলমিতি নিয়ম আতিব্যাহিকস্তাপি বিদ্যমানত্যাৎ ॥ ১০৩

স্থূল দেহই দেহ, অল্প দেহ নাই, এমন কোন নিয়ম নাই ।
অতিবাহিক দেহও আছে ।

নাপ্রাপ্তপ্রকাশকত্বমিচ্ছিয়াণামপ্রাপ্তেঃ সর্বদাপ্রাপ্তেৰ্বা ॥ ১০৪

ইচ্ছিয়গণ অপ্রাপ্ত প্রকাশক নহে । অর্থাৎ সম্বন্ধ না হইয়া
কোন কিছু প্রকাশ করে না । ইচ্ছিয়গণ অসম্বন্ধ বা অপ্রাপ্ত
প্রকাশক হইলে সর্বদা দূরস্থ ও ব্যবস্থিত বস্তু প্রকাশ করিত ।

ন তেজোঃপদস্পর্গাত্তৈজসঃ চক্ষুবৃত্তিতত্ত্বংসিদ্ধেঃ ॥ ১০৫

তেজঃ পদার্থের অগস্পর্গ দেখিয়া চক্ষুরিচ্ছিয়কে তৈজস
বলা সঙ্গত নহে । অল্প পদার্থও বৃত্তিরূপে প্রসর্পিত হয় ।

প্রাপ্তার্থপ্রকাশালিঙ্গাদবৃত্তিমিচ্ছিঃ ॥ ১০৬

যে হেতু চক্ষুঃ প্রাপ্ত বস্তু প্রকাশ করে সেই হেতু তাহার
বৃত্তি উদ্ভব হয় । ইহা নিদের অর্থাৎ হেতুর দ্বারা বিজ্ঞেয় ।

ভাগগুণাভ্যাং তদ্বাস্তরং বৃত্তিঃ সম্বন্ধার্থঃ স্পর্গভীতি ॥ ১০৭

*বৃত্তি অগ্নিনিঃসৃত ফুলিঙ্গের ন্যায় চক্ষুরাদি ইচ্ছিয়ের অংশ
অথবা রূপাদির স্থায় গুণ নহে । তাহা একদেশাবস্থায়ী অথচ
ভিন্ন । তাহা প্রস্পর্গক্রিয়াক্রূপিনী ।

ন দ্রব্যনিয়মস্তদ্যোগাৎ ॥ ১০৮

প্রস্পর্গক্রিয়াযোগিনী বৃত্তি দ্রব্য কি অল্প বস্তু, সে বিষয়ে
কোন নিয়ম দৃষ্ট হয় না । যোগার্থ দৃষ্টে তাহাই প্রতীত হয় ।
বস্তুর ইতিবৃত্তিঃ । যাহা স্থায় অবস্থিতির হেতুভূত ব্যাপার—
তাহাই তাহার বৃত্তি । বৈজ্ঞবৃত্তি, শূদ্রবৃত্তি, ইত্যাদি প্রয়োগ
সঙ্গত, বুদ্ধিবৃত্তি ও চক্ষুবৃত্তি, ইত্যাদি প্রয়োগ তঙ্গত ।

ন দেশভেদেপ্যন্তোপাদানতাস্বাদিবিন্নয়ঃ ॥ ১০৯

ব্রহ্মলোক ও শিবলোক প্রভৃতি লোক ভেদ থাকিলেও ইন্দ্রিয়গণ অত্যাপাদনক নহে । সর্বত্রই আহঙ্কারিক ইন্দ্রিয় ।

নিমিত্তবাপদেশান্তর্যাপদেশঃ ॥ ১১০

কখন কখন নিমিত্ত কারণে প্রাধান্য অর্পণ করিয়া তত্ত্ব-পন্ন বলিয়া ব্যবহার করা হয় । যেমন বলা যায়, কাষ্ঠ হইতে অগ্নি । ফলতঃ কাষ্ঠ অগ্নিপ্রাভুত্বাবের নিমিত্ত কারণ ; উপাদান কারণ নহে । যেমন পার্থিব পদার্থের উপষ্টে তদনুগত তৈজস পদার্থ হইতে অগ্নির উৎপত্তি হয় তেমনি তেজঃ প্রভৃতি ভূতের উপষ্টে তদনুগত অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয় হইয়াছে ।

উগ্নজাণ্ডজজরাযুজোন্দিজ্জসাস্কল্লিকসাংসিক্কাতিনিয়মঃ ॥ ১১১

স্থূল শরীর ৬ প্রকার । উগ্নজ, অণ্ডজঃ, জরাযুজ, উন্দিজ্জ, সাস্কল্লিক ও সাংসিক্কা । ইহাই নিয়মিত । কিন্তু সাংকল্লিক ও সাংসিক্কা অতি অল্প । উগ্নজ ও শ্বেদজ তুল্য কথা । সনকাদি ঋষি সাংকল্লিক অর্থাৎ ব্রহ্মার মানস পুত্র । রক্ত বীজ প্রভৃতির শরীর হইতে শরীরান্তর জন্মিয়াছিল, তাহা সাংসিক্কা । যে শরীর মজ্জ বলে, তপোবলে ও ঔষধ বলে জন্মে তাহা সাংসিক্কা ।

সর্বৈব পৃথিব্যুপাদানমসাধারণ্যাদ্যপদেশঃ পূর্ববৎ ॥ ১১২

সমুদায় স্থূল শরীরের উপাদান পৃথিবী । পৃথিবী স্থূল শরীরে অসাধারণ অর্থাৎ অধিক মেজস্বী স্থূল শরীর পার্থিব শব্দে ব্যপদিত হয় ।

ন দেহারন্তকন্ত প্রাণতমিহ্নিশক্তিহস্তংসিক্কাঃ ॥ ১১৩

দেহে যে প্রাণ আছে তাহা দেহের আরম্ভক (উৎপাদক) নহে । প্রাণ নিজে ইন্দ্রিয়শক্তি হইতে সমুৎপন্ন ।

ভোক্তুরিষ্টানাঙ্কোগারতননির্মাণমন্তথাপ্তিতাবপ্রসঙ্গাৎ ॥ ১১৪

ভোক্তার অর্থাৎ জীবের অধিষ্ঠানে (ব্যাপার বিশেষে) ভোগায়তনের অর্থাৎ শরীরের নির্মাণ (গঠন) নিম্ন হইয়া থাকে। অন্তথা অর্থাৎ জীবের অধিষ্ঠান না থাকিলে গর্ভগত শুক্রশোণিত মৃত দেহের স্থায় পচিয়া যায়।

ভূতাদারা স্বাম্যধিষ্ঠিতিনৈকান্তাৎ ॥ ১১৫

দেহনির্মাণে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে স্বামীর কোনরূপ অধিষ্ঠিতি অর্থাৎ চেতন পুরুষের ব্যাপার নাই। তাহা তদীয় প্রাণরূপ ভূতোর দ্বারা নির্বাহিত হয়। কলিতার্থ—চেতন পুরুষ প্রাণ সংযোগ পূর্বক দেহ প্রস্তুত করেন।

সমাধিস্থবৃষ্টিমোক্ষেব ব্রহ্মরূপতা ॥ ১১৬

সমাধি অর্থাৎ অসম্প্রজাত অবস্থা। স্থবৃষ্টি অর্থাৎ সম্পূর্ণ স্থবৃষ্টি (নিঃস্বপ্ন নিদ্রা)। মোক্ষ অর্থাৎ বিদেহকৈবল্য। পুরুষ এই তিন সময়ে ব্রহ্মরূপ হন।

দ্বয়োঃ সবীজমন্ত্র তদ্ধৃতিঃ ॥ ১১৭

তন্মধ্যে সমাধি ও স্থবৃষ্টি এই দুই সময়ে সবীজ ব্রহ্মরূপে এবং বিদেহকৈবল্যে নিবীজ ব্রহ্মরূপে অবস্থিত হন। [সমাধি স্থবৃষ্টিতে সংসারবীজ অন্তর্হিত থাকায় পুনরুত্থান হয়। বিদেহকৈবল্যে তাহা না থাকায় পুনঃ সংসার হয় না।]

দ্বয়োরিব ত্রয়স্তাপি দৃষ্টেভ্যাম ভু ধৌ ॥ ১১৮

সমাধি ও স্থবৃষ্টি দেখিয়া মোক্ষের (কৈবল্যের) দর্শন অর্থাৎ অস্তিত্বানুমান করিতে পার। সমাধি ও স্থবৃষ্টি আছে, মোক্ষ নাই, তাহা নহে। [সমাধিকালের ও স্থবৃষ্টিকালের ব্রহ্মতাব সর্বদৃষ্ট। পরন্তু তখন চিত্ত ও চিত্তস্থ রাগাদি দোষ সংস্কারীভূত হইয়া থাকে। সেই কারণে সে ব্রহ্মতাব স্থায়ী

হয় না। সে দোষ যদি জ্ঞানায়ির দ্বারা দৃষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলে কেন না তাহা (ব্রহ্মভাব) স্থায়ী হইবে? সুষুপ্ত্যাदि নদৃশী ব্রহ্মভাব স্থায়ী বা স্থির হওয়াই মোক্ষ ।]

বাসনয়ানর্থখ্যাপনঃ দোষযোগেশি

ন নিমিত্তত প্রধানবোধকত্বম্ ॥১১৯

দোষযোগ থাকিলেও তৎকালে বাসনা অনর্থ উৎপাদন করে না। কারণ, নিমিত্ত প্রধানের বোধক নহে। [অভিপ্রায় এই যে, সুপ্তি ও সমাধি উভয়ত্রই বাসনা-নামক সংসার-বীজ থাকে। বৈরাগ্য আসিয়া সে বীজ নষ্ট না করিলে ব্রহ্ম হওয়া যায় না। সমাধিকালে ব্রহ্মরূপ হওয়া স্বীকার্য্য; কিন্তু সুষুপ্তি-কালে কিরূপে তাহা হইতে পারে? তৎকালে কি সংসার-বাসনা (সংস্কার) সংসার স্মরণ করায় না? ইহার প্রত্যুত্তর এই যে, সুষুপ্তি-কালে যে বাসনা থাকে সে বাসনা প্রবল নিদ্রাদি দোষে বাধিতপ্রায় থাকে। সেজন্য সে সংস্কার তখন সংসার স্মরণ করাইতে পারে না।]

একঃ সংস্কারঃ ক্রিয়ানির্কর্তৃকো ন তু

প্রতিক্রিয়ং সংস্কারভেদা বহুকল্পনঃপ্রসক্তেঃ ॥ ১২০

পূর্বজন্মীয় যে সংস্কারের সামর্থ্যে যে শরীর জন্মে, সেই এক সংস্কার সেই শরীরের ভোগ সমাপ্ত করে। ভোগ সমাপ্ত হইলে সে আপনা আপনি নিবৃত্ত হয়। প্রত্যেক ক্রিয়ার অর্থাৎ ভোগের জন্ত পৃথক্ পৃথক্ সংস্কার স্বীকার করা জ্ঞায়া নহে। [কুস্তকারচক্রের ভ্রমিও বেগ নামক এক সংস্কারের বলে কিছু কাল থাকে এবং ভ্রমণ শেষ হইলে তাহা ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।

দেহরূপ একই সংস্কার জন্ম সম্পাদন করে ও জন্মভোগ সমাপ্ত হইলে উপক্ষীণ হইয়া যায় ।]

ন বাহুবুদ্ধিনিয়মোবুদ্ধগুণমূলভৌবধিবনম্পতিতৃণবীকৃথা-
দীনামপি ভোক্তৃভোগায়তনত্বং পূর্ববৎ ॥ ১২১*

যাহাতে বাহু জ্ঞান আছে তাহাই জীব-শরীর, ইহা নিয়-
মিত নহে । বাহুজ্ঞানশূন্য বুদ্ধ, গুণ, লতা, ওষধি, বনম্পতি,
তৃণ ও বীকৃথ প্রভৃতির দেহও ভোক্তার ভোগায়তন ।

স্মৃতেশ্চ ॥ ১২২

স্মৃতিকারেণা ঐ সকলকে জীব বলিয়াছেন ।

ন দেহমাত্রতঃ কৰ্ম্মাধিকারিত্বং বৈশিষ্ট্যশ্রুতেঃ ॥ ১২৩

জীব যে, দেহ পাইলেই কৰ্ম্মাধিকারী হয়, তাহা নহে । যে
যে দেহ কৰ্ম্ম করিবার যোগ্য, শ্রুতি তাহা বিশেষ (নির্দিষ্ট)
করিয়া বলিয়াছেন । [ব্রাহ্মণাদিদেহবিশিষ্ট জীবেরাই কৰ্ম্মাধি-
কারী এবং ব্রাহ্মণাদিদেহই কৰ্ম্মাধর্ম্মোৎপত্তির ক্ষেত্র ।]

ত্রিধা ত্রয়াণাং ব্যবস্থা কৰ্ম্মদেহোপভোগদেহোভয়দেহাঃ ॥ ১২৪

উত্তম, অধম ও মধ্যম, তিন শ্রেণী জীবের দেহের বিভাগ
ত্রিবিধ । কৰ্ম্মদেহ, ভোগদেহ ও উভয়দেহ । [ব্রাহ্মণদিগের
কৰ্ম্মদেহ, দেবতাদিগের ভোগদেহ ও রাজর্ষিদিগের উভয়দেহ ।]

ন কিঞ্চিদপ্যনুশয়িনঃ ॥ ১২৫

অনুশয়ী অর্থাৎ বীতরাগী দিগের দেহ তিনের অতিরিক্ত ।

ন বুদ্ধাদিনিত্যাত্মশ্রয়বিশেষেপি বহিবৎ ॥ ১২৬

বুদ্ধাদি অর্থাৎ জ্ঞান, ইচ্ছা, কৃতি (প্রবৃত্ত), এ সকল আশ্রয়
বিশেষেও (ঈশ্বরেও) নিত্য নহে । বহি সর্বত্রই অনিত্য ।

আশ্রয়াসিদ্ধেচ্চ ॥ ১২৭

সে আশ্রয়বিশেষ অর্থাৎ ঈশ্বর অসিদ্ধ ; সুতরাং তদাশ্রিত
নিত্য জ্ঞানাদিও অসিদ্ধ ।

যোগসিদ্ধয়োপ্যোষধাদিসিদ্ধিব্রহ্মাপলপনীয়াঃ ॥ ১২৮

ঔষধাদির দ্বারা সিদ্ধিলাভ দৃষ্ট হইয়াছে । তাহা দেখিলে
যোগের দ্বারা অনিমাди সিদ্ধির অপলাপ করা যায় না । অর্থাৎ
যোগজা সিদ্ধিকে মিথ্যা বলা যায় না ।

ন ভূতচৈতন্যং প্রত্যেকাদৃষ্টেঃ সাংহত্যোপিচ সাংহত্যোপিচ ॥ ১২৮

সংহতাবস্থাতেও ভূতপক্ষকে চৈতন্যের অবস্থান নাই ।
কারণ, বিভাগ কালে সেই সেই ভূতের কোনও ভূতে চৈতন্য
দর্শন হয় না । চৈতন্য এক স্বতন্ত্র ও স্বতঃসিদ্ধ তত্ত্ব ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

অস্ত্যাত্মা নাস্তিত্বসাধনাতাৰাৎ ॥ ১

আত্মা না থাকার সাধন অর্থাৎ প্রমাণ নাই। তাহা না থাকায় আত্মা আছে ইহা স্থিরতর সিদ্ধান্ত ।

দেহাদিব্যতিরিক্তোদৌ বৈচিত্র্যাৎ ॥ ২

বিচিত্রতা হেতু আত্মা দেহাদির অতিরিক্ত ।

বস্তু ব্যপদেশাদপি ॥ ৩

আমার শরীর, আমার মন, আমার বুদ্ধি, এই নৃৎক্ষিসঙ্গ-
কের উল্লেখ দৃষ্টে আত্মার দেহাদিভিন্নতা অবধারিত হয় ।

ন শিলাপুত্রবৎ ধর্ম্মিগ্রাহকমানবাধাৎ ॥ ৪

শিলাপুত্রের শরীর, এই উল্লেখে অভেদে ভেদ ব্যবস্থাপিত
হইতেছে সত্য ; পরন্তু আমার মন, আমার শরীর, ইত্যাদি
উল্লেখ সেরূপ নহে । কারণ, অভীপ্সিত স্থলে অভেদে ভেদযুক্ত
(বিভক্তিবিশেষ) হওয়া প্রমাণবান্বিত । [শিলাপুত্র = লোড়া ।
পেষণ প্রস্তুত । তাহা ও তাহার শরীর একই বস্তু । আমি ও
আমার শরীর সেরূপ এক বস্তু নহে । যে শিলাপুত্র দে-
শিলাপুত্রের শরীর, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ । সমুদয় প্রমাণ তদু-
ভয়ের ভেদ বা ভিন্নতা নিবেদন করে ; কিন্তু আমার ও শরীর,
এ দুয়ের ভেদ কোনও প্রমাণ নিবেদন করে না ।]

অত্যন্তদুঃখনিবৃত্ত্যা কৃতকৃত্যতা ॥ ৫

পুরুষ আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তির দ্বারা কৃতার্থ হয় ।

যথা দুঃখাৎ ক্লেশঃ পুরুষস্ত ন তথা সুখাদভিলাষঃ ॥ ৬

কোননা বাহ্য বিধায় 'দুঃখের প্রতি যত বিদ্বেষ, সুখের প্রতি অভিলাষ তত নহে । [বস্তুতঃই সুখাভিলাষ অপেক্ষা দুঃখনিবৃত্তির অভিলাষ বলবান্ ।]

১. কুত্রাপি কোপি স্মখীতি ॥ ৭

দেখা যায়, তৃণ বৃক্ষ পণ্ড মনুষ্যাদি অনন্ত প্রাণীর মধ্যে কোন কোন প্রাণী (কোন মানুষ ও কোন দেবতা) স্মখী ।

উদপি দুঃখশব্দমিতি দুঃখপক্ষে নিঃক্ষিপ্যন্তে বিবেচকাঃ ॥ ৮

বিবেচক পুরুষ তাহাদের সে স্মখকে দুঃখমিশ্রিত দেখিয়া দুঃখ পক্ষে নিক্ষেপ করেন । [তাহা বিষমিশ্রিত অগ্নের স্তায় ; স্মতরাং তাহা স্মখ নহে । কিন্তু দুঃখ ।]

সুখলাভাভাবাদপুরুষার্থমিতি চেন্ন বৈবিধ্যাৎ ॥ ৯

মোক্ষনামক দুঃখনিবৃত্তিকালে সুখানুভবের অভাব থাকে । তাই বলিয়া মোক্ষ অপুরুষার্থ, তাহা নহে । কারণ, পুরুষার্থ দ্বিপ্রকার । সুখও, পুরুষার্থ এবং দুঃখনিবৃত্তিও পুরুষার্থ । কেহ কেবল সুখ চায় এবং কেহ বা দুঃখনিবৃত্তি কামনা করে ।

নিগুণত্বমাত্মনোহসঙ্গত্বাদিশ্রুতেঃ ॥ ১০

শ্রুতিপ্রমাণে জানা যায়, আত্মা অসঙ্গস্বভাব । অর্থাৎ নিগুণ । স্মতরাং সুখ ও দুঃখনিবৃত্তি দুএর কিছুই প্রার্থনীয় নহে ।

পরধর্মত্বেপি তৎসিদ্ধিরবিবেকাৎ ॥ ১১

সুখদুঃখাদি পরধর্ম অর্থাৎ চিত্তধর্ম হইলেও তাহা অবিবেক বশতঃ আত্মায় সিদ্ধি অর্থাৎ প্রতিবিষভাবে থাকা প্রমাণিত হয় । সেই প্রতিবিষনিবৃত্তি পুরুষের প্রার্থনীয় হইতে পারে ।

অনাদিরবিবেকোহন্তথা দোষত্বপ্রসক্তেঃ ॥ ১২

অবিবেক প্রবাহরূপে অনাদি । সাদি বলিতে গেলে দুই দোষ

হয় । সে ছই দোষ সাদিঅনির্ণয়ের প্রতিবন্ধক । [অবিবেক আপনা আপনি জন্মে, এ পক্ষে মুক্ত পুরুষের পুনর্বন্ধনাপত্তি ও কর্মপ্রভব, এ পক্ষে কর্মের কারণ অনুসন্ধানে অনবস্থা ।]

ন নিত্যঃ স্তাদাত্মবদন্তথানুচ্ছিত্তিঃ ॥ ১৩

আত্মা যেমন অথও অনাদি, অবিবেক সেরূপ নহে । উহা প্রবাহাকারে অনাদি । প্রবাহাকার অনাদি ব্যতীত অথও অনাদির উচ্ছেদ নাই বা হয় না ।

প্রতিনিয়তকারণনাশ্চতমশ্চ ধাস্তবৎ ॥ ১৪

অন্ধকার যেমন নির্দিষ্টকারণনাশ্চ, কেবল মাত্র আলোক-নাশ্চ ; তেমনি, বন্ধনের কারণ অবিবেকও নির্দিষ্টকারণ-নাশ্চ অর্থাৎ বিবেক-নাশ্চ ।

অত্রাপি প্রতিনিয়মোহিব্যব্যতিরেকাৎ ॥ ১৫

বিবেকেরও নিয়মিত কারণ আছে । শ্রবণ, মনন ও নির্দি-
ধ্যাসন । অর্থাৎ ও ব্যতিরেকে ঐ তিনের কারণতা সিদ্ধ হয় ।

প্রকারান্তরাসম্ভবাদবিবেক এব বন্ধঃ ॥ ১৬

অন্য প্রকার অসম্ভব বলিয়া অবিবেকই বন্ধন । [বন্ধন অর্থাৎ দুঃখসংযোগ । তাহা অবিবেক বশতঃই ঘটিয়াছে ।]

ন মুক্তশ্চ পুনর্বন্ধযোগোপ্যানাবৃত্তিশ্রুতেঃ ॥ ১৭

মুক্ত হইলে আর তাহার বন্ধন হয় না । ঋতি বলিয়াছেন, মুক্ত পুরুষের আবৃত্তি (পুনরাগম বা পুনঃ সংসার) নাই ।

অপুরুষার্থতমতথা ॥ ১৮

মুক্ত হইলেও যদি পুনর্বন্ধন হইত তাহা হইলে মুক্তি পুরু-
ষার্থপদবাচ্য হইত না । কেহই মুক্তিকামনা করিত না ।

অবিশেষাপত্তিকৃতয়োঃ ॥ ১৯

ভাবি বন্ধন লক্ষ্য করিলে উভয়ের অর্থাৎ বন্ধ মুক্তের কি বিশেষ (প্রভেদ) থাকে ?

মুক্তিরস্তরায়-ধ্বংসে ন পরঃ ॥ ২০

মুক্তি অস্তরায়ধ্বংস অর্থাৎ প্রতিবন্ধক বিনাশ ব্যতীত অত্ৰ কিছু নহে । [প্রতিবন্ধক-অবिवেক অথবা প্রকৃতির প্রতিবিশ্বন ।]

তত্রাপ্যবিরোধঃ ॥ ২১

অস্তরায়-ধ্বংসই মোক্ষ, এ সিদ্ধান্ত পুরুষার্থবিরোধী নহে । [হৃৎখযোগ ও হৃৎখবিরোগ উভয়ই পুরুষে কল্পিত । অবিবেক গেলে হৃৎখ থাকে না । স্তত্রায়-অবিবেক নামক অস্তরায়ের ধ্বংসই পুরুষার্থ ।]

অধিকারিজৈবৈবিধ্যান্ন নিয়মঃ ॥ ২২

শ্রবণ মাত্রে বিবেক লাক্ষ্যংকার হয় না । কারণ, বিবেক-জ্ঞানের অধিকারী তিন প্রকার । উত্তম, অধম, মধ্যম । যাহারা উত্তমাদিকারী তাহাদেরই শ্রবণের অনন্তর তত্ত্বজ্ঞান জন্মে ।

দার্ট্যার্থমুক্তরেবাম্ ॥ ২৩

মধ্যম ও অধম অধিকারী দিগের জন্ত তাত্ত্বিক অস্তরায় ধ্বংসরূপ মোক্ষের দৃঢ়তা সম্পাদনার্থ শ্রবণের পর মননের ও নিদিধাসনের বিধান হইয়াছে ।

স্থিরস্থখমাসনমিতি ন নিয়মঃ ॥ ২৪

স্থিতিকাদি আসন অভ্যাস করিতেই হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই । শরীর ও মন বিচলিত না হয় ও স্থখকর হয়, একরূপ উপবেশন আসন নামে গণ্য ।

ধ্যানং নির্বিষয়ং মনঃ ॥ ২৫

অন্তঃকরণ বিষয়পরিশূণ্য অর্থাৎ বৃত্তান্তর-রহিত হইলে তাহা ধ্যান সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় ।

উভয়থাপ্যাবিশেষশ্চেৎ নৈবনুপরাগনিরোধাদ্বিশেষঃ ॥ ২৬

উপরাগ নিরুদ্ধ হওয়ার অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তির প্রতিবন্ধ পুরুষ হইতে অপগত হওয়ার যোগাবস্থা অযোগাবস্থা অপেক্ষা বিশিষ্ট । অর্থাৎ ভিন্ন । বুদ্ধির ছায়া অবরুদ্ধ না হইলে উভয় অবস্থা সমান ।

নিঃসন্দোপ্যুপরাগোহবিবেকাৎ ॥ ২৭

যদিও সঙ্গবিবর্জিত পুরুষে পারমার্থিক উপরাগ নাই তথাপি তিনি বুদ্ধির সহিত অবিবিক্ততা বশতঃ প্রতিবন্ধ দ্বারা উপরাগ প্রাপ্তের ভ্রায় হন ।

জবান্ফটিকয়োরিব নোপরাগঃ কিস্ত্ভিমানঃ ॥ ২৮

উপরাগও বাস্তব নহে । জবাপুষ্প ও ফটিক সন্নিহিত থাকিলেও স্বচ্ছস্বভাব ফটিকে জবার বাস্তব উপরাগ হয় না । জবার রক্তিম ফটিকে অহুক্রান্ত হয় না । কিন্তু তাহা প্রতিবন্ধিত হয় । সেই প্রতিবন্ধে, ফটিক রাঙা, এই আভিমানিকী বুদ্ধি জন্মে । বুদ্ধি-পুরুষের উপরাগ সেইরূপ জানিবে ।

ধ্যানধারণাভ্যাসবৈরাগ্যাদিভিস্তম্নিরোধঃ ॥ ২৯

যোগের কারণ ধ্যান, ধ্যানের কারণ ধারণা, ধারণার কারণ অভ্যাস অর্থাৎ চিন্তাস্থৈর্য্যসাধন । অপিচ অভ্যাস স্থায়ী হওয়ার কারণ বিষয়বৈরাগ্য । বৈরাগ্যের কারণ বিষয়ের দোষ অনুসন্ধান । এবং রীতিতে উক্ত উপরাগের নিরোধ (অবসান) হইয়া থাকে ।

লববিক্ষেপয়োর্ব্যাবৃত্ত্যেত্যাচার্য্যাঃ ॥ ৩০

সাম্ব্যচার্য্যগণ বলিয়াছেন যে, ধ্যানাদির দ্বারা লয়বৃত্তির ও বিক্ষেপবৃত্তির নিরোধ (অমুখান) হয় ও পুরুষে বৃত্ত্যুপ-
রাগের শান্তি হইয়া থাকে ।

ন স্থাননিয়মশ্চিহ্নপ্রসাদাৎ ॥ ৩১

ধ্যানাদির জন্য স্থানের নিয়ম নাই । যে স্থানে চিহ্ন
প্রসন্ন হয় সেই স্থানই ধ্যানযোগ্য ।

প্রকৃতেরাদ্যোপাদানতান্যোবাং কার্য্যবশ্রুতেঃ ॥ ৩২

শ্রুতি বলিয়াছেন, প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বাদি জন্মিয়াছে ।
সুতরাং প্রকৃতিই মূল কারণ ও অন্ত্যন্ত তত্ত্ব তাহার কার্য্য ।

নিত্যেষপি নান্বনোযোগ্যদ্বাভাবাৎ ॥ ৩৩

পুরুষ অনাদি নিত্য হইলেও তিনি অযোগ্য বলিয়া উপা-
দান কারণ (জগতের) নহেন । গুণ বা সম্বন্ধ হওয়ার জন্য
পরিণাম শক্তি না থাকিলে তাহা কাহার উপাদান হইতে
পারে না । পুরুষ নিৰ্গুণ ও অসঙ্গ ।

শ্রুতিবিরোধায় কৃতকোপসদস্যাত্মলাভঃ ॥ ৩৪

পুরুষ জগৎকারণ, ইহা ব্যবস্থাপনার্থ যত কৃতক উদ্ভাবন
করিবে সমস্তই শ্রুতিবিরোধিত সুতরাং স্থিতিশূন্য হইবে ।

পারম্পর্য্যোপি প্রধানানুভূতিবণুবৎ ॥ ৩৫

প্রকৃতি ত্বাদি স্থাবর পদার্থেরও কারণ সত্য ; কিন্তু সাক্ষাৎ
কারণ নহে । যেমন পরমাণু-কারণ-বাদীর মতে পরম্পরা
সম্বন্ধেও পরমাণুর কারণতা অস্বীকৃত হয়, তেমনি, সাম্ব্যমতেও
পরিণামপরম্পরায় প্রকৃতির কারণতা স্বীকৃত হইয়াছে ।

সৰ্ব্বত্র কার্য্যদর্শনাদিভূতম্ ॥ ৩৬

সর্বত্রই প্রাকৃতিক পরিণাম দৃষ্ট হয়। সুতরাং প্রকৃতি
বিভূ অর্থাৎ সর্বব্যাপিনী বা পরিপূর্ণা।

গতিযোগেপ্যাদ্যাকারণতাহানিরণুবৎ ॥ ৩৭

প্রকৃতি গতিশীলা, এরূপ বলিতে গেলে তাঁহারই পরমাণু
প্রভৃতির ন্যায় পরিমিত পদার্থ বলিতে হয় এবং তাহাতে
তাঁহার মূল কারণতার হানি হয়। ভাবার্থ এই যে, প্রকৃতি
পরমাণু প্রভৃতির ন্যায় পরিমিত বা পরিচ্ছিন্ন নহেন। তিনি
অপরিমিত। পরিমিত পদার্থই এক হইতে অপর স্থানে যায়।

প্রসিদ্ধাধিক্যং প্রধানস্ত ন নিয়মঃ ॥ ৩৮

প্রকৃতি বৈশেষিকাদি প্রসিদ্ধ দ্রব্যাদি পদার্থের অতিরিক্ত।
দ্রব্যাদি ৯ কিংবা প্রমাণাদি ১৬ পদার্থ আছে, অধিক নাই,
এরূপ নির্দেশ বা নিয়ম অসম্ভব।

সদ্বাদীনামতকর্ম্মতং তাজ্জপ্যাৎ ॥ ৩৯

সদ্বাদি ৩৭ প্রকৃতির ধর্ম্ম নহে। উহার প্রকৃতির স্বরূপ।
অনুপভোগেপি পুর্ম্মতং সৃষ্টিঃ প্রধানস্তোষ্ট্রকুম্ববহনবৎ ॥ ৪০
প্রকৃতি নিজ ভোগার্থ সৃষ্টি করেন না। তিনি উষ্ট্রের
কুম্ব বহনের স্থায় পুরুষ ভোগার্থ সজ্জন করেন। [এ সূত্র
৩ অধ্যায়ে আর এক বার বলা হইয়াছে।]

কর্ম্মবৈচিত্র্যাৎ সৃষ্টিবৈচিত্র্যম্ ॥ ৪১

জীবের উপার্জিত কর্ম্ম অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্ম অতীব বিচিত্রা অর্থাৎ
অনন্ত প্রকার। সেই জন্য তদনুযায়িনী সৃষ্টিও বিচিত্রা অর্থাৎ
অনন্তপ্রকার।

সাম্যবৈষম্যাভ্যাং কার্য্যদ্বয়ম্ ॥ ৪২

সদ্বয়সম্মতঃ এই তিন ৩৭ কখন সমান ও কখন অসমান

হয়। সেই কারণে কখন সৃষ্টি ও কখন প্রলয় হয়। সাম্য-কালে প্রলয় ও বৈষম্যকালে সৃষ্টি।

বিমুক্তবোধান্ন সৃষ্টিঃ প্রধানন্ত লোকবৎ ॥ ৪৩

যে-পুরুষ আপনাকে বিমুক্ত বোধ করে, জ্ঞান দ্বারা আপ-নার মুক্তস্বভাব মানস প্রত্যক্ষে অবগত হয়, প্রকৃতি সে পুরুষের সম্বন্ধে (নিকট) সৃষ্টি করেন না। আপনার পরিণাম-ক্রম দেখান না। যেমন দেখা যায়, ইহলোকে রাজভূতোরা রাজার কার্য সমাপ্ত করিয়া কৃতার্থ হয়, প্রকৃতিও সেইরূপ পুরুষকে মুক্ত করিয়া কৃতার্থা হন। আর কিছু করেন না।

নাশ্তোপসর্পণেপি মুক্তোপভোগোনিমিত্তাভাবাৎ ॥ ৪৪

প্রকৃতি অল্প পুরুষের উপসর্পণা করিলেও অর্থাৎ অশ্রের জন্ত সৃষ্টি করিলেও (পরিণতা হইলেও) নিমিত্ত না থাকায় তাহার দ্বারা মুক্ত পুরুষের ভোগ জন্মে না। সে পুরুষের উপাধি—স্থূল সূক্ষ্ম শরীর—তাহা তাহার সমূলে উন্মূলিত হইয়া যায়। কাষেই সে পুরুষের সৃষ্টি দর্শন অনন্তকালের নিমিত্ত স্থগিত বা তিরোহিত হইয়া থাকে।

পুরুষবহুত্বং ব্যবস্থাতঃ ॥ ৪৫

স্বত্বঃখাদির স্বব্যবস্থা দৃষ্টে পুরুষের অনেকত্ব অনুমিত হয়। পুরুষ বা আত্মা প্রতি শরীরে ভিন্ন, এক নহে।

উপাধিস্চেৎ তৎসিদ্ধৌ পুনর্দৈর্ঘ্যতম্ ॥ ৪৬

আত্মা এক, উপাধিই অনেক, উপাধি ভঙ্গে উপস্থিতের মোক্ষ, এরূপ স্বীকার করিতে গেলে দ্বৈতবাদ ভঙ্গ-হইবে।

দ্বাত্যামপি প্রমাণবিরোধঃ ॥ ৪৭

আত্মা ও অবিদ্যা, উভয় স্বীকার অতিপ্রমাণবিরোধী।

ষাভ্যামপ্যবিরোধাম পূৰ্বমুত্তরঞ্চ সাধকাত্বাৎ ॥ ৪৮ •

পুরুষ (আত্মা) ও অবিদ্যা, উভয় স্বীকারে একাত্মবাদীর পূৰ্বপক্ষ থাকে না। বিষটিত হইয়া যায়। কেন না, সাধ্যাত্ত প্রকৃতি ও পুরুষ অঙ্গীকার করেন। এবং বিকার্মিমিত্যাত্তও স্বীকার করেন। অপিচ, সাধক অর্থাৎ প্রমাণ না থাকার অদ্বৈতবাদীর উত্তর অর্থাৎ সিদ্ধান্ত ভঙ্গ হইয়া যায়।

বাহারা বলে, কেবল আত্মাই আছে, অন্ত কিছু নাই, তাহারা কি দিয়া আত্মা থাকা প্রমাণিত করিবে ?

প্রকাশতত্ত্বংসিদ্ধৌ কর্মকর্ত্ত্ববিরোধঃ ॥ ৪৯

কেবলমাত্র প্রকাশের দ্বারা আত্মার অস্তিত্ব সিদ্ধি (প্রমাণিত) সম্ভবে না। তাহাতে কর্মকর্ত্ত্ববিরোধ দোষ আছে। প্রকাশ ও প্রকাশক উভয়ের অবস্থান ব্যতীত একের অবস্থান অপ্রমাণ। যে কর্ত্তা সে-ই কর্ম, ইহা দৃষ্টবিরুদ্ধ। প্রকাশ বস্তু না থাকিলে প্রকাশরূপী আত্মা কাহাকে প্রকাশ করিবে ? আপনাই, আপনাকে প্রকাশ করিবে, ইহা সর্বথা অসঙ্গত। তিনি প্রকাশক কিন্তু তাহার প্রকাশ কৈ ? প্রকাশ থাকা আবশ্যক। প্রকাশের কর্ম অর্থাৎ প্রকাশ পৃথক্ থাকা আবশ্যক।

জড়ব্যাবুভোজড়ং প্রকাশয়তি চিৎসং ॥ ৫০

জড়ত্ববিপরীত চৈতন্য আত্মার বা পুরুষের স্বরূপ এবং তাহাই জড়ের প্রকাশক। জড় তাহার প্রকাশ।

ন শ্রুতিবিরোধোরাগিনাং বৈরাগ্যায় তৎসিদ্ধেঃ ॥ ৫১

দৈত (চিৎ ও জড়) পরমার্থ অর্থাৎ মূলতত্ত্ব হইলেও তাহা অদ্বৈতবাদিনী শ্রুতির অবিরুদ্ধ। অদ্বৈতবাদিনী শ্রুতি রাগীর বিষয়বৈরাগ্যার্থ অভিহিত। পূর্বে এ কথা বলা হইয়াছে।

জগৎসত্যমজুষ্টকারণজন্ত্বাধাধকাভাবাচ্চ ॥ ৫২

এই জগৎ রজুদৃষ্ট সর্পের স্থায় মিথ্যা নহে, কিন্তু সত্য ।
হেতু এই যে, ইহা অজুষ্টকারণপ্রভব ও বাধকপ্রমাণনিবঞ্চিত ।
এ কথাও পূর্বে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে ।

প্রকারান্তরাসম্ভবাৎ সত্বৎপত্তিঃ ॥ ৫৩

অন্ত প্রকার সম্ভবে না বলিয়া সতেরই উৎপত্তি অস্বীকৃত
হয় । [এই সংকার্যবাদের তথ্য বিশদ করিয়া বলা হইয়াছে ।]

অহঙ্কারঃ কৰ্ত্তা ন পুরুষঃ ॥ ৫৪

যে কিছু কর্তৃত্ব, সমস্তই অহঙ্কারনিষ্ঠ, পুরুষনিষ্ঠ নহে ।

চিদবমানা ভুক্তিস্তৎকৰ্ম্মার্জিতত্বাৎ ॥ ৫৫

অহঙ্কার কৰ্ত্তা সত্য ; পরন্তু ভোগ চিদাত্মায় পর্য্যবসন্ন ।
ভোগ = প্রতিবিম্বিত হওয়া । এক অহঙ্কারের কর্ম্মে অন্য পুরুষের
ভোগ হয় না । যে পুরুষের অহঙ্কার সেই পুরুষ সেই কর্ম্ম
উপার্জন করে এবং তাহা সেই পুরুষেরই ভোগ জন্মায় ।
তাহারই সহিত তাহার সম্বন্ধ, অন্তের সহিত নহে ।

চন্দ্রাদিলোকেপ্যাবুত্তিনিমিত্তসম্ভাবাৎ ॥ ৫৬

. কর্ম্মবলে চন্দ্রলোকাদি প্রাপ্ত হইলেও কারণযোগ থাকায়
আবুত্তি অর্থাৎ এতলোকে পুনর্জন্ম হইয়া থাকে ।

লোকস্ত নোপদেশাৎ সিদ্ধিঃ পূৰ্ব্ববৎ ॥ ৫৭

লোকবিষয়ক উপদেশে সিদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞান হয় না ।

পারম্পর্য্যেণ তৎসিদ্ধৌ বিমুক্তিঃ ॥ ৫৮

ব্রহ্মলোকে, গোলোকে ও শিবলোকে গেলে সিদ্ধি অর্থাৎ
মুক্তি হয় সত্য ; পরন্তু তাহা ক্রমপরম্পরায় । সেই সেই লোকে
গেলে তথায় বিবেকদাক্ষাৎকার হয়, পরে মুক্তি হয় । কিন্তু

সকলের হয় না । সকলের কেন হয় না ? তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে ।

গতিশ্রুতেশ্চ ব্যাপকত্বেপ্যুপাধিযোগান্তোগদেশ-

কানলাভোব্যোমবৎ ॥ ৫৯

আত্মা পূর্ণ বা ব্যাপক সত্য, পরন্তু গতিশ্রুতির তাৎপর্যে ইহাই স্থিরীকৃত হইয়া থাকে যে, উপাধির যোগে অর্থাৎ শরীরের গতিতে আত্মার ভোগ্য দেশকালাদি প্রাপ্তি হইয়া থাকে । যেমন ব্যোম অর্থাৎ আকাশ সর্বত্র বিরাজিত থাকিলেও তাহা ঘটাদি উপাধির যোগে নীয়মানের স্তায় হয়, সেইরূপ ।

অনধিষ্ঠিতস্ত পুতিভাবপ্রসঙ্গাত্‌সিদ্ধিঃ ॥ ৬০

ভোক্তার (চেতনের) অধিষ্ঠান (আবেশ) ব্যতীত শুক্রশোণিতে ভোগায়তন (শরীর) জন্মে না । পচিয়া যায় ।

অদৃষ্টধারা চৈদসম্বন্ধস্ত তদসম্ভবাজ্জলাদিবদন্ধুরে ॥ ৬১

শুক্রশোণিতে সাক্ষাৎ অদৃষ্টসংযোগের সম্ভাবনা নাই । সুতরাং অদৃষ্টসম্বন্ধ শুক্রশোণিত শরীরনির্মাণে অক্ষম । যেমন, জলসম্বন্ধবিশিষ্ট বীজই কৃষকের ব্যাপারে অঙ্কুরিত হয়, তেমনি, অদৃষ্টযুক্ত আত্মসংযোগে শুক্রশোণিতে শরীরোৎপত্তি হয় ।

নিগুণত্বাত্তদসম্ভবাদ্ভারধর্ম্মা ত্বেতে ॥ ৬২

উহা পর-মত । সাক্ষ্যমত এই যে, ভোক্তা স্বভাবতোনিগুণ বা নির্ধর্ম্মক । সে জন্ত তাঁহাতে সাক্ষাৎ সহজে অদৃষ্ট সম্ভাব সম্ভবে না । *সে সকল (অদৃষ্টাদি) বস্তুার্থতঃ অহঙ্কারনিষ্ঠ অর্থাৎ আত্মকারিক ধর্ম্ম । সুতরাং এতদ্ব্যতীত ভোক্তার অধিষ্ঠান দ্বার-নিরপেক্ষ কিন্তু সান্নিধ্যানামক-সংযোগসাপেক্ষ ।

বিশিষ্টন্ত জীবত্মম্বয়ব্যতিরেকাৎ ॥ ৬৩

অম্বয় ও ব্যতিরেক যুক্তিতে জানা যায়, জীব অহঙ্কারবিশিষ্ট ।

পুরুষই সূত্রঃকরণপ্রতিবিন্ধিত হওয়ার জীব ।

অহঙ্কারকত্রাধীনা কার্যসিদ্ধির্নেশ্বরাধীনা প্রমাণাত্বাৎ ॥ ৬৪

কার্য অর্থাৎ সৃষ্টি ও সংহার অহঙ্কারাত্মক কর্তার অধীন ।

পরমতীয় ঈশ্বরের অধীন নহে । সে ঈশ্বরে প্রমাণ নাই ।

অদৃষ্টোদ্ধৃতিবৎ সমানত্বম্ ॥ ৬৫

যেমন পরকীয় মতে কালসহকারে প্রকৃতিক্ষোভক কর্ণের (জীবাদৃষ্টের) উদ্ভব বা উদ্ভেক অঙ্গীকৃত হয়, তাহার অন্ত আর কর্মাস্তর কল্পিত হয় না, তেমনি, অত্মম্বতেও কালসহকারে কর্তা অহঙ্কারের উদ্ভেক হইয়া থাকে । এই স্থানে আমরা উভয়েই সমান ।

মহতোহন্তৎ ॥ ৬৬

অহঙ্কার হইতে সৃষ্টি, তাহার অন্ত অর্থাৎ পালনাদি মহতত্ব হইতে সিদ্ধ হয় । [শুদ্ধসত্ত্বতাহেতু অভিমাদিরহিত মহান পুরুষের স্থিতি বা পালন করার প্রয়োজন, পরানুগ্রহ । ইনিই পুরাণোক্ত বিষ্ণু ।]

কশ্মনিমিত্তঃ প্রকৃতেঃ স্বয়ামিভাবোপ্যনাদিবীজাকুরবৎ ॥ ৬৭

কোন এক সাংখ্যের মতে কর্ণের প্রেরণায় প্রকৃতি পুরুষের ভোগ্যভোক্তৃভাব ও তাহা বীজাকুরের স্থায় অনাদি ।

অবিবেকনিমিত্তোবেতি পঞ্চশিখঃ ॥ ৬৮

পঞ্চশিখ (যুনি) বলেন, প্রকৃতি পুরুষের ভোগ্যভোক্তৃভাব অবিবেকমূলক । এতন্মতেও তাহা অনাদি । অবিবেক প্রলয়কালেও সংস্কারীভূত হইয়া প্রকৃতিতে অবস্থান করে ।

মতান্তরে যে অবিবেক বিবেকপ্রাগভাব নামে বর্ণিত হইয়াছে তাহা সঙ্গত নহে ।

লিঙ্গশরীরনিমিত্তক ইতি সনন্দনাচার্য্যঃ ॥ ৬৯

সনন্দন মুনি বলেন, প্রকৃতি পুরুষের ভোগ্যভোক্তৃত্ব ভাব লিঙ্গশরীরনিমিত্তক । হেতু এই যে, লিঙ্গশরীর দ্বারাই পুরুষের ভোগ্যভিমান পর্য্যাপ্ত হয় । এতন্মতেও লিঙ্গশরীর অনাদি । প্রলয় কালে লিঙ্গশরীর না থাকিলেও তাহার সংস্কার অর্থাৎ পূর্বলিঙ্গশরীরোৎপন্ন অবিবেকের সংস্কার বিদ্যমান থাকে । সুতরাং তন্মতেও বীজাকুরের দৃষ্টান্ত অবাহত ।

যদ্বা তদ্বা তদুচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থস্তদুচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থঃ ॥ ৭০

যে কোন প্রকার হউক, তদুচ্ছেদ অর্থাৎ প্রকৃতিপুরুষের স্বস্থানিভাব উন্মূলন হওয়াই পুরুষার্থ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

এহু সমাপ্ত ।

সংক্ষিপ্ত-সাংখ্য-দর্শনম্ ।

দীপিকা-ব্যাখ্যা-সহিতম্ ।

পঞ্চবিংশতিতত্ত্বেষু জন্মনা জ্ঞানমাপ্তবান্

আদিত্যেষ্ঠৌ নমস্তস্মৈ কপিলায় মহর্ষেভ্যে ॥

অখাতত্ত্বসমায়াম্ ॥ ১ ॥ অখ তত্ত্বসমায়াম্ অখাত্তাণি ব্যাখ্যা-
শ্রামঃ । তত্র কশ্চিদ্ব্যাক্ষণদ্বিবিধেন দুঃখেনাভিভূতঃ সাত্ব্য্যাচার্য্যঃ
কপিলমহর্ষিঃ শরণমুপাগতঃ । অথ স্বাধ্যায়ঃ নিবেদ্যাহ ভগবন্ !
কিমিহ পরং যথার্থ্যং কিমিহ কৃত্বা কৃতকৃত্যঃ শ্রামিতি । কপিল
উবাচ—কথয়ামি ॥ • ॥ অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ ॥ ২

কাত্মাঃ ? উচ্যন্তে । অব্যক্তং বুদ্ধিরহঙ্কারঃ পঞ্চতন্মাত্রাণী
ভ্যোতা অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ । তত্রাহব্যক্তং তাবদুচ্যতে । যথা
লোকে ব্যজ্র্যন্তে ঘট বন শয়ন ধন কামা ন তথা ব্যজ্র্যন্ত
ইত্যব্যক্তম্ । শ্রোত্রাদিভিরিঞ্জিয়ৈর্ন গৃহত ইত্যর্থঃ । কাত্মাঃ ?
অনাদিমধ্যান্তত্বাৎ নিরবয়বত্বাচ্চ । উক্তঞ্চ “অশব্দম্পর্শমরূপ-
মবয়ং তথাচ নিত্যং রসগন্ধবর্জিতম্ । অনাদিমধ্যং মহতঃ পরং
ত্রয়ং প্রধানমেতৎ প্রবদন্তি সুরয়ঃ ॥” “সূক্ষ্মমলিঙ্গমচেতনমনাদি-
নিধনং তথা প্রসবধর্ম্মি । নিরবয়বমেকমেব হি সাধারণমেতদ-
ব্যক্তম্ ॥” অব্যক্তশ্রামী পর্যায়শব্দা ভবন্তি । অব্যক্তং প্রধানং
ব্রহ্ম গুরু বহুবাক্যকং অক্ষরং তমঃ ক্ষেত্রং প্রভৃতিমিতি । অথাহ
কা বুদ্ধিরিতি । উচ্যতে । অধ্যবসায়োবুদ্ধিঃ । সোহধ্যবসায়ো
গবাদিবু দ্রব্যেষু যা প্রতিপত্তিঃ এবমেতন্মান্যথা গোরেবাহয়ং

নাথঃ স্থাণুরেবাহং ন পুরুষ ইতোবা নিশ্চয়ান্নিকা বুদ্ধিঃ ।
 এতস্তাশ্চ বুদ্ধেরষ্টৌ রূপাণি ভবন্তি । ধর্মো জ্ঞানং বৈরাগ্য-
 মৈশ্বর্যমিতি । তত্র ধর্মো নাম ঋতিশ্রুতিবিহিতঃ স্নিষ্টাচার-
 বিবুদ্ধঃ শুভলক্ষণঃ । জ্ঞানং নাম শব্দাদিষু বিষয়েষু প্রবৃত্তিঃ ।
 ঐশ্বর্যং নাম অধিমাধ্যষ্টৌ গুণাঃ । এতানি সাত্তিকানি চত্বারি ।
 অধর্মোহজ্ঞানমবৈরাগ্যমনৈশ্বর্যমিতি তদ্বিরোধীনি । তত্রাহধর্মো-
 নাম ধর্মবিপর্যয়ঃ ঋতিশ্রুতিবিরুদ্ধোহশুভলক্ষণঃ । অজ্ঞানং নাম
 জ্ঞানবিপর্যয়ঃ তত্ত্বতাবভূতানামনববোধঃ । অবৈরাগ্যং নাম
 বৈরাগ্যবিপর্যয়ঃ শব্দাদিবিষয়েষু ভিষদঃ । অনৈশ্বর্যং নানৈশ্বর্য-
 বিপর্যয়োহধিমাধ্যষ্টরাহিত্যম্ । এতানি তামসানি চত্বারি । তত্র
 ধর্মেণ নিমিত্তেনোর্দ্ধগমনম্ । জ্ঞানেন চ নিমিত্তেন মোক্ষঃ ।
 বৈরাগ্যেণ চ নিমিত্তেন প্রকৃতিব্রতঃ । ঐশ্বর্যেণ চ নিমিত্তেনাহ-
 প্রতিহতগতির্ভবতি । এবমেবাহষ্টধা বুদ্ধির্বাখ্যাতা । বুদ্ধেরমী
 পর্যায়শব্দা ভবন্তি । মনোমতির্মহান ব্রহ্ম পুং বুদ্ধিঃ খ্যাতিঃ প্রজ্ঞা
 ঋতিঃ শ্রুতিঃ সন্ধিঃ স্মৃতিরিতি । অথাহ কোহয়মহঙ্কার ইতি ।
 উচ্যতে । অতিমানোহহঙ্কারঃ । যোহয়মভিমানঃ—অহং শব্দঃ
 করোম্যাহং স্পৃশাম্যাহং রূপে অহং রসে অহং জিহ্মে অহং
 স্পর্শাম্যাহমীশ্বরোহসৌ ময়া হতঃ শত্রূন হনিষ্যে চাপরানপি
 ইত্যেবমাদিপ্রত্যয়ঃ সোহহঙ্কারঃ । অহঙ্কারস্তামী পর্যায়শব্দা
 ভবন্তি । অহঙ্কারঃ বৈকারিকঃ ভৈজসঃ তামসঃ ভূতাদিঃ
 সাক্ষ্যমাত্মনো নিরুদ্ভূতানশ্চ । অহং ভোগী অহং ধর্মেহভিবিজ্ঞ ইতি ।
 অথাহ কানি পঞ্চতন্মাত্রাণি ৭ উচ্যন্তে । শব্দতন্মাত্রং স্পর্শতন্মাত্রং
 রূপতন্মাত্রং রসতন্মাত্রং গন্ধতন্মাত্রং ইত্যেতানি পঞ্চতন্মাত্রাণি ।
 তত্র শব্দতন্মাত্রাং শব্দ এবোপলভ্যতে ন ভূতাত্মদাত্ত্বরিত

ষড়্ভবতগাঙ্কারমধ্যমপঞ্চমধৈবতনিবাদাদয়ঃ শব্দবিশেষা উপ-
লভ্যন্তে । তস্মাৎ শব্দতন্মাত্রোহবিশেষঃ । স্পর্শতন্মাত্রাৎ স্পর্শ-
এবোপলভ্যতে ন তু মুহুকঠিমকর্কশপিচ্ছিলশীতোষ্ণাদয়ঃ স্পর্শ-
বিশেষাঃ । তস্মাৎ স্পর্শতন্মাত্রোহবিশেষঃ । রূপতন্মাত্রাৎ রূপ-
এবোপলভ্যতে ন তু শুক্ল রক্ত কৃষ্ণ পীত হরিতাদয়ো রূপ-
বিশেষাঃ । তস্মাৎ রূপতন্মাত্রোহবিশেষঃ । রসতন্মাত্রাৎ রস-
এবোপলভ্যতে ন তু কটু তিক্ত কষায় মধুরাম্ললবণাদয়ো রস-
বিশেষাঃ । তস্মাৎ রসতন্মাত্রোহবিশেষঃ । গন্ধতন্মাত্রাৎ গন্ধ-
এবোপলভ্যতে ন তু সুরভিরাসুরভিরিতি গন্ধতন্মাত্রোহবিশেষঃ ।
এমেতানি পঞ্চতন্মাত্রাণি । অর্থৈষাং পর্যায়শব্দাঃ । পঞ্চতন্মাত্রাণি
অবিশেষাঃ মহাভূতানি প্রকৃতয়ঃ অণবঃ শাস্তা ঘোরা মূঢ়া ইতি ।
এবমেতা অব্যক্তমহদহঙ্কারপঞ্চতন্মাত্রসংজ্ঞিতা অষ্টৌ প্রকৃতয়ো
ব্যাখ্যাতাঃ । অথ কস্মাৎ প্রকৃতয়ঃ ? উচ্যন্তে । প্রকূর্বন্তীতি
প্রকৃতয়ঃ । ০ ॥ ষোড়শ বিকারাঃ ॥ ৩

কে তে ষোড়শ বিকারাঃ ? উচ্যন্তে । একাংশল্লিয়াণি
পঞ্চভূতানি ইত্যেতে ষোড়শ বিকারাঃ । তে এয়াণি তাব-
দুচ্যন্তে । শোহ-হৃ-চক্ষু-জিহ্বা-জ্ঞান-নিত্যেতানি পঞ্চ বুদ্ধীল্লি-
য়াণি । স্ব স্বং বিষয়ং বুধ্যস্ত ইতি বুদ্ধীল্লিয়াণি । তত্র শোহঃ
স্বং বিশেষশব্দং বুধ্যতে । হৃৎ স্পর্শম্ । চক্ষুরূপম্ । রসনা
রসম্ । জ্ঞানং গন্ধমিতি । বাকৃ-পাণি-পাদ-পায়ু-পস্থাঃ পঞ্চ কৰ্ম্মে-
ল্লিয়াণি । তত্র স্বং স্বং কৰ্ম্ম কূর্বন্তীতি কৰ্ম্মেল্লিয়াণি । বাকৃ স্বং
বচনমুচ্চারয়তি । হস্তাবাদানবিসর্জনাди কৰ্ম্ম কুরুতঃ । পাদৌ
বিহরণাদি । পায়ুর্মলাদীনামুৎসর্গম্ । উপস্থ আনন্দম্ । উভয়াশ্রকং
মনঃ স্বয়ং সংকল্পবৃত্তিজ্ঞানাস্রকং কৰ্ম্মাস্রকঞ্চ । সৰ্ব্বাণি মনঃসহ

কারীণি । এতান্যোকাদেশম্ভিরাণি । অষ্টৈষাং পর্য্যায়শব্দাঃ । ইন্দ্రిয়াণি বোধাত্মকানি বৈকারিকাণি নিপাতনানি উপাদানানি নিকারকানি অক্ষাণি খানি । অথ কানি পঞ্চভূতানি ? উচ্যন্তে । পৃথিব্যাগ্নেজোবায়ুকাশমিতি । পৃথিবী ধার্মণ্যভাবেন বর্তমানা চতুর্গামগ্নেজোবায়ুকাশানামুপকরোতি । আপো দ্রবভাবেন বর্তমানাশ্চতুর্গামুপকরুঁস্তি । তেজস্তপনভাবেন বর্তমানাঃ চতুর্গামুপকারং করোতি । বায়ুর্বহনভাবেন বর্তমানাশ্চতুর্গামুপকারং করোতি । আকাশেহবকাশদানেন বর্তমানাশ্চতুর্গামুপকরোতি । শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধবতী পঞ্চগুণা পৃথিবী । শব্দস্পর্শরূপরসবত্যাশ্চতুর্গা আপঃ । শব্দস্পর্শরূপবল্লিগুণং তেজঃ । শব্দস্পর্শবান্ বিণ্ডুণোবায়ুঃ । শব্দবদেকগুণমাকামিতি । এবং পঞ্চভূতানি ব্যাখ্যাতানি । অষ্টৈষাং পর্য্যায়ঃ । ভূতানি বিশেষাঃ বিকারাঃ প্রকৃতয়ঃ তনবঃ (অণবঃ) বিগ্রহাঃ শাস্তাঃ ঘোরাঃ মৃতা ইতি । এতে ষোড়শ বিকারা ব্যাখ্যাতাঃ । ০॥ পুরুষঃ ॥ ৪

* কঃ পুরুষঃ ? উচ্যতে । পুরুষোহনাদিঃ স্মৃষ্ণঃ সর্বগতশ্চেতনো নিৰ্গুণো নিত্যো দ্রষ্টা ভোক্তাঃকর্তা ক্ষেত্রবিদপ্রসবধর্ম্মশ্চেতি । অথ কস্মাৎ পুরুষঃ ? পুরাণভাৎ পুরিশয়নাৎ পুরোহিত বৃত্তিভাচ্চ পুরুষঃ । অথ কস্মাদনাদিঃ ? উচ্যতে । নাস্ত্যাদিরন্তোমধ্যে বাহ্যন্তেত্যনাদিঃ । কস্মাৎ স্মৃষ্ণঃ ? নিরবয়ববাদতীন্দ্রিয়ত্যাচ্চ । কস্মাৎ সর্বগতঃ ? সর্বং প্রাপ্তমেনে নাস্ত্য গমনমন্তীতি বা । কস্মাচ্ছেতনঃ ? সুখদুঃখমোহোপলব্ধিরূপিতঃ । কস্মান্নিৰ্গুণঃ ? সত্ত্বরজস্তমাসি ন সন্তি পুরুষেহস্মিন্নিতি নিৰ্গুণঃ । কস্মান্নিত্যঃ ? অকৃতকথাৎ অমৃতপাদকথাচ্চেতি । কস্মাদকর্তা ? উদাসীনো দ্রষ্টা প্রকৃতিবিকারানামুপলভ্তেনেতি । কস্মাৎ ভোক্তা ? চেতন-

ভাবাৎ স্বথহুংথপরিজ্ঞানার্চেতি । কস্মাদকর্তা ? উদাসীনবাদ-
 গুণহাচেতি । কস্মাৎ ক্ষেত্রবিৎ ? ক্ষেত্রেবু ক্ষেত্রেভ্যোবা গুণ-
 গুণং বেদীতি । কস্মাদমলঃ ? অস্ত মলং শুভাশুভং নাস্তীতি ।
 কস্মাদপ্রসবধর্মঃ ? নিবীজদ্বান্ন কিঞ্চিৎপাদয়তীতি । এবমেব
 সাংখ্যপুরুষোব্যাব্যাতঃ । অথাস্ত পর্যায়াঃ । পুরুষঃ আত্মা পুমান্
 জন্তুঃ জীবঃ ক্ষেত্রজঃ নরঃ কবিঃ ব্রহ্ম অক্ষরং প্রাণী কুঃ অজ্ঞঃ
 ধঃ কঃ সঃ এষঃ । এবমেতানি পঞ্চবিংশতিতদ্বানি—অষ্টৌ
 প্রকৃতয়ঃ ষোড়শ বিকারাঃ পুরুষশ্চেতি । অত্রোক্তং “পঞ্চবিংশতি-
 তত্ত্বজ্ঞো যত্র কুত্রাশ্রমে বসেৎ । জটী মুণ্ডী শিখী বাপি মুচ্যতে
 নাত্র সংশয়ঃ ।” অথাহ—পুরুষঃ কিং কর্তাহকর্তা বেতি । যদি
 কর্তা স্তাৎ তদা শুভাশুভেব কুৰ্য্যানাশুভানি । সদাতনবুদ্ভিত্রয়ং
 লোকে দৃষ্টে গুণানামেব কর্তৃত্বা সিদ্ধা । ধর্মার্থমেব নিত্যং
 বয়নিয়মাদিদেবনং প্রসংখ্যানং জ্ঞানৈশ্বর্য্যবিরাগপ্রকাশনমিতি
 সাধিকী বৃত্তিঃ । রাগঃ ক্রোধো লোভঃ পরপরিবাদোহিতিরৌদ্ভ-
 তাহতুষ্টিবিকৃতাকৃতিঃ পারুষ্যং প্রথ্যাতৈষা রজোবৃত্তিঃ । উদ্বাদ-
 মদবিবাদা নাস্তিক্যং জ্ঞীপ্রসজিতা নিদ্রা আলম্ব্যং কর্মবৈগুণ্যং
 নৈশ্বৰ্য্যমশ্চিৎসমিতি তামসী বৃত্তিঃ । বৃত্তিত্রয়মিদং দৃষ্টে গুণানা-
 মেব কর্তৃত্বং সিদ্ধম্ । ইতচ্চাহকর্তা পুরুষঃ । প্রবর্ত্তমানপ্রকৃতেরি-
 মান্ গুণানাপ্রিতান্ করোতি রজস্তমোভ্যাং বিপরীতদর্শনাৎ
 অহং করোমীত্যনুধো যন্ততে । তৃণস্তাপি কুজীকরণার্থমদমর্গোহ-
 যুমর্থং স্বরমেব করোমীতি সর্ব্বং ময়া কৃতং কৰ্ম্মেতি স্থাভিমানত
 এব উদ্বাদবদন্ততে । ভবতি চাত্মাগমঃ । “প্রকৃত্যঃ ক্রিয়-
 মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মাণি সর্ব্বশঃ । অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কর্তাহমিতি
 যন্ততে ॥ অনাদিহ্মানিগুণদ্বাং পরমাআরমব্যয়ঃ । শরীরস্থোপি

কৌন্তেয় ! ন করোতি ন লিপ্যতে ॥ “প্রকৃত্যেব হি কৰ্ম্মাণি
 ক্রিয়মাণানি সৰ্ব্বশঃ । যঃ পশুতি তথাহ্মানমকর্তারং স পশুতি ॥”
 অথাহ কিময়মেকঃ প্রতিক্ষেৎসু পুরুষো বহবো বা পুরুষা ইতি ।
 উচ্যতে । সুখদুঃখমোহসংস্কারজন্মমরণনানাহ্মাৎ পুরুষবহুত্বম্ ।
 লোকাশ্রমবর্ণভেদাচ্চ । যদ্যেকঃ পুরুষঃ স্ত্রীং তদৈকস্মিন্ বদ্ধে
 মুক্তে বা সৰ্ব্ব এব বদ্ধা মুক্তা বা স্ত্রীঃ । একস্মিন্ স্ত্রীনি সৰ্ব্বে
 স্ত্রীনিঃ স্ত্রীঃ । একস্মিন্ দুঃখিনি সৰ্ব্বে দুঃখিনিঃ স্ত্রীঃ । একস্মিন্
 মূর্তে সৰ্ব্বে ম্রিয়েরন্ । ইতি পুরুষবহুত্বম্ । ইতচ্চ বহবঃ পুরুষাঃ ।
 আকৃতিগত্ৰাশয়শরীরভগলিসবহুত্বাৎ । এবং তাবৎ স্বয়ম্ সাংখ্যা-
 চার্ব্য্যঃ সংখ্যায়নকপিলাস্মুরিবোচু পঞ্চশিখপ্রভৃতরো বদন্তি ।
 বেদবাদিনস্তাচার্ব্য্য হরি-হর-হিরণ্যগৰ্ভ-বাসাদয় একমেবাহ্মানং
 বদন্তি । “পুরুষ এবৈদং সৰ্ব্বম্” “তদেবাগ্নিত্বাদিত্যন্তদ্বায়ুস্তত্ত্ব
 চন্দ্রমাঃ । তদেব শুক্রং তদ্বৃক্ষ তদাপঃ সঃ প্রজাপতিঃ । তদেব
 সত্যমমৃতং স মোক্ষঃ স পরা গতিঃ ।” “তদক্ষরং পরং সৰ্ব্বম্”
 “স্বপ্নং পরং নাপরমস্তি কিঞ্চিৎ ।” “তস্মান্নানীয়ো ন অ্যারোহন্তি
 কিঞ্চিৎ” “বৃক্ষ ইব স্তকো দিবি তিষ্ঠত্যোকঃ ।” “তেনেদং পূৰ্ণং
 পুরুষেণ সৰ্ব্বম্ ।” “সৰ্ব্বতঃ পানিপাদং তৎ সৰ্ব্বতোক্ষিশিরো-
 মুখম্ । সৰ্ব্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ।” “সৰ্ব্বে-
 ল্লিরশ্বপাতাসং সৰ্ব্বেল্লিরবিবজ্জিতম্ । সৰ্ব্বস্ত প্রভুমীশানং
 সৰ্ব্বস্ত শরণং মহৎ ।” “সৰ্ব্বতঃ সৰ্ব্বতথ্যানি সদা সৰ্ব্বস্ত সত্ত্ববঃ ।
 সৰ্ব্বঞ্চ লীয়তে তস্মিন্ তদ্বৃক্ষ মুনয়ো বিহুঃ ॥” “এব এব হি
 ভূতান্না ভূতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ । একমা বহুমা চৈব দৃষ্টতে
 জলচন্দ্রবৎ ।” “ন হি সৰ্ব্বেষু ভূতেষু স্থাবরেষু চরেষু চ । শিব
 একো মহানাত্মা যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।” “একো যথাত্মা জগতি

প্রকৃত্য বহুধা কৃতঃ । পৃথক্ বদন্তি চাত্মানং জ্ঞানাদেব
প্রবর্ততে ॥ ত্রাঙ্কণে কুমিকীটেষু স্বপাকে শুনি হস্তিনি । পশু
গোদংশমশকে রূপং পশুস্তি সুরয়ঃ ॥ একমেব যথা সূত্রং সুবর্ণে
বর্ততে পুনঃ । মুক্তামণিপ্রবালেষু মৃগয়ে রজতে তথা । তদ্বৎ
পশুমল্লঘোষু সিংহহস্তিমৃগাদিষু । একস্তথাহ্মা বিজ্ঞেয়ঃ সর্বত্রৈব
ব্যবস্থিতঃ ॥" ইতি ॥০॥ ত্রৈগুণ্যম্ ॥ ৫

কিং ত্রৈগুণ্যং নাম । সত্ত্বঃ রজস্তম ইতি ত্রিগুণমেব ত্রৈগু-
ণ্যম্ । তত্র সত্ত্বং নাম প্রকাশলাঘবপ্রসন্নতানভিষঙ্গতুষ্টিতিতিকা
নস্তোষাদিলক্ষণমনন্তভেদং সংক্ষেপতঃ সুখান্নকম্ । রজোনাযো-
পঠৈস্তকচলদেবশোকজ্রোহমৎসরসস্তাপাদানন্তভেদং সমাসতো
দুঃখান্নকম্ । তমো নাম গুরুবরণকপ্রমাদালস্তুনিদ্রাদ্যসংখ্যাপ্র-
ভেদং সমাসতোমোহান্নকম্ । ইতি ত্রৈগুণ্যং ব্যাখ্যাতম্ । তথা-
চোক্তং "সত্ত্বং প্রকাশকং বিদ্যাঃ দ্রব্ধো বিদ্যাৎ প্রবর্তকম্ ।
তমো বিমোহনং বিদ্যাৎ ত্রৈগুণ্যং নাম কীর্তিতম্ ॥ ০ ॥ সঞ্চরঃ
প্রতিসঞ্চরঃ ॥ ৬

কঃ সঞ্চরঃ কচ্চ প্রতিসঞ্চরঃ ? উৎপত্তিঃ সঞ্চরঃ প্রলয়ঃ প্রতি
সঞ্চরঃ । তত্রোৎপত্তির্নাম—অব্যক্তাৎ সর্বগতাৎ কারণাৎ
প্রাণুদিষ্টাৎ সর্বজগতঃ পরেণ পুরুষেণাধিষ্ঠিতাৎ বুদ্ধিকণ-
পদাতে । অষ্টগুণাচ্চ বুদ্ধিতবাদহঙ্কার উৎপদ্যতে । স চাত্মানঃ
ত্রিবিধঃ—সাত্বিকো বৈকারিকো রাজসত্বৈকজস্যস্তায়সৌভূতাদিঃ । স
বৈকারিকাদহঙ্কারাদিস্রিয়ানি । ভূতাদেস্তম্মাত্রানি । তৈকজস্য-
হৃত্তয়ঃ—ইন্দ্রিয়ানি তম্মাত্রানি চ ইতি । তম্মাত্রৈক্যোভূতানি
সঞ্চরঃ । অথ প্রতিসঞ্চরঃ । তত্রারং ক্রমঃ—ভূতানি তম্মাত্রৈক্য-
সঞ্চে, তম্মাত্রানীন্দ্রিয়ানি চাহঙ্কারে । অহঙ্কারোবুদ্ধৌ । বুদ্ধিরব্যক্ত ।

ব্যাক্তং ন কচিৎ । অমুৎপাদ্যত্বাৎ নিত্যত্বাচ্ছেতি প্রতিসংকরঃ ।
 সংকরপ্রতিসংকরৌ ব্যথাযতো ॥ ০ ॥ অধ্যাত্মমধিভূতমধিদৈবঞ্চ ॥ ৬
 অথাহ কিং তদধ্যাত্মং কিমধিভূতং কিমধিদৈবঞ্চেতি ।
 অত্রোচ্যতে । বুদ্ধিরধ্যাত্মং বোধক্যামধিভূতম্ । ব্রহ্ম তত্রাধি-
 দৈবতম্ । অহঙ্কারোহধ্যাত্মং অহঙ্কর্তব্যমধিভূতং কদ্রস্তত্রাধি-
 দৈবতম্ । মনোহধ্যাত্মং সংকল্পয়িতব্যমধিভূতং চল্লস্তত্রাধি-
 দৈবতম্ । শ্রোত্রমধ্যাত্মং শ্রোতব্যমধিভূতং দিশস্তত্রাধিদৈব-
 তম্ । ভগধ্যাত্মং স্পর্শয়িতব্যমধিভূতং বায়ুস্তত্রাধিদৈবতম্ ।
 চক্ষুরধ্যাত্মং দ্রষ্টব্যমধিভূতং সূর্যাস্তত্রাধিদৈবতম্ । পাণিরধ্যাত্মং
 আদানমধিভূতং ইন্দ্রস্তত্রাধিদৈবতম্ । পাদাবধ্যাত্মং গন্তব্যমধি-
 ভূতং বিমূক্তস্তত্রাধিদৈবতম্ । পায়ুবধ্যাত্মং উৎস্রষ্টব্যমধিভূতং
 নৃত্যুস্তত্রাধিদৈবতম্ । উপস্থোহধ্যাত্মং আনন্দয়িতব্যমধিভূতং
 প্রজ্ঞাপনিস্তত্রাধিদৈবতম্ । দ্বিস্রোহধ্যাত্মং রসয়িতব্যমধিভূতং
 বরুণস্তত্রাধিদৈবতম্ । নাসাহধ্যাত্মং জ্ঞাতব্যমধিভূতং পৃথ্বী তত্রাধি-
 দৈবতম্ । বাগধ্যাত্মং বক্তব্যমধিভূতং অগ্নিস্তত্রাধিদৈবতম্ ।
 এতত্রয়োদশবিধমধ্যাত্মাদিকং ব্যাপ্যতম্ । “তত্বানি যো বেদ-
 যতে যথাবৎ গুণস্বরূপাণ্যধিদৈবতঞ্চ । বিমুক্তপাপা গতদোষ-
 সঙ্কো গুণাংস্ত ভুঙেক্ত ন গুণৈঃ স যুক্তঃ ॥” ইতি তত্ত্বপাদঃ ॥ ০ ॥
 পঞ্চাতিবুদ্ধয়ঃ ॥ ৭

কাস্তাঃ পঞ্চাতিবুদ্ধয়ঃ ? উচ্যন্তে । আত্মবিভিমান ইচ্ছা
 কর্তব্যতা ক্রিয়েতি । আতিমুখ্যা বুদ্ধিরতিবুদ্ধিঃ । ইদং করণীয়-
 মিত্যধ্যাবশ্যায়ৌ বুদ্ধিক্রিয়া । আত্মপরমর্শপ্রত্যয়োহতিমুখ্যোহতি
 মানঃ । অহঙ্করোমীত্যহঙ্কারক্রিয়া । ইচ্ছা বাঞ্ছা সংকল্পোমনসঃ
 ক্রিয়া । শব্দাদিবিষয়ালোচনশ্রবণাদিলক্ষণা কর্তব্যতা বুদ্ধী-

দ্রিয়ানাং ক্রিয়া । বচনাদিলক্ষণক্রিয়া কৰ্ম্মেদ্রিয়ানাং । এতা
পঞ্চাভিবুদ্ধায়ো ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ০ ॥ পঞ্চ কৰ্ম্মযোনয়ঃ ॥ ৯

কাস্তাঃ পঞ্চ কৰ্ম্মযোনয়ঃ ? উচ্যন্তে । ধৃতিঃ শ্রদ্ধা স্মৃথাদি
বিবিদিষা অবিবিদিষা চেতি পঞ্চ কৰ্ম্মযোনয়ঃ । “বাচি কৰ্ম্মাণি
সংকল্পে প্রতিষ্ঠাং যোহভিরক্ষতি । তন্নিষ্ঠন্তুং প্রতিষ্ঠন্তু ধৃতেরে-
তত্ত্ব লক্ষণম্ ॥ অনস্ময়া ব্রহ্মচর্য্যং যজ্ঞনং যাজনং তপঃ । দানং
প্রতিগ্রহোহোমঃ শ্রদ্ধায়া লক্ষণং মতম্ ॥ স্মৃথার্থো যন্ত সেবেত
বিদ্যাং কৰ্ম্ম তপাংসি চ । প্রায়শ্চিত্তপরোনিত্যং স্মৃথোহয়ং
পরিকীর্তিতঃ ॥” একত্বং পৃথকত্বং চেতনং অচেতনং হৃদয়ং সং-
কার্যামিত্যেতদ্বিবিদিশিতম্ । অবিবিদিষা বিষয়ভূতং স্মৃপ্তপ্রবুদ্ধ-
বদिति বিবিদিষাহবিবিদিশেত্যাখ্যায়েতে । ব্যাপিনাং পরা-
পরা যোনিঃ কার্য্যকারণক্ষয়করী প্রাকৃতিকী গতিঃ সা সমাখ্যাভা
বুত্তিঃ । প্রসিদ্ধা তথা বিবিদয়া চক্ষুঃশ্রোত্রভ্রুকরনগন্ধস্পর্শবিবিদি-
ষেব যোক্ষায় ॥ ইতি পঞ্চ কৰ্ম্মযোনয়ঃ ॥ ০ ॥ পঞ্চ বায়বঃ ॥ ১০ ॥

অথাহ কে তে পঞ্চ বায়ব ? উচ্যন্তে । “প্রাণোহপানঃ সন্ধান-
শ্চেদানশ্চ ব্যান এব চ । ইত্যেতে বায়বঃ পঞ্চ শরীরেষু শরীরি-
নাম্ ॥” প্রাণো নাম বায়ুঃ মুখনাসাধিষ্ঠানাৎ প্রাণনাৎ প্রক্রমাক্ত
প্রাণ ইত্যভিধীয়তে । অপানো নাম বায়ুঃ পায়ুধিষ্ঠাতা অপনয়নাৎ
অধোগমনাচ্চাপানঃ । সমানো নাম নাভ্যধিষ্ঠাতা শরীরে সমং
রসনয়নাৎ সমানঃ । উদানো নাম কর্ণাধিষ্ঠাতা উৎক্রমণবমনাদি
ক্রিয়াং করোতীত্যুদানঃ । ব্যানো নাম বায়ুঃ সর্ব্বনাভ্যধি-
ষ্ঠাতা বিদেষণাদিতজনো ব্যান ইত্যভিধীয়তে । ইত্যেতে পঞ্চ
বায়বো ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ০ ॥ পঞ্চ কৰ্ম্মাঙ্গানঃ ॥ ১১

কে তে পঞ্চ কৰ্ম্মাঙ্গানঃ ? উচ্যন্তে । বৈকারিককৈন্তজসো

ভূতাদিঃ সান্নমানোনিরুমানশ্চেতি । তত্র বৈকারিকঃ শুভকর্ম
কর্তা । তৈজসোহশুভকর্মকর্তা । ভূতাদিমূঢ়কর্মকর্তা । সান্নমানঃ
শুভমূঢ়কর্মকর্তা । নিরুমানশ্চ শুভামূঢ়কর্মকর্তা । ইত্যেতে
পঞ্চ কর্মকর্তারো ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ০ ॥ পঞ্চ পর্বাবিদ্যা ॥ ১২

কাঃ পঞ্চপর্বাবিদ্যা ? উচ্যন্তে । তমোমোহোমহামোহস্তা-
মিশ্রোপ্যক্তামিশ্রমিতি । তমোমোহাবুভাবষ্টাশ্রকৌ । মহা-
মোহোদশাত্মকঃ । তামিশ্রোহক্টামিশ্রশ্চাষ্টাদশাত্মকঃ । তত্র
বিতথাজ্ঞানমাত্রং তমঃ । অষ্টান্ন প্রকৃতিষু অবাক্তবুদ্ধাহঙ্কার-
পঞ্চতন্মাত্রানংজিতান্ন অনান্নান্ন আত্মজ্ঞানাত্মানঃ স মোহ
ইতি নিগদ্যতে । তথা দৃষ্টান্নশ্রবিকেষু জ্ঞানেষু নির্বৃত্তেষু নির্বৃত্তো-
হমিতি মন্যতে সঃ মহামোহ ইত্যভিধীয়তে । অষ্টবিধেধনি-
মাদৈদ্যশ্চর্য্যেবু দশবিধে চ বিষয়ে শব্দাদ্যর্থ্যে ভ্রংশিতস্ত যদুঃখমুৎ-
পদ্যতে অসৌ তামিশ্রঃ । মিথ্যাজ্ঞানে যোহভিনিবেশঃ সোহঙ্ক-
তামিশ্রঃ । দেবাঃ খলু অগ্নিাদিকষ্টবিধৈশ্চর্য্যমাসাদ্য দশ
শব্দাদীংশ্চ বিষয়ান্ ভুঞ্জানান দ্বিষন্তি । শব্দাদয়শ্চ ভোগ্যান্তদু-
পায়শ্চাগ্নিাদয়ঃ । এবমেব পঞ্চপর্বাবিদ্যা তস্তা ভেদাশ্চ
ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ০ ॥ অষ্টাবিংশতিধাহঙ্কিঃ ॥ ১৩

অথ কাষ্টাবিংশতিধাহঙ্কিঃ ? উচ্যতে । একাদশেঞ্জিয়
বধাঃ সপ্তদশ বুদ্ধিবধাঃ । ইত্যেবাহষ্টাবিংশতিধাহঙ্কিঃ । তত্রৈ-
ঞ্জিয়বধান্তাবহুচ্যন্তে । শ্রোত্রে বাধির্ঘ্রম্ । জিহ্বয়াং জড়ত্বম্ ।
ত্বচি কূর্ষত্বম্ । চক্ষুষি অন্ধত্বম্ । নাসিকায়ামজ্ঞানত্বম্ । বাতি-
মূকত্বম্ । হস্তয়োঃ কৃণিত্বম্ । পাদয়োঃ পঙ্গুত্বম্ । পাণ্ডুবুদা-
বর্ত্তঃ । উপস্থে ক্লেব্যম্ । মনসি উন্নততা । ইত্যেকাদশেঞ্জিয়
বধা ব্যাখ্যাতাঃ । সপ্তদশ বুদ্ধিবধা নাম বিপর্য্যাস্তৃষ্টিসিদ্ধীনাম্ ।

তত্র তুষ্টিবিপর্যয়াস্তাবৎ ব্যাখ্যায়ন্তে । তদ্যথা নাস্তি প্রধানমিতি
 বিপ্রতিপত্তিমত্তা এবাত্যস্তাজ্ঞানশালিতা । তথাহংকারস্ত দর্শন-
 মমোঘা । তন্মাত্রলক্ষণাপ্রতিপত্তিরসুপরা । (অর্থোপার্জনং
 পরমপুরুষার্থ ইতি তত্র প্রবৃত্তিরপরা । ধনমতিশয়মিষ্টসাধনমিতি
 তত্রক্ষপাদৌ প্রবৃত্তিরসুপরা ।) ক্ষয়দোষমপশ্যতঃ প্রবৃত্তিরসুনেত্রা ।
 ভোগশক্তিরসুমরীচিকা । হিংসাদোষমপশ্যতো ভোগারম্ভঃ অমু-
 ত্তমাস্তঃ ইতি তুষ্টিবিপর্যয়া নব । তুষ্টয়োহগ্রে ব্যাখ্যাস্থানঃ ।
 সিদ্ধিবিপর্বমাহ । নানাত্মমুহুমানৈশ্চকত্মভিত্ত্বং স্তুতাব্য-
 মুচ্যতে । শ্রবণমাত্র এব শ্রবণাবিপরীতগ্রহমশ্রুতভাব্যম্ । যথা-
 হজ্জোহং নান্নান্নজ্জোহমুক্ত ইতি ঞ্জা বিপরীতঃ প্রতিপন্নো-
 নান্নান্নজ্জোহমুক্ত ইতি । অধ্যয়নশ্রবণাদিনিবৃষ্টস্ত জড়ভাদসং-
 শাস্ত্রোপগতবুদ্ধিভাঙ্গা পঞ্চবিংশতিতত্ত্বজ্ঞানসিদ্ধি র্ন ভবতীতি
 তদজ্ঞানং তদভাব্যং । কস্তচিদাধ্যাত্মিকতত্ত্বাবমদজ্ঞানম্ । কেন
 চিৎ ছোখেনাভিত্ত্বস্ত সংসারেহুদেগাদিজিহাসাত্মসিদ্ধিস্তদজ্ঞানং
 প্রমোদম্ । এবং প্রমোদমানপ্রমুদিতয়োর্বয়োর্ভেদব্যম্ । সুহৃৎ-
 পদেষ্টে আত্মনিশ্চয়বুদ্ধিরনর্থিকেতি জ্ঞানাদাবপি পরোহুদ্বিষ্টে
 গুরৌ সদা প্রমুদিত ইতি । এবমেতাঃ সিদ্ধিবিপর্যয়া অসিদ্ধ-
 য়োহেষ্টৌ ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ০ ॥ নবধা তুষ্টিঃ ॥ ১৪

অথ কা সা নবধা তুষ্টিঃ ? উচ্যতে । যঃ প্রকৃতিং পরমাত্মেন
 পরিকল্প্য পরিতুষ্টোমাধ্যাত্মং লভতে তস্তাস্তেষ্টেরতীন্দ্রিয়সংজ্ঞেতি ।
 অপরো বুদ্ধিং পরমাত্মেন প্রতিপদ্য পরিতুষ্টঃ । তস্তাস্ত তুষ্টেঃ
 সলিলেতি সংজ্ঞা । অন্তোহংকারং পরমাত্মেন প্রতিপদ্য পরি-
 তুষ্টঃ । তস্তাস্তেষ্টেরমোঘেতি সংজ্ঞা । অপরস্তন্মাত্রাবি ভোগ্যানি
 পরমাত্মেন প্রতিপদ্য পরিতুষ্টঃ । তস্তাস্তেষ্টেষ্টুপ্তিবিত্তি সংজ্ঞা ।

